

Филимоновская игрушка.



Подготовила: Кабирова И. Ю.

Февраль 2020 год.

Цель:

1. Воспитывать любовь к народным промыслам ,
познакомить с историей родного края.
2. Развивать творческие способности детей.
3. Развивать умение видеть красоту изделий прикладного
творчества. Формировать эстетический вкус.
4. Продолжать учить детей расписывать узором по
филимоновским мотивам.
5. Продолжать совершенствовать технику выполнения
филимоновского узора (нетрадиционная техника
рисования).

Предварительная работа

1. Рассматривание филимоносских игрушек, беседы о них.
2. Чтение художественной литературы:



Ели спят у большака
В инее седом,
Спят деревья, спит река,
Скованная льдом.
Мягкий падает снежок,
Вьется голубой дымок.
Дым идет из труб столбом,
Точно в дыме все кругом,
Голубые дали.
И село большое
Филимоново назвали.
Там любили песни, пляски,
В селе рождались чудо-сказки.
Вечера зимою длинные,
И лепили там из глины.
Все игрушки – не простые,
А волшебно-расписные:
Белоснежны, как березки,
Кружочки, клеточки, полоски –
Простой, казалось бы, узор,
Но отвести не в силах взор.





**Филимоновская деревушка
Синий лес, холмы, косогор
Лепят там из глины игрушку
И расписывают до сих пор.**



**Да, из красной обычной глины
Появляются вдруг на свет
Зайцы, коники, павлины
И солдатиков войско цвет.**

Сегодня в Одоеве открыта игрушечная мастерская. Современные филимоновские мастерицы, сохраняя традиционные приемы лепки и росписи, стараются разнообразить сюжеты, сделать игрушку более нарядной.

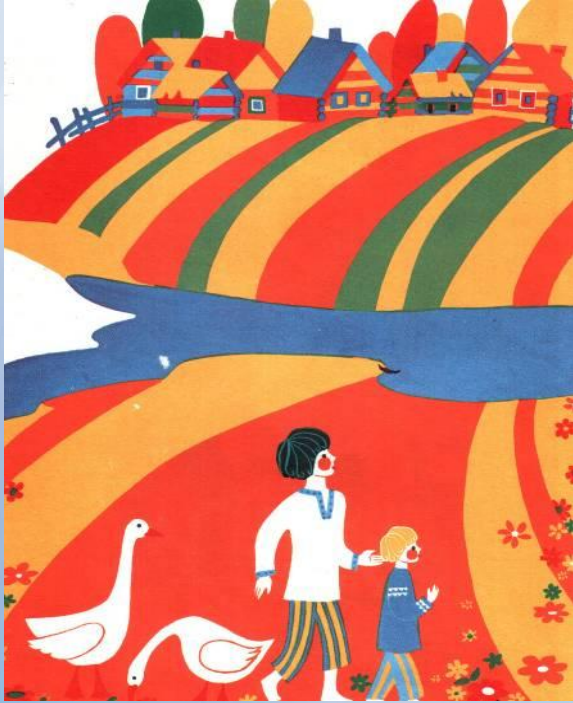
современный Одоев



река Упа

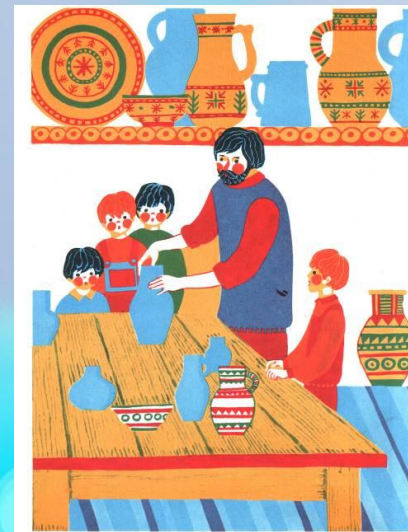


В самом сердце России, недалеко от старинного города Одоева, Тульской области, на высоком берегу реки Уны стоит деревня Филимоново. По местным преданиям, истоки гончарного ремесла относятся к временам Ивана Грозного. Именно тогда в местные владения князя Воро-тынского будто бы прибыл гончар Филимон. Он обна-ружил залежи отличной глины и начал лепить из неё горшки. Место, где он поселился, так и прозвали Филимоново.





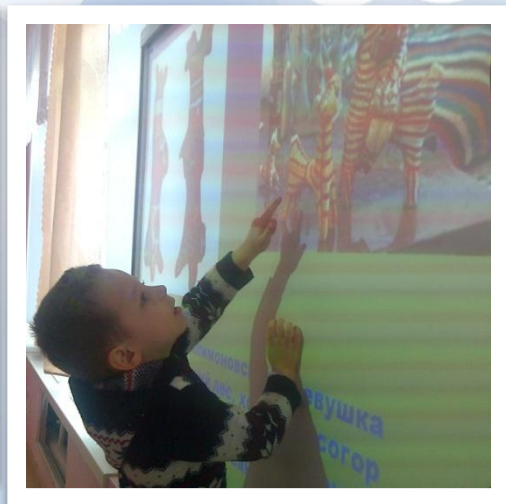
Ловко получалось у Филимона это неведанное до сих пор дело, лепить посуду, игрушки. Местные жители диву давались, как он смог приспособить никому не нужные глиняные залежи. Понравилось Филимону это выгодное предприятие. Отбою от покупателей не было. А однажды дырочку в игрушке проколупал, чтоб свистела. Залилась звонкой песней игрушка. Детишкам и людям на ярмарке понравилось. И стал Филимон свистульки для народа делать. От деревенских ребятишек отбоя не было. Да он и не отбивался. К детворе у него доброе, нежное отношение было.





С тех пор заиграла, запела цветная мягкая глина под руками мастеров. Пользу в ней люди увидели немалую, радость она в дом принесла. Гончарили мужчины, а женщины лепили звонкие свистульки, за что жители окрестных деревень прозвали их “свистулечницами”, потому что игрушки делались со свистками. Свистулька – её еще называют в разных местах сопелкой, гудухой, уюткой, соловьём – древняя и до сих пор популярная игрушка на Руси. В далёком прошлом она, возможно, имела религиозное значение. Известно, например, что вятичи встречали бога солнца (Ярилу) пением глиняных дудок, а магическими узорами на игрушках и пронзительным свистом отгоняли злые силы от душ умерших.

Знакомство с Филимоновской игрушкой.



Я вас всех приглашаю в нашу художественную мастерскую. Там вас ждут игрушки. Сегодня мы будем расписывать филимоновские медальки. Подумайте, каким будет ваш







**Когда работы будут выполнены, предлагаю детям
станцевать под музыку.**

**«Много танцев есть на свете
мы их любим танцевать!
а на этой ярмарке
предлагаю вам сплясать!»»**



Спасибо за внимание!

