

ИСТОРИЯ РУССКОГО КОСТЮМА

составила
*старший воспитатель
МКДОУ «Детский сад №7»
Ильина Римма Михайловна*



Русский костюм

Изучение традиционного народного костюма представляет большой исторический и практический интерес. Одежда, являясь одним из важных элементов материальной культуры, отражает те социальные и экономические изменения, которые происходили в определенные исторические периоды.



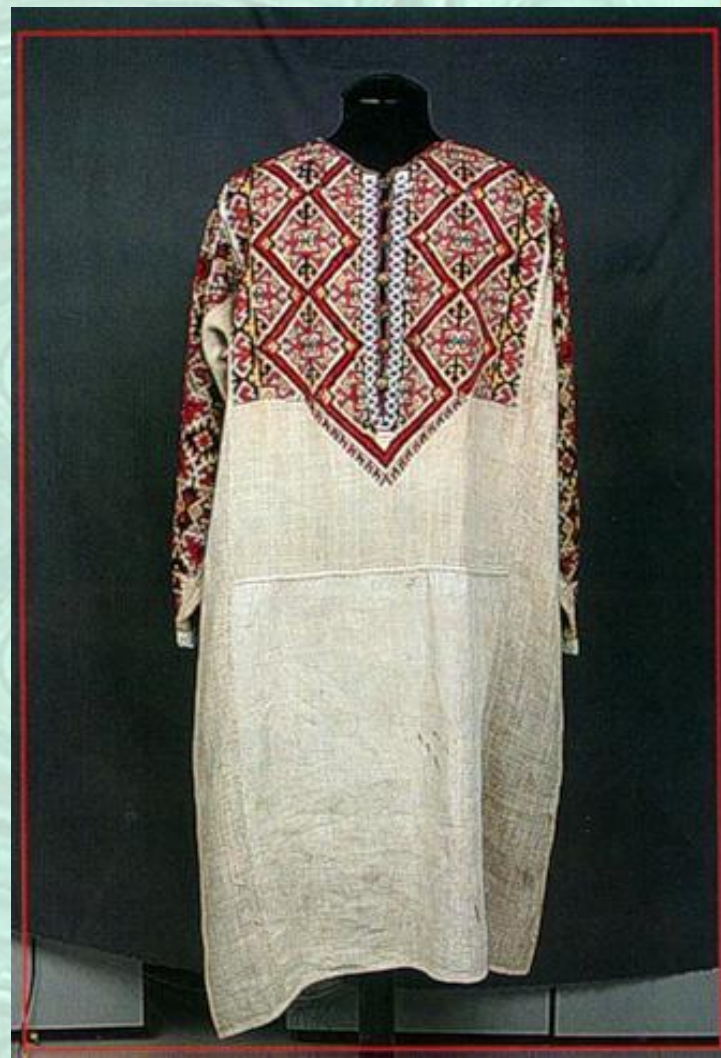
Сарафан

Одежды на Руси были свободные, длинные и необычайно красочные. Рубахи и сарафаны шились из домотканого холста и украшались вышивкой, узорным ткачеством, композициями из тесьмы, полосками из кружева, лентами, блестками и бисером. Самой нарядной считалась одежда из красной ткани



Рубаха

Рубаха – основа женского народного костюма, шилась из белого льняного или конопляного полотна. Украшалась вышивкой, оберегавшей женщину от «сглаза». Особенно украшались ворот, оплечья, грудь и подол – места возможных «входов» злых сил. Рубахи в которых женщины косили, назывались «рубaхи-сенокосицы». Их носили без сарафана. Считалось, чем богаче украшена рубаха, тем счастливее и удачливее ее владелица, а касаясь земли подолом, женщина получала жизненные силы от нее, и, в свою очередь, вышивки с символикой плодородия давали силы земле.



Понёва

Поневы так же, как и рубахи, делились на праздничные, расхожие и будничные. Будничные отделялись по низу узкой полоской домотканой тесьмы. В праздничных же поневах большое внимание уделялось «клаже» – это нашивки по подолу, в которых максимально использовалось все богатство отделки.

Поневу носили в основном замужние женщины, и в памяти народа она осталась как «вечный хомут и бабья кабала».



Женская праздничная одежда, Тамбовской и Курской губернии



Женская праздничная одежда Рязанской и Воронежской губерний



Центральная и Северная Россия

Наибольшей яркостью всегда отличалась женская праздничная одежда молодых женщин



Головные уборы

Головной убор- очень важная часть костюма. По нему в старину, как по паспорту, можно было многое узнать о женщине: ее возраст, семейное положение, социальный слой, количество детей.



Женские головные уборы

Замужние женщины прятали волосы под кокошник (от слова «кокошь» – петух, кика или кичка, сорока).

Головной убор, в народных представлениях был связан с небом, его украшали символами солнца, звезд, дерева, птиц. Нити жемчуга и височные украшения символизировали дождевые струи. Поверх кокошника набрасывали фату из тонкой узорчатой ткани.



Девичьи головные уборы

Девушки по обычаю заплетали волосы в одну косу, макушку оставляли открытой. Поэтому их головной убор – это всевозможные венцы, повязки, обручи, которые украшались речным жемчугом, бисером. «Повязка», или, как часто ее называли, «красота», «волюшка», в каждом селе имела свою форму и орнамент. Девичий головной убор дополнялся «пушками» – шариками из белого гусиного или лебяжьего пуха, а также «кудрями» – яркими Селезневыми перышками.

ГОЛОВНОЙ УБОР
-ДЕВУШКИ



Как делали уборы

Основу всех русских женских головных уборов, несмотря на их разнообразие, составляла твердая налобная часть, в зависимости от формы (плоская, лопатообразная, с рогами) называвшаяся кичкой или рогатой кичкой. Сверху она обтягивалась кумачом, ситцем или бархатом. Затылок прикрывала прямоугольная полоса ткани – позатылень. В состав сложного головного убора входило до 12 предметов, общим весом до 5 килограммов.

Женские головные уборы



Виды головных уборов



1. "Сорока" с рогатой "кичкой"-Тамбовская губ., 2 пол.19в.
2. "Сорока с мохрами"-Орловская губ., 2 пол.19в.

Виды головных уборов



1. Кокошник -Московская губ., 2 пол.18в.
пол.19в.

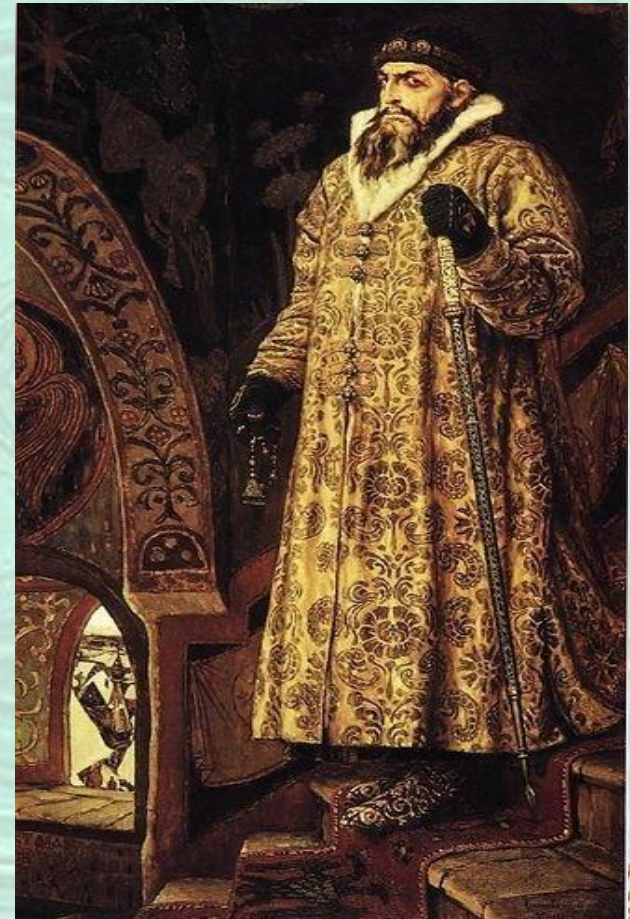
3. "Повязка"-Нижегородская губ., нач.19в.

2. "Сборник"-Вологодская губ., 2

4. "Повязка"-центр России, 18в.

Шуба

Особой одеждой была шуба. Ее носили и крестьяне, и знатные бояре, и царь. На Руси принято было шить шубы мехом внутрь.



Телогрея

Телогрея — старинная русская женская одежда с длинными иногда откидными рукавами, покроем напоминающая сарафан. Телогрею шили на меху или на подкладке, для верха использовали бархат, парчу, атлас, мех; Телогрея была распашной, с пуговицами или завязками



Душегрея

Душегрейка. Она напоминала маленький сарафанчик и надевалась поверх сарафана, шили ее из дорогих тканей.



Свадебный костюм



Свадебный костюм – самый нарядный и торжественный. Свадьба – это старинный обряд. Древние крестьяне свято верили, что от того, как пройдет свадьба, зависит будущая жизнь жениха и невесты. Поэтому на свадьбе соблюдались все ритуалы и приметы. Свадебный наряд шили задолго до торжества, так как он требовал много времени и труда. Все элементы костюма тщательно украшались, оберегали от злых сил и напастей символами и орнаментами, утверждающими счастье, долголетие, здоровое потомство

Виды свадебных костюмов



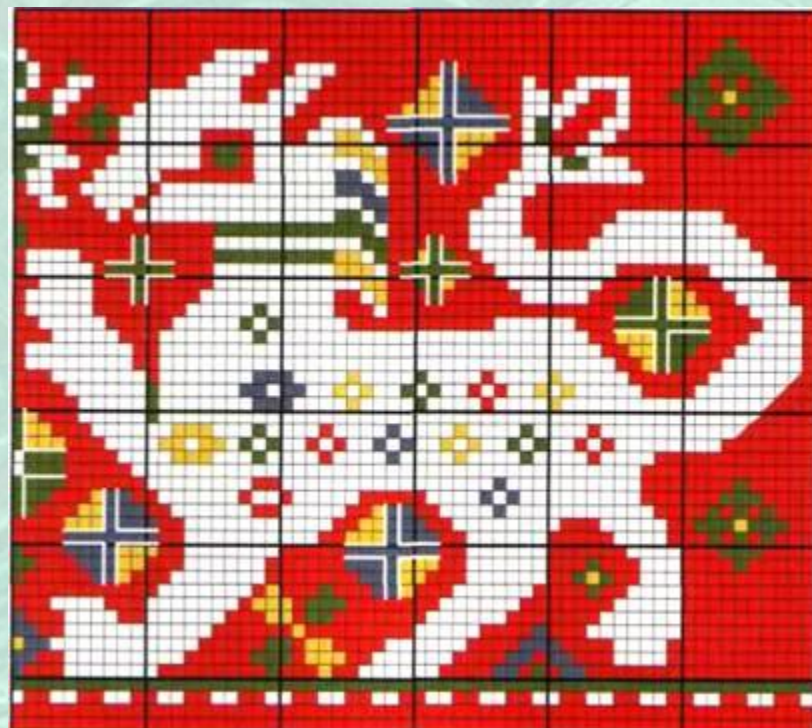
Свадебные головные уборы



Вышивка на костюмах

Вышивка – один из распространенных видов народного творчества. Искусство создания на тканях узоров с помощью иглы и нитей известно с давних времен. С раннего детства девочки учились вышивать. Это занятие было традиционным для русской женщины как в бедной, так и в богатой семье.

Крестьянская девушка должна была готовить себе приданное: свадебный наряд, выходную одежду, постельное белье, скатерти, полотенца и многое другое. Женщины всех сословий вышиванием заполняли свое свободное время.



Вышивка

Вышивка не только делала костюм красивее и богаче, но и должна была приносить человеку счастье, оберегать его ото всякого зла и беды, сблизить с окружающей природой.



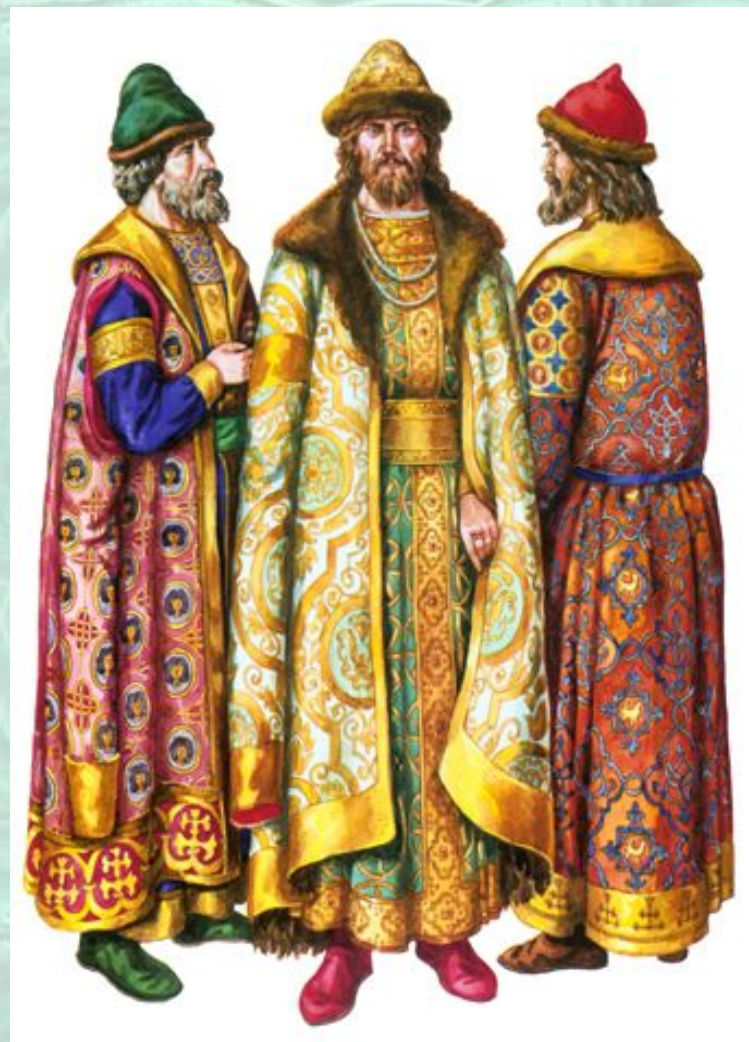
Мужской костюм

Костюм крестьянина на Руси состоял из портов и рубахи из домотканого холста. Так как ткань была узкая (до 60 см.), рубаху выкраивали из отдельных деталей, которые потом сшивали, а швы украшали декоративным красным кантом. Рубахи носили навыпуск и подпоясывали узким поясом или цветным шнуром. Порты шились неширокие, суженные к низу, до щиколотки, завязывались на талии шнурком – гашником. Поверх них состоятельные люди носили еще верхние шелковые или суконные штаны, иногда на подкладке. К низу их заправляли либо в онучи – куски ткани, которыми обертывали ноги, завязывая их специальными завязками – оборрами, а затем надевали лапти, либо в сапоги из цветной кожи



Кафтан

Кафтан, надевавшийся поверх зипуна, различался не только отделкой, но и конструктивным решением. Некоторые кафтаны (обычный, домашний, выходной) были прямого, расширенного книзу силуэта и не отрезные по линии талии. Другие имели прилегающий силуэт с обрезной линией талии и широкой сборчатой нижней частью. Дина их варьировалась от коленей до щиколотки. Для их отделки использовались петлицы на груди и по боковым разрезам, металлические, деревянные, плетеные из шнура и сделанные из искусственного жемчуга пуговицы.

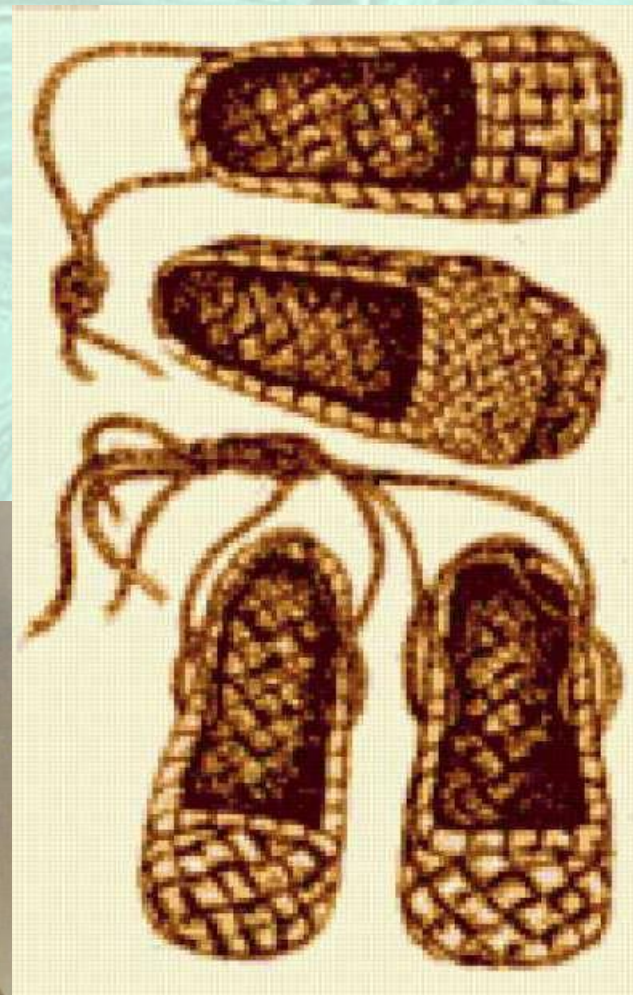


Обувь

Летом в деревне носили сапоги, лапти (viisud), ходили босыми. Зимой одевали валенки (vildid) Народ относился с уважением к обуви. Иногда у детей не было своей обуви и им приходилось одевать обувь старших. Обувь берегли. Про обувь написана песня «Валенки»



Виды обуви



Русский костюм сохранил свою самобытность и красоту



Спасибо за внимание!

Источники

- <http://fordezign.ru/kliparty/18052-klipart-v-png-na-prozrachnom-fone-raznocvetnye-zavitushki.html> клипарт «Разноцветные завитушки», элемент декора на 1 слайде
- http://www.edelsteinlexikon.eu/albums/userpics/normal_malachite_12.jpg картинка для создания фона
- <http://static3.read.ru/images/illustrations/1257882486.jpg> иллюстрация в нижнем левом углу
- http://kartiny.ucoz.ru/_ph/227/313376155.png золотая рамочка из сердечек
- http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/7/98/485/98485373_large_63.png картинка для создания золотой рамочки
- http://img-fotki.yandex.ru/get/4427/66124276.30/0_66cfa_53dc73_XL.png золотая рамочка (для уголков)
- Шаблон сделан в программе Adobe Photoshop.