



Неувядаемый марш. Незабываемый вальс.

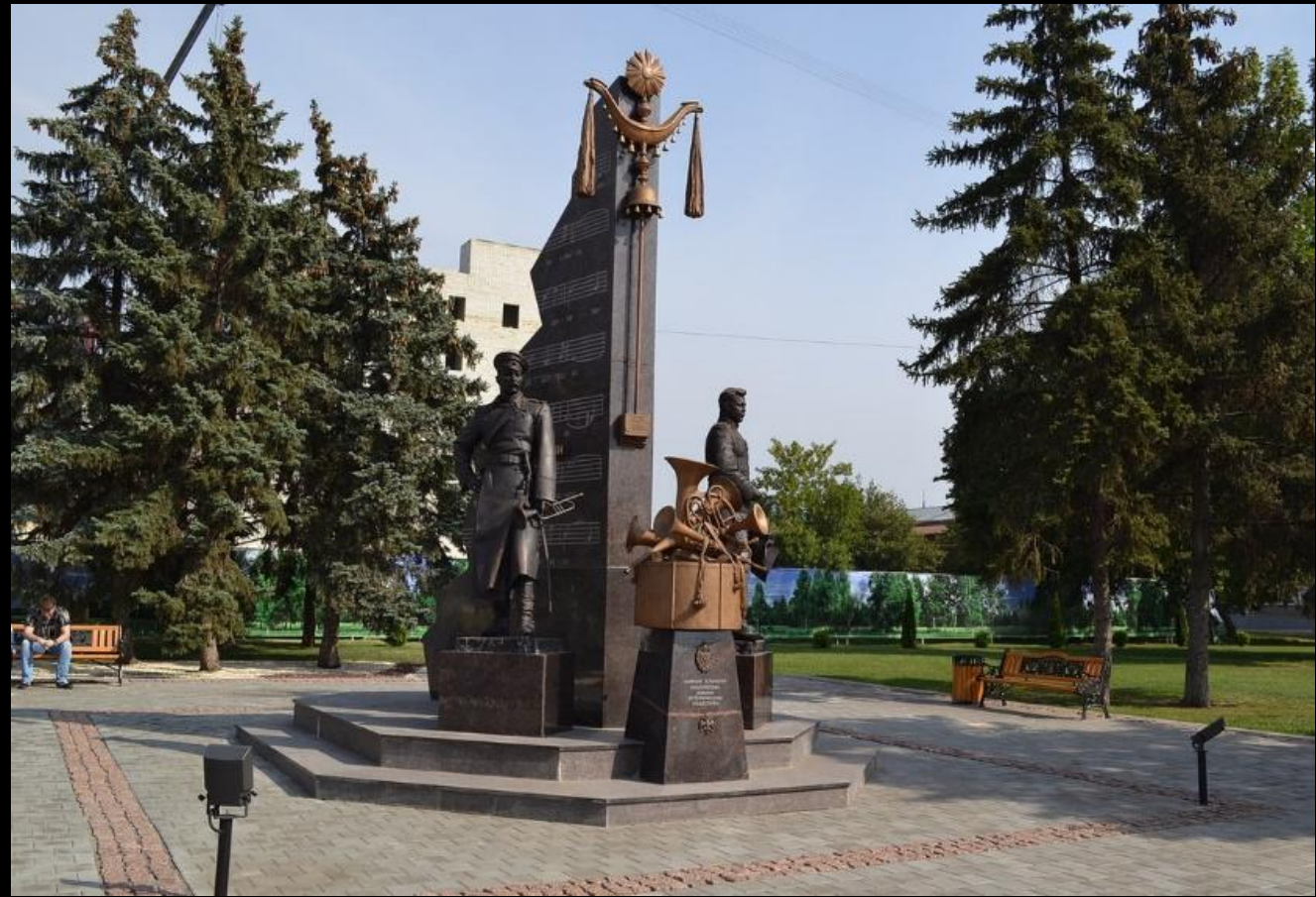
История создания марша В.И Агапкина
«Прощание славянки»
и вальса И.А. Шатрова «На сопках
Маньчжурии»

Выполнено учителем МАОУ СОШ №36
г. Тамбова и учениками 2 класса Д
Попоудиным Вячеславом и Струковым
Вадимом



Если мы хотим быть достойными гражданами своей страны и любить свою Родину, то начинать следует со знания истории, природы, культуры родного края.

- Целью работы было узнать историю создания произведений В.И. Агапкина и И.А. Шатрова и тем , как связаны эти военные музыканты с нашим родным городом.
- Найти информацию в различных источниках, расспросить взрослых, отыскать памятные места, связанные с этими людьми.
- Познакомить одноклассников с результатами своих поисков.



21 июня 2015 года в нашем городе был открыт памятник военным композиторам Василию Ивановичу Агапкину и Илье Алексеевичу Шатрову.

На постаменте два военных человека, а за их спиной летящие ввысь ноты.

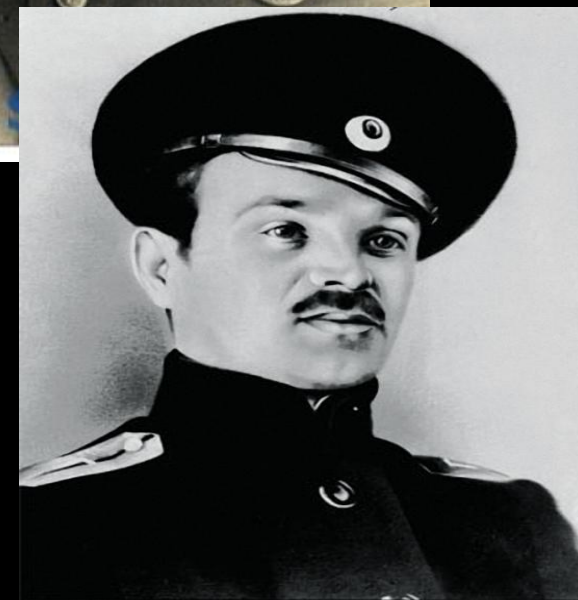
Чем же так знамениты И.А Шатров и
В.И. Агапкин, что в самом центре
нашего города им стоит памятник?



Имя военного капельмейстера тамбовчанина Василия Ивановича Агапкина вспоминается всякий раз когда звучит его неувядающий марш «Прощание славянки».

Оно вписано золотыми буквами в историю мировой музыкальной культуры и военно-дирижёрского искусства.

Этот марш знают и любят в Европе, Америке, Японии и даже в Африке.



Василий Иванович Агапкин родился 3 февраля 1884 года в селе Михайловское Рязанской губернии в семье крестьянина-батрака.

Рано потеряв мать и отца семилетний мальчик вместе с братьями и сёстрами вынужден был просить подаяние. Случайная встреча с военным капельмейстером батальонного оркестра изменила его жизнь. В 10 лет он был зачислен в духовой оркестр Астраханского пехотного полка. Через пять лет Вася Агапкин был признан лучшим солистом корнетистом полка – случай редчайший.

В декабре 1909 года юный музыкант направляется **в Тамбов** для поступления в музыкальное училище. **12 января 1910 года** Василий зачислен штаб-трубачом в седьмой запасный кавалерийский полк, а **осенью 1911 года** был принят в класс медно-духовых инструментов **Музыкального училища**, который вёл уважаемый в городе **Фёдор Михайлович Кадичев**.

живал он на улице Гимназической (ныне ул. Гайдара) недалеко с современным заводом «Ревтруд»).



В октябре 1912 года тихий Тамбов всколыхнула весть: началась первая Балканская война.

Пять веков султанская Турция угнетала славянские государства, жестоко подавляя любые попытки сопротивления. Не раз на помощь балканцам приходили русские. Потому-то русский народ близко к сердцу принимал победные вести с балканских фронтов осенью 1912 года.

Как и многие Василий Агапкин в эти дни не находил себе места. В штабе полка, в керосиновой лавке, на улице — всюду он что-то напевал себе под нос. **Совершенно ясно было — рождался марш.**

Ему виделось, как балканские славянки провожают на битву с турками отцов, сыновей, братьев. Но мелодия ускользала, по замыслу автора она должна была стать символом щедрости славянского сердца, выражением единого патриотического порыва.



Свой марш, родившийся на тихой Гимназической улочке в Тамбове осенью 1912 года, штаб-трубач Агапкин так и назвал «Прощание славянки»

Однажды вечером, едва придя из полка домой, Василий Иванович бросился к роялю. Он взмахнул, как вольная птица крыльями, комната наполнилась мелодией. **Впервые публично марш был исполнен в Тамбове** на строевом смотре кавалерийского полка, где служил автор. Вскоре эта мелодия летела уже над всей Россией.

Под звуки марша в Первую мировую войну уходили на фронт бесконечные военные эшелоны. В первые советские десятилетия марш был запрещён, так как исполнялся в войсках Колчака. Вернул его слушателям фильм «Летят журавли». После всемирного успеха фильма была выпущена пластинка с записью «Славянки», но широкое распространение марш получил после исполнения его оркестром хора имени Александрова в 1960 году.

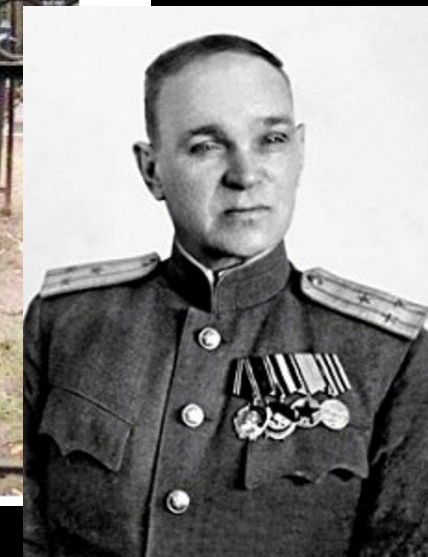


В 1918 году Василий Иванович Агапкин добровольцем ушёл в Красную армию, а **в 1920 году** вернулся в Тамбов, где руководил военным оркестром **до августа 1922 года**.

Все оставшиеся годы жизни Василий Иванович прожил в Москве. Дирижировал на Красной площади сводным оркестром **на военном параде 7 ноября 1941 года** и на параде Победы в 1945 году.

Умер В.И. Агапкин **29 октября 1964 года** в возрасте 80 лет. Он похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище. А на памятнике-стеле высечены ноты – первые такты марша «Прощание славянки»...

Композитор оставил нам десятки замечательных мелодий, но «Славянка» является самой знаменитой в его творчестве. А для нашего края марш стал гимном, мелодией представляющей Тамбовскую область. Своим маршем автор прославил наш город во всём мире.



Память

Именем Василия Агапкина названа детская школа искусств, находящаяся в городе Михайлове Рязанской области, и **улица в городе Тамбове**.

8 мая 2014 года в Москве на площади между зданием Белорусского вокзала и железнодорожными путями был торжественно открыт памятник «Прощание славянки».



ду маршу

ис



Шатров Илья Алексеевич

русский военный музыкант, капельмейстер и композитор

Илья Алексеевич Шатров родился 1 апреля 1885 года в уездном городе Землянске, ныне в Семилукском районе Воронежской области в семье отставного унтер-офицера.

С детских лет он научился играть на балалайке и гармошке. В 1893 году был определён воспитанником в музыкальную команду гвардейского пехотного полка. Там он научился играть на барабане и трубе. Был направлен на учёбу в Варшавский музыкальный институт. После окончания института в 1903 году принял насчитывавшую около шестидесяти музыкантов музыкальную команду Мокшанского резервного батальона в Пензенской губернии.



Русско – японская война

Война между Российской и Японской империями за контроль над Маньчжурией (область на северо-востоке Китая) и Кореей. Стала первой большой войной с применением новейшего оружия: дальнобойной артиллерии, броненосцев, миноносцев.

Началась 8 февраля 1904 года и продлилась до 5 сентября 1905 года

С началом русской-японской войны батальон, в котором служил Илья Шатров, был развёрнут в полк и отправлен на Дальний Восток.



В феврале 1905 года В феврале 1905 года Мокшанский пехотный полк принял участие в сражении под Мукденом.



из боёв полк был окружен японцами и подвергался атакам противника. В то время уже заканчивались бои. Командир полка полковник Павел Павлович Шатров сказал: «Знамя и оркестр — вперед!..» Шатров вывел оркестр на передовую, отдал приказ играть боевой марш и повел оркестр вперёд за знаменем полка. Солдаты ринулись в штыковую атаку. В ходе боя полк под музыку оркестра непрерывно атаковал японцев и, в конце концов, прорвал окружение. В ходе боя погиб командир полка, от 4000 состава полка осталось 700 человек, из состава оркестра в живых осталось только 7 музыкантов. За этот подвиг все музыканты оркестра были награждены георгиевскими крестами. За этот подвиг все музыканты оркестра были награждены георгиевскими крестами, Илья Шатров — офицерским орденом Святого Станислава 3-й степени с мечами, а оркестр удостоен серебряных т



Маньчжурии, где Илья Алексеевич и начал писать вальс. После окончания русско-японской войны Мокшанский полк ещё целый год оставался в Маньчжурии, где Илья Алексеевич и начал писать вальс «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии», посвящённый погибшим боевым товарищам.

Поначалу публика достаточно прохладно встретила этот вальс, но уже через год граммофонные пластинки с его записями стали пользоваться большой популярностью. **Впервые изданные в 1907 году, ноты вальса к 1911 году были переизданы уже 82 раза!** После 1911 года название вальса сократилось, он стал называться «На сопках Маньчжурии».

После революции Шатров вступил в Красную армию, был капельмейстером красной кавалерийской бригады. **С 1935 по 1938 годы Шатров руководил оркестром Тамбовского кавалерийского училища, в 1938 демобилизовался и остался работать в Тамбове.** С началом Великой Отечественной войны вновь вернулся в армию: служил капельмейстером дивизии. Награждён боевыми наградами. Ушёл в отставку в 1951 году, вернулся в Тамбов, где стал заведовать музыкальной частью в Тамбовском суворовском училище.

НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ
Старинный вальс

Слова А. МАШИСТОВА Музыка И. ШАТРОВА

В темпе вальса



Ночь по - до - шья,
Здесь, под зем - лей,
су - мрак на зем - ло лег, то - нут во
на - ши го - ро -

мгла пус - тят -
ли - Ми во -
ток.

до - ле - тел, -
мел,

всё мол - чит в

Спи

спи - те спо - кой -



Похоронен Илья Алексеевич Шатров на Воздвиженском кладбище в Тамбове. Над могилой — плита из белого мрамора с надписью золотом: «Гвардии майор, композитор Илья Алексеевич Шатров. Творец вальса „На сопках Маньчжурии».

Мемориальные доски на здании Тамбовского военного авиационно-инженерного института и на домике, в котором он жил.

• 21 июня 2015 года памятник Илье Шатрову и Василию Агапкину открыт в Тамбове на улице Интернациональной, 27.

• 27 августа 2016 года на Родине Ильи Алексеевича в Землянске был открыт памятный знак рядом с музыкальной школой.

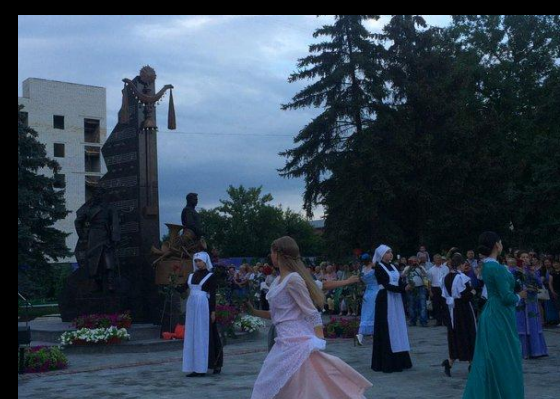


Мемориальная доска на здании, где размещалась ТбСВУ.

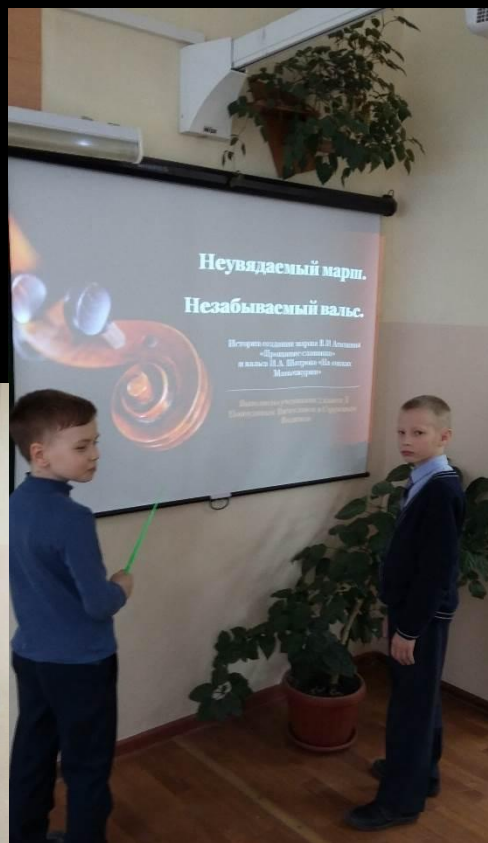
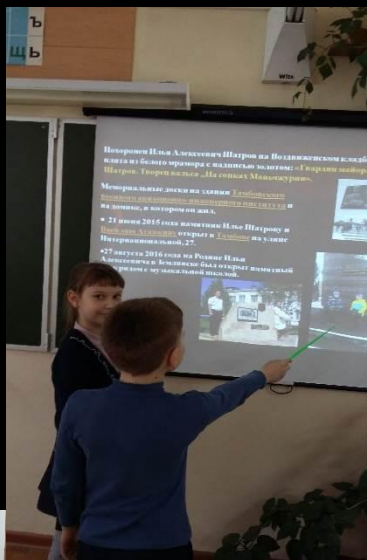




В городах, хуторах и станицах...
Марш и вальс, как молитва звучат...
Русский дух в них – былого страницы,
Над Землёю, как птицы парят.



Всем, что узнали об истории создания произведений, прославивших наш край, и их авторах мы поделились со своими одноклассниками.





Спасибо за внимание!