

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида «Огонёк» с. Кызыл- Озёк»

**ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В  
ДЕТСКОМ САДУ**

Подготовила и провела: Иванова С.С.

- В изобразительной деятельности выделяется три вида – **рисование, лепка, аппликация.**
- И все они в полной мере влияют на всестороннее развитие ребенка, а именно: на умственное развитие. Ведь мыслительная деятельность ребенка находится в зависимости от деятельности руки.



## Организация занятий

- ▣ *В первой младшей продолжительность занятия в начале года 5-7 мин, постепенно удлиняются до 10-15 мин*
- ▣ *В последующих возрастных группах регулярно проводятся общегрупповые занятия в течение всего года*
- ▣ *Длительность занятия возрастает во второй младшей, средней группах до 15-20 мин*
- ▣ *В старшей и подготовительной до 25-30 минут*
- ▣ *На общегрупповых занятиях по ИЗО деятельности каждый ребенок имеет определенное место за столом*
- ▣ *Столы ставятся в 2-3 ряда.*
- ▣ *Свет падает слева на стол*
- ▣ *Во второй младшей группе столы после завтрака расставляются воспитателем вместе с младшим помощником воспитателя, с постепенным привлечением малышей*
- ▣ *В старших группах дети справляются с этим самостоятельно*
- ▣ *За четырёхместные столы по возможности лучше посадить 3 детей, чтобы никто не оказался спиной к окну*



# Подготовка материалов

**1. К каждому занятию воспитатель продумывает формат и цвет листа бумаги для рисования или аппликации**

**Работа по аппликации, рисунки выполняются на плотной, шероховатой бумаге.**

**Листы подписываются предварительно до занятия, на обратной стороне: указывается имя ребенка и начальная буква его фамилии, дата проведения занятия и тема**

**Бумагу следует готовить на 5-10 листов больше, чтобы можно было заменить неудачно начатую работу и дать второй лист тем, кто быстро справлялся с заданием**

**2. Накануне необходимо проверить и подготовить цветные карандаши, восковые мелки (Старшие дети могут принимать в этом участие, пользоваться безопасными точилками).**

**3. В старших и подготовительных группах дети рисуют акварельными красками. Необходимо показать, как правильно смачивать краски перед рисованием: каплю воды стряхивают и готовы к употреблению**

**Во всех группах дети рисуют гуашевыми красками, которые разливаются утром до занятия, но подготавливаются воспитателем накануне**



- ❑ *Краски разливаются в небольшие палитры:*
- ❑ *В младших группах 4-6 цветов*
- ❑ *В старших 6-8 цветов они сами составляют оттенки на палитре*
- ❑ *Детям 6-7 лет можно давать весь набор гуашевых красок*
- ❑ *Не обходимо оставить краски в баночке на 1/3. чтобы кисть доставала до дна*
- ❑ *Перед занятием воспитатель открывает крышки баночек. А **дежурные** размешивают палочкой все краски по очереди*
- ❑ *4. Для рисования надо подготовить кисти, салфетки, баночки для воды. **Воду наливают дети перед занятием***
- ❑ *В ходе занятия старшие дети приучаются менять воду по мере ее загрязнения*
- ❑ *5. В старшей группе на занятиях по лепке необходимо иметь доски, стеки двух трех образцов*
- ❑ *Для лепки из глины дается влажная тряпка (30\*30 см) Дети используют её для сглаживания поверхности изделия, вытирают ею руки, стол, доски и **после занятия прополаскиваются дежурными.***
- ❑ *Пластилин подбирается по цветам и дается на тех занятиях, на которых важен цвет. Перед занятием пластилин необходимо подогреть, положив в коробках на батарею .*
- ❑ *В каждой группе должен быть стенд для анализа детских работ по рисованию, аппликации и лепки.*



## ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЖУРСТВА

- ▣ *Начиная со средней группы дети привлекаются к дежурству по занятиям*
- ▣ *В обязанности дежурных входит подготовка материалов к занятию вместе с воспитателем на общем столе*
- ▣ ***в младших группах** - воспитатель приучает детей убирать свое место после занятия, отдавать взрослому карандаши, кисти, салфетки,*
- ▣ ***Средняя группа** - воспитатель чаще дает поручения отдельным детям: помочь переставить столы, подготовить на общий стол все необходимое, со второй половины года дети могут налить воду в стаканчики-непроливайки ставить на столы*
- ▣ ***Старшая группа** - дежурные привлекаются к разливанию красок в палитры, сливают их в банки после занятия, разливают клей*
- ▣ *По окончании занятия кисти ополаскивает взрослый после того, как каждый ребенок вымыл свою кисть водой под краном и поставил ее на общий стол*
- ▣ ***Подготовительная группа** – обязанности дежурных те же, что и в старшей группе, но воспитатель предоставляет все больше самостоятельности детям*



# Организация НОД

- ❑ **Целесообразно закрепить за каждым ребенком постоянное место.**
- ❑ **Необходимо определить место для мольберта, (доски) на котором производится показ, крепится образец. Свет на него должен падать так, чтобы все показываемое было хорошо видно.**
- ❑ **При расстановке столов в 2 ряда мольберт располагается на расстоянии 2 м от передних столов. Если столы стоят в 3 ряда – то на расстоянии не менее 2,5 метров.**
- ❑ **К подготовке материала следует привлекать детей. Как показала практика целесообразно сочетать работу дежурных (начиная со средней группы) с самообслуживанием детей.**



# Организация НОД

- ❑ **Всё оборудование и материал к занятиям следует размещать в определенном месте, чтобы дети знали, откуда взять всё необходимое для занятия и убрать после его окончания.**
- ❑ **Для полноценного проведения НОД большое значение имеет хорошая заблаговременная подготовка к нему. Подготовка занятия складывается из:**
  - ❖ *подготовки материала для работы детей,*
  - ❖ *материала для показа и объяснения воспитателя,*
  - ❖ *подготовленность самого воспитателя.*






# Структура НОД

▣ **Все занятия делится на 3 части:**

- 1) **вступительная часть или организационная;**
- 2) **руководство процессом (объяснение воспитателя) выполнения работы;**
- 3) **заключительная часть – просмотр и оценка детских работ.**

*Структура первой части НОД примерно такова:*

1. Сообщение содержания предстоящей работы, создание интереса и эмоционального настроения (сюрпризный момент).
  2. Анализ изображаемого (натуры, образца), напоминание о виденном ранее, чтение художественной литературы. Беседа с детьми.
  3. Конкретные указания к выполнению работы. Активное участие детей в пояснениях и показе приемов выполнения (опрос детей).
- 

## Структура НОД

- ▣ **Цель I части занятия** - создать у детей образ изображаемых предметов и создать эмоциональный настрой при помощи игровых приёмов, игровых ситуаций, игровых мотиваций, сюрпризного внесения игрушек, литературного (стихов, прозы), музыкального (песни, музыка), зрительного (игрушки, предметы, картинки, слайды) ряда, пантомимики. В I части используется также показ технических приёмов работы воспитателем. **Длительность I части от 1-2 минут в младших группах, до 5-7 минут - в подготовительной к школе группе.**



# Структура НОД

## Структура второй части НОД

### 2) руководство процессом (объяснение воспитателя) выполнения работы;

Перед тем как приступить к работе, дети должны хорошо уяснить, с чего им следует начинать и как действовать во второй части занятия. В процессе выполнения детьми самой работы воспитатель должен руководить занятием в целом, а также уделять внимание отдельным детям.

Если же ребёнок не справляется, то следует ему помочь, наводящим вопросам, советом и лишь в редких случаях показом изображения и то только на отдельном листе, а не на рисунке ребенка.



## СТРУКТУРА НОД

*Самостоятельная деятельность детей. Длительность от 5-7 минут в младших группах,*

*до 11-15 минут в старшей подготовительной группе*

*Во II части воспитатель помогает детям выполнить задание, используя приёмы индивидуальной работы: совет, подсказку, индивидуальный показ способов изображения тем, кто затрудняется.*

*Нельзя трогать детские работы и подправлять их своей рукой.*



# Структура НОД

## Третья часть НОД

- ▣ *Анализ и оценка детских работ.*
- ▣ *- Длительность : от 1 минуты в младших группах до 5 минут в старших группах.*
- ▣ *- Проводится во всех возрастных группах совместно с детьми.*
- ▣ *- носит эмоционально положительный характер.*
- ▣ *- оцениваются художественные достоинства детских работ, успехи детей, а не их недостатки.*
- ▣ *- продолжается после занятия в индивидуальной форме до тех пор, пока каждый ребёнок не услышит, что ему удалось.*



# Структура НОД

**заключительная часть** – просмотр и оценка детских работ детьми и воспитателем. Анализ детских работ проводится тотчас же после окончания занятия.

Между процессом работы и анализом необходим небольшой перерыв, чтобы дать физическую разминку детям.

Целесообразно предложить детям встать из-за столов и убрать индивидуальное оборудование, а затем собрать их полукругом или опять посадить на свои места и дать оценку проделанной работе. После ответов детей на вопросы заключительные слова говорит воспитатель. Он дает общую оценку занятию, выделяя в отдельных работах то, что он считает в данный момент важным.



# Здоровьесберегающие технологии в НОД

- Дыхательная гимнастика
- Пальчиковая гимнастика
- Физические паузы
- Зрительная гимнастика
- Релаксация с музыкальным сопровождением



**Спасибо за  
внимание!**





## ПОДГОТОВИТЬ ГЛИНУ ДЛЯ ЛЕПКИ

- Перед использованием добытую глину, нужно тщательно подготовить. Именно от степени подготовки зависит качество будущего изделия. К тому же с "правильной" глиной работать гораздо удобнее и приятнее  
Размачивание глины
- Стоит обратить внимание, что сухую глину нужно растворить **ЧИСТОЙ** (без примесей!) водой в чистой таре. Емкость может быть любая в зависимости от объемов глины, однако рекомендуют эмалированные тазы - они широкие и не имеют труднодоступных мест, как, например, у железных ведер. **Глину измельчают**, помещают в ёмкость, накрывают тканью. Затем через ткань льют кипяток на **глину**, покрывают сверху плёнкой, а затем тканью. В таком виде **глину оставляют на ночь**, чтоб «*настоялась*». После этого, необходимо взять ситцевую влажную ткань и завернуть в неё небольшой ком **глины**. Через ткань **глину** разминают в тонкую лепёшку, сворачивают и снова разминают. Периодически ткань прополаскивают, отжимают и снова разминают **глину через ткань**. Эту процедуру повторять до тех пор, пока **глина** не станет пластичной. **Глина** не должна содержать никаких примесей, мелких камешек, воздуха.



- Готовность глины к лепке. Последняя стадия подготовки глиняного теста – это промин. Главное в подготовке глины к лепке - из нее исключить содержание инородных тел. Сделать это можно путем **промятия**.
- 1 Небольшое количество глины можно промять руками, расплющивая кусочки на тонкие пластины и исключая посторонние фрагменты, которые замечательно распознаются пальцами. Большие объемы проминали в былые времена в специальных «топанцах» босыми ногами, причем эту трудоемкую работу, порой, выполнял не только сам мастер, но и его семья. Считается даже, что глине от ног придается какое-то дополнительно свойство, утерянное при машинной обработке и влияющее на качество изделия.
- Промятая глина собирается в большой комок и еще не раз мнется и перебивается. Делается это для того, чтобы исключить пустоты (пузырьки с воздухом) и пропущенные инородные тела. При обжиге воздух будет расширяться и может испортить изделие, то же самое произойдет и с чужеродными фрагментами, так как степень расширения у разных материалов отличается. Рабочее глиняное тесто должно получиться эластичным и однородным
- 2. надо скатать из неё колбаску и свернуть калачом. При сворачивании на **глине** не образуется трещин, - значит, **глина готова к лепке**. Если трещины появились, то **глина** ещё не готова к работе. Если в **глине много воды**, надо взять сухую ткань и разминать **глину через сухую ткань** (*ткань забирает лишнюю влагу*). При сухости **глины** используют влажную тряпочку

