

КАКИЕ БЫВАЮТ МУЗЕИ

С ДРЕВНИХ ВРЕМЁН, С ПОЯВЛЕНИЕМ ЧЕЛОВЕКА НА ЗЕМЛЕ, ПОЯВИЛИСЬ И НАСКАЛЬНЫЕ РИСУНКИ. ЭТО БЫЛ СПОСОБ ПЕРЕДАЧИ ИНФОРМАЦИИ СВОИМ СОПЛЕМЕННИКАМ, НО, СПУСТЯ МНОГО ВЕКОВ, УЧЕННЫЕ ПЫТАЮТСЯ ПОНЯТЬ И РАЗГАДАТЬ ЕЁ.



ПЕЩЕРЫ, В КОТОРЫХ ЕСТЬ ТАКИЕ
РИСУНКИ, ЯВЛЯЮТСЯ МУЗЕЯМИ. САМЫЙ
ИЗВЕСТНЫЙ ИЗ НИХ - МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
«ТОМСКАЯ ПИСАНИЦА». ЭТО УНИКАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ
ИСТОРИИ. МУЗЕЙ РАСПОЛОЖЕН НА ЮГЕ
ЗАПАДНОЙ СИБИРИ НА ТЕРРИТОРИИ
КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ. ОСНОВУ МУЗЕЯ
СОСТАВЛЯЕТ ДРЕВНЕЕ СВЯТИЛИЩЕ
ТОМСКАЯ ПИСАНИЦА. ИЗОБРАЖЕНИЯ
НАНЕСЕНЫ НА ОБРАЩЁННЫХ В СТОРОНУ
РЕКИ ГЛАДКИХ ПОВЕРХНОСТЯХ
ОТДЕЛЬНЫХ КАМНЕЙ. ЭТО СЦЕНЫ ОХОТЫ И
ДО ОХОТНИЧЬЕЙ МАГИИ, ЛОСИ, МЕДВЕДИ,
ЛОДКИ.

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
ТОМСКАЯ ПИСАВИЦА



ДЁБРО ПОЖАДОВАТЬ!



ЕСТЬ МУЗЕИ, В КОТОРЫХ МЫ МОЖЕМ
ЗАГЛЯНУТЬ В ПРОШЛОЕ. УВИДЕТЬ КАКОЙ БЫЛА
ПРИРОДА И ЗВЕРИ В ТОТ ДАЛЁКИЙ,
ДОИСТОРИЧЕСКИЙ ПЕРИОД.

ЭТО ПАЛЕОНТОЛОГИЧЕСКИЕ МУЗЕИ.
МОСКОВСКИЙ ПАЛЕОНТОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
ИМЕНИ Ю.А. ОРЛОВА ПО ПРАВУ СЧИТАЕТСЯ
ОДНИМ ИЗ КРУПНЕЙШИХ ЕСТЕСТВЕННО-
ИСТОРИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ МИРА. ИСТОРИЯ МУЗЕЯ,
В ЧАСТНОСТИ, ВОСХОДИТ К ОСНОВАННОЙ В 1716

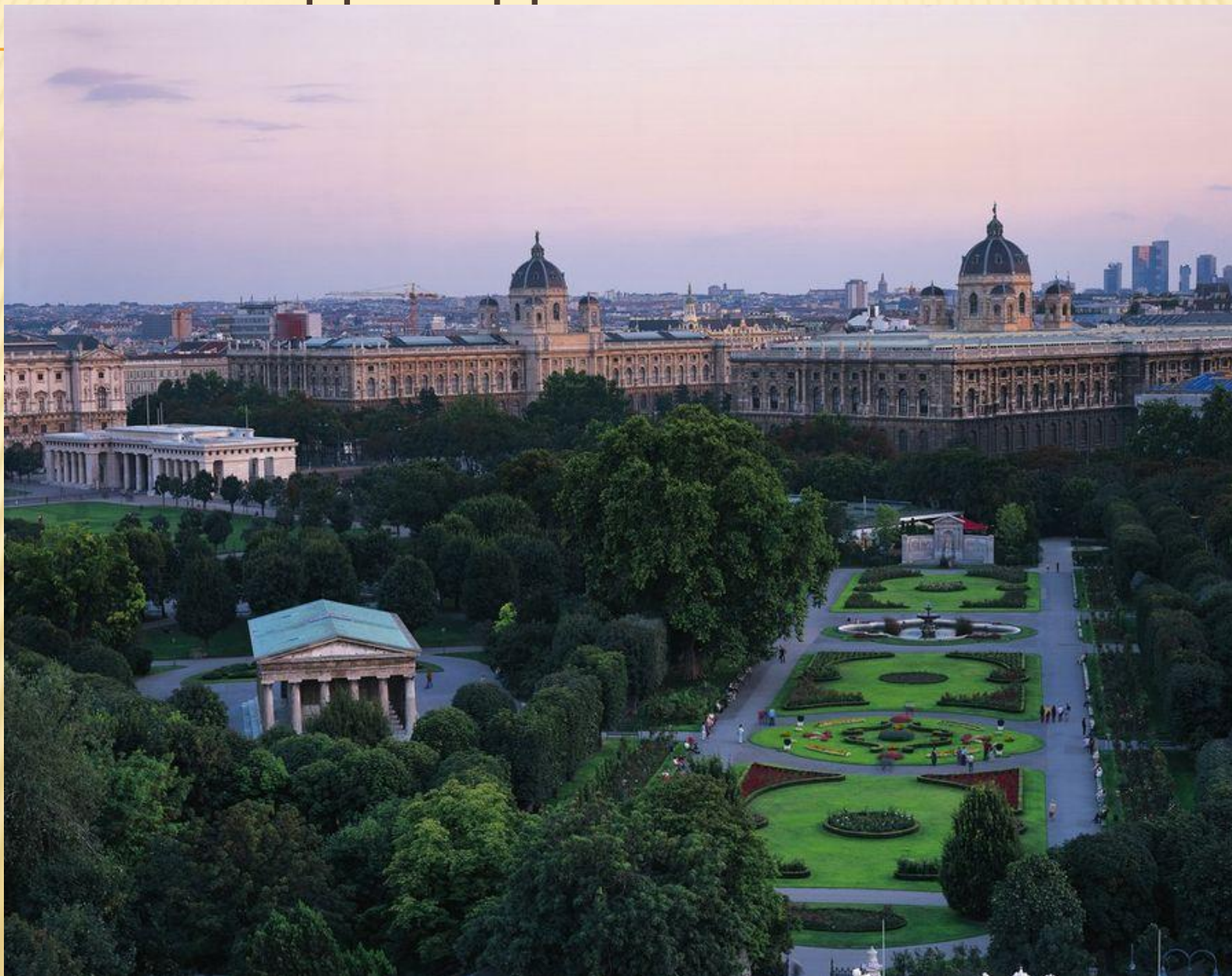


МЕНЯЛСЯ КЛИМАТ, РАСТИТЕЛЬНОСТЬ,
ЖИВОТНЫЕ. ЭТО МЫ МОЖЕМ УВИДЕТЬ
ПРИРОДОВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ.

**ВОТ, НАПРИМЕР, ПРИРОДОВЕДЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ
НА СЕЛИГЕРЕ**



И ПРИРОДОВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ В ВЕНЕ.



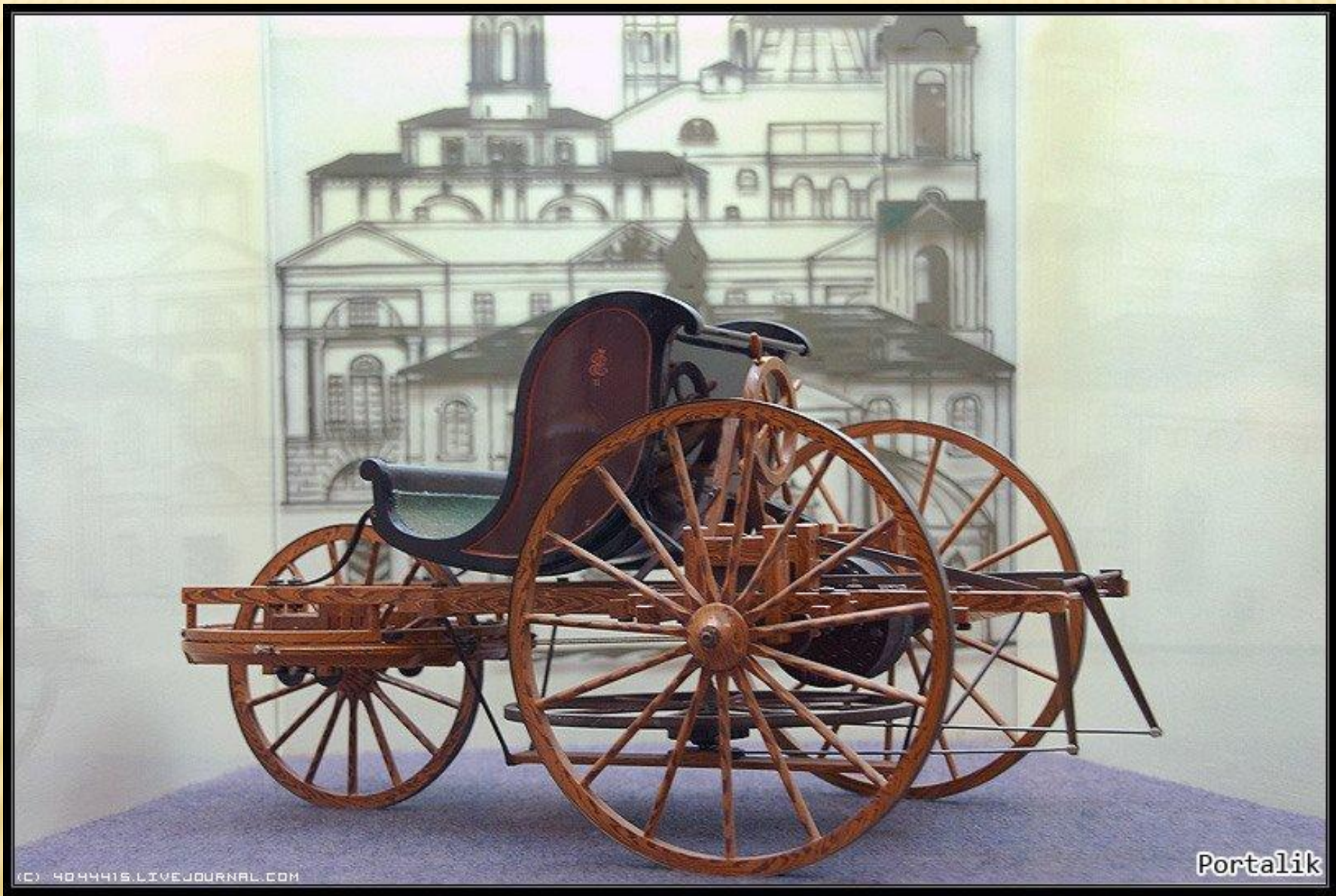
С РАЗВИТИЕМ ТЕХНИКИ И ЕЁ
УСОВЕРШЕНСТВО-ВАНИЕМ МОЖНО
ОЗНАКОМИТЬСЯ В ПОЛИТЕХ-НИЧЕСКОМ
МУЗЕЕ.

**МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ –
НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ НАУКИ И
ТЕХНИКИ, ОДИН ИЗ КРУПНЕЙШИХ НАУЧНО-
ТЕХНИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ МИРА**



ЭКСПОНАТЫ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО МУЗЕЯ







А. ШТЕРНФЕЛЬД ИСКУССТВЕННЫЕ СПУТНИКИ ЗЕМЛИ

А. ШТЕРНФЕЛЬД МОЖЕТ ЛИ ПОЯВИТЬСЯ ТРОИЦА



Промедляет жевать, размыкает челюсти, увеличивает слюноотделение, раздвигает веки. Однако сверкания молнии пока не заметны, еще близится к закату, и небо зазелело. Последние солнечные лучи еще отражаются от верхних атмосферных слоев и своим блеском оплошмятывают вечернюю зарю на Земле.

10-й пункт.

В поисках естественного водоема мы исколесили сотки километров, звездочка пробрался вдоль берега трещины, по обеим сторонам покрытых сплошной растительностью. На дне наиболее узких из них обнаружили свежие следы сохнущих ручейков.

шегерье в КОСМОНАВИКАХ



Начав обучение в университете Кривого Рога, Штернфельд параллельно занимается в институте и преподавал математику и физику. Для работы над проблемами космонавтики.

ИСТОРИЯ НАШЕЙ ПЛАНЕТЫ ИЛИ АНТРОПОГЕНЕЗИС?



В статье 1930 г. для «Юности» А.А. Штернфельд представляет французской любительского космополита К.Э. Циолковского, по которому изучал русский язык и с которым много общался. Циолковский делался все более и более каталогом, глубоко исследовать проблемы космонавтики и работы над монографией «Введение в космонавтику».

А.А. ШТЕРНФЕЛЬД
А.А. ШТЕРНФЕЛЬД
А.А. ШТЕРНФЕЛЬД

История
дизайнера
архитектора
расчетчик
будущего
характер
точность
качество
запрещено
трех лет
и «Ленин»
«Родина»
Билетеры
наших
уехали
уехали
Первый
исполнитель



РАБОТЫ ВЕЛИКИХ ХУДОЖНИКОВ И
СКУЛЬПТОРОВ МЫ МОЖЕМ УВИДЕТЬ
В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ГАЛЕРЕЯХ, НА
ВЫСТАВКАХ.

ДАВАЙТЕ ПОСМОТРИМ САМЫЕ
ИЗВЕСТНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ГАЛЕРЕИ МИРА.

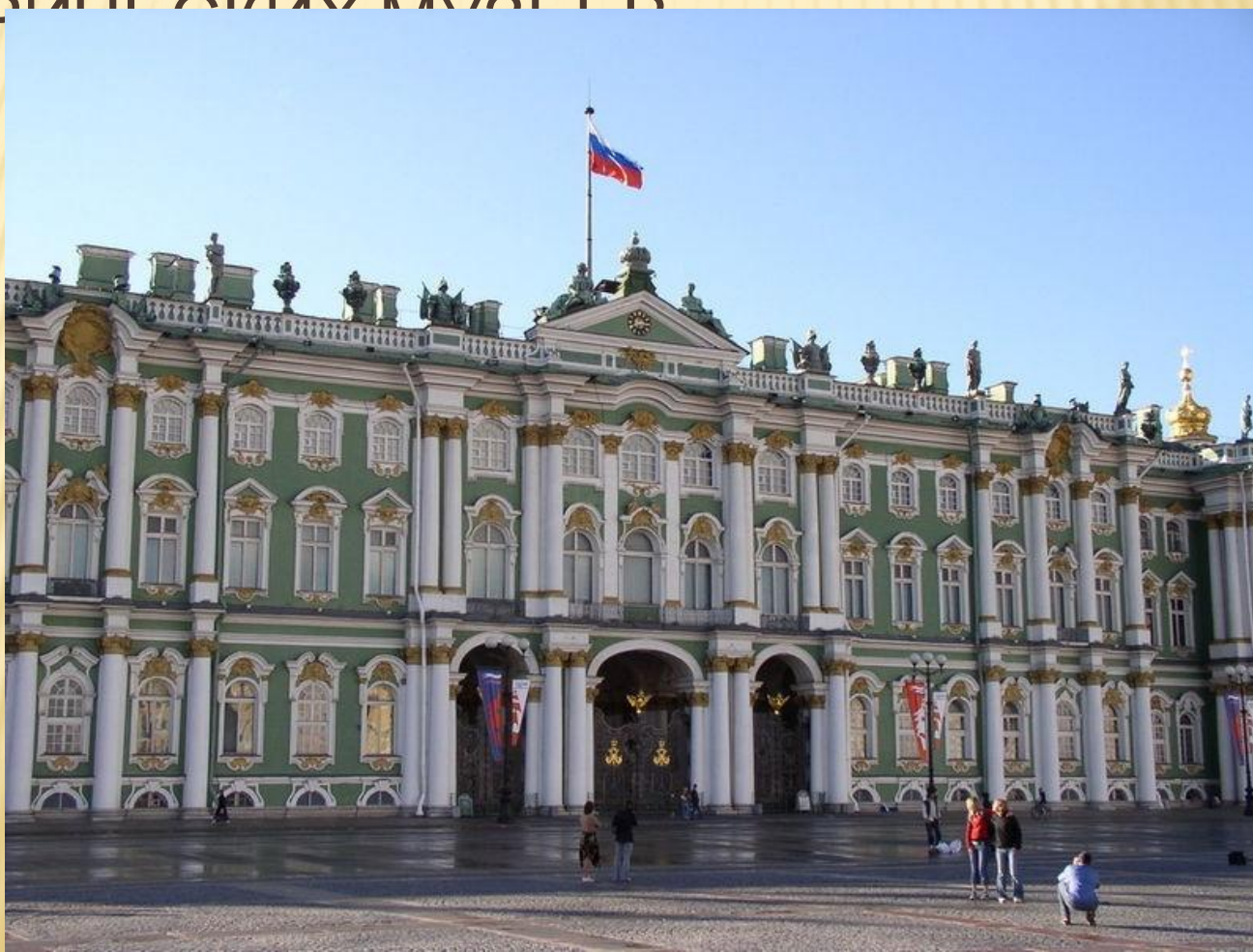
МУЗЕЙ ПРАДО, РАСПОЛОЖЕННЫЙ В ИСПАНСКОЙ СТОЛИЦЕ МАДРИДЕ, ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ И КРУПНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ГАЛЕРЕЙ В МИРЕ. КОЛЛЕКЦИЯ МУЗЕЯ ПРАДО ЯВЛЯЕТСЯ ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ОБШИРНЫХ И БОЛЬШИХ КОЛЛЕКЦИЙ ЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА, ДАЖЕ ЗДАНИЕ МУЗЕЯ ЯВЛЯЕТСЯ ВАЖНОЙ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬЮ МАДРИДА.



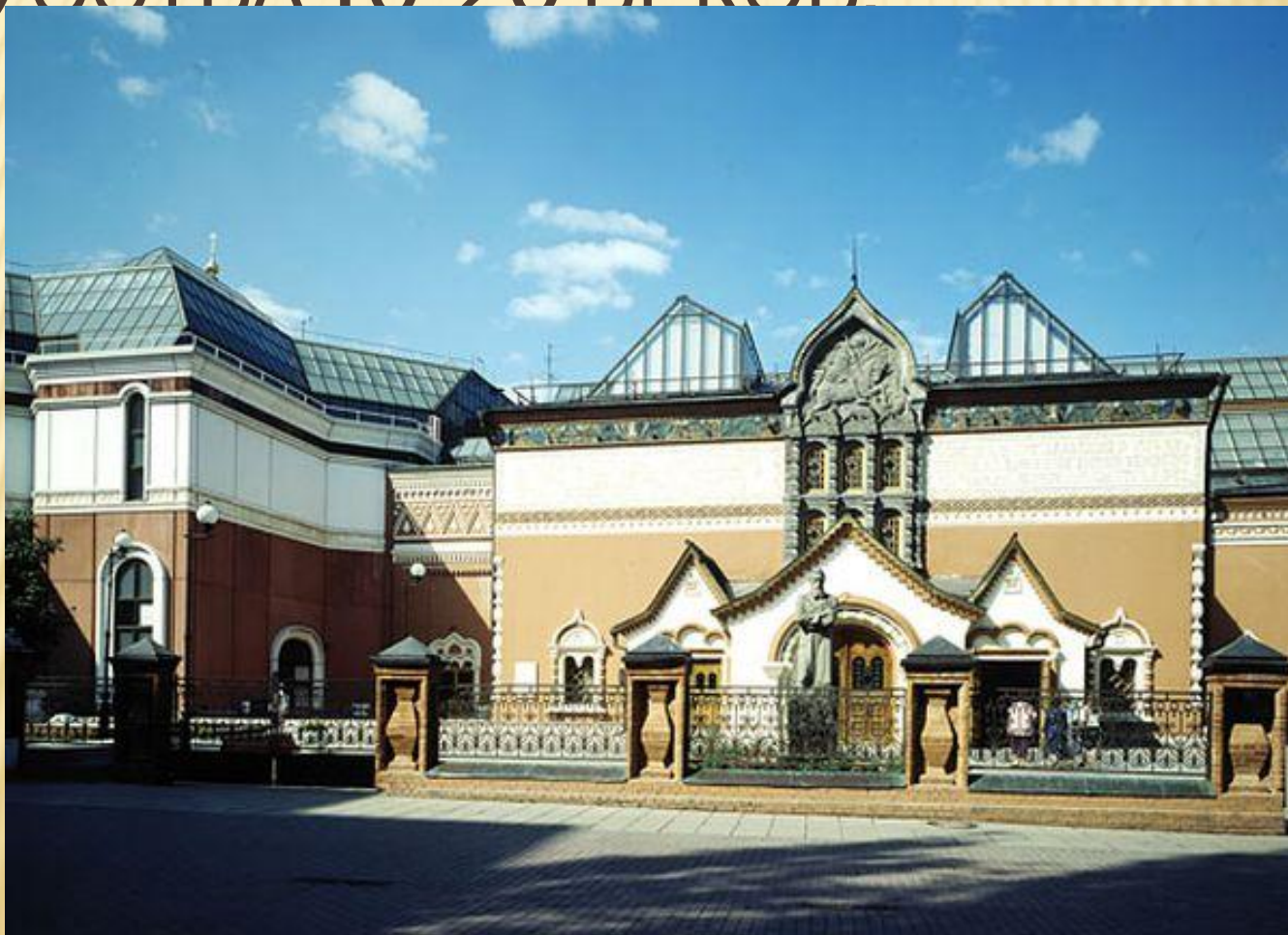
ДРЕЗДЕНСКАЯ ГАЛЕРЕЯ, КОТОРАЯ ЯВЛЯЕТСЯ
ОДНОЙ ИЗ КРУПНЕЙШИХ КАРТИННЫХ ГАЛЕРЕЙ
НЕ ТОЛЬКО ЕВРОПЫ, НО И ВСЕГО МИРА.



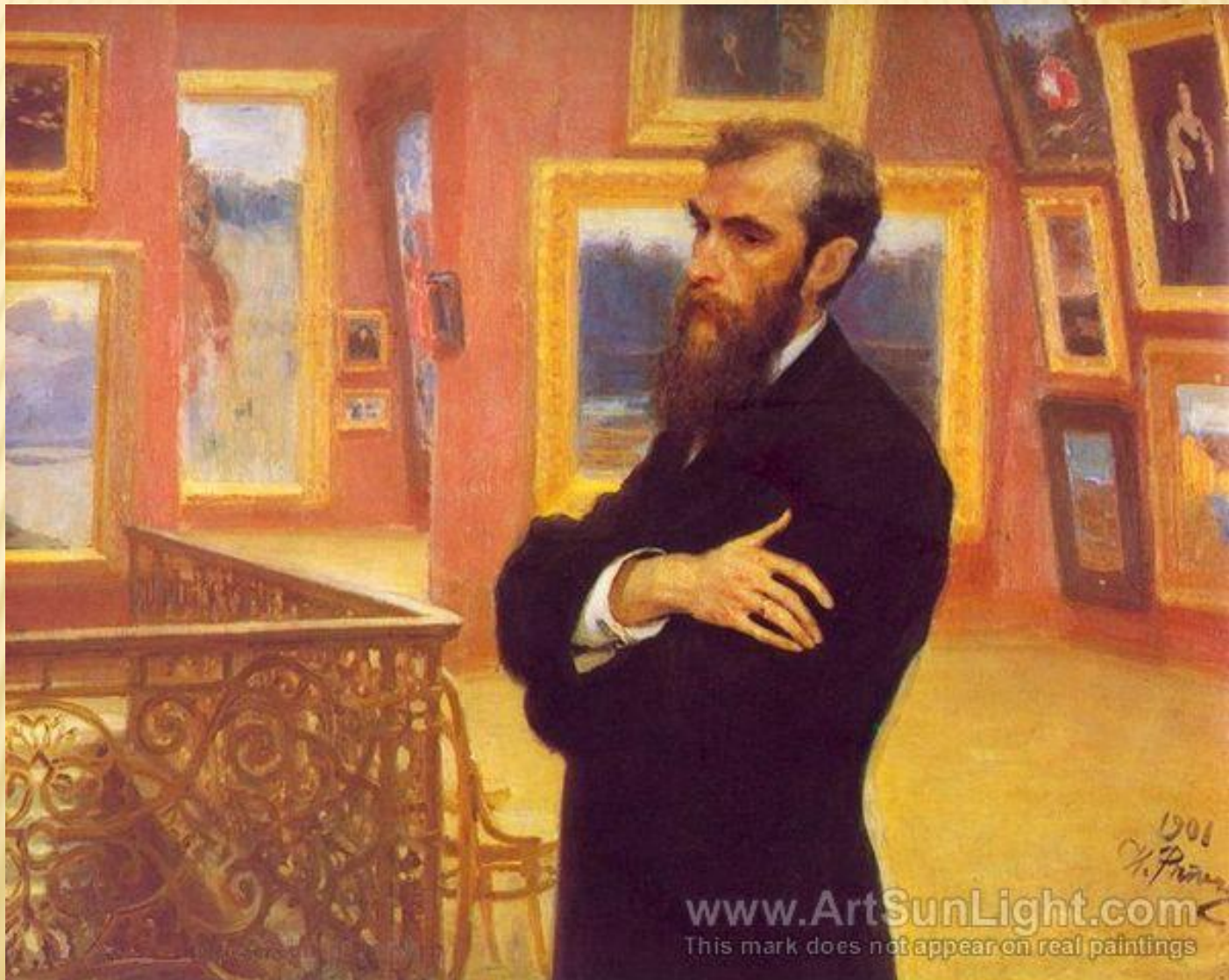
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ЭРМИТАЖ В
САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ – КРУПНЕЙШИЙ В
РОССИИ И ОДИН ИЗ КРУПНЕЙШИХ В МИРЕ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И КУЛЬТУРНО-
ИСТОРИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ - НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 10-20 ВЕКОВ



ЭТО ЕЁ ОСНОВАТЕЛЬ – МЕЦЕНАТ ПАВЕЛ ТРЕТЬЯКОВ



www.ArtSunLight.com

This mark does not appear on real paintings

И НЕКОТОРЫЕ ЭКСПОНАТЫ:

ИВАНОВ - "ЯВЛЕНИЕ ХРИСТА НАРОДУ"



И. АЙВАЗОВСКИЙ

"СМОТР ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА В 1849
ГОДУ"



КИПРЕНСКИЙ - "ПУШКИН"



ШИШКИН

"УТРО В СОСНОВОМ ЛЕСУ (МЕДВЕДИ)"



ЕЩЕ ЕСТЬ МУЗЕИ-ПАРКИ, МУЗЕИ-УСАДЬБЫ, МУЗЕИ-ЗАПОВЕДНИКИ. ЭТО ПАРКОВАЯ АРХИТЕКТУРА. ЕЁ СОЗДАЮТ ОЧЕНЬ ДОЛГО.



КОЛОМЕНСКОЕ



ЦАРИЦИНО



ПАРК-МУЗЕЙ ИМЕНИ А. К. ТОЛСТОГО В БРЯНСКЕ



МУЗЕЙ-УСАДЬБА АРХАНГЕЛЬСКОЕ



А В ПЛАНЕТАРИИ МЫ УЗНАЕМ О НАШЕЙ
СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЕ, О РАЗНЫХ
ПЛАНЕТАХ И СОЗВЕЗДИЯХ.







"Аппарат планетарий" установленный в Харьковском планетарии может демонстрировать 4,5 тысячи звёзд на куполе зала.

Сайт планетария: <http://planetarium-kharkov.org/>

В МУЗЕЯХ МЫ МОЖЕМ ПРОСЛЕДИТЬ
ПОЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОРУЖИЯ –
НАЧИНАЯ ОТ КАМЕННЫХ НОЖЕЙ И ДО
СОВРЕМЕННОЙ ТЕХНИКИ.



МНОГО МУЗЕЕВ ПОСВЯЩЕНО
ОТДЕЛЬНЫМ ВЫДАЮЩИМСЯ ЛЮДЯМ.
ЭТО ПОЭТЫ, ПИСАТЕЛИ, АРТИСТЫ,
УЧЁНЫЕ И ВОЕННЫЕ.

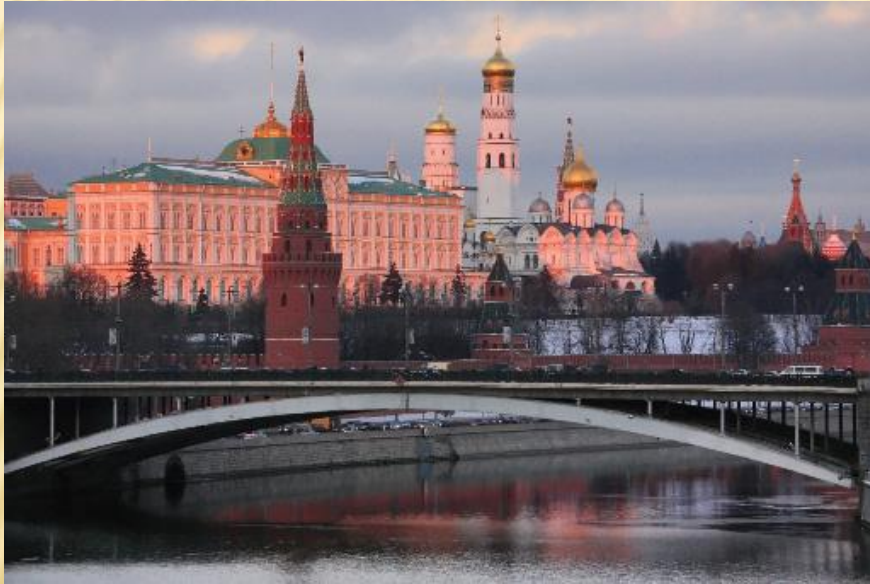
ДОМ-МУЗЕЙ К. И. ЧУКОВСКОГО
ПУШКИНА



МУЗЕЙ-КВАРТИРА А.С.



ЕСТЬ ЦЕЛЫЕ МУЗЕЙНЫЕ КОМПЛЕКСЫ.
ТАМ МОЖНО УВИДЕТЬ ВСЁ. У НАС
САМЫМИ ЗНАМЕНИТЫМИ ЯВЛЯЮТСЯ
МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ И ЭРМИТАЖ.



ПЕРВЫЙ МУЗЕЙ В РОССИИ СОЗДАЛ ЦАРЬ ПЕТР I. ЭТО БЫЛА КУНСТКАМЕРА.



БЫВАТЬ В МУЗЕЯХ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО.
ВСЕГДА УЗНАЁШЬ ЧТО-ТО НОВОЕ.



*Спасибо
за
внимание*

