



# Из истории платка

- Ну что? Одной заботой боле...
- Одной слезой река шумней,
- А ты все та же- лес да поле,
- Да плат узорный до бровей.
- И невозможное возможно,
- Дорога долгая легка,
- Когда блеснет в дали дорожной
- Мгновенный взор из- под платка.



С незапамятных  
времен женщины  
России носят платки.  
Это квадратный кусок  
ткани или холста,  
который в качестве  
головного убора  
обязательно  
дополнял народный  
женский  
костюм. Замужние  
женщины  
надевали платки  
поверх головных  
уборов, девушки-  
непосредственно на  
голову.



В раннехристианскую эпоху (300-600гг.) головной платок был неизменным атрибутом женского костюма

Православная традиция всегда требовала, чтобы платок обязательно покрывал голову женщины, когда она появлялась на людях. Девушки так и делали (выйти простоволосой не то что из дому, даже из своей горницы считалось недопустимым), а замужние надевали платок поверх головного убора



# Некоторые факты из истории платка



Статуя терракотового воина  
из армии китайского  
императора **Цинь Шихуанди**

Мужской шейный платок поначалу имел исключительно прикладное значение - еще воины Древнего Китая и римские легионеры обматывали шею куском ткани в случае болезни или, желая защититься от холода и ветра.



Истоки русского головного платка теряются в XII веке. Тут берет начало русское головное полотенце - убрus. Его набрасывали поверх головного убора так же, как и «платно» из куска ткани, которое тоже носили с глубокой древности. На изготовление убруса и платка шло тонкое полотно или легкие шелковые ткани. С конца 17 века он уступает место платку, а спустя век, в русском языке появляется слово «шаль», позаимствованное из персидского языка, означающее большой узорный платок



# Крестьяне 1870 год.



# Крестьянки 1900 год.





# Молодые крестьянки 1902 год.



- Оренбургский пуховый платок, наряду с тульским самоваром, матрешкой, хохломской росписью, гжелью, палехом, вологодскими кружевами, дымковской игрушкой, ростовской финифтью, уральским малахитом — один из символов России.



□ Самое удивительное, что оренбургские козы разводятся только в Оренбургской области. Попытки французов в XIX веке вывезти из Поволжья оренбургскую козу не удались: тонкий пух козам нужен для сохранения тепла, а мягкий климат Франции этому не способствовал. Оренбургские козы во Франции выродились, превратившись в обычных коз с грубым толстым пухом.

### Изящество

**Несмотря на большие трудности в вязании платок отличается высоким художественным качеством.**

**Вязальщицы работают с вдохновением, вкладывают в дело много любви, вкуса, творчества и инициативы.**



# ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Работа с козьим пухом очень трудоемкая. Начинается она с чески пуха.



Для того, чтобы собрать с козы максимальное количество пуха с наименьшим количеством ости (это длинные жесткие волоски), нужно достоверно определить начало линьки козы (февраль-март) и вовремя произвести ческу пуха.

Пух вычесывают с коз специальным гребнем.



Собранный пух перебирается (удаляется загрязнения, «мякиши», сор), тщательно отбирается ость.

Если пух сильно загрязнен – он стирается и сушится.



# СЛЕДУЮЩИЙ ЭТАП

Пух нужно расчесать на ческах, из него убираются короткие волоски, пух становится легким и мягким.

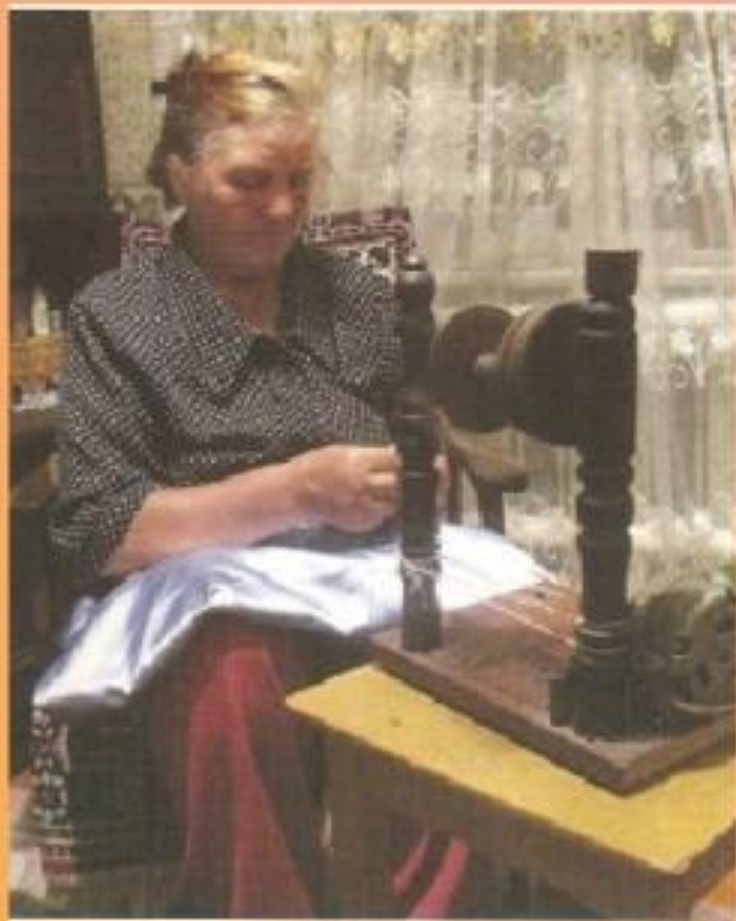


Расчесывать пух нужно несколько раз правильно укладывая волокна.



# СЛЕДУЮЩИЙ ЭТАП

Затем из пуха в ручную прядется нить.



При прядении нужно следить, чтобы толщина нити была равномерной, а сама нить перекручивалась не слишком сильно.

Для того чтобы пуховая нить была прочной, ее смешивают с х/б нитью в тон пуха.



**Пряжа для вязания готова!**



# ТЕПЕРЬ МОЖНО ПРИСТУПАТЬ К ВЯЗАНИЮ

Платки вяжут на двух стальных спицах  
двухизнаночной гладью.



По размерам платки вяжут:  
80 x 80;  
110 x 110; 150 x 150 см;  
палантины 180 x 70 см;  
шарфы 110 x 50 см.

На вязку одного серого платка  
уходит в среднем от 7 дней до  
месяца,  
а на паутинку 5 - 10 дней.



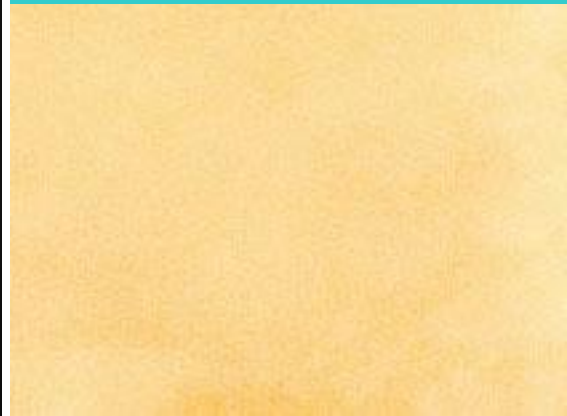
# ИЗДЕЛИЕ ГОТОВО

Готовые белые «паутинки» стирают в мыльном растворе, отбеливают и натягивают на раму (пяльцы).

Серые платки обычно сбрызгивают водой и пушат, а иногда тоже натягивают на раму.







В свадебном ритуале большое значение имел платок. Большой платок служил одним из видов подарка. Свадебный кортеж девушки украшали разноцветными платками. Платок до сих пор является важным украшением свадебного ритуала.





В недалеком прошлом по дороге в дом будущего мужа свадебный кортеж всех встречных одаривал небольшими платками и кусками материи, «чтобы обезвредить злые силы, способные навредить молодой семье».



## ВИДЫ И ТИПЫ ПЛАТКОВ

- Все платки условно делятся на мужские и женские. Деление это основывается главным образом на цветовой гамме платка и тех способах ношения этого аксессуара, которые популярны у мужчин и женщин. Однако в современном мире моды деление это довольно призрачно.
- Итак, если не считать носовые, то все остальные платки по размеру и способу ношения можно разделить на шейные платки и головные платки. Хотя подобное разделение едва ли можно считать строгим и точным.





- По материалу изготовления платки делятся на:
- ситцевые
- полиэстровые
- шерстяные
- шелковые
- пуховые
- из смесовых тканей



## ЧТО ТАКОЕ ПЛАТОК

- Кусок ткани, обычно квадратный, или вязаное, трикотажное изделие такой формы, повязываемое на голову, шею или набрасываемое на плечи.
- Небольшой кусок ткани квадратной формы для сморкания и вытирания носа, лица, глаз.



□ Понятие «русский платок» признано в мире благодаря кропотливому труду талантливых российских художников и мастеров по ткацкому и красильному делу. Они создали оригинальный художественный образ, истоками для которого были традиции народного искусства и творческое заимствование из культур других народов.





Красочные композиции на платке  
вторят резным узорам на наличниках  
домов, вышивкам на домотканых  
полотенцах и рубахах, росписи икон и  
прялок и тесно вплетаются  
повседневный нелегкий быт простого  
народа.



- Промышленное производство набивных и узорных платков в России началось на рубеже 18-19 веков.
- Среди шерстяных платков первыми можно назвать тканые «ковровые» платки с восточными узорами.
- В платке гармонично сочетаются русская ромашка и персидский лотос, образы лебедя и павлина, иранские «бобы» и французские букетики «мильфлёр», солнечные розетки и античные вазы, а так же бесконечные вариации восточных орнаментов.



- Ярким примером традиций набивного рисунка являются платки и шали фабрик Александровых (Калужская губерния) и мануфактуры Лабзина и Грязнова (Павлово-Посад). Цветочные композиции каждой мануфактуры имеют свой узнаваемый и неповторимый художественный стиль.
- Так же интересны разноцветные хлопчатобумажные платки, популярные среди крестьянства России. Самым крупным производителем ситцев и набивных платков была Владимирская губерния



□ Платки, шали, палантины становятся неотъемлемой частью женского туалета. Их не снимали ни летом, ни осенью, ни зимой, носили дома, в театре, на балах. При однообразных по цвету, нарядах яркий платок, шаль или палантин приобретали важный цветовой эффект



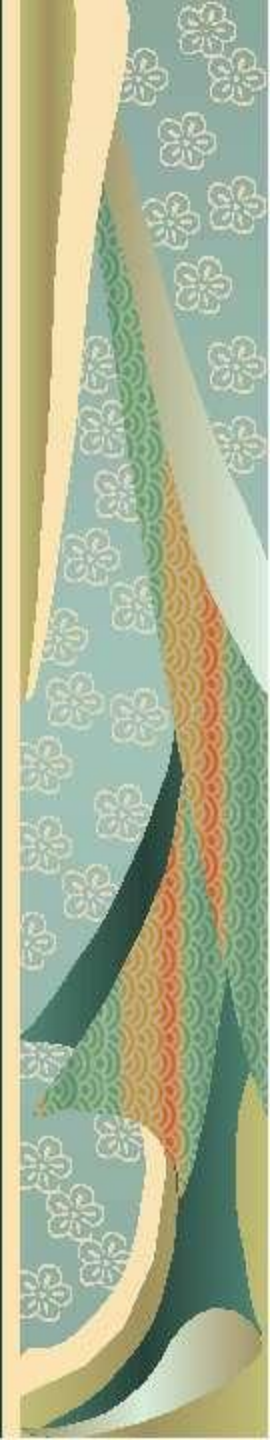


- В конце 1850-х годов начинают производить подобные шали в небольшом подмосковном городе Павловском Посаде на предприятии, принадлежащем купцам Якову Ивановичу Лабзину (1827-1891) и Василию Ивановичу Грязнову (1816-1869). История предприятия восходит к концу XVIII века. В это время в Богородском уезде Московской губернии, куда исторически входил Павловский Посад, насчитывалось более 70 шелковых платочных фабрик, принадлежащих крестьянам.





Давным-давно крестьяне ткали платки дома, на самодельных станках, украшали разными узорами (демонстрация картинок)



# Ткачество

- производство из пряжи ткани и текстиля

Ткачество – одно из самых древних ремёсел на земле.



Ткач — человек,  
профессионально  
занимающийся ткачеством



Косу с нитями  
заправляли в ткацкий  
станок. Красавицы  
сидели, пели песни, на  
вал (навоя) навивали  
основу, пропускали эту  
основу, через ниченки,



расчесывали бердом,  
чтобы ниточки были  
ровными.

Позднее были созданы заводы и фабрики для изготовления платков  
(иллюстрация)



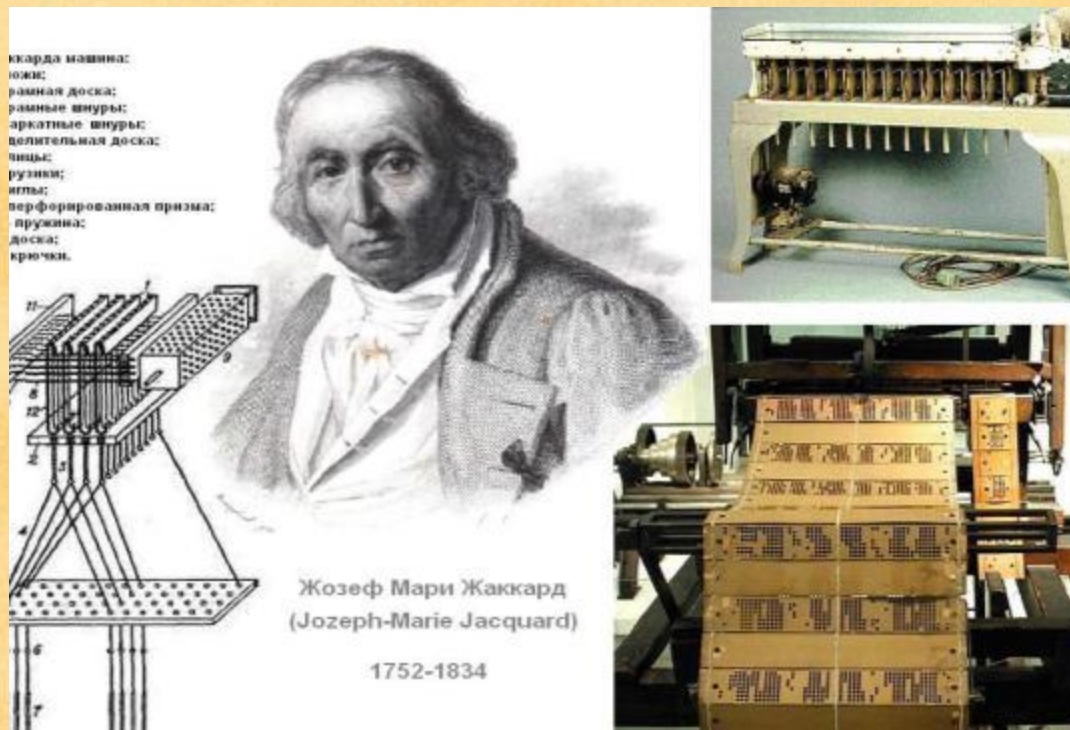
## Технологии изготовления и украшения платков.

Украшали узорами и ткаными полосами. В XIX веке уже было известно украшение тканей набивным способом. Чтобы ускорить процесс нанесения рисунка доску с резным рисунком покрывали краской, клали на ткань и ударами деревянного молотка помогали изображению отпечататься.



# Технологии изготовления и украшения платков.

Постепенно заменяя ручной труд, внедрялись паровые двигатели, ситценабивные машины, станки Жаккара для узорного ткачества. Ручной крестьянской набойке уже приходилось конкурировать с фабричным ситцепечатанием.





Во все времена такая модная мелочь, как носовой платок, отражал состояние общества, декоративного искусства и моды. Благодаря таланту и мастерству вышивальщиц, небольшой кусочек ткани часто становился изысканным произведением искусства





Платки любят носить все и в любом возрасте!





pinq.ru



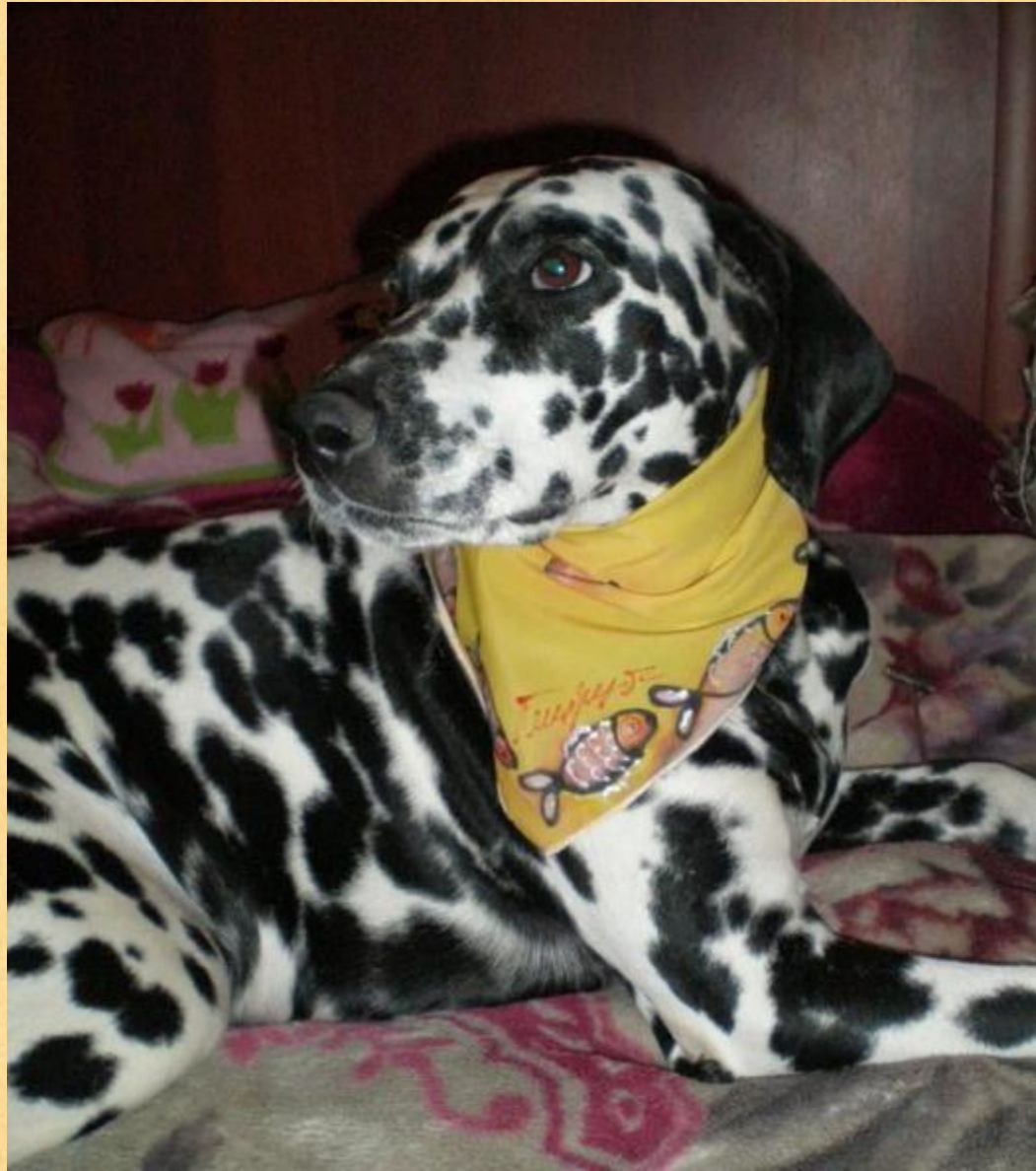






photoshop.m.ru  
мир фотографии









# Нигматуллина Юлия Николаевна









