

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Выполнила:

Мурзахметова А.С.

**Учитель начальных
классов школы-лицея
N15 г. Астана**

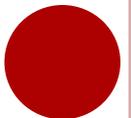
АКТУАЛЬНОСТЬ

- ❑ **На высоком уровне творчества создается только около 3% работ старшеклассников. Тогда как для начальной школы эта цифра достигает по мнению многих исследователей 30%.**
- ❑ **Как и почему в 10 раз снижается творческий потенциал учеников за 10-11 лет обучения в школе? Может быть это физиологическая или психологическая закономерность? Или педагогическая?**



ЦЕЛЬ РАБОТЫ

- ❑ **Главная цель в моей работе - формирование** *у ребенка умений управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерности, решением сложных проблемных ситуаций.*

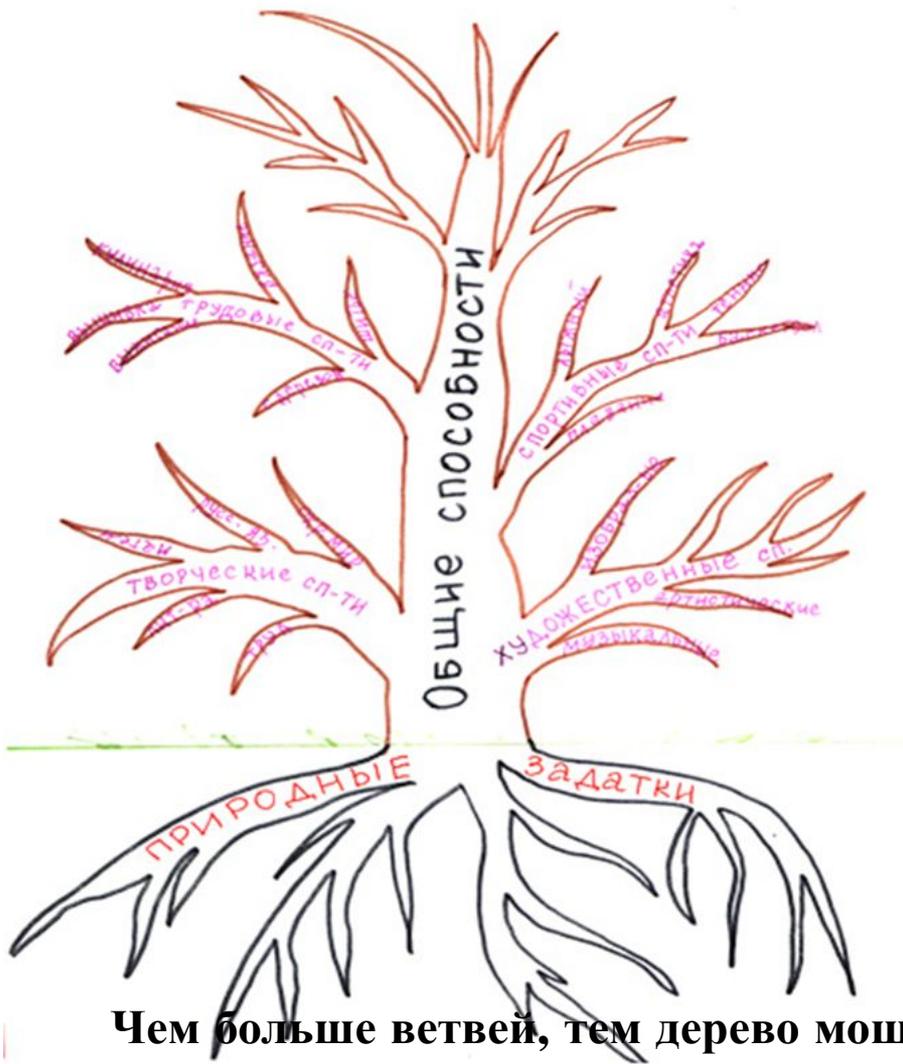


ЧТО ТАКОЕ ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ?

Творческие способности- это индивидуальные психологические особенности ребенка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность.

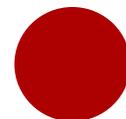


СПОСОБНОСТИ ЧЕЛОВЕКА МОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ В ВИДЕ ДЕРЕВА:



- **корни** — природные задатки человека;
- **ствол** — общие способности;
- **ветви** — специальные способности, в том числе и творческие.

Чем больше ветвей, тем дерево мощней, пышней и ветвистее его крона!



УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОГО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.

- ❑ Создаются ситуации выбора, процесс обучения включает задания, которые выполняются с учетом воображения;
- ❑ Организуется сотворчество в детском коллективе с целого проявления и развития творческих способностей каждого;
- ❑ Используются технологии развития творческого мышления.



СПОСОБЫ СТИМУЛИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

- ❑ обеспечение благоприятной атмосферы;
- ❑ доброжелательность со стороны учителя, его отказ от критики в адрес ребенка;
- ❑ обогащение окружающей среды ребенка самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности;
- ❑ поощрение высказывания оригинальных идей;
- ❑ обеспечение возможностей для практики;
- ❑ использование личного примера творческого подхода к решению проблем;
- ❑ представление детям возможности активно задавать вопросы.



ОСОБЫМ НАПРАВЛЕНИЕМ В СИСТЕМЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ВЫСТУПАЕТ РАБОТА С ТЕКСТОМ

- ❑ Текст-повествование;
- ❑ Текст-описание;
- ❑ Текст- рассуждение;
- ❑ Смешанные типы текста(*повествование с элементами описания, описание с элементами повествования, описание с элементами рассуждения*).



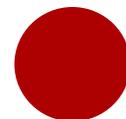
На уроках мы пишем и сочинения-сказки о частях речи и небольшие рассказы с использованием фразеологических оборотов и крылатых выражений, например:



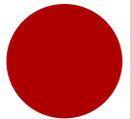
«заруби себе на носу»



«уши развесить»



- ❖ **Лингвистические «почемучки»** - это вопросы, целью которых является активизация мыслительной деятельности учащихся при воспроизведении полученных ранее знаний.
- ❖ **Микроисследования** - задания этого типа предполагают формирование у учащихся исследовательских умений (на доступном для определенного возраста уровне).
- ❖ **Сочинения нетрадиционного содержания.**

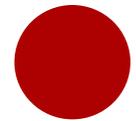
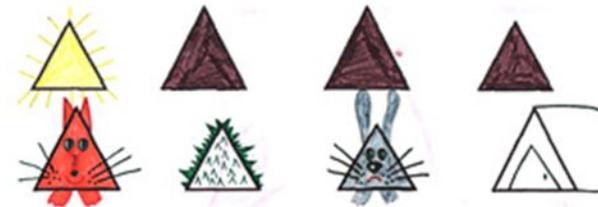
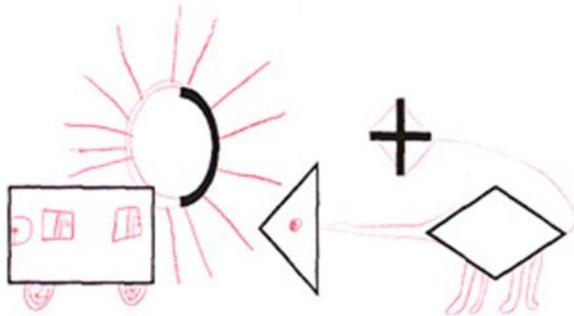
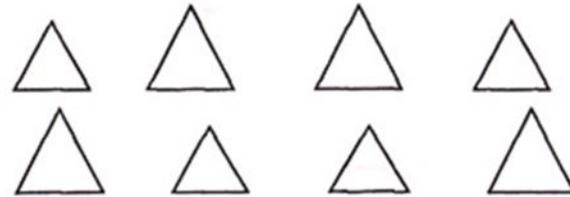
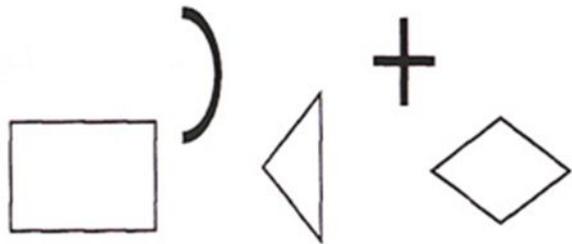


В КУРСЕ МАТЕМАТИКИ МОЖНО
ВЫДЕЛИТЬ ТРИ ОСНОВНЫЕ ЛИНИИ:

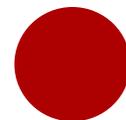
- алгебраическая ;
- арифметическая ;
- геометрическая.



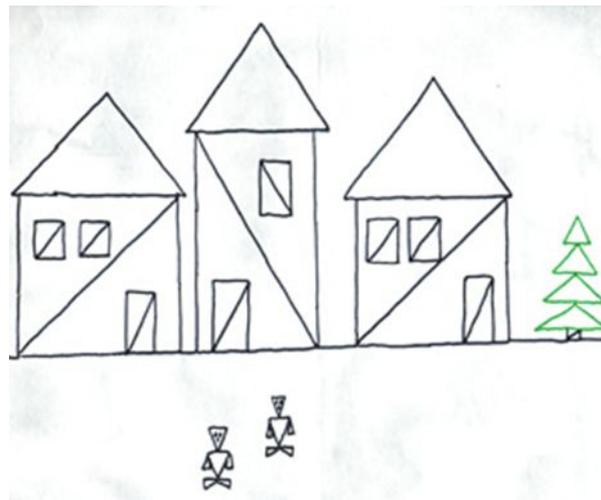
ИНТЕГРАЦИИ УРОКОВ МАТЕМАТИКИ С УРОКАМИ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ



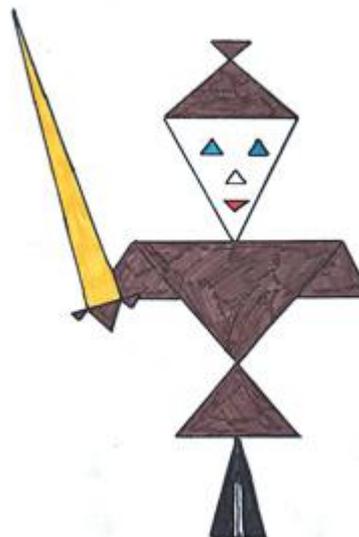
ДЕТИ ВОСПРИНИМАЮТ ЛУЧШЕ НЕ ГОТОВЫЕ
ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ И ТЕЛА, А СОЗДАННЫЕ
СВОИМИ РУКАМИ: ВЫРЕЗАЮТ И НАКЛЕИВАЮТ,
МОДЕЛИРУЮТ, ВЫРЕЗАЮТ РАЗВЁРТКИ И СКЛЕИВАЮТ,
ОБРАЗУЮТ ФИГУРЫ НА ПОДВИЖНЫХ МОДЕЛЯХ,
ПЕРЕГИБАЮТ БУМАГУ ...



Изобразили город Треугольников.



Стражник города Треугольников.



БОЛЬШОЙ ОПЫТ ОБЩЕНИЯ С ПЛОСКИМИ ФИГУРАМИ И ОБЪЁМНЫМИ ТЕЛАМИ УЖЕ ИМЕЕТ ДОШКОЛЬНИК, НУЖНО ЭТОТ ОПЫТ НЕ ПОТЕРЯТЬ, А РАЗВИВАТЬ ЕГО ДАЛЬШЕ.

Креативность – это процесс дивергентного мышления, где под дивергентным мышлением понимается не направленное мышление, а способность мыслить вширь, т. е. видения различных сторон изучаемого объекта; умение мыслить “в разных направлениях”.

Развитие креативности способствует решению следующих задач:

1. Научить детей мыслить в разных направлениях;
2. Научить находить решения в нестандартных ситуациях;
3. Развить оригинальность мыслительной деятельности;
4. Научить детей анализировать сложившуюся проблемную ситуацию с разных сторон;
5. Развить свойства мышления, необходимые для дальнейшей плодотворной жизнедеятельности и адаптации в быстро меняющемся мире.



К ДИВЕРГЕНТНЫМ ЗАДАЧАМ ОТНОСЯТСЯ ЗАДАЧИ НА ПОИСК ПРИЧИН СОБЫТИЙ.

Вот несколько ситуаций, требуется определить причины их возникновения:

- ❖ Утром Дима проснулся раньше обычного.
- ❖ Солнце еще не ушло за горизонт, но уже стало темно.
- ❖ Сидевший у ног хозяина пес грозно зарычал на маленького котенка.



ДРУГОЙ ВАРИАНТ ВЫШЕОПИСАННОГО ЗАДАНИЯ: ПРИДУМАЙ И РАССКАЖИ, ЧТО ПРОИЗОШЛО У КАЖДОГО ИЗ ГЕРОЕВ.



Ребенок должен понять эмоциональное состояние каждого из мальчиков и рассказать, что с ними произошло.



ВТОРОЙ ВАРИАНТ ЭТОГО ТИПА ЗАДАНИЯ:
ПОСМОТРИ НА РИСУНКИ И ПРИДУМАЙ СКАЗКУ,
В КОТОРОЙ УЧАСТВОВАЛИ БЫ ВСЕ ЭТИ
ПЕРСОНАЖИ.



РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВОЗМОЖНО ЧЕРЕЗ ВКЛЮЧЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Был создан проект « *Моя родословная* »;

Участники проекта: *учащиеся 2,3, 4 классов*;

Учебный предмет: *окружающий мир*;

Продолжительность проекта: *4 недели*;

Получили:

- ▣ *Создали брошюры: « Наши имена », « Тайны наших фамилий », « Летопись наших семей »;*
- ▣ *Создали фотоальбом семейных гербов;*
- ▣ *Создали фотоальбом генеалогических древ.*



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- ❑ Развитие творческих способностей учащихся зависит от эффективности используемых учителем методов и приёмов и того, насколько творчески он подходит к данной проблеме.
- ❑ Использование различных видов и форм творческих заданий позволило достичь определенного уровня в развитии творческих способностей, который оказался посильным для каждого ученика. **Систематическая работа по развитию творческих способностей дает следующие результаты: дети вырастают любознательными, активными, умеющими учиться, настоящими мечтателями и фантазерами, людьми, способными видеть чудо в привычных вещах.** Собственное творчество детей помогает прочнее усваивать и запоминать теоретические сведения. Легче решается проблема мотивации, дети сами проявляют желание творить. Важным моментом является то, что творческие работы привлекают внимание всех детей, здесь они открываются с положительной стороны.

