

# Технологии формирования личностных УУД

Подготовила: Гибадуллина О.Н.  
Проверила: Гольцкwa Ю.В.



**ТРИЗ –  
технология  
творчества**



Разработанная Г. С. Альтшуллером теория решения изобретательских задач (далее ТРИЗ) – одна из инновационных технологий, способных повысить эффективность образования в условиях внедрения ФГОС НОО.



# Теория Решения Изобретательских Задач

- позволяет перейти от неясной и расплывчатой проблемы к конкретным задачам и противоречиям
- решить эти задачи с помощью приёмов и принципов
- получить сразу несколько идей, из которых осознанно выбрать наилучшие
- спрогнозировать и предупредить проблемы

# **ТРИЗ** – технология анализа и решения **проблем**

## **Принцип объективности законов развития систем**

*Сильные решения – это решения, соответствующие объективным законам, закономерностям, явлениям, эффектам*

## **Принцип противоречия**

*Сильные решения – это решения, преодолевающие противоречия*

## **Принцип конкретности**

*Сильные решения – это решения, учитывающие конкретные особенности систем и индивидуальные особенности человека, решающего проблему*

# **Анализ исходной ситуации и синтез новых знаний**

## **Основы ТРИЗ:**

- **учитель стремится получить максимальное количество новых идей**
- **методологический (системный) изложения информации по дисциплинам**
- **мышление должно преобладать над запоминанием**
- **норма, когда учитель и ученик не знают правильного ответа; ученик «впереди учителя»**
- **поощрение собственных нестандартных высказываний учеников, их аргументации и степени проработанности**
- **использование активных методов обучения: деловая игра, дискуссии, конференции**

# «Волшебный треугольник»

**патентный  
фонд  
волшебства**

**предмет**

**СЛОВО**

**действие**



# **Путешествие в мир литературы – путешествие ребенка в мир собственного творчества**

## **творческий пересказ**

```
graph TD; A[творческий пересказ] --> B["\"включение\"  
ученика в  
творчество  
писателя"]; A --> C[создание нового  
текста на основе  
прочитанного  
литературного  
произведения];
```

**"включение"  
ученика в  
творчество  
писателя**

**создание нового  
текста на основе  
прочитанного  
литературного  
произведения**

**Я увидел...**

**Я услышал...**

**Я почувствовал...**

**Я восхитился...**

**развитие  
эмоциональной  
сферы ребёнка**

**развитие  
образного  
мышления**

**развитие навыков  
грамотного и  
свободного владения  
литературной речью**

**совершенствование  
и реализация  
потребности  
в общении**

**выражение  
ребёнком  
своего отношения  
к происходящему**

Основной принцип работы  
учителей –

**научить ребенка  
самостоятельно думать  
и работать, научить  
учиться**



### 3. Развивающие:

- развитие памяти, внимания, логики и интеллекта в целом;
- развитие творческих способностей (беглости, гибкости, оригинальности мышления);
- развитие пространственного мышления;
- развитие речи;
- умение анализировать, синтезировать, комбинировать;
- развитие творческого мышления.

Основное направление в начальной школе – развитие управляемого творческого воображения и фантазии и пропедевтика ТРИЗ, то есть подготовка сознания ребенка к дальнейшему восприятию ТРИЗ.

Для этого используются мозговой штурм, метод пиктограмм, дихометрия (сужение поля поиска) и методы создания речевых творческих продуктов (загадки, метафоры, творческие сочинения по картине)

# Внедрение ТРИЗ-РТВ-технологии в практику учителей начальных классов позволяет решить следующие педагогические задачи:

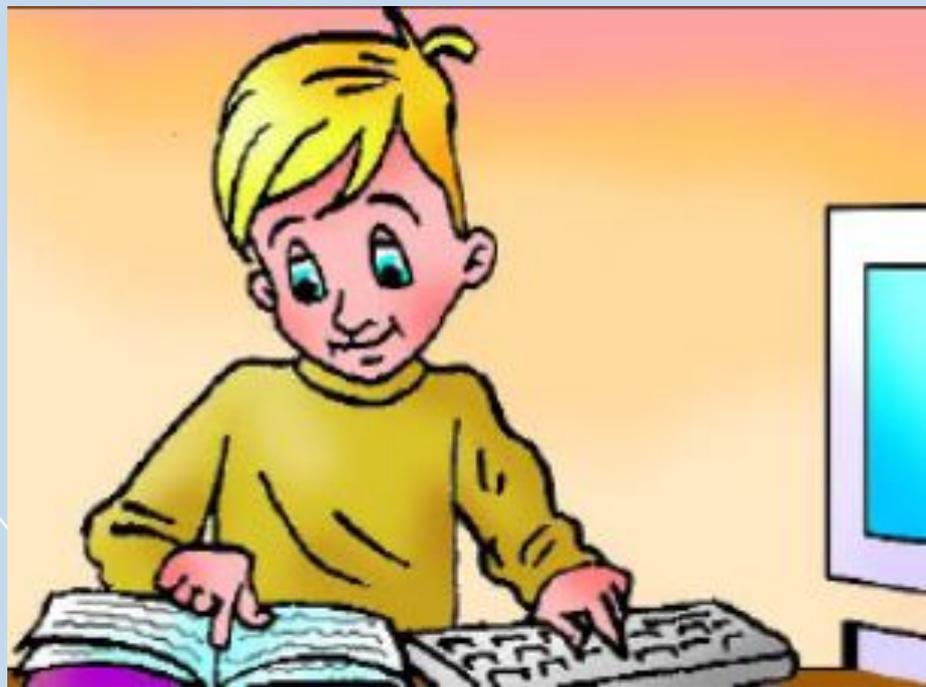
## 1. Воспитательные:

- формирование у детей правильного отношения к окружающему миру;
- развитие у детей самостоятельности, уверенности в своих силах, ощущения, что они смогут справиться с решением любой задачи;

## 2. Образовательные:

- повышение уровня общей образованности учащихся;
- формирование положительного отношения детей к учебному процессу;
- умение анализировать и решать изобретательские, практические и социальные задачи;
- целенаправленное развитие системно-диалектического мышления.

# Технология продуктивного чтения



Технология продуктивного чтения, разработана профессором Н.Н. Светловской. Эта технология направлена на формирование личностных УУД, обеспечивая умение истолковывать прочитанное и формулировать свою позицию, адекватно понимать собеседника (автора), умение осознанно читать вслух и про себя тексты учебников, умения извлекать информацию из текста. Таким образом, на материале текстов учебника строится формирование правильной читательской деятельности.

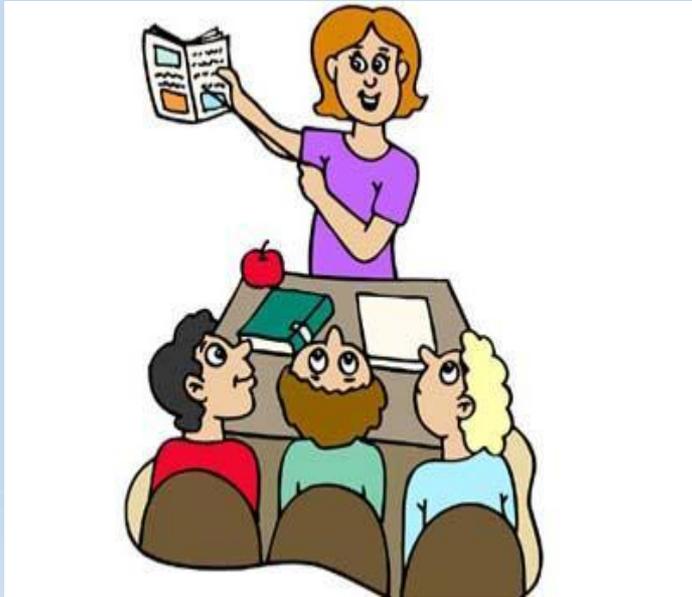
Технология продуктивного чтения обеспечивает понимание текста за счёт овладения приемами его освоения на трех этапах работы с текстом.

## I этап. Работа с текстом до чтения

**Цель** – развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, то есть умения предполагать, предвосхищать содержание текста.

- Перед чтением любого произведения эффективно использовать приём «прогнозирования», ученикам предлагаются ориентировочные действия (рассмотри заглавие, иллюстрации, обрати внимание на жанр, структуру произведения). Дети читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании. На основании увлекательной поисковой работы, в процессе которой пополняются литературоведческие знания учащихся, а также совершенствуется их внимание, память, мышление, речь, школьники сами формулируют тему урока.





- Учитывая тему и используя опорные фразы, школьники определяют цель урока «Прочитаем текст, проведем диалог с автором, проверим наши предположения». Таким образом, технология продуктивного чтения позволяет учителю организовать исследовательскую работу детей так, что они сами «додумываются» до решения ключевой проблемы урока и сами могут объяснить, как действовать в новых условиях.

## II этап. Работа с текстом во время чтения

- **Цель** – понимание текста и создание его читательской интерпретации.

Первичное чтение текста организуется в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Это может быть самостоятельное чтение в классе или чтение-слушание, или комбинированное чтение. Далее идет

- выявление первичного восприятия, выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

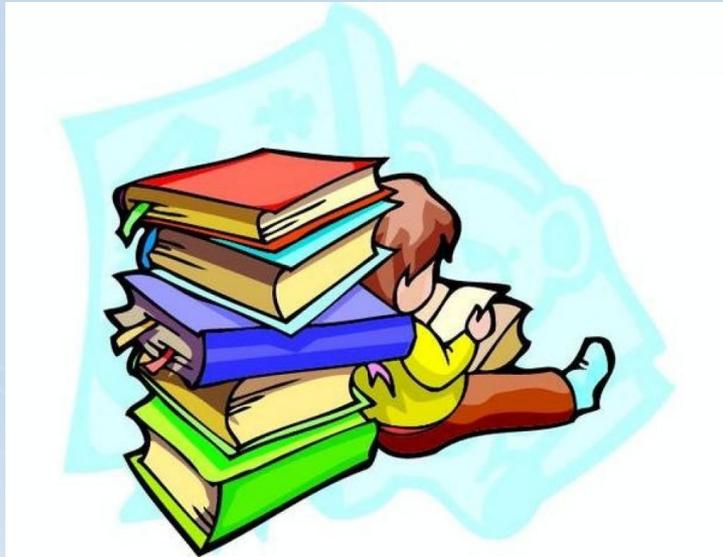
**Основная задача учителя на данном этапе** – помочь ребенку увидеть в тексте автора (его отношение к героям, к ситуации, решить проблему «писатель и действительность»), а это возможно лишь в ходе повторного (аналитического, изучающего, «медленного») чтения.

# III этап. Работа с текстом после чтения

**Цель** – корректировка читательской интерпретации авторским смыслом. Результатом коллективного обсуждения, прочитанного должно стать понимание авторского смысла, выявление и формулирование основной идеи текста.

В данной технологии рассказ учителя о писателе и беседа с детьми о его личности рекомендуются после чтения произведения, а не до, поскольку именно после чтения эта информация ляжет на подготовленную почву: ребенок сможет соотнести ее с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения. Кроме того, грамотно построенный рассказ о писателе углубит понимание прочитанного произведения.





На данном этапе предусмотрено повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрации. Проводится беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, главной мыслью автора. По иллюстрации использую следующие вопросы: какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник (а может быть, это иллюстрация ко всему тексту в целом)? Точен ли художник в деталях? Совпадает ли видение автора с вашим?