

**МКОУ НАСЛЕДНИЦКАЯ СОШ ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛАСТЬ  
БРЕДИНСКИЙ РАЙОН П. НАСЛЕДНИЦКИЙ**

## **НАСЛЕДНИЦКИЕ ПУХОВНИЦЫ**

Руководители проекта:

Новикова В.А.

Учащиеся 3 класса :

Селезнёва Валя

Баннова Настя

Уланова Лена

Поляков Слава

2012год

## ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

**воспитывать гордость за родной край;**  
**развивать интерес к этому виду рукоделия;**  
**совершенствовать умение участвовать в коллективных формах общения.**

- **Цель проекта:** - формирование чувства уважения, гордости к жителям посёлка через старинную традицию - вязание пуховых вещей.
- знакомство с историей оренбургского пухового платка, паутинки, палантина.  
- разработать план работы по проекту «Наследницкие пуховницы», который поможет детям почерпнуть знания о традициях и укладе жизни жителей нашего посёлка.
- - освоение навыков коммуникативной культуры, работы в коллективе;
- **Тип проекта:** социальный, среднесрочный
- - составление презентации по проекту «Наследницкие пуховницы»

# ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ:

- Откуда к нам пришло это занятие? Кто владеет этим ремеслом и поныне? У кого платки самые лучшие? Можно ли возродить этот промысел в наши дни?
- На эти вопросы отвечали наши лучшие мастерицы, в прошлом знатные Наследницкие пуховницы. Они знакомили нас с технологией обработки пуха, прядением, вывязыванием различных узоров.
- Вот эта паутинка признана нами лучшей среди связанных за прошедший год.



- Так называется проект, который подготовили ученики Челябинской области Брединского района П.Наследницкий.
- Ребята нашего поселка посетили мастериц-пуховниц, которые воспитали достойную смену для жителей п. Наследницкий и нашей Родины. Девиз наш таков: «Для меня ясно одно: главные участники истории - это люди и время. Не забывать время - это значит не забывать людей, не забывать людей - это быть современным» (Ю.Бондарев).
- Цель проекта:
- -создание условий для осуществления гражданско - патриотического воспитания детей через организацию социальной проектной деятельности.

- **Основные задачи, решаемые в ходе реализации проекта:**
- **Актуальность и важность проекта. Школа в поселке одна и поэтому она является не только образовательным центром, но и центром воспитания и социализации подрастающего поколения. Мы осознаем эту ответственность, поэтому одним из главных направлений деятельности школы является патриотическое воспитание. Со своей школы и родного поселка начинается становление гражданского сознания. Эту работу мы рассматриваем, как часть системы социального становления личности. Родной поселок и школа - это мир, где каждый чувствует себя комфортно, имеет широкие возможности для самореализации на пользу себе и другим, обретение опыта жизненного созидательного успеха.**
- **Становясь участниками проекта, школьники пробуют себя в различных социальных ролях, что содействует их успешной социализации в обществе. Проект «Наследницы пуховницы» является эффективным средством формирования активной гражданской позиции ребят начального звена.**

- Учащиеся создали план работы по проекту
- Ребята предложили исследовать жизнь мастериц-пуховниц п. Наследницкий. Все ребята активно поддержали инициативу и создали проект «Наследницкие пуховницы».
- В школе ребята 3 класса провели праздник для мам, бабушек и детей 1-5 классов «Деревенские посиделки» Было сказано очень много теплых слов в адрес бабушек и мам. Своими руками ребята сделали для них подарки и угостили чаем с наследницкой(это особая гордость наследницких хозяек) стряпнёй.
- На классных часах прошёл конкурс «Моя любимая бабушка» среди учащихся 1-5-х классов школы и устроили выставку в здании сельской библиотеки.
- Ребят заинтересовала своим интересным рассказом о пуховом деле бабушка- Селезнёва Клавдия Ивановна.
- Она исполнила песни её молодости.
- Рассказала о посиделках.

- Учащиеся начали свой проект с интервью с зам.главой администрации «Наследницкий сельсовет» Р.С. Мальцевой. Они узнали, что в поселке проживают 490 пенсионеров. За 1 год посёлок теряет 10- пожилых людей. «В большинстве своем - это социально незащищенные люди. Им необходимо внимание как со стороны близких им людей, так и властных структур и общества. Поэтому актуальность темы неоспорима», - заявила зам.главы Р.С.Мальцева.
- В результате было выяснено:
- Соотношение жителей :53% - бабушки, 47% - дедушки.
- Главная проблема - нет помощи, общения с родными и близкими людьми. Ребята предложили конкретные действия, которые помогут решить эту проблему. Наши предложения нашли поддержку и вызвали интерес у взрослых. Мы еще раз убедились, что и нам доступно участие в общественной жизни поселка.



# ПЛАН РАБОТЫ ПРОЕКТА «НАСЛЕДНИЦКИЕ ПУХОВНИЦЫ»

- ◎ *День пожилого человека*
- ◎ *1.10.2012*
- ◎ *2*
- ◎ *Конкурс рисунков «моя любимая бабушка»*
- ◎ *28.10-20.11.12*
- ◎ *3*
- ◎ *Выставка рисунков в сельской библиотеке*
- ◎ *25.11.12-22.12.12*
- ◎ *4*
- ◎ *Праздник «Деревенские посиделки»*
- ◎ *4.12.12*

# ОРЕНБУРГСКИЙ ДОМ МОДЫ



# ВВЕДЕНИЕ

- Оренбургский пуховый платок.... Это сочетание слов стало уже привычным для каждого русского человека, которое символизирует тепло, красоту головного убора женщины. И у нас в нашем посёлке такой платок - привычная вещь в гардеробе любой семьи. В наши студёные зимы только такая шаль закроет от холода и голову, грудь, плечи. Словом, незаменимая вещь.
- А как вообще появилась такое изделие у нас в посёлке? Кто впервые связал пуховую шаль? Откуда пришло к нам в наш посёлок это занятие? Как связан пуховый платок с именем Н.К Крупской? На эти вопросы мы начали отвечать работая над проектом.

# КАК СОЗДАЮТ ТАКУЮ КРАСОТУ???



С тех пор оренбургские платки стали появляться на выставках ,  
в Париже (1857г. и 1900г.), в Вене (1873 г.), в Филадельфии (1876 г.),  
Чикаго (1893 г.). Продолжают восхищать и сегодня.



## ПУХОВЫЙ ПЛАТОК- ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

- Оренбургский пуховый платок — это вязаный платок из козьего пуха и основы (х/б, шелка или др.). Впервые появился в XVIII веке.  
Оренбургский пуховый платок, наряду с тульским самоваром, матрёшкой, хохломской росписью, гжелью, палехом, вологодскими кружевами, дымковской игрушкой, ростовской финифтью, уральским малахитом — один из символов России. Пуховязальный промысел зародился в Оренбургском крае примерно 250 лет назад, ещё в XVIII веке.

# ПАУТИНКА- ТОНКАЯ ШАЛЬ...



- Одним из первых ученых, побывавших в Оренбуржье и рассказавших об этом крае и его богатствах, был Пётр Иванович Рычков. Он всерьёз заинтересовался козами, которые табунами паслись около Яика. У чабанов он и увидел образцы изделий из пуха. Их жёны переняли секрет теплых поддёвок и шарфов, связанных из козьего пуха у местного населения - казаков и калмыков. Эти вещи были обычной «глухой» вязки и очень хорошо хранили тепло. Такой пух казаки стали обменивать на чай и табак.



- У многих современных хозяев до сих пор разводятся пуховые козы. Известная в селе пуховница ,Наумова Евгения Сергеевна, признаёт, что красивую шаль из наших козочек и козлов не свяжешь - пух короткий. Он идет только на детские теплые вещи, шарфики, перчатки. По качеству он не высок - быстро скатывается. А для хорошего пухового платка или шали нужна оренбургская пуховая коза. Такая коза - потомок кашмирских коз, дающих длинный и качественный пух.

- Пух оренбургских коз — самый тонкий в мире: толщина пуха оренбургских коз — 16-18 мкм, ангорских коз (мохер) — 22-24 мкм. Поэтому изделия из оренбургского пуха — шали и паутинки — особенно нежные и мягкие. Суровые морозные зимы со снегом и оренбургскими метелями — буранами, а также особенности питания оренбургских коз — растительность горных степей Урала — вот основные причины, почему порода оренбургских коз имеет такой тонкий пух. Вместе с тем, этот пух очень прочный — прочнее шерсти.



# ПАЛАНТИН-АЖУРНЫЙ ШАРФ



**В этот вьюжный неласковый  
вечер,  
Когда снежная мгла вдоль  
дорог,  
Ты накинь, дорогая, на плечи  
Оренбургский пуховый  
платок!**

**В. Ф. Боков, «Оренбургский  
пуховый платок»**

# МЕСТОРАСПОЛОЖЕНИЕ ПОСЕЛЕНИЯ

- Если посмотреть на карту Челябинской области, можно увидеть, что наш южный Брединский район граничит с Оренбургской областью. Те же необозримые степи с редкими берёзовыми колками. Та же летняя жара и январская стужа с февральскими метелями, та же степная растительность с волнующимся под ветром ковылём. Вроде бы условия одинаковы, но что - то не срабатывает, чтобы наши козы всегда давали такой пух, который бы устраивал пуховниц.



# ИЗ ИНТЕРВЬЮ....

- По воспоминаниям нашей пуховницы, Селезневой Клавдии Ивановны, самым лучшим считается пух, купленный на ярмарке, что проводилась в нашей станции 2 раза в год. От неё с тех времен остался колодец, который до сих пор называется «ярмарочным».
- Ярмарка начиналась сразу за посёлком. Когда-то там стояло около 200 лавок из самана и палаток с товаром. Здесь можно было купить всё: молотилки, сенокосилки, сепараторы, сибирские меха. Из казахских степей на продажу пригоняли табуны лошадей, крупный рогатый скот, овец, даже верблюдов. Здесь же продавался знаменитый пух, привезённый из Ставрополя. Мастерицы покупали этот пух и чаще зимой вязали из него шали, чтобы продать их на следующей ярмарке. Наследницкие рукодельницы ценились потому, что свои шали они вязали на совесть, они носились долго, сохраняя качество и красоту.

ЧУДО...



- Для прядения наследницкие пуховницы пользовались нехитрым приспособлением - прялкой. Её расписывали, делая нарядной. В старые времена с такими прялками приходили женщины на посиделки. Пряли, вязали и при этом пели, коротая зимние вечера.
- Уж ты, орлушко, млад сизою ты орел,
- Не бывал ли ты на моей стороне,
- Не слышал ли ты об моей стороне.
- Что не тужат отец с матерью обо мне?
- Тужат, плачут, сокрушаются,
- Сына с фронта дожидаются.
- Среди деревенских рукодельниц высоко ценилось умение тонко прясть, таких уважительно называли тонкопряхами. И ещё один незаменимый атрибут посиделок - веретено.

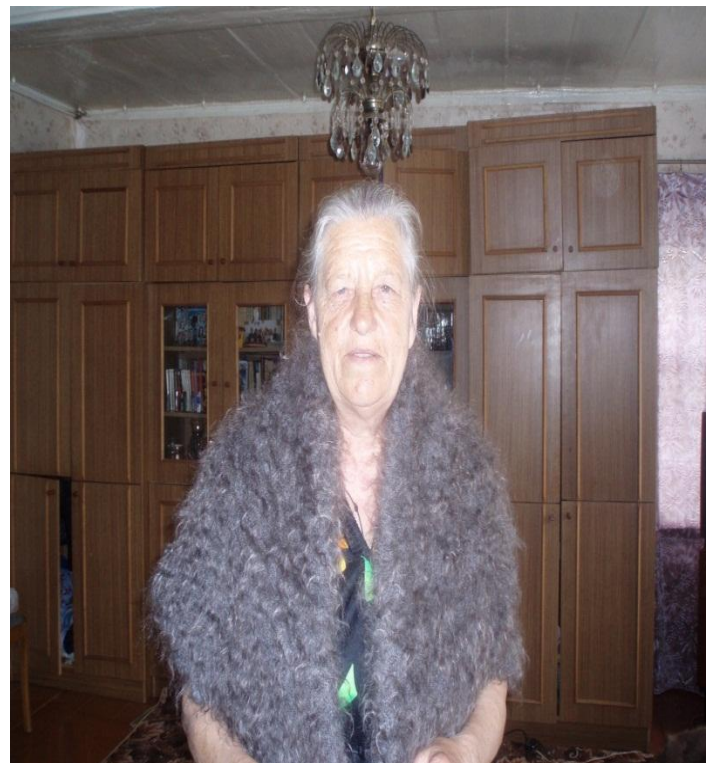
- ◉ В 1925 году пуховой артели в Наслединке было предложено связать пуховый платок Надежде Константиновне Крупской. Поручили это дело Анастасии Ивановне Алексеевой - лучшей мастерице. Был выбран пух темно-серого цвета коз оренбургской породы. Когда работа была закончена, шаль, накинутая на плечи, почти на полметра лежала на полу, весил платок 90 золотников, т.е. 382 грамма.
- ◉ Такую шаль вряд ли можно было протянуть через обручальное кольцо из-за её размеров. Но все в один голос говорили о необычайной красоте и совершенстве этого изделия.
- ◉ Ездил вручать шаль любимица поселка, Ефимия Егоровна Нестерова. В знак благодарности Надежда Константиновна передала через тов. Иванову из Наркомпроса библиотечку и три письма жителям посёлка.
- ◉ Об этом мы узнали из рассказов Зои Константиновны Селезнёвой, которая в 80-х годах побывала на своей малой родине и встретила с жителями посёлка.



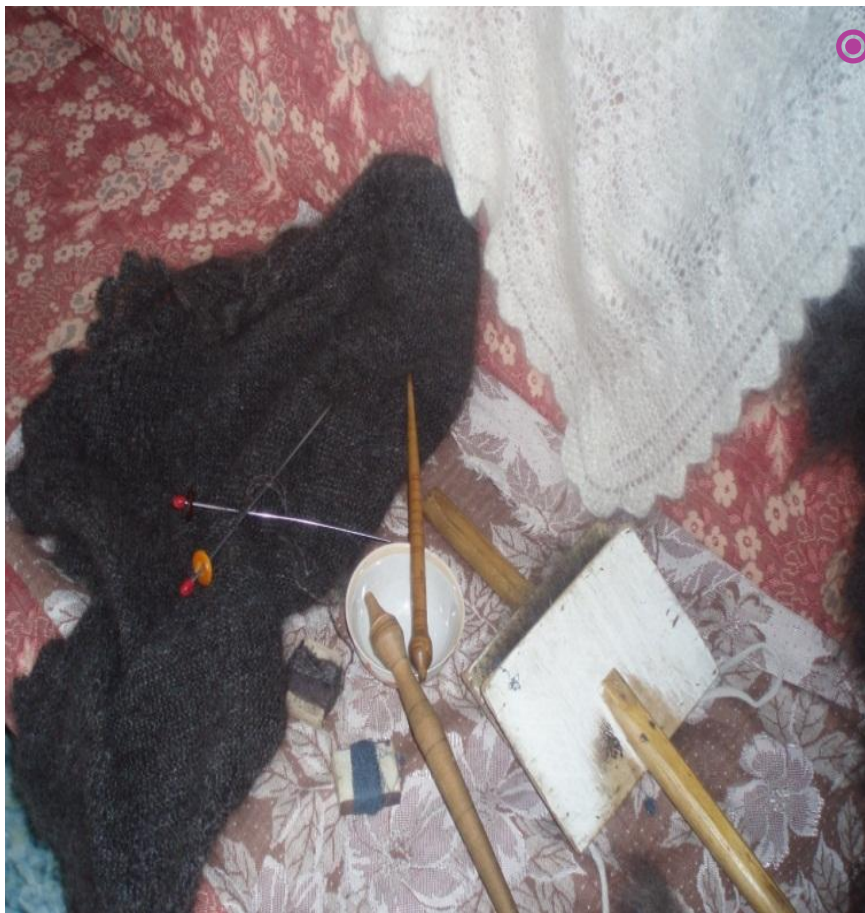
- . От сноровки и мастерства зависит доход семьи. Чем больше платков свяжет платков хозяйка и её домочадцы - тем больше и прибавка к заработку главы семьи. У тракториста зарплата редко была за 120 рублей, а хозяйка могла за месяц и 250 рублей выручить за своё вязание. На них и детей учили, приданное готовили, свадьбы справляли. Все пуховницы в один голос говорили, что занятие пуховым промыслом медленно умирает. Не хотят внучки сидеть около своих бабушек и постигать тонкости пухового ремесла. Слишком много соблазнов, да и носить этот головной убор не хотят - не модно.
- Все сошлись в том, что предавать забвению этот промысел нельзя, слишком очевидна польза от этих изделий из козьего пуха. А насчёт моды - спорный вопрос. Такая красота никогда и никого равнодушной не оставит. Элегантная вещь сделает красивой любую женщину. Это мастерство должно быть в руках у каждой девушки. Значит, надо на уроках и занятиях кружка продолжать обучение этому ремеслу, пока живы мастерицы - пуховницы.

## ИЗ МУЗЕЙНЫХ МАТЕРИАЛОВ...

- Посмотрите, какая красота, как тепло и уютно в ней женщине любого возраста. Мы привезли вам шаль, связанную наследницами пуховницами.
- Вот эта шаль связана в 370 петель. А на памяти старых людей была шаль в 1000 петель, весом всего 328 граммов или 90 золотников. Вряд ли такую шаль можно было протянуть через обручальное кольцо из-за её размеров: если накинуть такую шаль на плечи, то она будет на полметра лежать на полу. Все в один голос говорили о необычайной красоте и совершенстве этого изделия.
- Бабушка Халевина О.



## ЧЁСКИ, ПРЯЛКИ, ВЕРЕТЁНА -ВСЁ КАК 200 ЛЕТ НАЗАД



- Отбирали самый лучший пух, пряли лучшие тонкопряжи. Из рук мастерицы выплывали красивейшие узоры и складывались в замысловатый рисунок. Пух красивого оттенка тёмно - серого цвета. Весь платок был невесом.



# ПОДАРОК НАСЛЕДНИЦЕВ ЖЕНЕ В. И.ЛЕНИНА...

- Такая шаль была подарена Крупской Надежде Константиновне.
- Пуховая артель в нашем селе была организована в 1925 году. Членам этой артели и было предложено связать такой платок жене В.И. Ленина.



# ИЗ МУЗЕЙНЫХ АРХИВОВ...

- Об этом узнали на заседании краеведческого кружка, когда изучали историю пухового промысла в нашем поселке. Эти сведения передала бывший член этой артели, наша землячка, Селезнёва Зоя Константиновна, мать Селезнёвой К. И.



На снимке 1985 года у нас в гостях Селезнева З.К.

# ЯРМАРКА



В памяти старожил  
села Наследническое  
остались  
яркие воспоминания  
о шумных ярмарках.  
В километре от реки  
Бирсуат,  
где до сих пор  
сохранился  
колодец с журавлем.

Когда-то стояли около 200 лавочек из самана и палаток с товаром. Купцы наперебой предлагали товар. На ярмарке можно было купить все. На южной стороне площади располагались сибирские меховщики. Чуть дальше торговцы из Ташкента и Бухары, продавали ковры. Торговое предприятие братьев Михайловых из Бредов продавало сенокосилки. Молотилки, молочные сепараторы. Дело это было выгодное. Не надо было ехать в Верхнеуральск или Троицк и терять время. В станицу на ярмарку из казахских степей на продажу пригоняли табуны лошадей, крупный рогатый скот, овец, даже верблюдов. Большим спросом пользовались пуховые платки местных рукодельниц.

# ПРОДАВЦЫ НА НАСЛЕДНИЦКОЙ ЯРМАРКЕ 200 ЛЕТ НАЗАД...



Галантерейщик



Продавец игрушек





# МЕНЬШЕНИНА Н.П.УЧИТЕЛЬ ИЗО И МАСТЕРИЦА-ПУХОВНИЦА



# ЛЕБЕДИНАЯ НЕЖНОСТЬ

- Лебеди летели,
- Гнали их морозы,
- Им вослед глядели стройные березы.
- Паутинкой белой счастье обернулось,
- И на плечи девицы весной оно вернулось.



# ПРАЗДНИК «ДЕРЕВЕНСКИЕ ПОСИДЕЛКИ»»



# ИГРА «А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ....»



# СЦЕНКА «ФЕДУЛ, ЧТО ГУБЫ НАДУЛ...»



# ЛИТЕРАТУРА

- Музейные материалы Наследницкой МКОУ
- Интервью с Селезнёвой К.И.
- Интернет-ресурсы
- Фотографии
- Газета «Путь Ильича»