

„Значение материнской поэзии для ребенка“

Чикина Л.В.
Воспитатель 1 кв.категории



Мать дает младенцу жизнь, материнская поэзия – душу.
А начинается все с *колыбельной песни*, которой убаюкивают, усыпляют ребенка.
Ее главная стихия – любовь и нежность, ее главный мотив – пожелание крепкого сна, здоровья и хорошей жизни:

Спи, спи мое дитяtko,
Спи, спи мое сердечко!
Уж ты вырастишь большой-
Будешь в золоте ходить,
Чисто серебро носить!

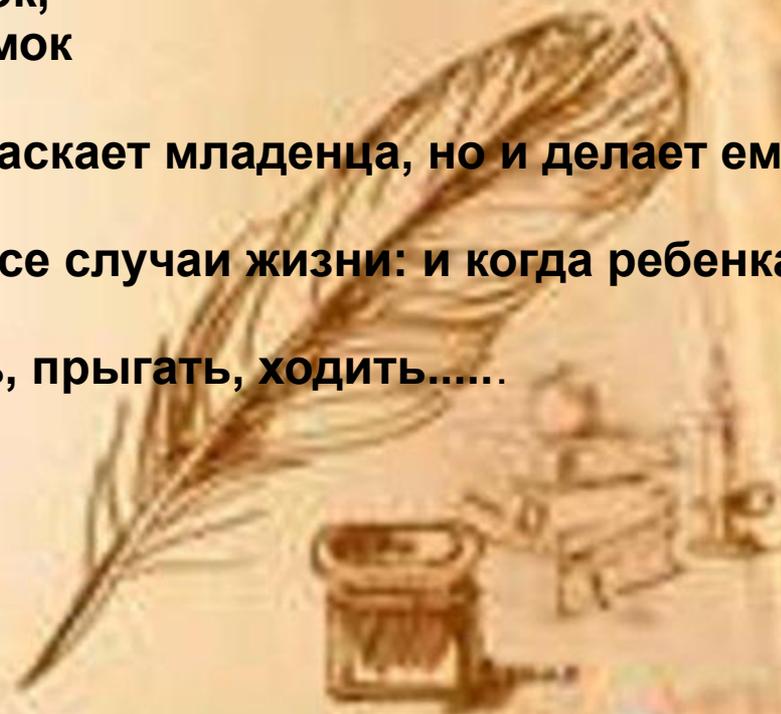


Проснувшегося младенца мать, распеленав, ласкает, поглаживает вдоль тельца, приговаривая пестушку:

**Потягунишки, порастунишки,
Поперек толстунюшки,
А в ножки – ходунюшки,
А в ручки – хватунюшки,
А в роток – говорок,
А в головку – разумок**

Одновременно мать не только разговаривает и ласкает младенца, но и делает ему массаж.

**Соавные, ласковые стишки – пестушки есть на все случаи жизни: и когда ребенка кормят,
и когда умывают, и когда учат стоять, прыгать, ходить.....**



.Затем идут **потешки** – первые игры, забавы

:

„Ладушки“

„Сорока – ворона“

„Коза рогатая“.

За ними – **прибаутки и игровые песенки**, интересные, прежде всего, своим занятным содержанием:

Ножками коза – топ-топ!

Рожками коза – хдоп-хлоп!

Позднее наступает черед **закличек и приговорок** – песенок – обращений:

Дождик, дождик, пуще!

Дай хлеба гуще.



И. наконец, приходит пора первых **сказок** - „Репка“, „Курочка ряба“, „Колобок“, „Теремок“.

Увы, многое утеряли мы из веками отобранного бесценного опыта народной педагогики. Целые поколения вырастают без материнских колыбельных песен и пестушек, без Бабушкиных сказок и присказок.

„Нет любяи сильнее материнской, нет нежности нежнее ласки и заботы материнской, нет тревоги тревожнее бессонных ночей и несоменктых глаз материнских....“
В.А.Сухомлинский

