

Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников



Выполнила :
музыкальный работник д/с №99
«Жемчужинка»
Беляева М.Н.
Г.Усть-каменогорск
2017 год

ЦЕЛЬ:

РАССМОТРЕТЬ
ВОЗМОЖНОСТИ
ПРИМЕНЕНИЯ НАГЛЯДНЫХ
СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ В
МУЗЫКАЛЬНОМ
ВОСПИТАНИИ
ДОШКОЛЬНИКОВ

ЗАДАЧИ:

1. ИЗУЧИТЬ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ НАГЛЯДНЫХ СРЕДСТВ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.
2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАГЛЯДНЫХ СРЕДСТВ В ПРАКТИКЕ.
3. ВОСПИТЫВАТЬ ИНТЕРЕС, ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВКУС И ЭМОЦИОНАЛНУЮ ОТЗЫВЧИВОСТЬ.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для развития музыкально-сенсорных способностей ребенка.

Развитие у каждого ребенка этих способностей должно быть постоянно в поле зрения у воспитателя, музыкального руководителя, осуществляться различными методами и средствами, в том числе с помощью наглядного метода.

Наглядный метод

позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта.

Наглядные методы



**Слуховая
наглядность**

**Зрительная
наглядность**

**Показ
фото-
материалов**

**Показ
репродукци
и
картин**

**Показ
игрушки**

**Зритель
ная
наглядн
ость**

**Показ
портрета
композитора**

**Показ
картинки,
иллюстрации**

**Показ
музыкального
инструмента**

Наглядно – зрительный метод, которая в процессе музыкального воспитания сочетается со слуховой.

К зрительной наглядности относятся: показ певческих приемов, движений в плясках, играх, упражнениях; показ картинок, игрушек, цветных карточек, костюмов и т. д. относящихся к данному музыкальному произведению.

Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Она применяется далеко не всегда, а лишь по необходимости, в зависимости от возраста детей (в младших группах ее применение более оправданно). До прослушивания музыкального произведения зрительная наглядность привлекается лишь тогда, когда надо что-то разъяснить и проиллюстрировать.

Музыкальные инструменты





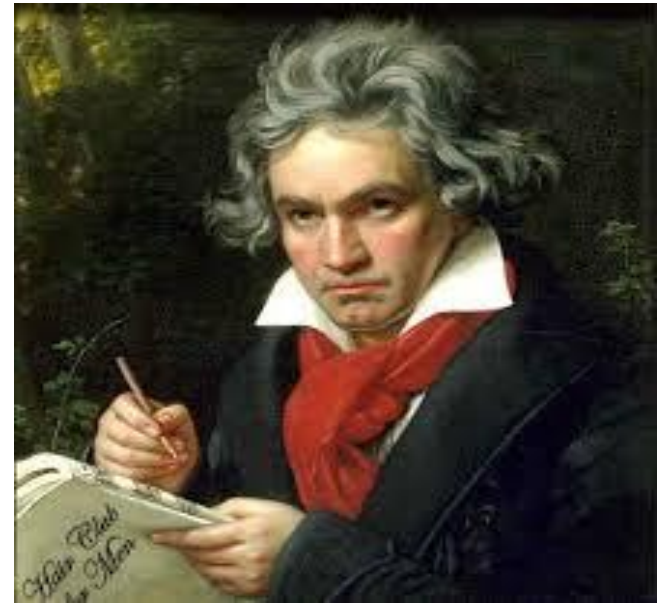
Музыкально – дидактические игры на определение характера музыки: «Песня, танец, марш», «Три цветка», «Музыкальный кубик»



Музыкальные иллюстрации



Портреты композиторов



Репродукции картин



- Таким образом, проанализировав все наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников мы пришли к выводу, что эти средства являются действенными, интересными и понятным для воспитанников дошкольного учреждения

Список литературы:

- 1. Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. М., 1958.*
- 2. Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов. М.: Просвещение, 1986. - 141с.*
- 3. Кононова Н. Г. Музыкально – дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя. – М.: Просвещение, 1982. – 96с., ил.*
- 4. Янковская О. П. Дидактические игры в детском саду: Научно – методическое пособие. К.: Сов. школа, 1985*