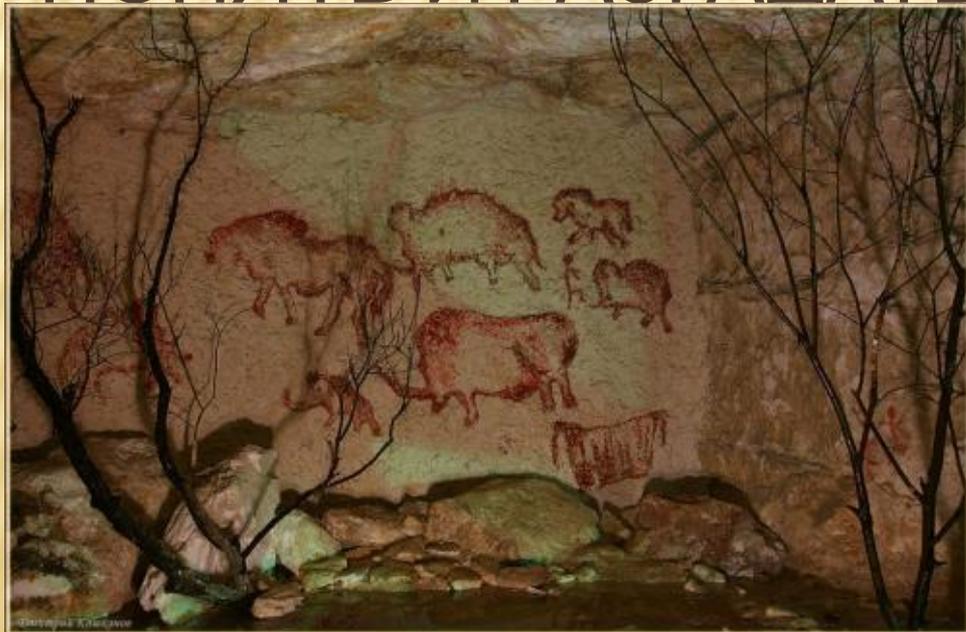


**КАКИЕ БЫВАЮТ МУЗЕИ**

---

С ДРЕВНИХ ВРЕМЁН, С ПОЯВЛЕНИЕМ ЧЕЛОВЕКА НА ЗЕМЛЕ, ПОЯВИЛИСЬ И НАСКАЛЬНЫЕ РИСУНКИ. ЭТО БЫЛ СПОСОБ ПЕРЕДАЧИ ИНФОРМАЦИИ СВОИМ СОПЛЕМЕННИКАМ, НО, СПУСТЯ МНОГО ВЕКОВ, УЧЕННЫЕ ПЫТАЮТСЯ ПОНЯТЬ И РАЗГАДАТЬ ЕЁ.



ПЕЩЕРЫ, В КОТОРЫХ ЕСТЬ ТАКИЕ  
РИСУНКИ, ЯВЛЯЮТСЯ МУЗЕЯМИ. САМЫЙ  
ИЗВЕСТНЫЙ ИЗ НИХ - МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК  
«ТОМСКАЯ ПИСАНИЦА». ЭТО УНИКАЛЬНЫЙ  
МУЗЕЙ ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ  
ИСТОРИИ. МУЗЕЙ РАСПОЛОЖЕН НА ЮГЕ  
ЗАПАДНОЙ СИБИРИ НА ТЕРРИТОРИИ  
КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ. ОСНОВУ МУЗЕЯ  
СОСТАВЛЯЕТ ДРЕВНЕЕ СВЯТИЛИЩЕ  
ТОМСКАЯ ПИСАНИЦА. ИЗОБРАЖЕНИЯ  
НАНЕСЕНЫ НА ОБРАЩЁННЫХ В СТОРОНУ  
РЕКИ ГЛАДКИХ ПОВЕРХНОСТЯХ  
ОТДЕЛЬНЫХ КАМНЕЙ. ЭТО СЦЕНЫ ОХОТЫ И  
ДО ОХОТНИЧЬЕЙ МАГИИ, ЛОСИ, МЕДВЕДИ,  
ЛОДКИ.

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК  
**ТОМСКАЯ ПИСАВНИЦА**

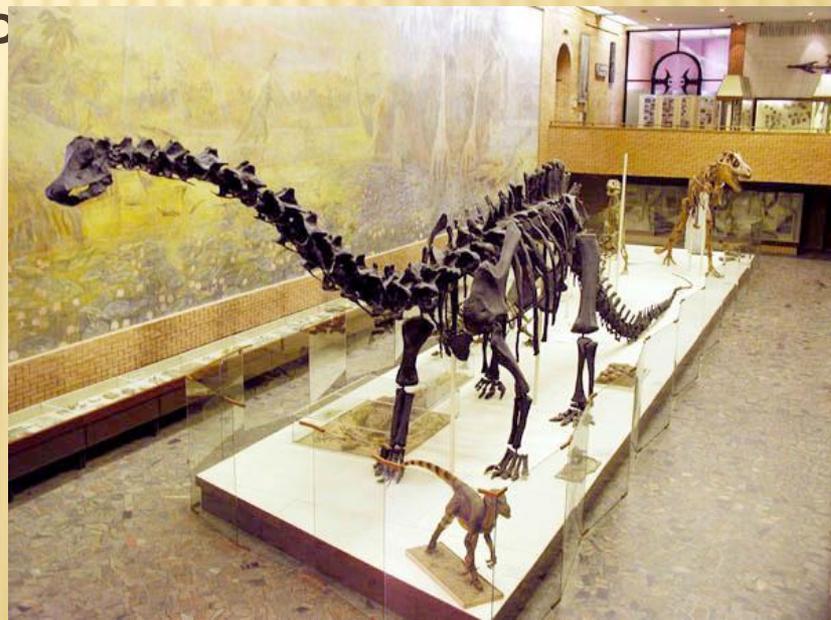


ДЁБРО ПОЖАДОВАТЬ!



ЕСТЬ МУЗЕИ, В КОТОРЫХ МЫ МОЖЕМ  
ЗАГЛЯНУТЬ В ПРОШЛОЕ. УВИДЕТЬ КАКОЙ БЫЛА  
ПРИРОДА И ЗВЕРИ В ТОТ ДАЛЁКИЙ,  
ДОИСТОРИЧЕСКИЙ ПЕРИОД.

ЭТО ПАЛЕОНТОЛОГИЧЕСКИЕ МУЗЕИ.  
МОСКОВСКИЙ ПАЛЕОНТОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ  
ИМЕНИ Ю.А. ОРЛОВА ПО ПРАВУ СЧИТАЕТСЯ  
ОДНИМ ИЗ КРУПНЕЙШИХ ЕСТЕСТВЕННО-  
ИСТОРИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ МИРА. ИСТОРИЯ МУЗЕЯ,  
В ЧАСТНОСТИ, ВОСХОДИТ К ОСНОВАННОЙ В 1716

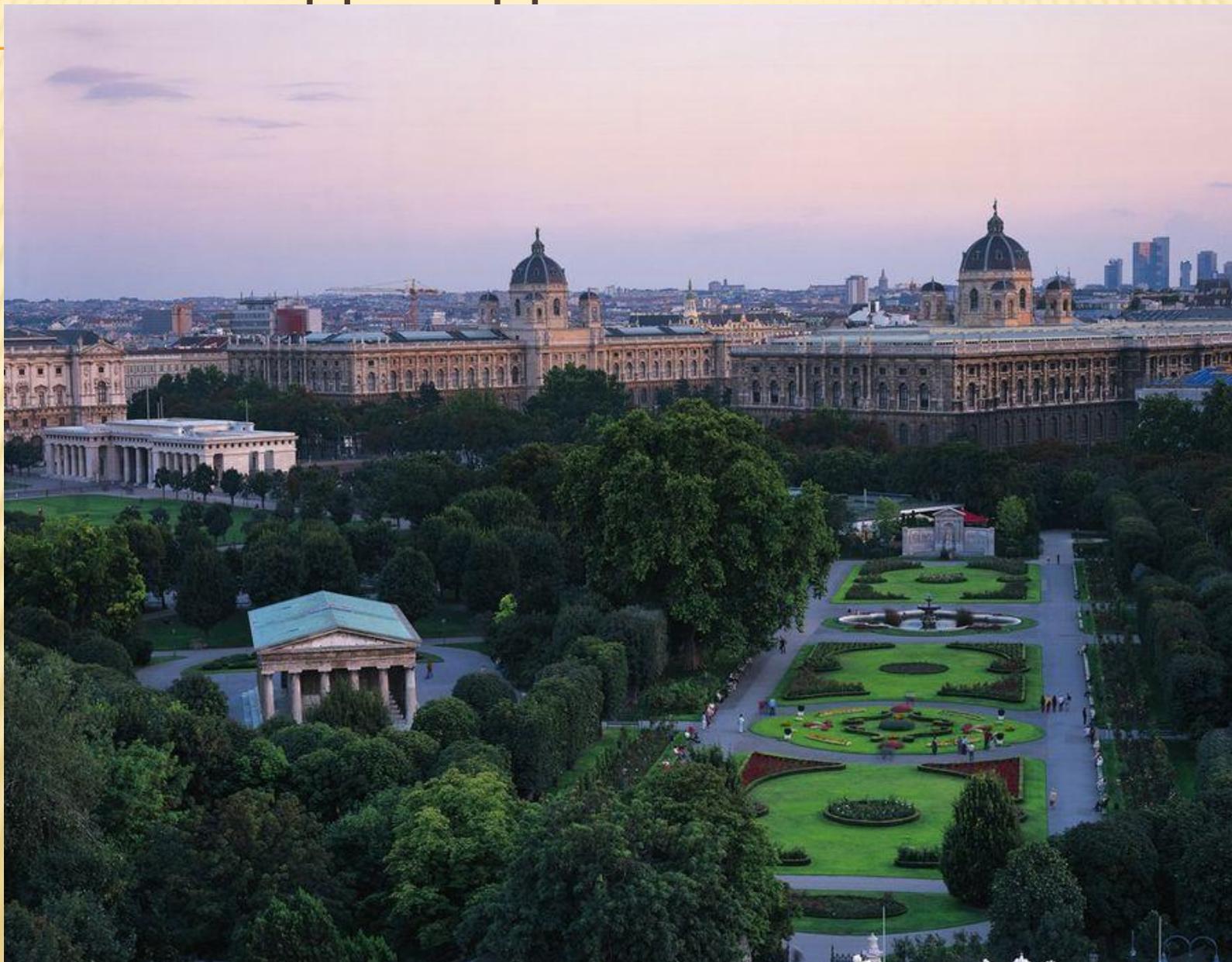


МЕНЯЛСЯ КЛИМАТ, РАСТИТЕЛЬНОСТЬ,  
ЖИВОТНЫЕ. ЭТО МЫ МОЖЕМ УВИДЕТЬ  
ПРИРОДОВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ.

**ВОТ, НАПРИМЕР, ПРИРОДОВЕДЧЕСКИЙ  
МУЗЕЙ СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ  
НА СЕЛИГЕРЕ**



# И ПРИРОДОВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ В ВЕНЕ.



С РАЗВИТИЕМ ТЕХНИКИ И ЕЁ  
УСОВЕРШЕНСТВО-ВАНИЕМ МОЖНО  
ОЗНАКОМИТЬСЯ В ПОЛИТЕХ-НИЧЕСКОМ  
МУЗЕЕ.

**МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ –  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ НАУКИ И  
ТЕХНИКИ, ОДИН ИЗ КРУПНЕЙШИХ НАУЧНО-  
ТЕХНИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ МИРА**



# ЭКСПОНАТЫ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО МУЗЕЯ







# А. ШТЕРНФЕЛЬД ИСКУССТВЕННЫЕ СПУТНИКИ ЗЕМЛИ

## А.А. ШТЕРНФЕЛЬД ИСКУССТВЕННЫЕ СПУТНИКИ ЗЕМЛИ



При мед-  
веет жемч-  
ремса-  
увеличили с-  
верный разряды. Раскаты  
аются. Однако сверкания мол-  
ито пока не заметны,  
ще близится к закату, и небо  
зазелело. Последние солнеч-  
учи еще отражаются от верхо-  
в атмосферы и своим блес-  
пломняют вечернюю зарю

на Земле.  
10-й пункт.

В поисках естественного водоема  
мы ископали сотки километров,  
звездочка пробрался вдоль  
трещины, по обеим сторо-  
поверхых сплошной раститель-  
тью. На дне наиболее узких из  
мы обнаружили свежие следы  
скользя ручейков.

## шегерье в КОСМОНАВИКУ

### ИСТОРИЯ НАХОДКИ КОСМОНАВИКИ НА ИСТОРИИ НАХОДКИ КОСМОНАВИКИ



Наче обучени-  
университета Кривой  
Штернфельд прора-  
заключает Институт  
и прикладное инсти-  
поступает в институт  
для работы над  
проблемам космона-



В статье 1930 г. для «Ювенил» А.А. Штернфельд  
представляет французский любитель русского  
интеллектуала космонавтика К.Э. Циолковского, по-  
дим кто-то и учил русский язык и с которым заб-  
деланию делаются несколько лет. С этого време-  
и жатиком глубоко исследовать проблемы  
исследовательских работ и работа над монографией  
в области космонавтики.

А.А. ШТЕРНФЕЛЬД  
А.А. ШТЕРНФЕЛЬД  
А.А. ШТЕРНФЕЛЬД

История  
дизайнера  
архитектора  
раскаты  
будущее  
характер  
точность  
качество  
запутанно  
трех лет  
и «Леван-  
«Рейтинг»  
Билетеры  
наши сме-  
ушли кон-  
уверены  
Первый  
использу-



РАБОТЫ ВЕЛИКИХ ХУДОЖНИКОВ И  
СКУЛЬПТОРОВ МЫ МОЖЕМ УВИДЕТЬ  
В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ГАЛЕРЕЯХ, НА  
ВЫСТАВКАХ.

ДАВАЙТЕ ПОСМОТРИМ САМЫЕ  
ИЗВЕСТНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ  
ГАЛЕРЕИ МИРА.

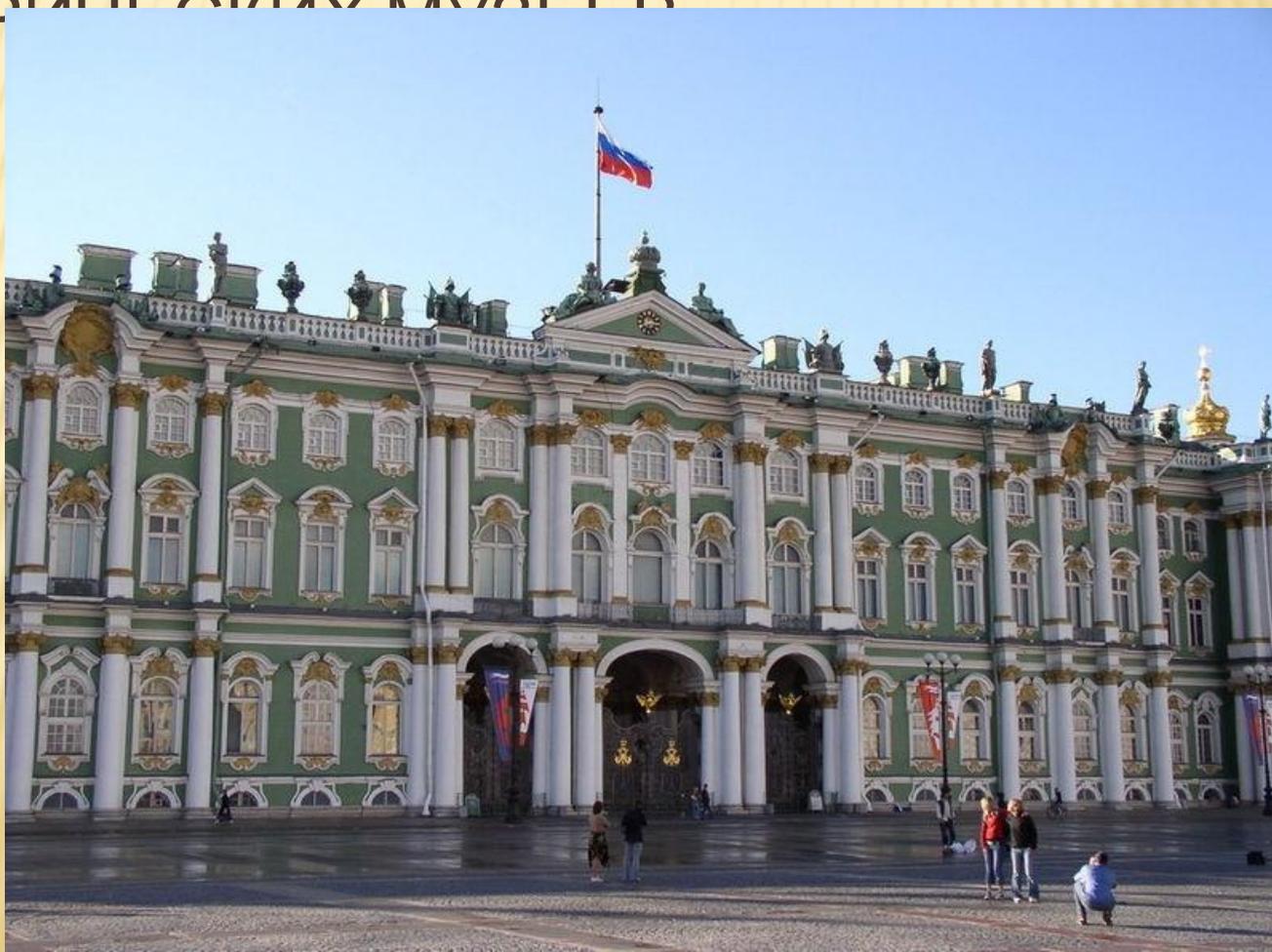
МУЗЕЙ ПРАДО, РАСПОЛОЖЕННЫЙ В ИСПАНСКОЙ СТОЛИЦЕ МАДРИДЕ, ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ И КРУПНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ГАЛЕРЕЙ В МИРЕ. КОЛЛЕКЦИЯ МУЗЕЯ ПРАДО ЯВЛЯЕТСЯ ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ОБШИРНЫХ И БОЛЬШИХ КОЛЛЕКЦИЙ ЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА, ДАЖЕ ЗДАНИЕ МУЗЕЯ ЯВЛЯЕТСЯ ВАЖНОЙ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬЮ МАДРИДА.



ДРЕЗДЕНСКАЯ ГАЛЕРЕЯ, КОТОРАЯ ЯВЛЯЕТСЯ  
ОДНОЙ ИЗ КРУПНЕЙШИХ КАРТИННЫХ ГАЛЕРЕЙ  
НЕ ТОЛЬКО ЕВРОПЫ, НО И ВСЕГО МИРА.



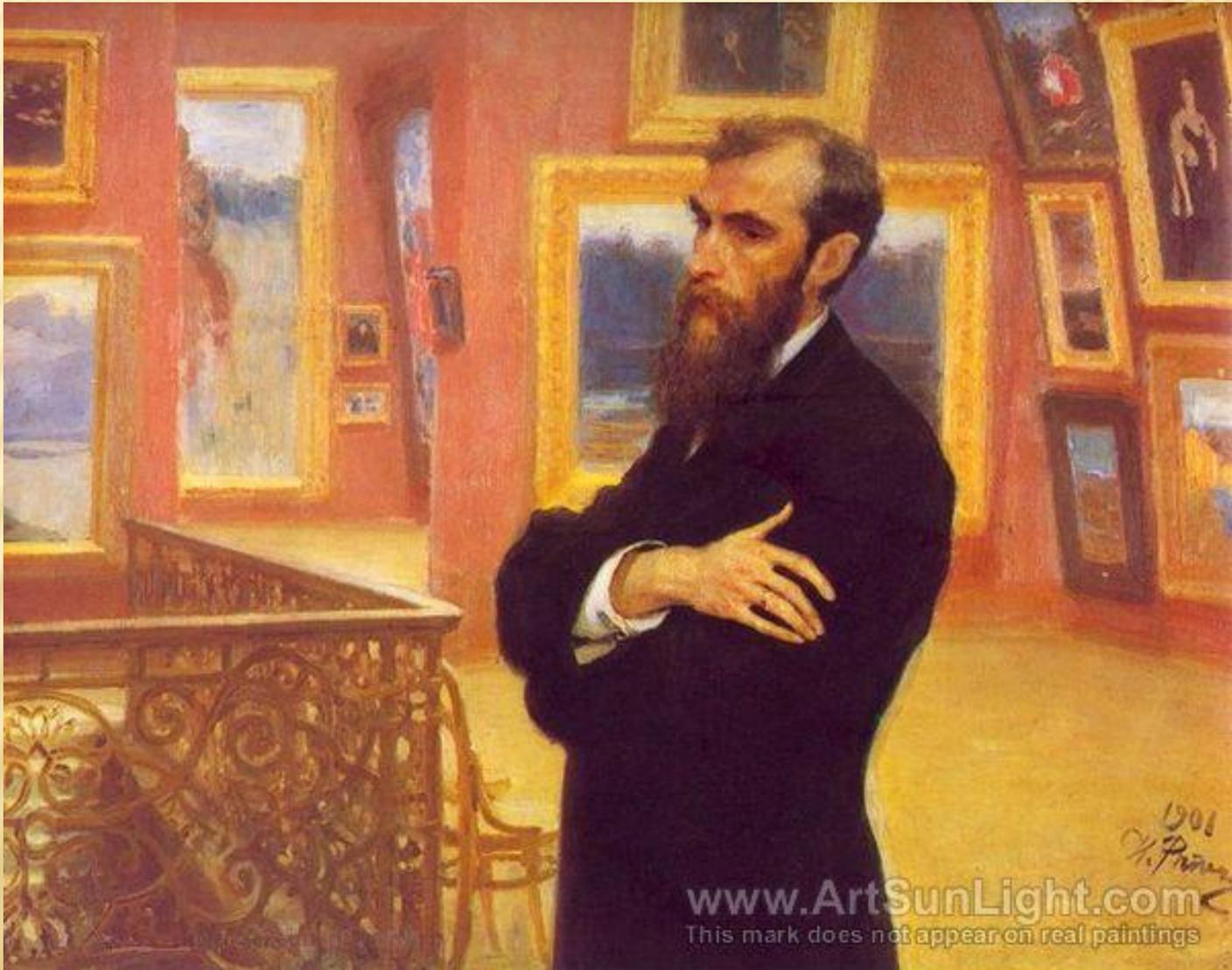
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ЭРМИТАЖ В  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ — КРУПНЕЙШИЙ В  
РОССИИ И ОДИН ИЗ КРУПНЕЙШИХ В МИРЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И КУЛЬТУРНО-  
ИСТОРИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ



# ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ - НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 10-20 ВЕКОВ



# ЭТО ЕЁ ОСНОВАТЕЛЬ – МЕЦЕНАТ ПАВЕЛ ТРЕТЬЯКОВ



[www.ArtSunLight.com](http://www.ArtSunLight.com)

This mark does not appear on real paintings

# И НЕКОТОРЫЕ ЭКСПОНАТЫ:

## ИВАНОВ - "ЯВЛЕНИЕ ХРИСТА НАРОДУ"



И. АЙВАЗОВСКИЙ

"СМОТР ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА В 1849  
ГОДУ"



# КИПРЕНСКИЙ - "ПУШКИН"

---



**ШИШКИН**

**"УТРО В СОСНОВОМ ЛЕСУ (МЕДВЕДИ)"**



ЕЩЕ ЕСТЬ МУЗЕИ-ПАРКИ, МУЗЕИ-УСАДЬБЫ, МУЗЕИ-ЗАПОВЕДНИКИ. ЭТО ПАРКОВАЯ АРХИТЕКТУРА. ЕЁ СОЗДАЮТ ОЧЕНЬ ДОЛГО.



# КОЛОМЕНСКОЕ



# ЦАРИЦИНО

---



# ПАРК-МУЗЕЙ ИМЕНИ А. К. ТОЛСТОГО В БРЯНСКЕ



# МУЗЕЙ-УСАДЬБА АРХАНГЕЛЬСКОЕ



А В ПЛАНЕТАРИИ МЫ УЗНАЕМ О НАШЕЙ  
СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЕ, О РАЗНЫХ  
ПЛАНЕТАХ И СОЗВЕЗДИЯХ.







"Аппарат планетарий" установленный в Харьковском планетарии может демонстрировать 4,5 тысячи звёзд на куполе зала.

Сайт планетария: <http://planetarium-kharkov.org/>

В МУЗЕЯХ МЫ МОЖЕМ ПРОСЛЕДИТЬ  
ПОЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОРУЖИЯ –  
НАЧИНАЯ ОТ КАМЕННЫХ НОЖЕЙ И ДО  
СОВРЕМЕННОЙ ТЕХНИКИ.



МНОГО МУЗЕЕВ ПОСВЯЩЕНО  
ОТДЕЛЬНЫМ ВЫДАЮЩИМСЯ ЛЮДЯМ.  
ЭТО ПОЭТЫ, ПИСАТЕЛИ, АРТИСТЫ,  
УЧЁНЫЕ И ВОЕННЫЕ.

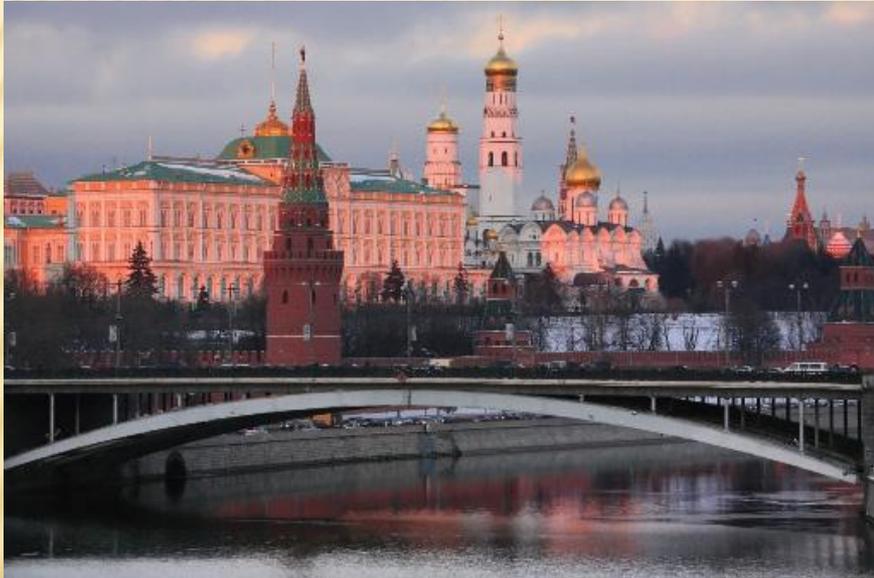
ДОМ-МУЗЕЙ К. И. ЧУКОВСКОГО  
ПУШКИНА



МУЗЕЙ-КВАРТИРА А.С.



ЕСТЬ ЦЕЛЫЕ МУЗЕЙНЫЕ КОМПЛЕКСЫ.  
ТАМ МОЖНО УВИДЕТЬ ВСЁ. У НАС  
САМЫМИ ЗНАМЕНИТЫМИ ЯВЛЯЮТСЯ  
МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ И ЭРМИТАЖ.



# ПЕРВЫЙ МУЗЕЙ В РОССИИ СОЗДАЛ ЦАРЬ ПЕТР I. ЭТО БЫЛА КУНСТКАМЕРА.



Кунсткамера

БЫВАТЬ В МУЗЕЯХ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО.  
ВСЕГДА УЗНАЁШЬ ЧТО-ТО НОВОЕ.



*Спасибо  
за  
внимание*

