

ГБОУ Школа № 1356 отделение №3 (д/с 2038)

**«ВОСПРИЯТИЕ ОБРАЗОВ ПРИРОДЫ ЧЕРЕЗ МИР МУЗЫКИ И
ИСКУССТВА»**

Музыкальный руководитель: Дубовик Оксана Владимировна
Педагог по изодеятельности: Зелинская Светлана Викторовна

г. Москва 2016 г.

ЦЕЛЬ:

Изучение темы «Перспектива» на основе восприятия детьми разнообразных пейзажных сюжетов

ЗАДАЧИ:

ОБУЧАЮЩИЕ

- Продолжать обучать детей представлениям о жанрах изобразительного искусства, знакомить и применять в практической работе новые понятия: перспектива и линия горизонта
- Продолжать учить определять средства выразительности для передачи настроения и чувств в искусстве
- Продолжать знакомить с особенностями построения композиции в пейзаже

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- Развивать умение анализировать художественные произведения по картинам художников пейзажистов
- Развивать в детях воображение, образное мышление, творческую фантазию, пространственное представление
- Продолжать активизировать и развивать словарный запас детей

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- Воспитывать любовь к родной природе и понимание ее красоты
- Воспитывать в детях чувство патриотизма к родному краю через работы русских художников-пейзажистов





Разнообразие небесных переливов зависит от состояния природных явлений; красного заката, желтых отблесков солнца в пушистых белых облаках. Чтобы получить красивую структуру рисуем облака по мокрому листу, наклоняя его получаем естественные разводы.



В этой работе небо главное и не впускает кроме солнца и облаков никого в свое пространство.





Земля в этой работе главная героиня, она занимает весь лист.

Земля зимой, под покровом снега, кажется воздушной и невесомой. Переливы неба отражаются бликами на заснеженной земле.





Здравствуй, гостя зима! Просим милости к нам песни севера петь по лесам и степям.

Есть раздолье у нас, - где угодно гуляй; строй мосты по рекам и ковры расстилай. Нам не стать привыкать,- пусть мороз твой трещит: Наша русская кровь на морозе горит.

И. Никитин



**Очень просто своими
руками сделать
неровности
поверхности земли.**

**Невозможно нарисовать
пейзаж не используя правил
линейной и воздушной
перспективы. Пейзаж и
перспективу нельзя
разделять.**





Создадим законченный образ, соединим небо с землей.

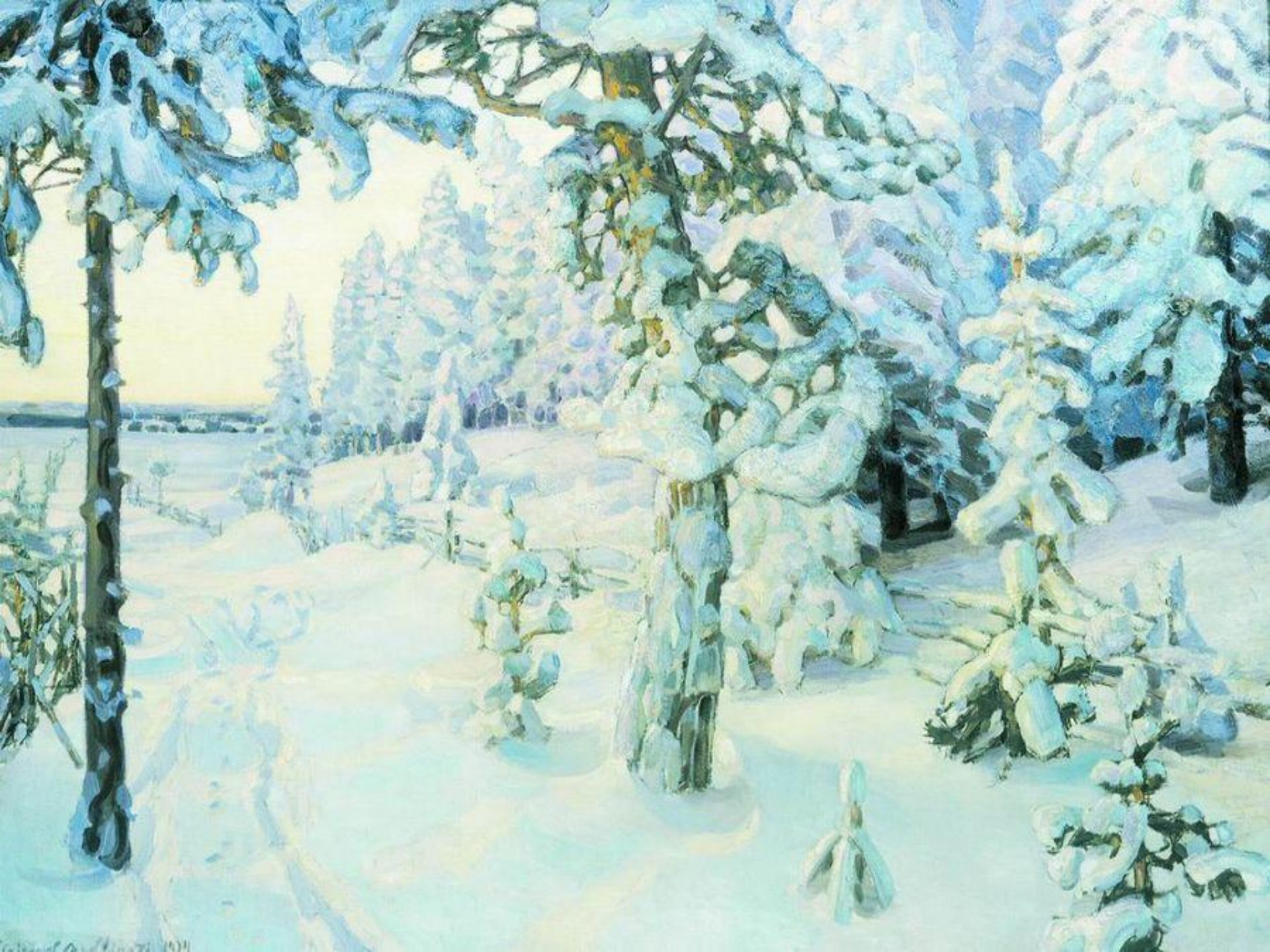


А сейчас перейдем в мир искусства и природы. Смотрим и анализируем картины. Наблюдаем за линиями зовущими нас в глубину полотна. Картины природы сливаются с работами художников, тяжело отличить творение природы, от кисти художника.

















**Очень просто своими
руками сделать
неровности
поверхности земли.**

**Невозможно нарисовать
пейзаж не используя правил
линейной и воздушной
перспективы. Пейзаж и
перспективу нельзя
разделять.**



Смешиваем краски и приступаем к работе. В природе нет черного цвета, создаем структуру дерева из зеленой, синей и коричневой краски.



Начинаем с дальнего плана.



Творческий процесс.







**Родник, ручей, река,
все стремится к
морям и океанам.
Реки водные вены
нашей планеты.**

**Рисуя реку, забываем о
перспективе, от нас река уходит
широкой полосой, уходя в даль
становится тонкой ниточкой.**





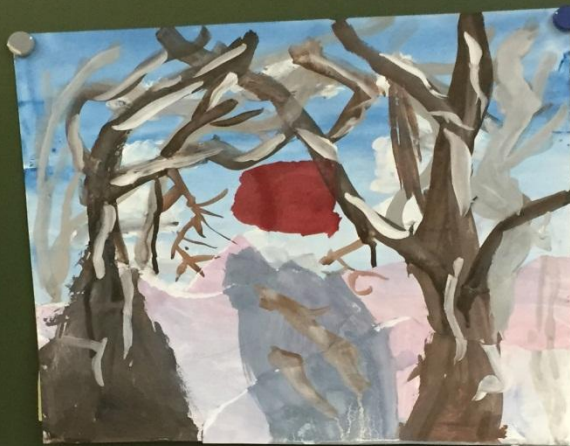








Анализ детских работ





**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ
!!!!!!**