



«СКАЗКИ - НЕСКАЗКИ»

Виталия Валентиновича Бианки



БИАНКИ ВИТАЛИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ

(1894–1959)



«Весь огромный мир вокруг меня, надо мной и подо мной полон неизведанных тайн.

И я буду их открывать всю жизнь, потому что это самое интересное, самое увлекательное занятие в мире»

Виталий Бианки родился в Петербурге. Певучая фамилия досталась ему от предков-итальянцев.

От отца — ученого-орнитолога — талант исследователя и интерес ко всему, **«что дышит, цветет и растет».**

Главный лесной учитель брал сына с собой на охоту и на прогулки. Называл ему каждую травку, каждую птицу и зверюшку. Научил его узнавать птиц по полёту, зверя — по следу и — самое главное — научил сына **записывать свои наблюдения.**



К двадцати семи годам жизни у Бианки накопились целые тома дневников. И опять, как в детстве, ему захотелось найти то волшебное слово, которое заставило бы ожить всех этих птиц и зверей.

Все его заметки о животных и природе преобразились в **увлекательные рассказы и сказки.**





**Дом в Бийске писателя-натуралиста Виталия Бианки.
Здесь он написал знаменитую «Лесную газету».**



Виталий Бианки – волшебник.

Каждый его рассказ наполнен магией. Хотите заглянуть в мир леса, подсмотреть тайны природы, увидеть чудеса в простых вещах? Следуйте за писателем. Написаны рассказы Виталия Бианки легким и красочным языком – можно без труда представить обстановку. Но за ярким описанием – знания биолога и натуралиста. Мягко и бережно автор подталкивает ребёнка к исследованию окружающего мира.



Бианки рассматривал свое творчество как **«самоучитель любви к природе»** и умел **наблюдать мир глазами детей**. Благодаря этому дару юные читатели легко подключают воображение, слушая его сказки. В числе его читателей и самые маленькие дети. Для них – миниатюрные юмористические рассказы. В основе – любопытные поучительные приключения. Детям постарше интересны рассказы Бианки о животных. Все они основаны на лесных «путешествиях». Через годы из них получились лесные истории. **«Мышонок Пик», «Кто о чем поет» и многие другие** – в каждом мысли о важности знаний о природе.

Первая книга В. В. Бианки для детей – «Лесные домишки» – вышла в 1923 году. Юным читателям хорошо известны его сборники: «Сказки», «Лесная газета», «По следам», «Где раки зимуют», «Рассказы об охоте», и многие другие.

За 35 лет творческой работы Бианки создал более 300 рассказов, сказок, повестей, очерков и статей. Всю жизнь он вел дневники и натуралистические заметки, отвечал на множество читательских писем. Его произведения были изданы общим тиражом более 40 млн. экземпляров, переведены на многие языки мира.

И книги Бианки зовут юного читателя наблюдать, сравнивать, думать, быть хорошим следопытом, исследователем. Бианки не только показывает, – он учит юного читателя раскрывать тайны леса, разгадывать маленькие и большие загадки из жизни зверей и птиц. Ведь только тот, кто хорошо знает природу, может ею управлять, обращая её богатства на пользу Родине.

Юный читатель многое узнает, прочитав рассказы и сказки Бианки. Он научится быть внимательным к природе, он станет бережливым хозяином её богатств, он полюбит её всем сердцем.



В. Бианки



Лесные
тайны

РОДНИЧОК

Тридцать пять лет писал Бианки о лесе. Это слово часто звучало в названиях его книг: «Лесные домишки», «Лесные разведчики». Повести, рассказы, сказки Бианки своеобразно соединили в себе поэзию и точное знание.

Он написал более 30 сказок о природе, в числе которых такие классические произведения, как «Первая охота», «Кто чем поет», «Как Муравьишка домой спешил», «Сказки зверолова» и др.

«Сказки-несказки» — так называл Бианки свои рассказы для самых маленьких. В них перед юными слушателями раскрывается удивительный и неправдоподобный мир живой природы ...

Библиотека школьника

В. Бианки

Лесные
домишки



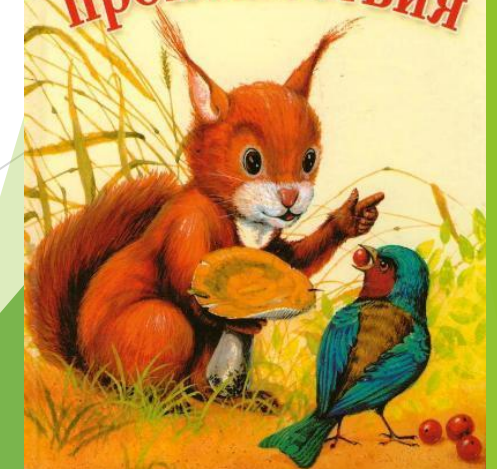
ozon.ru

ИСКАТЕЛЬ

БИБЛИОТЕКА ШКОЛЬНИКА

Виталий Бианки

Лесные
происшествия





**По некоторым из произведений Бианки
(«Оранжевое горлышко», «Путешествие муравья»
«Синичкин календарь»
и др.) сняты мультфильмы.**



Растения и животные, леса и горы, моря, ветры, дожди, зори - весь мир вокруг нас говорит с нами всеми голосами... Есть люди, которые переводят на наш человеческий язык - язык любви к полной красоты и чудес нашей вселенной эти голоса.

В.Бианки

Бианки В.В. «Сказки-несказки»

«Ребёнок от двух до пяти — самое пытлиное существо на земле, и большинство вопросов, с которыми он обращается к нам, вызвано насущной потребностью его неутомимого мозга возможно скорее постичь окружающее». К.И. Чуковский

Однако, чтобы отвечать на бесконечные детские вопросы, необходимо не только обладать обширными энциклопедическими знаниями, но и уметь донести их до малыша. И здесь нам помогут книжки **Виталия Валентиновича Бианки**, одного из самых признанных знатоков и «популяризаторов» живой природы.

Естественно, начинать надо не со знаменитой «Лесной газеты», а с тех небольших произведений, которые сам писатель окрестил **«сказками-несказками»**. Никаких фей, скатерти-самобранки и волшебниц в них нет. но чудес там не меньше..

Чаще всего они и построены в форме ответов на заковыристые детские вопросы: **«Отчего у сороки такой хвост?»** или **«Чей нос длиннее?»**. Вот вы знаете? Бианки знал. И помогал малышам раскрывать посильные им тайны.

Занимательные сюжеты, симпатичные герои и простой лёгкий слог сделали его «сказки-несказки» той первой азбукой лесной жизни, по которой каждый желающий может научиться «читать» окружающий мир.



«Сказки-несказки».

- «Первая охота».
- «Как Лис Ежа перехитрил».
- «Хитрый Лис и умная Уточка».
- «Лис и Мышонок».
- «Теремок».
- «Мастера без топора».
- «Чей нос лучше?»
- «Кто чем поёт?»
- «Чьи это ноги?»
- «Сова».
- «Лесные домишки».
- «Хвосты».
- «Как Муравьишка домой спешил».
- «Музыкант 2».
- «Голубой зверёк» и другие.



«Как муравьишка домой спешил».

В познавательной сказке говорится о любопытном муравье, который забрался на дерево да и улетел с порывом ветра на березовом листочке далеко от муравейника. Ему надо добраться домой до захода солнца, иначе он не сможет попасть внутрь. Все бы ничего, но путь осложняет травмированная ножка. Муравьишку "везут" домой, сменяя друг друга, гусеница-землемер, паук-сенокосец, жужелица, блошачок, кузнечик, водомер, майский жук, гусеница-листовертка. В конце концов муравей попадает в свой муравейник и успевает забежать в последний открытый лаз.

Слушая приключения муравьишки, ребенок ассоциирует себя с маленьким и беззащитным насекомым, осмысливает, как плохо остаться одному без поддержки родителей, учится еще больше ценить заботу родных.

Читая ребенку рассказ о том, как муравьишка добирался домой с приключениями, мы приоткрываем ребенку большой мир насекомых.

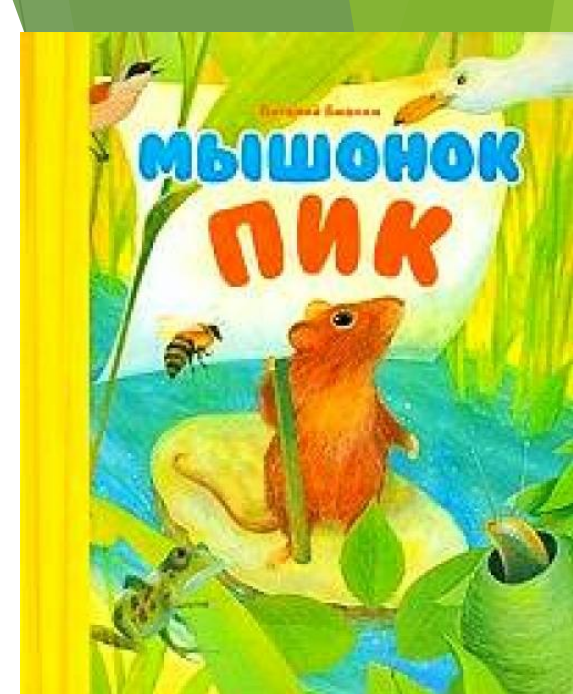


«Мышонок Пик».

Сказка о приключениях мышонка Пика знакомит ребенка с окружающим миром.

Маленького, беспомощного мышонка, попавшего в кораблекрушение, всюду подстерегают опасности: то налетит разбойница-сова, то козы съедят запасы, заготовленные на зиму. Но он не унывает, а как настоящий Робинзон смело осваивает свой остров.

По мере прочтения повествования можно предложить ребенку своеобразную игру. Например, спросить: как бы поступил малыш в той ситуации. Вы можете притвориться, что не понимаете: мышонок пищит тревожно или радостно? Мы уверены, что ребенок с радостью начнет вам объяснять поведение главного героя. Задайте вопрос: почему его напугала змея, и какая ему опасность грозила? Обсуждая с ребенком рассказ, вы сможете подтолкнуть малыша делать самостоятельные выводы из услышанного.



«Первая охота».

Мы уверены, что рассказ «Первая охота» станет одним из любимых для ребенка. События первой охоты собачки разворачиваются с невероятной динамикой и напряжением. Малыш ощущает, что щенок вот-вот добьется успеха.

Но автор уверенно держит интригу и попутно открывает маленьким читателям сведения о защитных приспособлениях животных. В таком интригующем накале событий у малыша складывается представление о многообразии возможностей, как избежать неприятностей.

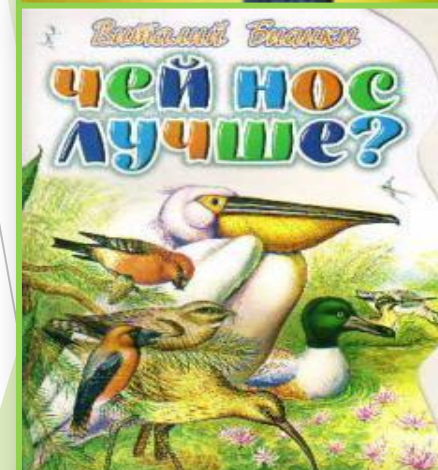
Насекомые затаились, Выпь обманула, а Вертишейка напугала. В жизни ребенка может так сложиться, что этот рассказ поможет ему избежать опасностей. Но родителям необходимо на примере животных из этого рассказа объяснить, как сделать это правильно.



«Чей нос лучше?»

Как и все произведения В.Бианки, рассказ «Чей нос лучше?» несет ребенку познавательную информацию. Написанное простым понятным языком повествование ненавязчиво открывает малышу все разнообразие живой природы. Когда ребенок начинает осознавать себя как личность, он непроизвольно сравнивает собственную внешность с другими малышами, нередко приходит к неправильному выводу, что у других внешность лучше, чем у него.

Прочитайте этот рассказ ребенку о мире птиц, подталкивая его к мысли о том, что каждый человек уникальный и необходимо гордиться своей внешностью. Рассказ покажет ребенку, что быть непохожим на других, отличаться внешне – явление нормальное. Необходимо подчеркнуть малышу, насколько каждый из нас уникален в своей неповторимости.



«УЗНАЙ ПТИЦУ»

(игра по сказке-несказке «Чей нос лучше?»)

...и решить не могу, какой

ТОНКОНОС-
КРЕСТОНОС-
ДОЛГОНОС-
СЕРПОНОС-
СЕТКОНОС-
МЕШКОНОС-
ДОЛБОНОС-
КРЮЧКОНОС-

МУХОЛОВ

КЛЁСТ

БЕКАС

КРОНШНЕП

КОЗОДОЙ

ПЕЛИКАН

ДЯТЕЛ

ЯСТРЕБ



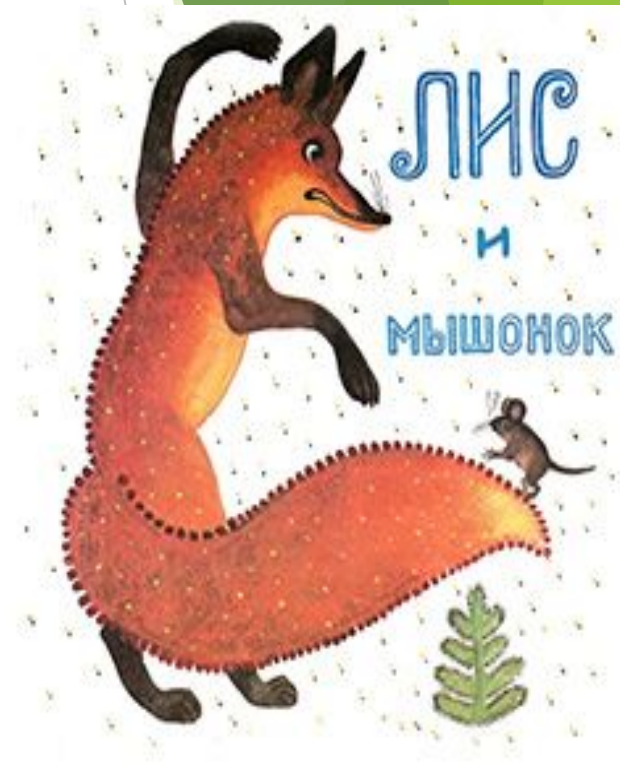
«Лис и мышонок»

Читая рассказ Бианки Лис и мышонок, родители приобщают малыша к познанию окружающего мира.

Повествование рассчитано на самых маленьких слушателей от 1 года и даже раньше. Об этом говорит краткость рассказа. Поскольку ребенок быстро устает, в нескольких строках необходимо донести до него главную мысль повествования.

Ребенок после того как прослушает рассказ, получает представление об отношениях лисы и мышонка, делает вывод о том, что существуют большие животные и маленькие.

Родители могут добавить объяснение: мышка не поленилась выкопать запасной выход, и потому она избежала опасности.



«Чьи это ноги?» (в сокращении)

Летел Жаворонок высоко над землёй, под самыми облаками. Поглядит вниз – сверху ему далеко видно – и поёт:



Я ношусь под облаками,
Над полями и лугами,
Вижу всех, кто подо мной,
Всех под солнцем и луной.



Устал петь, спустился и сел на кочку отдыхать. Вылезла из-под дерева Медянка и говорит ему:

– Сверху ты всё видишь, – это правда. А вот снизу никого не узнаешь.
– Как это может быть? – удивился Жаворонок. – Непременно узнаю.
– А вот иди, ложись со мной рядом. Я тебе буду снизу всех показывать, а ты отгадывай, кто идёт.

Взглянул Жаворонок перед собой и обмер: идут по земле высоченные ноги, через большие кочки, как через малые комочки земли, шагают, пальцами в землю след вдавливают.

– И знаю уж: птица идёт большая, высокая, по земле гулять любит – хороши ходули для ходьбы. Так оно и есть: Журавль это прошёл.



Видишь: пальцы широкие, ноги плоские, по земле идут – спотыкаются. Вот в воде с ними удобно: повернёшь ногу боком – она воду, как ножом режет; растопыришь пальцы – и весло готово. Это Чомга-нырец – водяная такая птица – из озера вылезла.

Вдруг упал с дерева чёрный комок шерсти, приподнялся с земли и пополз на локтях.

Присмотрелся Жаворонок, а это вовсе не локти, а сложенные крылья.

Повернулся комок боком – сзади у него цепкие звериные лапки и хвост, а между хвостом и лапками кожа натянута.

- Хвастался, что под луной всех знаешь, а Летучей-то Мыши и не узнал.

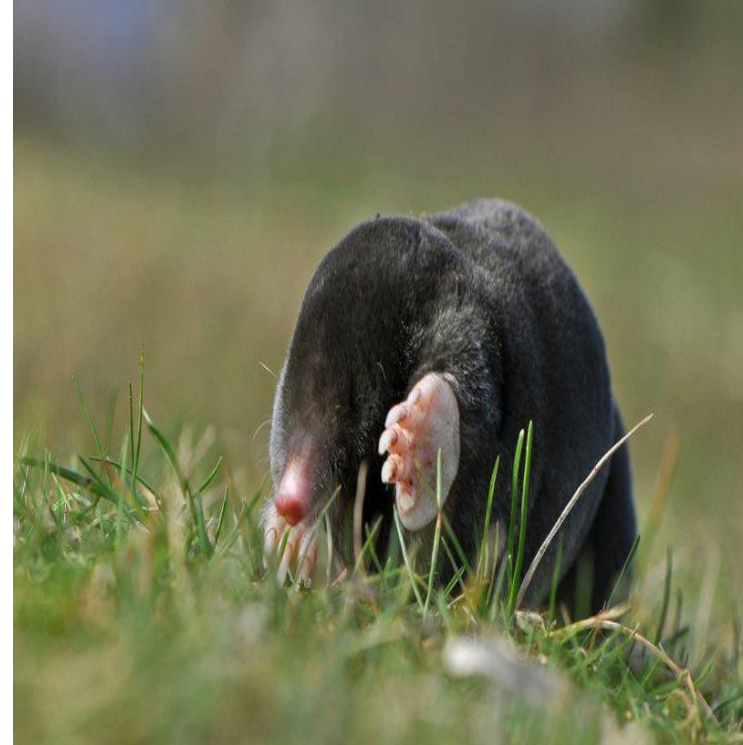


Страшные лапы: короткие, мохнатые, на пальцах тупые когти, жёсткие ладошки в разные стороны вывернуты. Вот вышло у меня: подземный зверь. Крот называется. Не успел Жаворонок в себя прийти, глядь: бегут по земле руки.

– Это что за акробат? – удивился Жаворонок. – Зачем ему четыре руки?

– А по веткам в лесу прыгать, – сказала Медянка. – Ведь это же Белка-векша.

Видишь в небе тёмную точку? Уноси свой хвост подобру-поздорову, пока не сгребли тебя эти когтистые лапы.

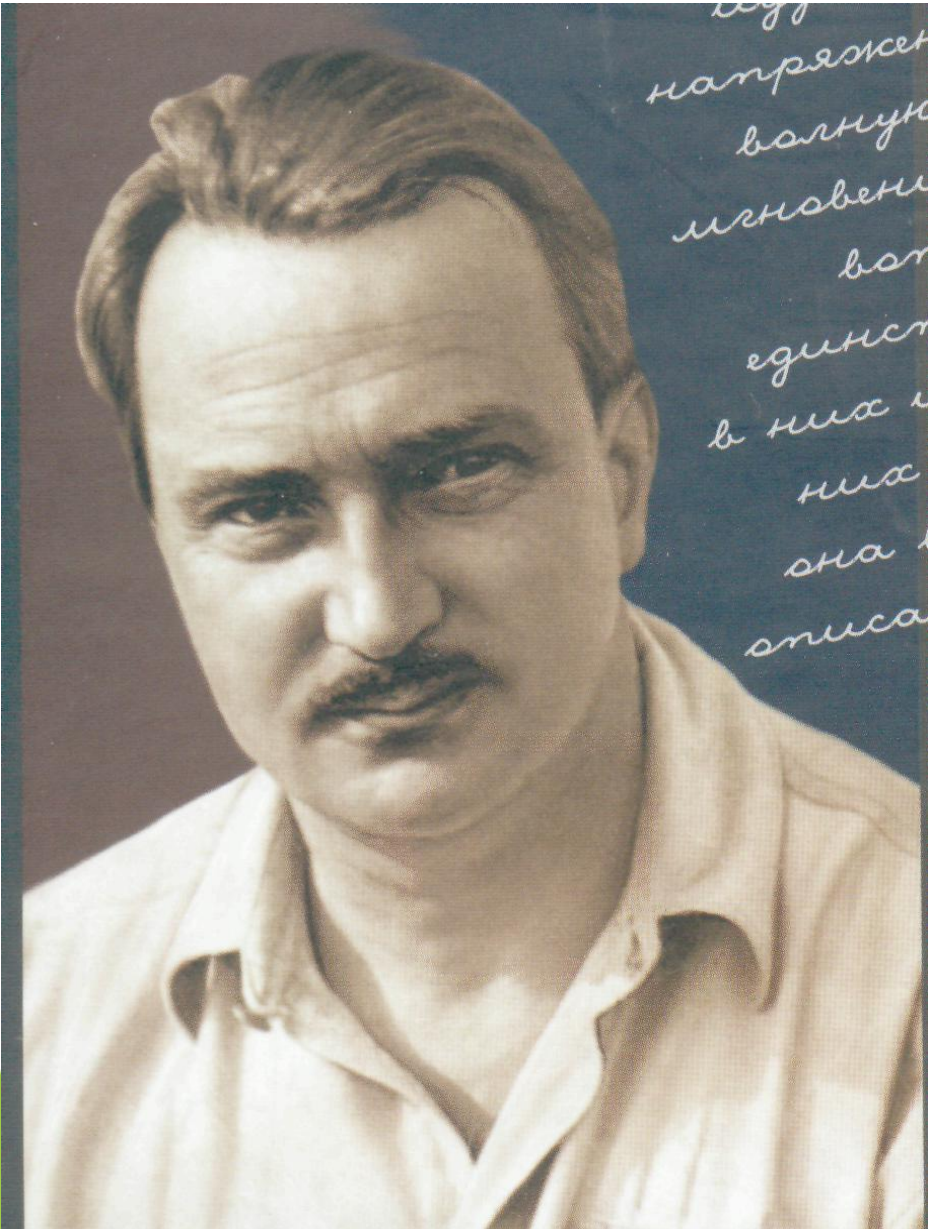


Сказки и рассказы замечательного писателя-анималиста **Виталия Валентиновича Бианки**, словно маленькие окошки в мир живой природы, помогают юным читателям познакомиться с привычками, повадками, радостями и заботами зверей и птиц, учат их любить и защищать.

Язык его рассказов красочный и обращен непосредственно к воображению и фантазии ребенка.

Книги Виталия Бианки, раскрывающие мир природы и помогающие постигать ее тайны, и по сей день пользуются заслуженной популярностью у читателей всех возрастов.





«Я всегда старался писать свои сказки и рассказы так, чтобы они были доступны и взрослым. А теперь понял, что всю жизнь писал и для взрослых, сохранивших в душе ребенка».

В. Бианки