

КАКИЕ БЫВАЮТ МУЗЕИ

С ДРЕВНИХ ВРЕМЁН, С ПОЯВЛЕНИЕМ
ЧЕЛОВЕКА НА ЗЕМЛЕ, ПОЯВИЛИСЬ И
НАСКАЛЬНЫЕ РИСУНКИ. ЭТО БЫЛ
СПОСОБ ПЕРЕДАЧИ ИНФОРМАЦИИ
СВОИМ СОПЛЕМЕННИКАМ, НО, СПУСТЯ
МНОГО ВЕКОВ, УЧЕНЫЕ ПЫТАЮТСЯ
ПОНЯТЬ И РАЗГАДАТЬ ЕЁ.



ПЕЩЕРЫ, В КОТОРЫХ ЕСТЬ ТАКИЕ
РИСУНКИ, ЯВЛЯЮТСЯ МУЗЕЯМИ. САМЫЙ
ИЗВЕСТНЫЙ ИЗ НИХ - МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
«ТОМСКАЯ ПИСАНИЦА». ЭТО УНИКАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ
ИСТОРИИ. МУЗЕЙ РАСПОЛОЖЕН НА ЮГЕ
ЗАПАДНОЙ СИБИРИ НА ТЕРРИТОРИИ
КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ. ОСНОВУ МУЗЕЯ
СОСТАВЛЯЕТ ДРЕВНЕЕ СВЯТИЛИЩЕ
ТОМСКАЯ ПИСАНИЦА. ИЗОБРАЖЕНИЯ
НАНЕСЕНЫ НА ОБРАЩЁННЫХ В СТОРОНУ
РЕКИ ГЛАДКИХ ПОВЕРХНОСТЯХ
ОТДЕЛЬНЫХ КАМНЕЙ. ЭТО СЦЕНЫ ОХОТЫ И
ДО ОХОТНИЧЬЕЙ МАГИИ, ЛОСИ, МЕДВЕДИ,
ЛОДКИ.

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
ТОМСКАЯ ПИСАВНИЦА



ДЁБРО ПОЖАЛОВАТЬ!



ЕСТЬ МУЗЕИ, В КОТОРЫХ МЫ МОЖЕМ
ЗАГЛЯНУТЬ В ПРОШЛОЕ. УВИДЕТЬ КАКОЙ БЫЛА
ПРИРОДА И ЗВЕРИ В ТОТ ДАЛЁКИЙ,
ДОИСТОРИЧЕСКИЙ ПЕРИОД.

ЭТО ПАЛЕОНТОЛОГИЧЕСКИЕ МУЗЕИ.
МОСКОВСКИЙ ПАЛЕОНТОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
ИМЕНИ Ю.А. ОРЛОВА ПО ПРАВУ СЧИТАЕТСЯ
ОДНИМ ИЗ КРУПНЕЙШИХ ЕСТЕСТВЕННО-
ИСТОРИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ МИРА. ИСТОРИЯ МУЗЕЯ,
В ЧАСТНОСТИ, ВОСХОДИТ К ОСНОВАННОЙ В 1716

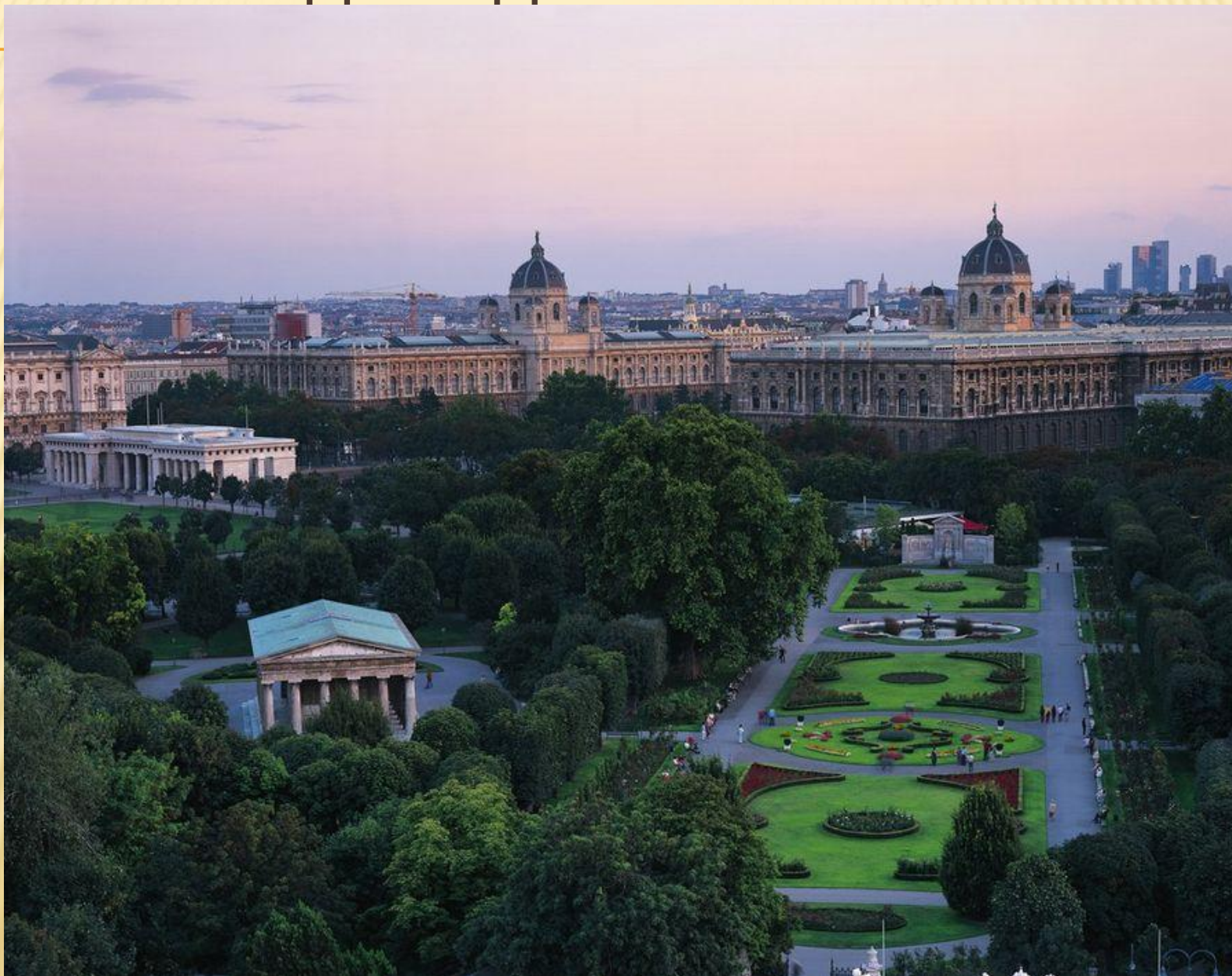


МЕНЯЛСЯ КЛИМАТ, РАСТИТЕЛЬНОСТЬ,
ЖИВОТНЫЕ. ЭТО МЫ МОЖЕМ УВИДЕТЬ
ПРИРОДОВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ.

**ВОТ, НАПРИМЕР, ПРИРОДОВЕДЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ
НА СЕЛИГЕРЕ**



И ПРИРОДОВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ В ВЕНЕ.



С РАЗВИТИЕМ ТЕХНИКИ И ЕЁ
УСОВЕРШЕНСТВО-ВАНИЕМ МОЖНО
ОЗНАКОМИТЬСЯ В ПОЛИТЕХ-НИЧЕСКОМ
МУЗЕЕ.

**МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ –
НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ НАУКИ И
ТЕХНИКИ, ОДИН ИЗ КРУПНЕЙШИХ НАУЧНО-
ТЕХНИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ МИРА**



ЭКСПОНАТЫ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО МУЗЕЯ





(C) 4044415.LIVEJOURNAL.COM

Portalik



АОФ

А. ШТЕРНФЕЛЬД ИСКУССТВЕННЫЕ СПУТНИКИ ЗЕМЛИ

А.А. ШТЕРНФЕЛЬД ИСКУССТВЕННЫЕ СПУТНИКИ ЗЕМЛИ



При мед-
веет жем
ремса
увеличил
сплошь, д
верный
разряды. Раск
аются. Однако сверкания мол
ито пока не заметны,
ще близится к закату, и небо
зазелело. Последние солне
учи еще отражаются от верхо
в атмосферы и своим блес
пломниают вечернюю зарю

на Земле.
10-й дека.

В поисках естественного водоема
мы ископали сотки километров,
звездочка пробрался вдоль
трещины, по обеим сторо
покрытых сплошной раститель
тью. На дне наиболее узких из
мы обнаружили свежие следы
скользя ручейков.

шегерье в КОСМОНАВИКУ



Наче
университе
Штернфельд
заключает Ис
и прикладно
поступает в
для работы
проблемам

ИСТОРИЯ НАУКИ ИЛИ АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ



История науки
и техники
в СССР
и за рубежом



В статье 1930 г. для «Южанин» А.А. Штернфельд
представляет французский любитель русского
интеллектуала космонавтика К.Э. Циолковского, по
дому которого и учил русский язык и с которым
делаются несколько лет. С этого времени
и начинает глубоко исследовать проблемы
искусственных спутников и работу над монографией
в области космонавтики.

А.А. ШТЕРНФЕЛЬД
ИСКУССТВЕННЫЕ
СПУТНИКИ
ЗЕМЛИ

История
западнее
арифметич
раскаты
будущее
характер
точность
каждый
запутанно
трех лет
и «Леван
«Решени
Билетов
наших
указ
уверенно
Первый
использу



РАБОТЫ ВЕЛИКИХ ХУДОЖНИКОВ И
СКУЛЬПТОРОВ МЫ МОЖЕМ УВИДЕТЬ
В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ГАЛЕРЕЯХ, НА
ВЫСТАВКАХ.

ДАВАЙТЕ ПОСМОТРИМ САМЫЕ
ИЗВЕСТНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ГАЛЕРЕИ МИРА.

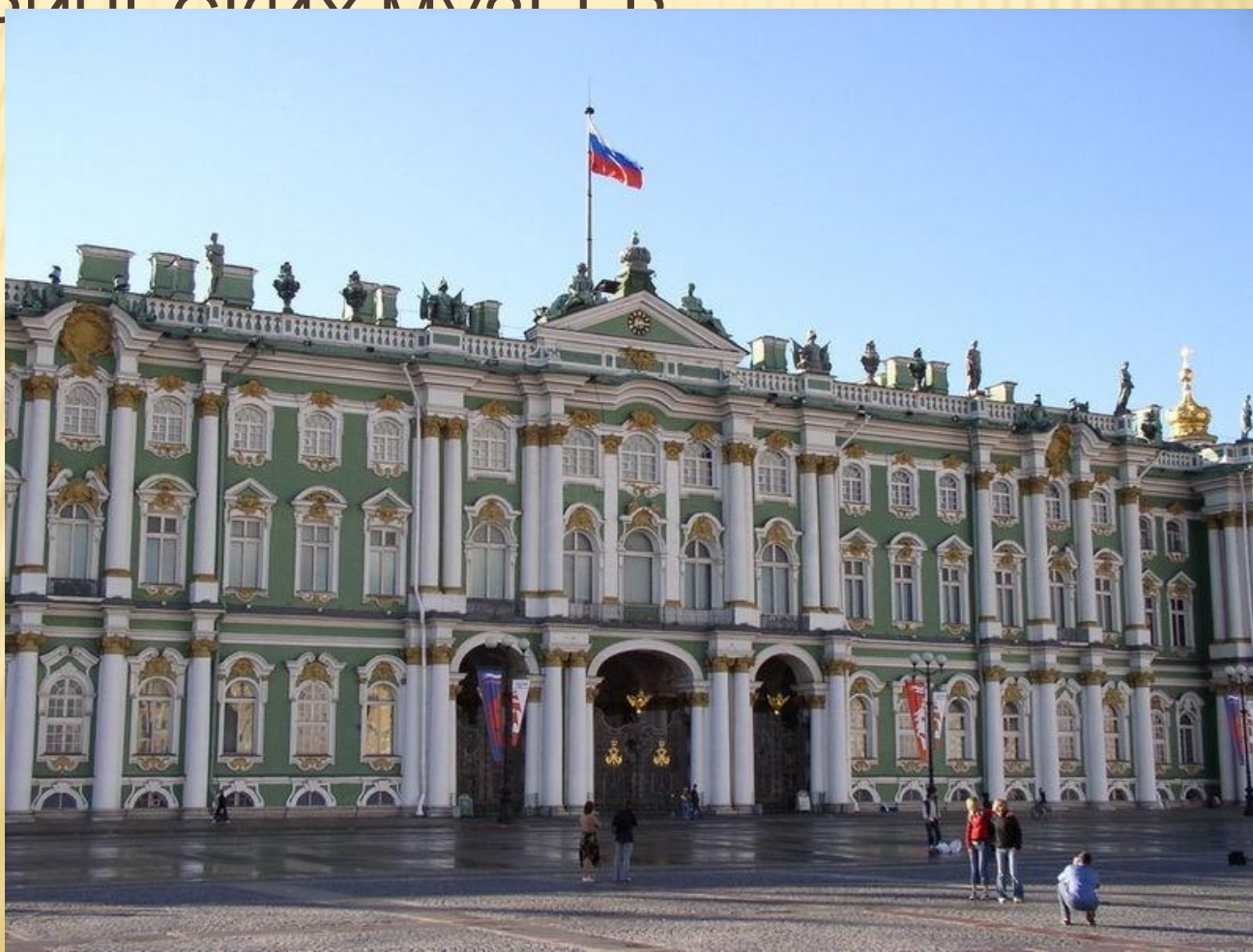
МУЗЕЙ ПРАДО, РАСПОЛОЖЕННЫЙ В ИСПАНСКОЙ СТОЛИЦЕ МАДРИДЕ, ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ И КРУПНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ГАЛЕРЕЙ В МИРЕ. КОЛЛЕКЦИЯ МУЗЕЯ ПРАДО ЯВЛЯЕТСЯ ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ОБШИРНЫХ И БОЛЬШИХ КОЛЛЕКЦИЙ ЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА, ДАЖЕ ЗДАНИЕ МУЗЕЯ ЯВЛЯЕТСЯ ВАЖНОЙ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬЮ МАДРИДА.



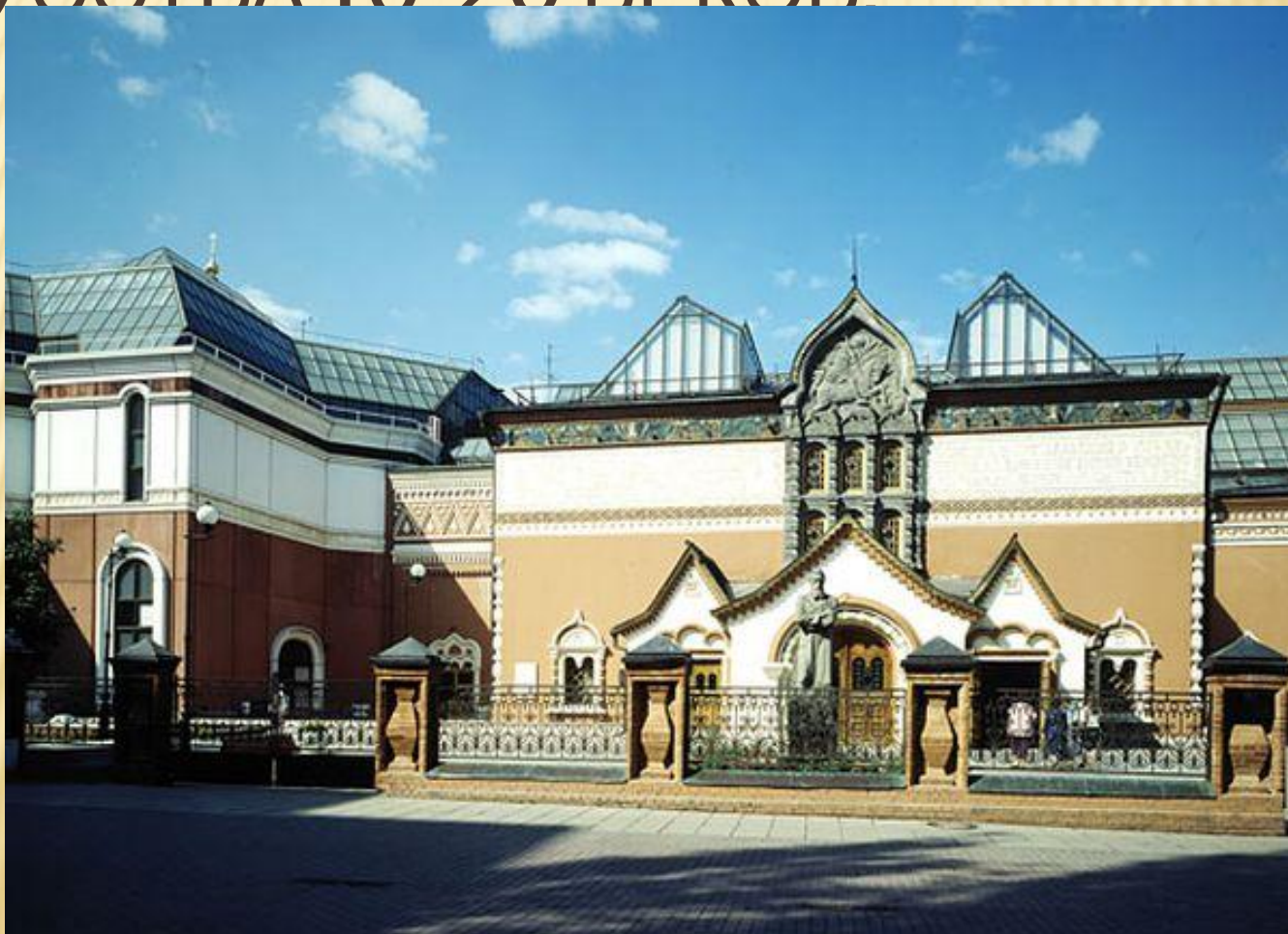
ДРЕЗДЕНСКАЯ ГАЛЕРЕЯ, КОТОРАЯ ЯВЛЯЕТСЯ
ОДНОЙ ИЗ КРУПНЕЙШИХ КАРТИННЫХ ГАЛЕРЕЙ
НЕ ТОЛЬКО ЕВРОПЫ, НО И ВСЕГО МИРА.



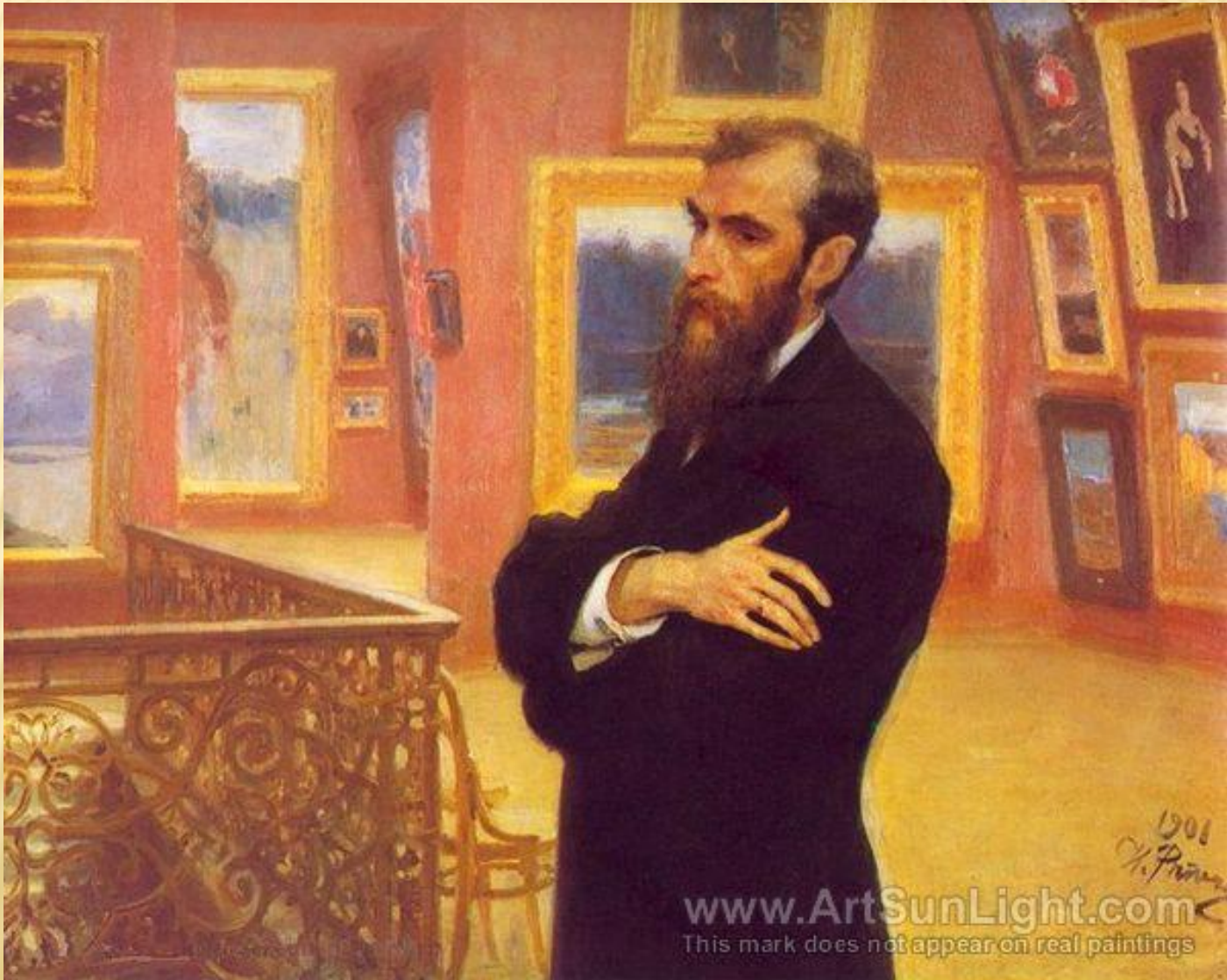
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ЭРМИТАЖ В
САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ — КРУПНЕЙШИЙ В
РОССИИ И ОДИН ИЗ КРУПНЕЙШИХ В МИРЕ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И КУЛЬТУРНО-
ИСТОРИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ - НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 10-20 ВЕКОВ



ЭТО ЕЁ ОСНОВАТЕЛЬ – МЕЦЕНАТ ПАВЕЛ ТРЕТЬЯКОВ



www.ArtSunLight.com

This mark does not appear on real paintings

И НЕКОТОРЫЕ ЭКСПОНАТЫ:

ИВАНОВ - "ЯВЛЕНИЕ ХРИСТА НАРОДУ"



И. АЙВАЗОВСКИЙ

"СМОТР ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА В 1849
ГОДУ"



КИПРЕНСКИЙ - "ПУШКИН"



ШИШКИН

"УТРО В СОСНОВОМ ЛЕСУ (МЕДВЕДИ)"



ЕЩЕ ЕСТЬ МУЗЕИ-ПАРКИ, МУЗЕИ-УСАДЬБЫ, МУЗЕИ-ЗАПОВЕДНИКИ. ЭТО ПАРКОВАЯ АРХИТЕКТУРА. ЕЁ СОЗДАЮТ ОЧЕНЬ ДОЛГО.



КОЛОМЕНСКОЕ



ЦАРИЦИНО



ПАРК-МУЗЕЙ ИМЕНИ А. К. ТОЛСТОГО В БРЯНСКЕ



МУЗЕЙ-УСАДЬБА АРХАНГЕЛЬСКОЕ



А В ПЛАНЕТАРИИ МЫ УЗНАЕМ О НАШЕЙ
СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЕ, О РАЗНЫХ
ПЛАНЕТАХ И СОЗВЕЗДИЯХ.







"Аппарат планетарий" установленный в Харьковском планетарии может демонстрировать 4,5 тысячи звёзд на куполе зала.

Сайт планетария: <http://planetarium-kharkov.org/>

В МУЗЕЯХ МЫ МОЖЕМ ПРОСЛЕДИТЬ
ПОЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОРУЖИЯ –
НАЧИНАЯ ОТ КАМЕННЫХ НОЖЕЙ И ДО
СОВРЕМЕННОЙ ТЕХНИКИ.



МНОГО МУЗЕЕВ ПОСВЯЩЕНО
ОТДЕЛЬНЫМ ВЫДАЮЩИМСЯ ЛЮДЯМ.
ЭТО ПОЭТЫ, ПИСАТЕЛИ, АРТИСТЫ,
УЧЁНЫЕ И ВОЕННЫЕ.

ДОМ-МУЗЕЙ К. И. ЧУКОВСКОГО
ПУШКИНА



МУЗЕЙ-КВАРТИРА А.С.



ЕСТЬ ЦЕЛЫЕ МУЗЕЙНЫЕ КОМПЛЕКСЫ.
ТАМ МОЖНО УВИДЕТЬ ВСЁ. У НАС
САМЫМИ ЗНАМЕНИТЫМИ ЯВЛЯЮТСЯ
МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ И ЭРМИТАЖ.



ПЕРВЫЙ МУЗЕЙ В РОССИИ СОЗДАЛ ЦАРЬ ПЕТР I. ЭТО БЫЛА КУНСТКАМЕРА.



БЫВАТЬ В МУЗЕЯХ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО.
ВСЕГДА УЗНАЁШЬ ЧТО-ТО НОВОЕ.



*Спасибо
за
внимание*

