Развитие творческих способностей учащихся младших классов на уроках литературного чтения и во внеклассной деятельности.

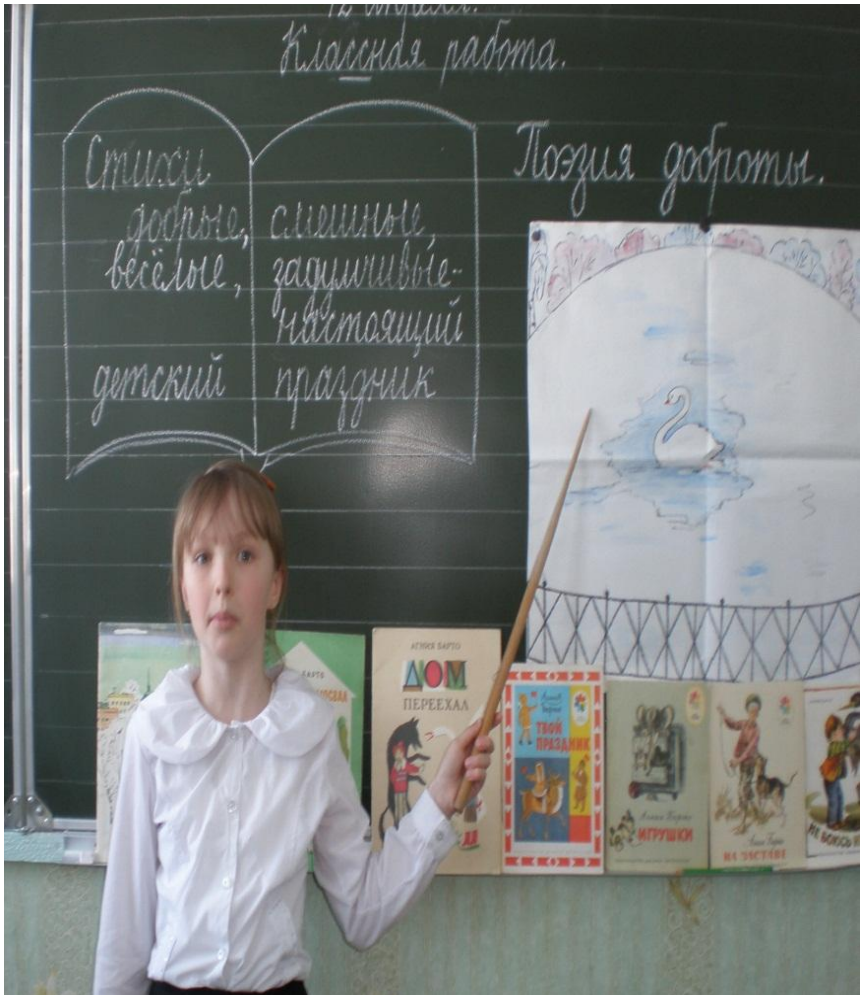
(МБОУ СОШ №30 г.Южно-Сахалинск Дригина Н.А.)

Творчество — это порождение новых идей, стремление научиться большему, думать о деле иначе и делать его лучше .

Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Поэтому развитие творческих способностей учащихся является важнейшей задачей современной школы.

Творческая деятельность должна выступать таким же объектом усвоения, как знания, умения, навыки, поэтому в школе, особенно начальной, нужно учить творчеству.

Литературное чтение открывает огромные возможности для развития творчества обучающихся.



Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию.

1. Изменение роли ученика (активный участник)
2. Комфортная психологическая обстановка
3. Создание внутренней мотивации учения
4. Корректная педагогическая помощь ребёнку
5. Сочетание разнообразных форм работы
6. Межпредметность
7. Создание ситуации успеха (задания всему классу, оценивается успех)
8. Самостоятельность выполнения творческого задания(посильные для детей)
9.Разнообразие творческих заданий
10. Последовательность и системность в развитии творческих способностей учащихся

Группы методов и приемов:

1. Словесное развертывание образов произведения
2. Театральная творческая деятельность
3. Изобразительная творческая деятельность

При работе с художественными текстами основным будет метод творческого чтения. Реализацию этого метода обеспечивают такие приемы как

- Выразительное чтение
- Комментированное чтение
- Творческие задания
- Постановка на уроке учебной проблемы

Главное средство речевой выразительности – интонация. Для работы над интонацией на уроках используются такие з*адания:*

1.Передай в тексте радость, возмущение, гордость, печаль

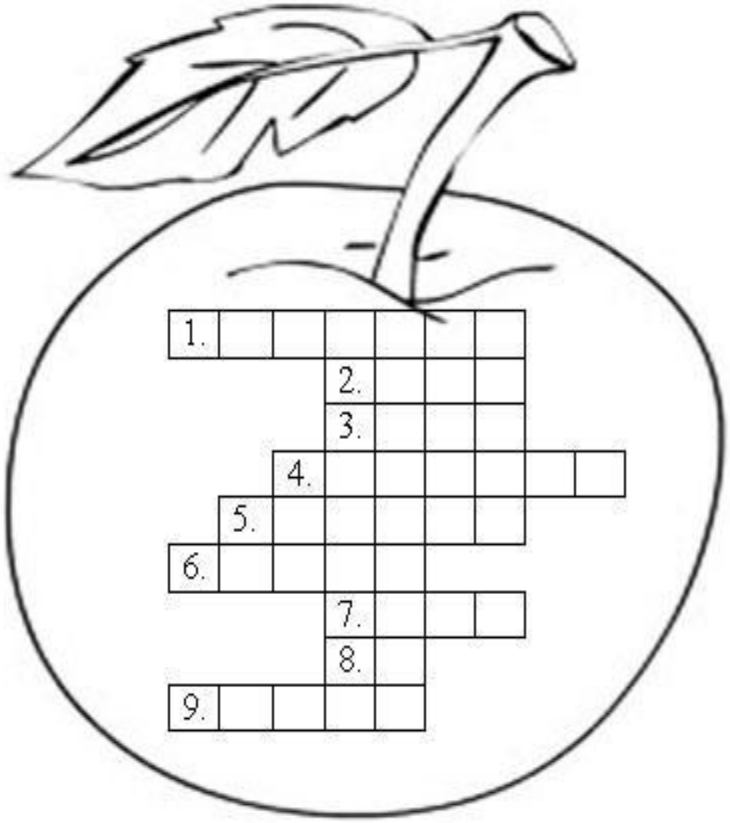
2. Прочитай с разной интонацией

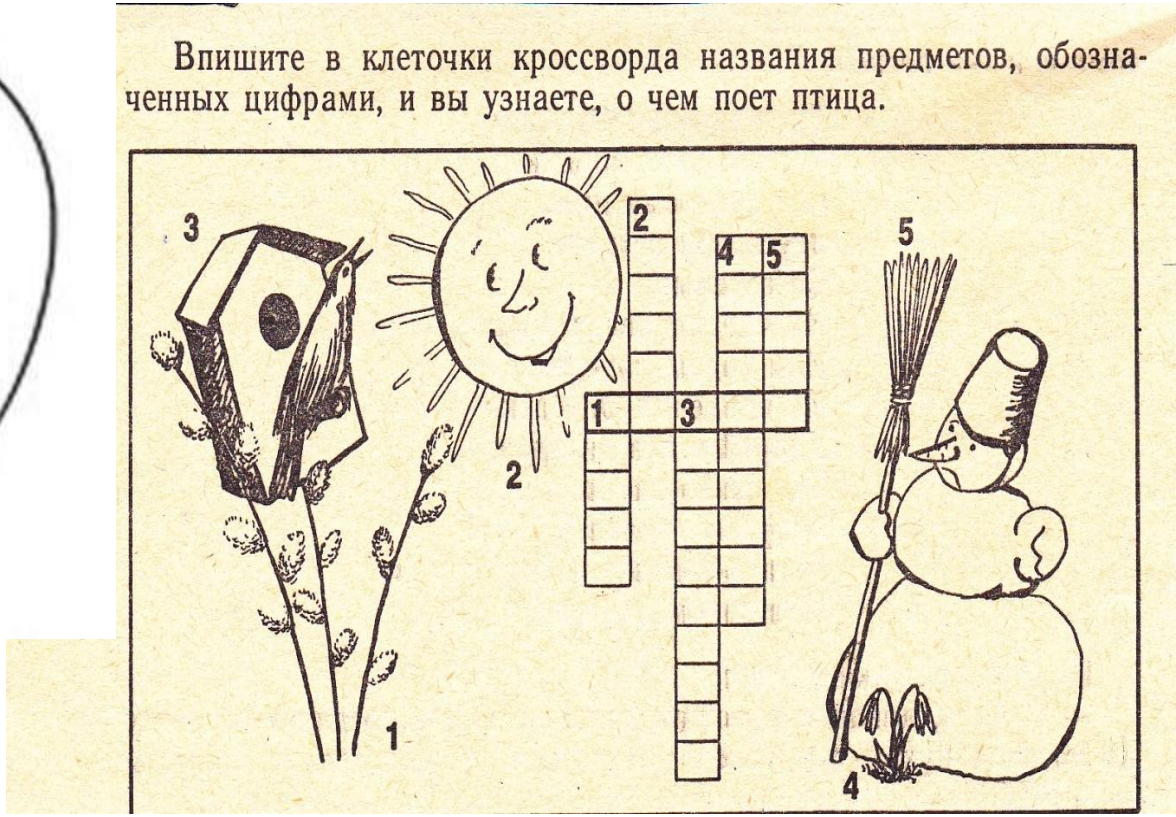
3. Конкурс «Кто с большим количеством оттенков интонаций сможет прочитать одну и ту же фразу?»

Обязательно на уроках должно быть чтение взрослого (учитель или профессиональная ззапись)

Выразительность чтения имеет большое значения для развития актёрского творчества. Например, работая над произведением Е. Чарушина «Зайчата, и лисята, и медвежата». Перед ребятами ставлю задачу : «Прочитать текст голосом, изображённого животного».

Кроссворд «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»





Большое внимание на уроках уделяется фольклору. Уроки с использованием загадок проходят интересно и не утомляют учащихся, доставляя им полезные упражнения для ума. Работа на уроке проводится в несколько этапов: отгадывание, наблюдение, сочинение загадок.

Как забор, но нельзя лазить,

Как пила, но не пилит,

Как трава, но не растёт.

Один из самых благодатных способов активизации учащихся к творчеству – это работа с пословицей, т.к. она делает речь наших детей ярче и богаче. Использую разные виды творческих работ, например:

Игра «Подскажи словечко»

1. Дерево ценят по плодам, а человека по ...
2.Землю красит солнце, а человека …и т.д.

Игра «Восстанови пословицу по двум словам».

Свет – тьма.
Один – все.

Закончи сказочные поговорки и пословицы.

1.Сказка ложь, да в ней намёк…
2.Сказка сказывается, да не скоро… и т.д.

Подбери пословицу к иллюстрации

Коллективное составление поучительного устного рассказа по пословице

Выбрать сказку, к которой подходит пословица

Определить, какая пословица выражает главную мысль сказки

С первых уроков грамоты и слушания в первом классе постепенно включаются задания творческого характера, требующие самостоятельной деятельности учащихся. Одно из таких заданий – это *творческий пересказ.* Существуют два вида творческого пересказа:

- *Пересказ по измененному плану*
- *Изменение лица рассказчика*

К творческим заданиям можно отнести сжатый и подробный пересказ.

В младшем школьном возрасте дети проявляют большой интерес к стихосложению. Но прежде, чем рифмовать, надо уметь читать стихи, наблюдать за их построением, художественными особенностями. При помощи специальных упражнений учащиеся учатся рифмовать слова, складывать рифмованные строки. Играем в такие игры:

- Закончи фразу (*Жёлтое солнце на землю* … .

  Жёлтый подсолнух за солнцем … .

  Жёлтые груши на ветках … .

  Жёлтые листья с деревьев … .
- Придумай рифму к слову (цветы-…)
- Соедини рифмующиеся слова

- Игра «слоговой аукцион» (выигрывает тот, кто назовет слово последним – кошка-крошка-мошка и тд.)
- Восстанови рассыпанное стихотворение
- Конкурс одной строки (дана первая строка, придумываем окончание)

Д.З. СОЧИНИ СВОЁ СТИХ-Е «СНЕЖИНКА» ПОСЛЕ УРОКА ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЯ К.БАЛЬМОНТА «СНЕЖИНКА»

ПЕРЕЛИВАЕТСЯ НА СОЛНЦЕ,
СВЕРКАЕТ, КАК АЛМАЗ.
НО ЛИШЬ РУКИ ОНА КОСНЁТСЯ,
КАК ИСЧЕЗАЕТ С НАШИХ ГЛАЗ.

КАТУНИНА ЮЛЯ

ЛЕТИТ ПУШИСТАЯ СНЕЖИНКА,
СВЕРКАЯ ЯРКИМ СЕРЕБРОМ.
ВОКРУГ СЕБЯ ОНА КРУЖИТСЯ,
ТАНЦУЯ В НЕБЕ ГОЛУБОМ.

МАДАЛИНСКАЯ НАТАША

Один из эффективных приемов для развития творческих способностей детей – сочинительство сказок.

- выделение опорных слов

-сочинение сказки по опорным словам

-решать «сказочные задачи» минимально изменяя сюжет сказки (например: что нужно сделать, чтобы яичко не разбилось)

-переделать знакомую сказку, ввести нового героя и переделать сюжет

- «выворачивание сказки наизнанку» (добрые станут злыми и наоборот)

- сочинение сказки по началу или по концу

- создание собственной оригинальной сказки

Экологическая проблема проходит через многие литературные произведения. Она влияет на чувства учащихся, раскрывает их способности видеть прекрасное в природе, любить свою Родину и беречь её. Часто после проведения прогулок и экскурсий, я даю детям задание, написать небольшие сочинения:

В гости пришла осень.

(Гаращук Ольга)

Осень пришла незаметно. Шаг за шагом она украшала землю. Красавица рябина надела красные бусы на пёстрое платье. Роняют листья белые берёзы. По реке плывут листья ивы, как золотые рыбки. Весёлый ветер кружит в хороводе разноцветные листья. Осень хорошо потрудилась. Мне нравится осень.

Прогулка на море.

(Сечко Илья)

Наш класс отправился на прогулку, на море. Вот оно перед нами. Мы замерли. Как красиво! Ярко светило солнце и серебрило воду. На море были волны. Мне хотелось поиграть с ними в догонялки. Мы полюбовались морем. А потом решили рисовать на песке.

На берегу мальчишки нашли медузу.

Они отпустили её в воду.

Прогулка мне понравилась.

Приемы создания собственных текстов

1. Напишите письмо (например: ребятам в Африку, расскажите о зиме)
2. Пишем сказку на новый лад (колобок, бабушка, дедушка, волк, лиса, медведь, велосипед, соревнования)
3. Составление объявления, телеграммы, памятки (научит отбирать наиболее важную информацию из прочитанного и представить ее в сжатом виде)
4. Придумай продолжение рассказа
5. Написание отзыва о книге
6. Составление синквейна

Мой четвероногий друг.

У нас в семье есть чудесный друг. Это кот Филя. Ему три года. Он очень красивый. Носик у Фили чёрненький, уши острые и длинные. Когда он идёт то похожим становится на пантеру. Глаза у Фили днём жёлтые, а вечером они становятся зелёными. На лапках у кота длинные и острые когти и чёрные подушечки. Спит Филя на книжной полке, вытянув вперёд передние лапы и положив на них свою голову. Ему нравится грызть сухарики, есть каши, но больше всего он любит есть рыбу и мясо. Из игрушек Филипп предпочтение отдаёт мячу. Филя очень умный и послушный кот.

Без него нам было бы очень скучно.

Составление синквейна – средство творческого самовыражения.

1 Щенок.

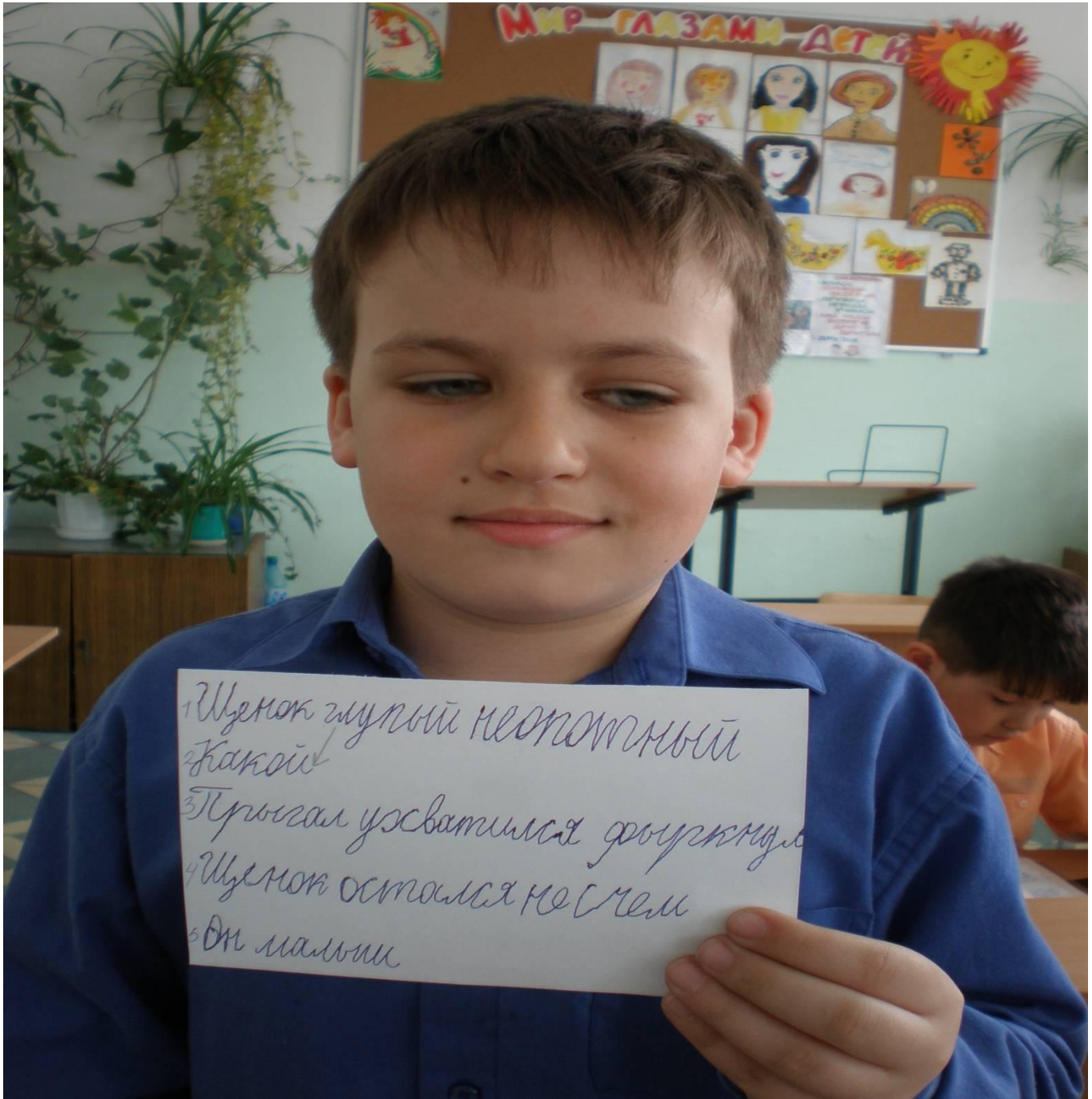
2 Любознательный, глупый.

3 Подкрался, ухватил, остался.

4 Щенок остался ни с чем.

5 Малыш.

В.Бианки «Первая охота», 1кл.


Мир глазами детей
1 Щенок глупый неопытный
2 Какой
3 Прыгал ухватился друг
4 Щенок остался не
5 Он малыш

«Лебёбушка». С.Есенин, 4класс. Синквейн

1. **Лебёдушка.**
2. **Нежная. Заботливая.**
3. **Ухаживала.**
   Дозорила. Спасла.
4. Она любит **детей до смерти.**
5. **Мать.**

1. **Орёл.**
2. **Сильный. Хищный.**
3. **Высматривал.**
   Кинулся. Растерзал.
4. **Не знает жалости, сожаления.**
5. **Зло. Беда.**

Прием драматизации.

Виды драматизации:

-анализ иллюстраций с точки зрения выразительности, мимики изображенных героев

-чтение произведения по ролям только с опорой на интонацию

-чтение по ролям с предварительным устным описанием портрета, одежды, поз, жестов и интонации, мимики героев

-постановка «живых картин» к произведению

-драматические импровизации

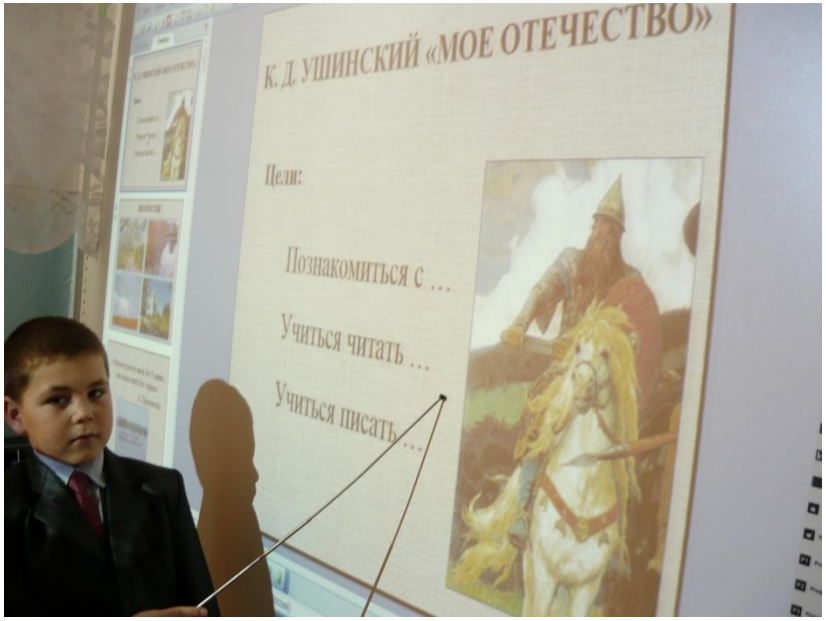
На уроке литературного чтения много возможностей развивать воображение и фантазию детей – они и зрители, и актёры театра.

В.Бианки «Первая охота»

Разыгрывая сценки, дети знакомятся с правилами этикета, открывают новые знания об окружающей природе и мире, обогащают свой словарный запас, развивают свою речь, память.

В последние годы в школу поступают дети со слабым литературным воображением. А оно так необходимо для качественного восприятия произведения. Поэтому использую на уроках чтения изобразительную творческую деятельность.

(Словесное рисование по картине 1 класс)



Рисунки к произведениям

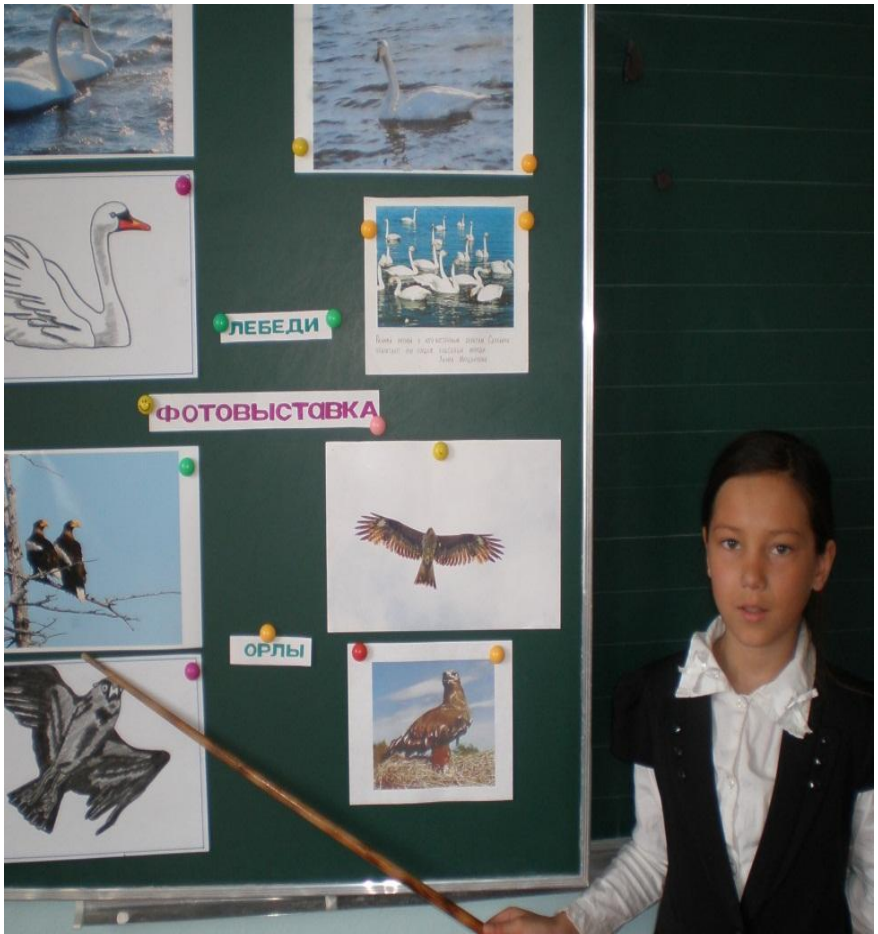
Зимние забавы (по мотивам стихотворения Н. Некрасова «Саша»)

Лес, точно терем, расписной...
(по впечатлениям от прочитанного отрывка из стихотворения И. Бунина «Листопад»

Составление картинного плана

Творчество учеников проявляется и при составлении книжки – малышки на определённую тему. Выполняется она, обычно, дома. При проверке убеждаешься, что работы разные не только по содержанию, но и по оформлению.

Для раскрытия творческих способностей учащихся применяю нестандартные формы проведения уроков литературного чтения. Это урок-сказка, уроки творчества, путешествие по литературной стране, урок –экскурсия и т.д..
(Ведущая роль принадлежит учителю, но ребята с желанием становятся моими помощниками .)



Чтобы активизировать процесс обучения, придать ему творческий, исследовательский характер, необходимо передать учащемуся инициативу в организации своей познавательной деятельности. В начальных классах это в основном по плечу одаренным детям. Раскрыть творческие способности детей помогает конкурс «Ученик года», который проводится в нашей школе ежегодно. Хочется отметить , что работы предоставленные ребятами моих классов часто носят литературно-творческий характер.

Разнообразные внеклассные мероприятия: классные часы, КВНы, праздники, викторины, путешествия, конкурсы и т.д. позволяют раскрывать творческие способности детей, повышают интерес к чтению.

ПОЧИТАЕМ,
ПОИГРАЕМ,
ОТДОХНЁМ,
ВРЕМЯ С ПОЛЬЗОЙ
ПРОВЕДЁМ!

Встреча с сахалинскими поэтами

Конкурс чтецов

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«САХАЛИНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА»

ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Мадалинская Наталья

(с. Красногорск Томаринского района),
занявшая I место
в областном конкурсе
детских творческих работ
«ВЕЛИКИЙ ГОД РОССИИ»
в номинации
«Будет помнить вся Россия...»

Директор библиотеки Т.И. Новикова

Южно-Сахалинск
2012г.

Сахалинская областная детская библиотека

Мадалинской Наташе

ПОБЕДИТЕЛЮ

областного конкурса детских творческих работ

«Как здорово читать!»,

посвящённого Году русского языка.

С пожеланиями дальнейших успехов,
директор библиотеки Т.И. Новикова

Южно-Сахалинск

Новый год

Старый год уходит,
На душе печаль.
Новый год приходит –
Елку зажигай!
Только раз приходит
Новый год!
Хоровод заводит,
Песню он поет!

Весна

Не ломай деревья, пусть они растут!
Скоро снег растает, путь деревья пьют!
Расцветут все почки - яблони мои.
И возьму цветочки в руки я свои.

Осень

Снова осень. У двора
Снова осень. У двора
Снова осень. У двора
Листья падают, летят,
Под ногами листопад.
Листья все летят.
Дождик так и льется,
Лужи все блестят.
Сижу я у окна,
Смотрю на небосклон.
Листья все шуршат —
Осенний тихий звон.

Весенние мотивы

Снег идет, и град идет.
Но когда же он пройдет?
Люблю весеннюю пору,
Чтоб птицы пели поутру.
Сегодня я пошла гулять
Весенним теплым днем,
Снежочек мокренький топтать
И прыгать за окном.

Кошка

Кошка с тапочком играла
Кошка тапочек лизала.
Мы хотели отобрать,
Утащила под кровать
Для нее не тапочки,
Для нее детки лапочки!

Зимняя пора

Красивая пора настала,
Деревья блещут в серебре.
И речка замерзать уж стала,
Но что-то видно там на дне…
Там рыбы плавают со скукой,
Глядят на солнце и глядят,
Но что такое? Почему?
К нам птицы больше не летят?

Ежик

Он так мил и так хорош
Этот сам колючий еж,
Я ежа не трону,
Руки наколю.
Только молока налью
И домой уйду.

Грустная пора

Стоят деревья голые
Посреди долинушки.
И птички не поют уже песенку свою.

Воробушек игривенький
Прижался у осинушки
И думает: «Построить бы избушку на виду»
И вот зима настала, вокруг белым-бело.
И речка замерзать уж стала,
Покрылася вся льдом.

Облака

Иду я за бабушкой,
Читаю я книжку,
Смотрю я на небо
И кажется мне -
Я – белое облако,
Плыву без оглядки,
Плыву и плыву…
И мама кричит мне:
«Куда ты? Куда?»
А я говорю ей:
«За почтой туда»

Мадалинская Наташа

Областной конкурс школьных сочинений «Мой замечательный папа».

Часть 2
Часть 1
ПРОСВЕЩЕНИЕ

Ой! Двери
гонятся за
мной!
На виду у детворы
Крысу красят
маляры.
Азбука
Фгос
Литературное
чтение
ШКОЛА
РОССИИ
1

Таким образом, развивать творческие способности, что это значит?

- - Во-первых, это **развитие наблюдательности, речевой и общей активности, общительности, хорошо натренированной памяти, привычки анализировать и осмысливать факты, воли, воображения.**

- - Во-вторых, это **систематическое создание ситуаций**, позволяющих «самовыражаться» индивидуальности ученика.

- **-** В-третьих, это **организация исследовательской деятельности в познавательном процессе.**

Я пытаюсь с первых дней обучения создать в детском коллективе атмосферу созидания и творчества, помогаю раскрываться способностям учеников.

Разнообразные виды заданий, которые я использую на уроках, побуждают детей к творческой активности.

Каждый ребёнок в большей или меньшей степени способен к творчеству, оно постоянный и естественный спутник формирования личности. Растить творчески способного ребёнка можно лишь на основе глубокого знания его индивидуальности, на основе бережного и тактического отношения к своеобразию этих черт.

Я считаю, что именно мы, учителя нач. классов, в первую очередь должны создать определённые условия для того, чтобы богатый творческий потенциал детей мог реализоваться и ввести ребёнка в настоящую творческую деятельность. Что я и стремлюсь делать на уроках лит. чтения и во внеурочной деят-ти.

Результативность опыта.

При последовательном и целенаправленном формировании умений работать с текстом, намечается тенденция повышения качества знаний по литературному чтению.

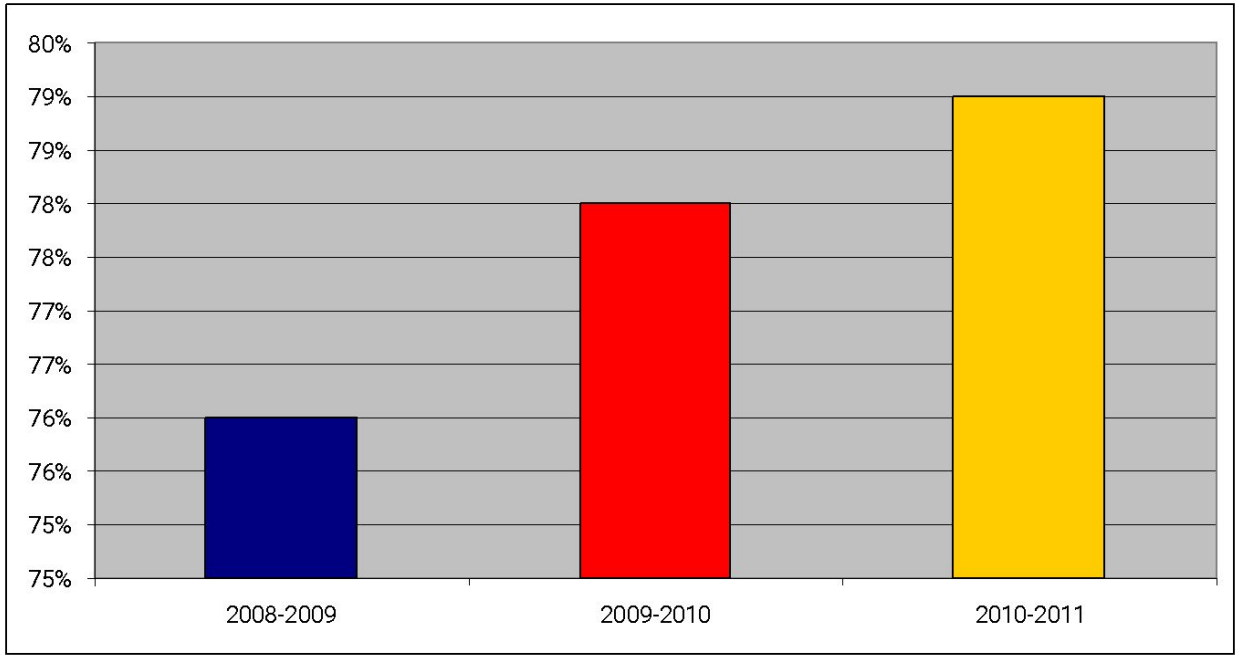



Диаграмма качества знаний учащихся
по литературному чтению
за 2008-2011 учебные годы (учитель Дригина Н.А.)