


# „Значение материнской поэзии для ребенка“



**Чикина Л.В.**  
**Воспитатель 1 кв.категории**

Мать дает младенцу жизнь, материнская поэзия – душу.  
А начинается все с *колыбельной песни*, которой убаюкивают, усыпляют ребенка.  
Ее главная стихия – любовь и нежность, ее главный мотив – пожелание крепкого сна, здоровья и хорошей жизни:

Спи, спи мое дитячко,  
Спи, спи мое сердечко!  
Уж ты вырастишь большой-  
Будешь в золоте ходить,  
Чисто серебро носить!

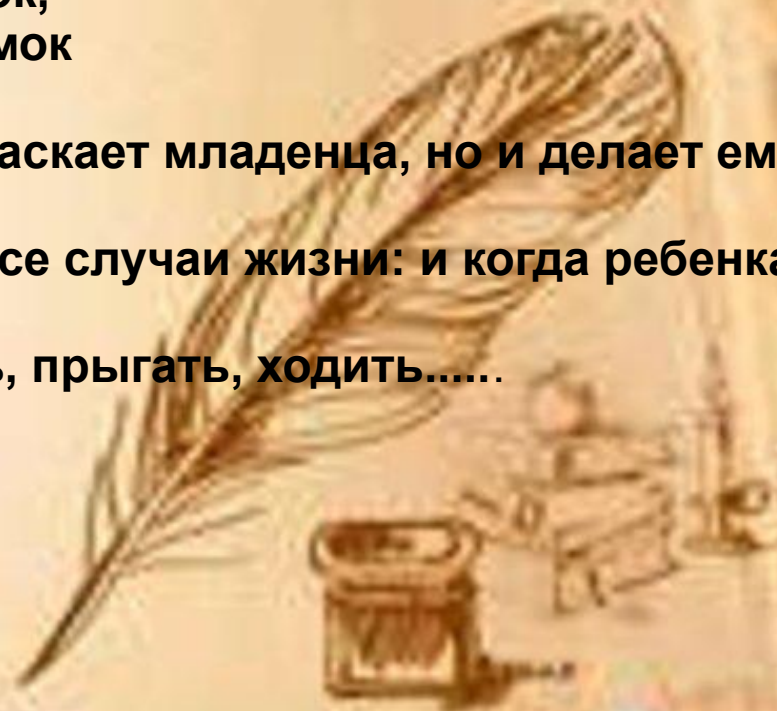


**Проснувшегося младенца мать, распеленав, ласкает, поглаживает вдоль тельца, приговаривая пестушку:**

**Потягунишки, порастунишки,  
Поперек толстунюшки,  
А в ножки – ходунюшки,  
А в ручки – хватунюшки,  
А в роток – говорок,  
А в головку – разумок**

**Одновременно мать не только разговаривает и ласкает младенца, но и делает ему массаж.**

**Соавные, ласковые стишки – пестушки есть на все случаи жизни: и когда ребенка кормят,  
и когда умывают, и когда учат стоять, прыгать, ходить.....**



.Затем идут **потешки** – первые игры, забавы

:

„Ладушки“

„Сорока – ворона“

„Коза рогатая“.

За ними – **прибаутки и игровые песенки**, интересные, прежде всего, своим занятным содержанием:

Ножками коза – топ-топ!

Рожками коза – хдоп-хлоп!

Позднее наступает черед **закличек и приговорок** – песенок – обращений:

Дождик, дождик, пуще!

Дай хлеба гуще.



И. наконец, приходит пора первых **сказок** - „Репка“, „Курочка ряба“, „Колобок“, „Теремок“.

Увы, многое утеряли мы из веками отобранного бесценного опыта народной педагогики. Целые поколения вырастают без материнских колыбельных песен и пестушек, без Бабушкиных сказок и присказок.

**„Нет любяи сильнее материнской, нет нежности нежнее ласки и заботы материнской, нет тревоги тревожнее бессонных ночей и несоменктых глаз материнских....“**  
**В.А.Сухомлинский**

