

**ФОНЕТИЧЕСКИЕ  
СКАЗКИ  
на уроках русского  
языка**

**в 1 классе**

Скитца Э.И.

учитель начальных классов

ЯОШ № 5 ДОУ АГЯ

2015-2016 уч. год

Одно из значений слова фонетика — *звуковой строй языка*. Освоение ребенком звукового состава языка лежит в основе развития речи и базируется на способности слышать, узнавать и различать речевые звуки. Иными словами, особенность формирования речи напрямую зависит от степени развития фонематического слуха — слуха, позволяющего человеку воспринимать речевые звуки (фонемы), способность к их анализу и синтезу.

## ***Последовательность работы над каждым звуком такова:***

1. знакомство со звуком — выделение его на слух;
2. уточнение артикуляции звука;
3. определение характеристик звука (гласный — согласный, глухой — звонкий);
4. выделение на слуховом уровне звука из ряда других звуков, слогов, слов;
6. определение места звука в слове (с опорой на картинки);
7. определение твердости — мягкости (согласных звуков) с опорой на картинки;
8. составление слогов, слов из заданных звуков;
9. подбор слов с определенным звуком.

## ***Знакомство детей с буквой проходит в следующей последовательности:***

1. знакомство с буквой: рассматривание, сравнение с предметами окружающей действительности (на что похожа), выделение ее элементов, прослушивание стихотворения о букве;
2. «печатание» буквы в воздухе, далее — в тетрадях по образцу;
3. чтение слогов с изучаемой буквой по таблицам.

Всем известно, что обучение дошкольников должно проходить в игре. Обучение чтению — не исключение. Но прежде чем учить читать, ребенка следует научить слушать и слышать звуки родной речи. Эту задачу с легкостью решит любой желающий, если, читая или рассказывая сказку, сначала сам, а затем вместе с ребенком (детьми) будет:

1. четко артикулировать и пропевать звуки (длиннее-короче, выше-ниже) так, как указано в тексте;
2. отхлопывать ритм «песен» каждого звука;
3. «дирижировать» — демонстрировать рукой продолжительность звука, высоту звучания голоса;
4. имитировать игру на музыкальных инструментах, следуя ритмическому рисунку той или иной «песенки»;
5. использовать наглядный материал из приложения для «записи» и «чтения песен» звуков. При этом следует показывать:
  - о протяжный звук — ведением руки в воздухе по горизонтальной линии;
  - о отрывистый звук — резким разведением (растопыриванием) предварительно сомкнутых пальцев;
  - о повышение звука — подниманием руки вверх;
  - о понижение звука — опусканием руки вниз.

Сказка «Живые звуки», состоящая из двух частей, может использоваться как полностью, так и фрагментарно, в зависимости от возраста детей, особенностей их развития, объема знаний и умений, этапа работы над звуками, целей занятия.

***Первая часть сказки дает возможность:***

- о познакомить детей с гласными звуками, или закрепить знание гласных звуков;
- о формировать понятие «гласный звук»;
- о развивать слуховое внимание;
- о развивать и корригировать фонематический слух (например: после прочтения или рассказа текста предложить вспомнить, какие «песенки» пели звуки?, сколько звуков пели ту или иную «песенку»?, в какой последовательности пели звуки?, какие «песенки» могут спеть звуки [У], [И] и т. д.);
- о познакомить детей с гласными буквами, или закрепить зрительные образы гласных букв;
- о проводить работу по формированию и дифференциации понятий «звук — буква».

***Вторая часть сказки, помимо перечисленных выше задач, позволяет:***

- о формировать понятие «согласный звук»;
- о облегчить работу, связанную с объяснением темы «Йотированные буквы» в начальных классах школы;
- о познакомить дошкольников с йотированными гласными буквами с последующим включением их в слоговые таблицы для чтения (фонетический разбор слогов и слов с йотированными буквами изучается в школе).

Жил-был звук **А**. Он любил петь, широко открывая рот: «А». Иногда звук **А** пел очень тихо: «А, А, А.» Иногда — очень громко: «А, А, А».

Когда он грустно, то пел он тихую-тихую, протяжную-протяжную песню:

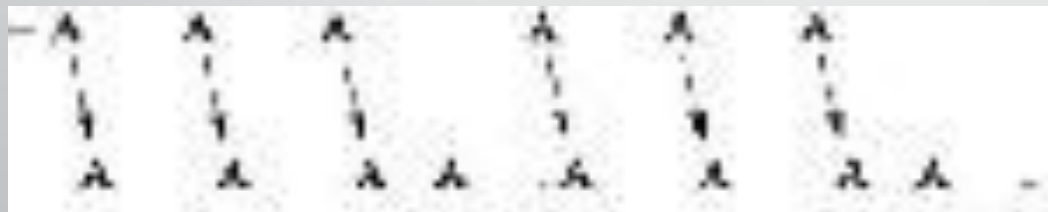
- А\_А\_.

Когда звук **А** играл на барабане:

-А



А еще звук **А** пел детям колыбельные песни. Голос его тогда звучал то выше, то ниже, то выше, то ниже и очень-очень плавно:



Всем вокруг нравился звук **А** за то, что широко открывал рот и пел на разные голоса.



Жил да был звук У. У звука У была удивительная особенность: когда он пел, то вытягивал губы трубочкой, отчего все его песни становились похожи на гудок: «У, У, У».

Звук У паровоз: «У, У, У». Умел звук У гудеть и как поезд:

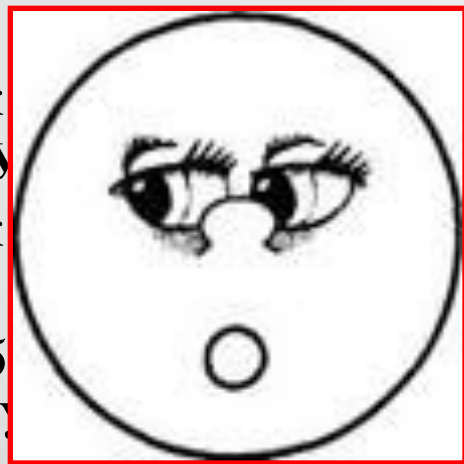
- У У

Звук У:

- У \_ У \_ У \_

Но б... любил играть на трубе:

- Уу У



Заслышав такую мелодию, весь честной народ собирался вместе, люди дружно хлопали в ладоши и подпевали:

- \_\_\_\_\_ УуУууууу У \_\_\_\_\_, УуУууууу У \_\_\_\_\_.

Веселье продолжалось долго и заканчивалось лишь тогда, когда звук У трубил отбой:

- У \_ У \_ у у У У У \_ У \_ у у У \_\_ У

Все расходились, а песня звука У раздавалась все тише и тише:

- \_\_\_\_\_ У \_ У \_ у у У \_\_, У...

Так звук У утром помогал вставать, а вечером напоминал, что пора ложиться спать.





Жил-был звук **О**. Очень звук **О** любил петь. Пел он много и с душою. Когда звук **О** пел, рожки на нем становились похожи на небольшой вытянутый кружок: «**О, О, О**».

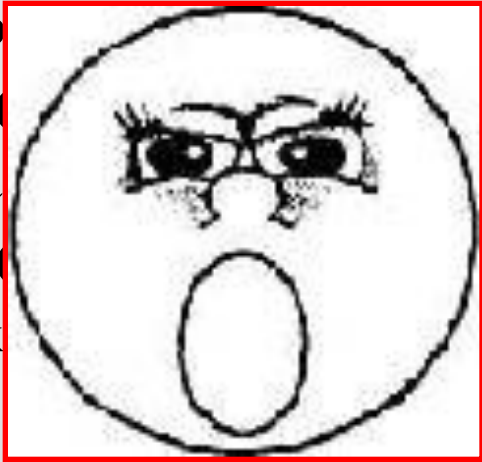
Звук **О** пел обо всем: «**О! Какое красивое облако! О! Какое глубокое озеро!**»

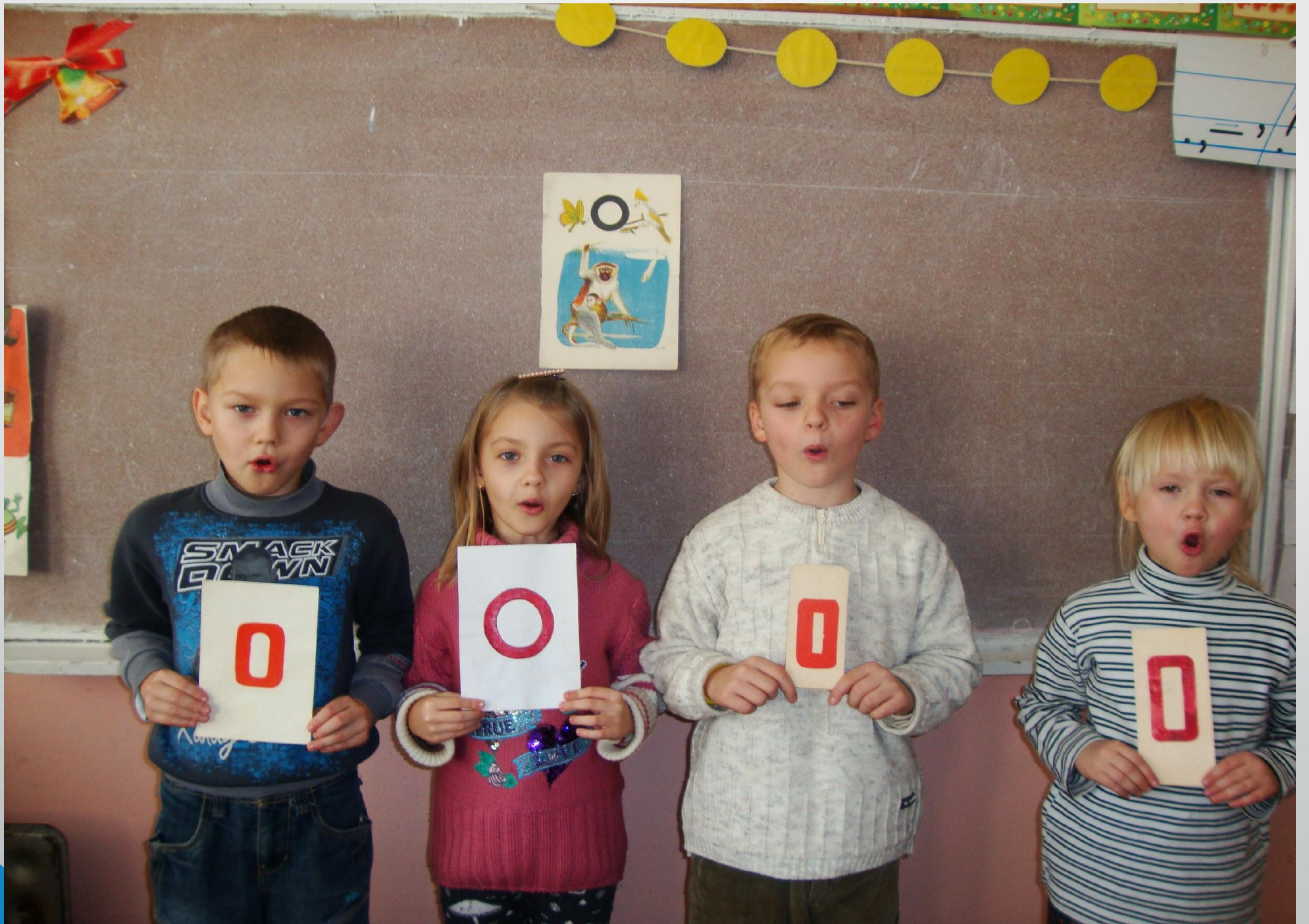
Звук **О** любил торгаться всем вокруг, но и петь, подражая курице, зовущей своих цыплят:

- **О О О О О** \_.

В переводе эта песня звучала так: «**Ко-ко-ко, ко-ко-ко, не ходите далеко...**»

Очень многим нравился звук **О**. Люди пели вместе с ним хором и восторгались и облаком, и озером, и островом, и при этом у всех поющих рты были похожи на небольшие вытянутые кружочки.





Жил-был звук **И**. Рот у интересного и привлекательного звука **И** всегда широко-широко улыбался, и от этого песни его звучали игриво: «**И, И, И**».

Иногда он игриво смеялся. И тогда вокруг разносились самые разные мелодии,

которые

- **И**

Иногда

- **И**

Иногда

- **И**

Иногда

- **И**



Но больше всего окружающим нравилось слушать в исполнении звука **И** песню о Чижике-пыжике:

- **ИИ ИИ ИИИ\_, ИИ Иии ИИ И\_.**

Когда звук **И** прилежно выводил мелодию на свирели, все ему подпевали прихлопывая, притопывая, любуясь его широкой улыбкой.



Жил да был звук Э. Звук Э всегда чем-то интересовался. При этом его рот был приоткрыт, а язык с выгнутой спинкой приподнят: «Э, Э, Э».

Звук Э задавал вопросы: «Это что? Это зачем? Это почему?»

Звук Э любил петь протяжные песни:

— э э

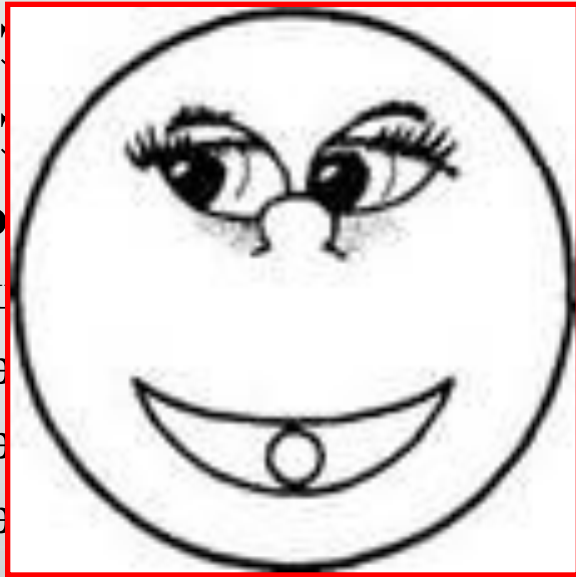
Больше Э пела такую песню:

э э э э

э э э э

э э э э

э э э э э.



Так и жил звук Э: задавал вопросы, и получив на них ответы, распевал свои протяжные песни, приоткрывая рот и приподнимая язык.



Жил-был звук **Ы**. Известен был звук **Ы** своим низким голосом. Звучал его голос низко-пренизко оттого, что пел звук **Ы**, немного улыбаясь приоткрытым ртом, с оттянутым назад языком: «**Ы, Ы, Ы**».

Звук **Ы** можно:

- **Ы\_ Ы**

И отря

- **Ы Ы**

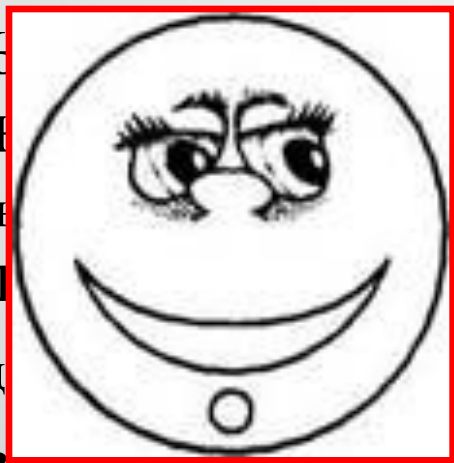
Иногда барабане:

- **ЫЫЫ**

Иногда — пел тихие колыбельные песни:

- **Ы Ы Ы Ы Ы\_ Ы Ы\_ , Ы Ы Ы Ы Ы\_ Ы Ы\_ .**

Звук **Ы** жил тихой спокойной жизнью, радовал окружающих красивым, низким бархатным голосом, всегда немного улыбался, оттягивая язык назад.



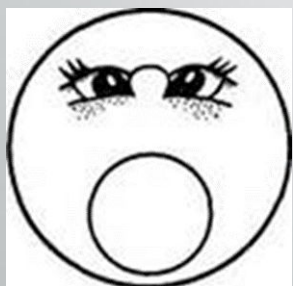




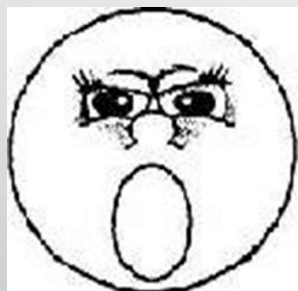
## Часть I

Давным-давно жили-были звуки. И было их шесть. У каждого звука был свой характер: **А** — радостный и веселый, **У** — угрюмый, задумчивый, **О** — очень любил всему удивляться, **И** — игривый, улыбчивый, **Э** — медлительный, рассудительный, **Ы** — самый серьезный и хмурый.

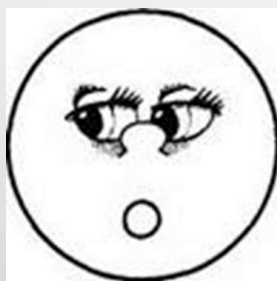
**А**



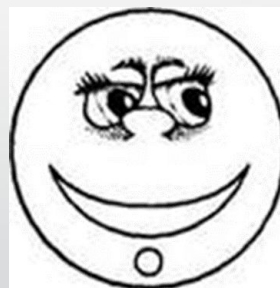
**О**



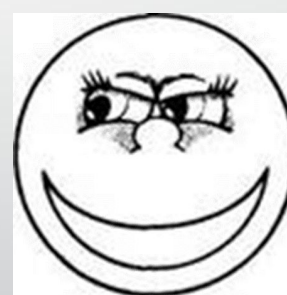
**У**



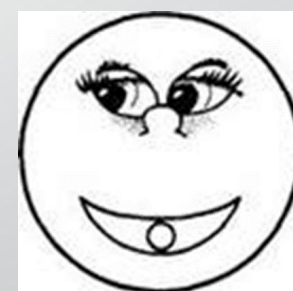
**Ы**



**И**



**Э**



Звуки были разными, но очень дружными, так как все они любили петь. Голоса их звучали красиво, звонко. Умели звуки петь и очень тоненько — высоко:

- А, О, У, Ы, И, Э.

И низко:

- А, О, У, Ы, И, Э.

Ходили звуки по свету и голосисто пели. За это их стали называть **ГЛАСНЫМИ** и красные рубашки подарили.

Но однажды задумались звуки:

- Как же так, — говорит **А**, — у всех есть дома, а у нас нет.

- У зверей — у кого дупло, у кого берлога, — поддержал **У**.

- О, и у каждой птички есть гнездо, — подхватил **О**.

- И люди в домах живут, — тихонько заметил **И**.

- Это что же получается, одни мы без постоянного места жительства, — возмутились **Э** и **Ы**.



Они начали дома мастерить. **А** да **И** нашли по три палочки. **А** сделал шалаш с перекладиной. **И** к двум столбикам перекладинку наискосок приладил и остался очень доволен.



**У** смастерил себе домик, похожий на дерево с сучком. **Ы** к палочке приладил половинку маленького колесика, вторую палочку поставил рядом.



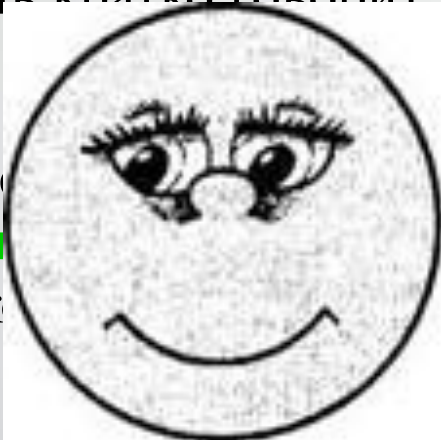
Остаток палочки ему и подошло. **Э** долго смотрел на треснутый ободок от колеса, приладил палочку и устроился — домик появился и у него. В радости и названия своим домам придумали, стали их называть домиками.

У звука А — домик-буква **А**, у звука У — домик-буква **У**, у звука О — домик-буква **О**, у звука И — домик-буква **И**, у звука Э — домик-буква **Э**, у звука Ы — домик-буква **Ы**.

С тех пор, глядя на домики-буквы, все узнают, какие звуки в них живут.

## Часть II

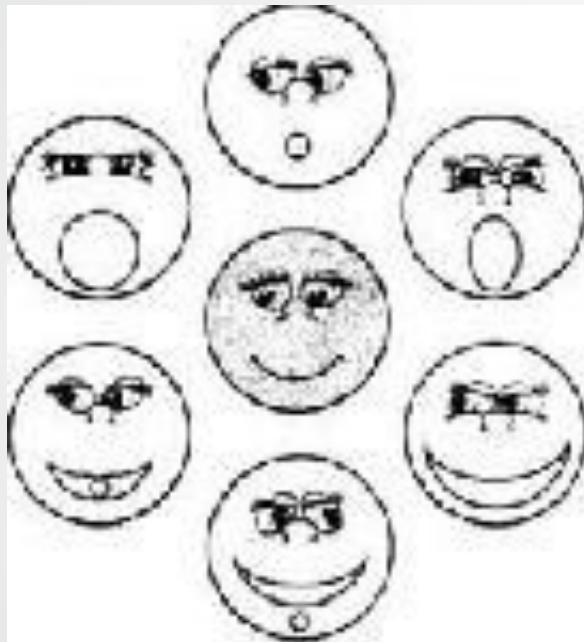
Сидят однажды гласные в своих домах-буквах, распевают песни на все голоса, вдруг слышат что-то странное, непонятное: «Й Й Й Й...» Смотрят — какой-то непохожий на них звук в зеленой рубашке что-то пытается им объяснить, да уж очень кратко говорит: «Й... Й... Й...»



Пришел к ним в дом ал в нем своего дальнего родственника, которого звали **И-краткий**. Звучит он отрывисто, коротко, и расслышать его не всегда легко.

Слушали-слушали звуки и наконец поняли — это **И-краткий** в хор к ним просится. Вышли гласные, встали в кружок и стали думу думать, как же И-краткого петь научить.

Все у него хорошо: голос и звонкий, и мягкий, и нежный, а звук тянуть не может...



Для начала домик ему построили — такой же, как у его родственника, звука И, но с козырьком, для отличия. Домик И-краткого назвали буквой И-краткой.

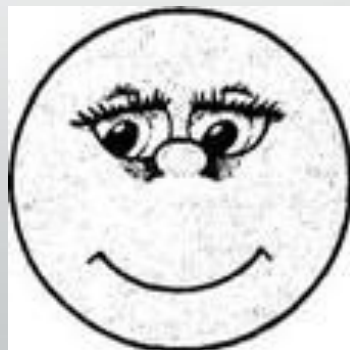
Обрадовался И-краткий, благодарит всех за домик-букву:



- Й..., Й..., Й...

Поселился И-краткий в своем домике-букве, слушает, как гласные поют, и сам пытается им подпевать:

- Й..., Й..., Й



Слушал-слушал **А**, да и говорит:

- А давай-ка попробуем спеть вдвоем.

Ты начинай, а я подхвачу.

И-краткий согласился, и они запели:

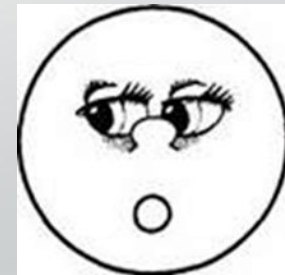
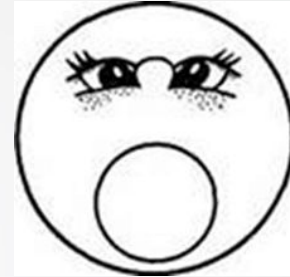
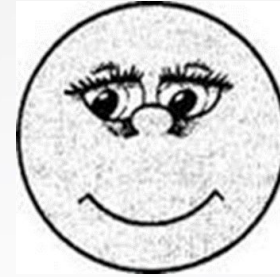
**-ЙА, ЙА, ЙА.**

- У вас здорово получается, — задумчиво протянул **У**, — ну а со мной  
петь будешь? — обратился он к И-краткому.

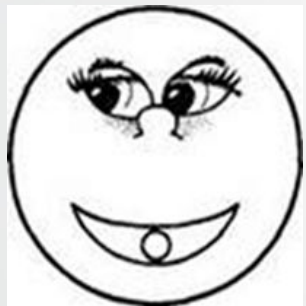
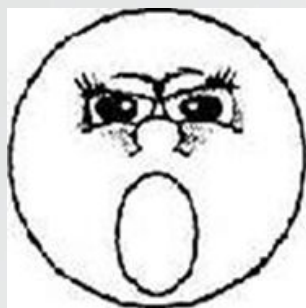
- Буду, — ответил тот, не задумываясь.

И тут же все услышали:

**- ЙУ, ЙУ, ЙУ.**







- О, как хорошо! Спой теперь со мной, —  
попросил **О**. - Пожалуйста.

- **ЙО, ЙО, ЙО**, — полилась новая песня.

- Э, я не хочу оставаться в стороне, —  
рассудил **Э**, — споем вместе, —  
предложил он И-краткому.

Следующая песня звучала так:

- **ЙЭ, ЙЭ, ЙЭ**.

Радуется И-краткий: поет с А —  
получается «**ЙА, ЙА, ЙА**»,

поет с У — получается «**ЙУ, ЙУ, ЙУ**»,

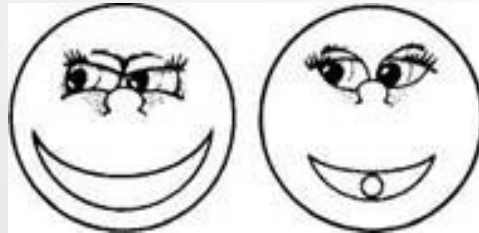
поет с О — получается «**ЙО, ЙО, ЙО**»,

поет с Э — получается «**ЙЭ, ЙЭ, ЙЭ**».

Опечалены были только **И** да **Ы**.

- Мило, очень мило, — вздыхал **И**, слушая пение друзей, — хотелось бы мне спеть с И-кратким, но если я запою, его вообще никто не услышит, мы же родственники.

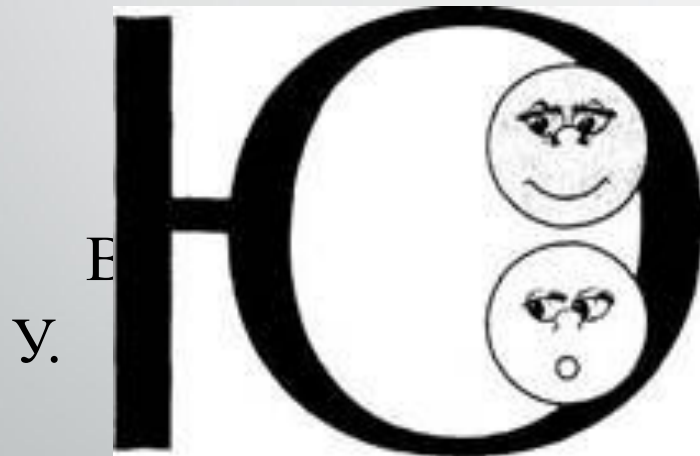
- Мы с И-кратким тоже петь вместе не сможем. Он такой высокий, а я такой низкий, — горевал **Ы**.



Так сидели они, слушали песни: «ЙА», «ЙУ», «ЙО», «ЙЭ», тихонько переговаривались и надумали построить такие домики, где бы И-краткий мог выступать с концертами со звуком А, со звуком У, со звуком О, со звуком Э.

Подумали-подумали да и смастерили четыре домика.

Первый домик назвали буквой **Я**,  
в нем И-краткий стал петь со звуком А.



Е  
у.

буквой **Ю**, в нем И-краткий стал петь со звуком





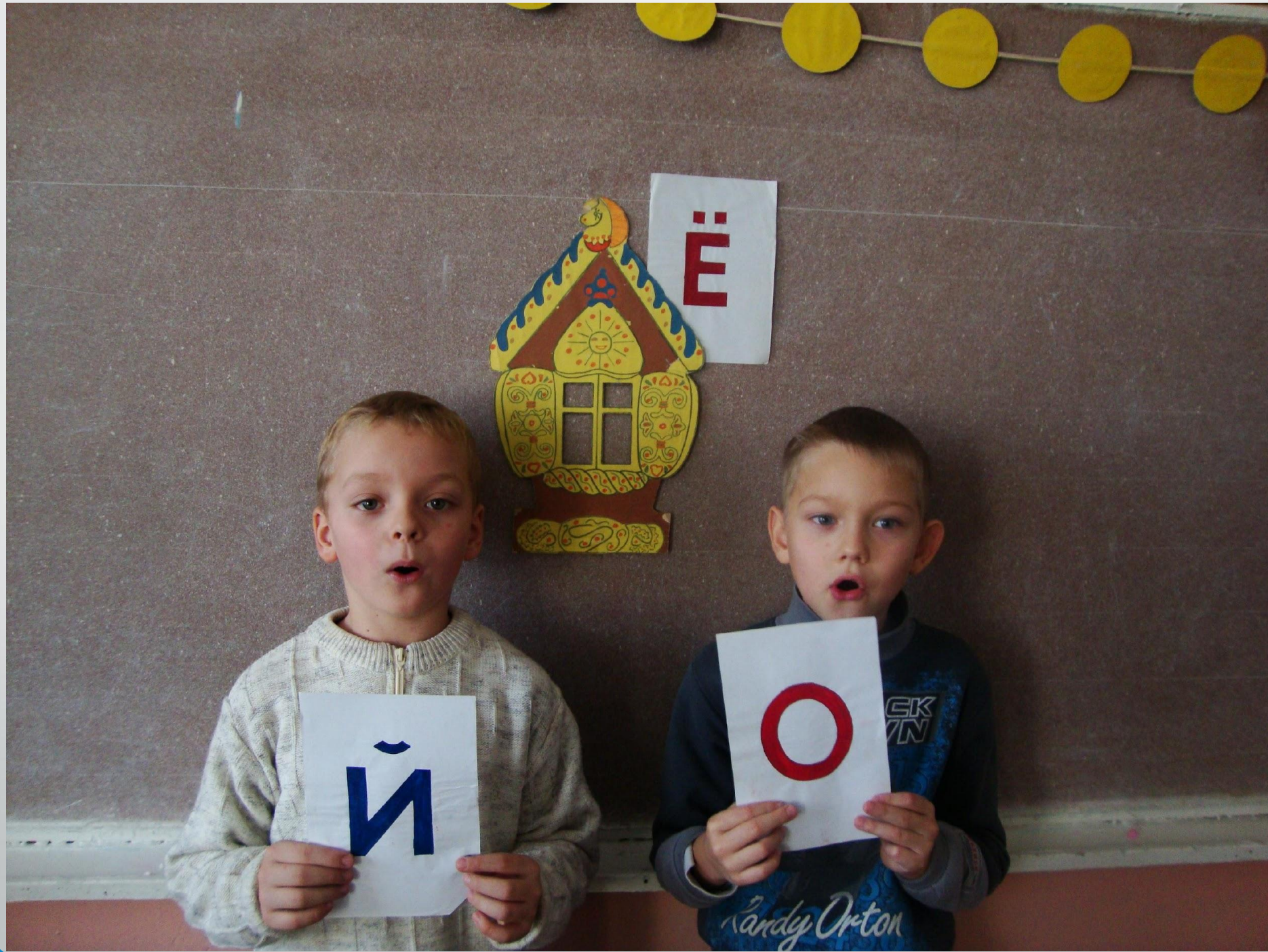


Третий домик называли буквой **Ё**, в нем И-краткий стал петь со звуком О.



Четвертый домик называли буквой **Е**, в нем И-краткий стал петь со звуком Э.

Так до сих пор и поют в домиках-буквах **Я, Ю, Ё, Е**. А звук И-краткий за то, что согласился петь с гласными, стали называть согласным, да прибавлять «звонкий, мягкий». Голос-то у И-краткого действительно удивительно звонкий и удивительно мягкий.







Тише! Слышите: кто-то зовет на помощь... Мы приблизились к Кощееву Замку.



Скажите сказку «Как гласные звуки «А», «О», «Э»,

Кощееву Кощею, открыли могучую дубовую дверь, а за

»

удивился звук «О»

- Попастъ то они попали в замок, да как выбратъся не знают: сидит Кощей знакомые буквы караулит.

- Стали думать звуки как им Кощей обмануть и незаметно выбратъся из замка... И придумали. Как вы думаете, что придумали звуки?

- А придумали звуки вот такую хитрость:

Надо спрятаться 2-м звукам в одну букву и тогда Кощей не догадается, что идут не один звук, а целых два звука!

- Попробуйте догадаться, в какую букву могли превратиться стоящие рядом звуки «Й» и «А». Для этого произнесите эти 2 звука быстро друг за другом: «Й» «А». Что получилось? («Й» + «А» = Я).

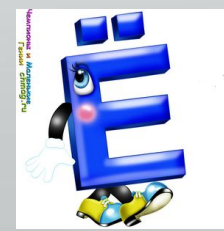
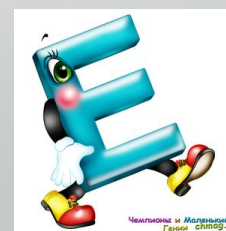
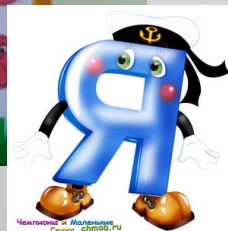
(Аналогично: «Й» + «О» = Ё, «Й» + «У» = Ю, «Й» + «Э» = Е)



Уверенно спрятались звуки. Догадайтесь, какие 2 звука

не узнал в новых буквах. Незамеченными вернулись они

и жить вместе, что они не стали расставаться, а так и остались





В некотором царстве, в некотором государстве, в старинном бумажном замке жили-были

и до тех пор, пока один из братьев не заявил: «Братья, а ведь вы

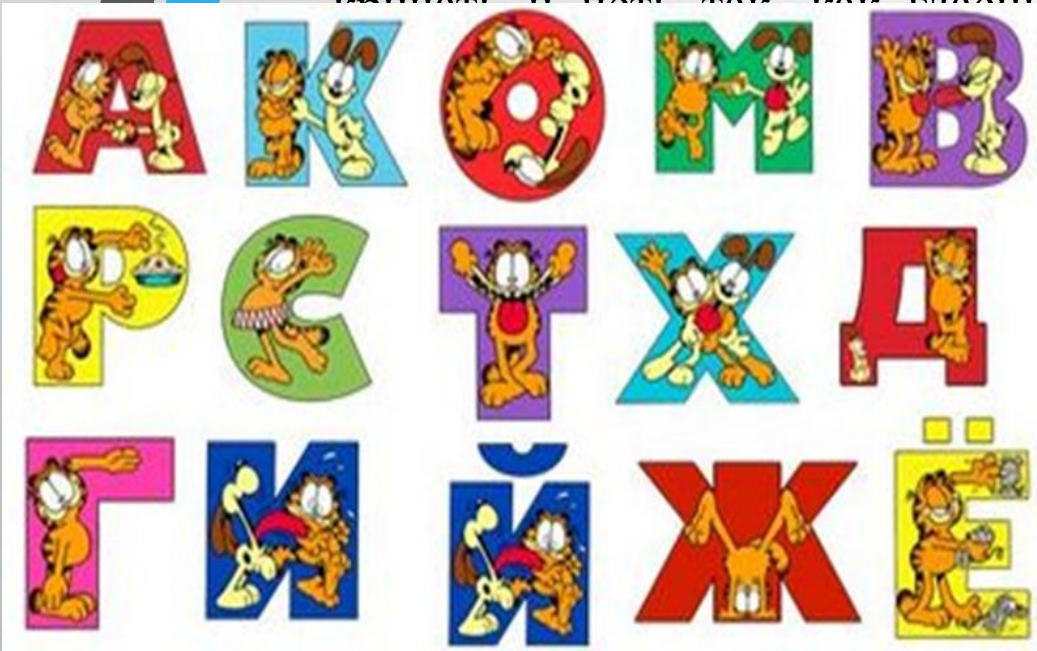
возмутились, подняли невероятный шум. Каждый стал на все  
тоинства.

круглый, аккуратный, меня очень легко произносить, - заявил

ужжал звук Ж. – Меня хотя и труднее произносить, но я шире  
йтись многие слова, а жук даже похож на меня!

одумаешь – важный! А у меня зато длинный хвостик, и я умею

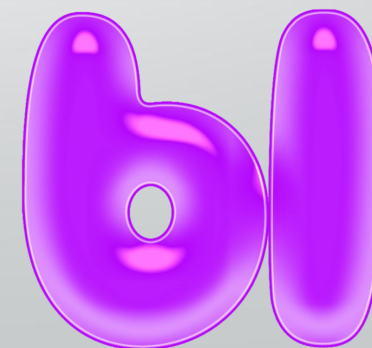
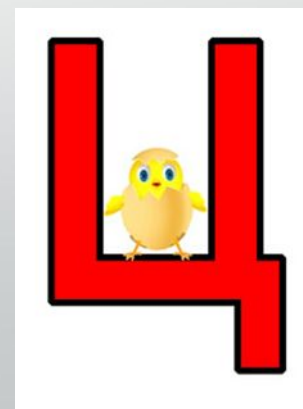
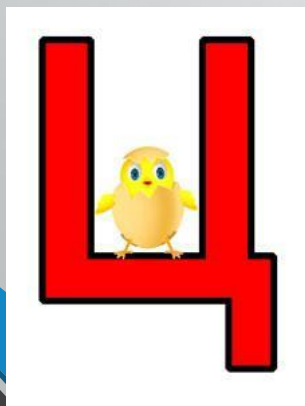
В спор вступили со временем и остальные звуки. Они спорили так громко и до тех пор, пока не разбудили своим криком спящую фею – **Фонетику**. Эта фея славилась своей добротой и мудростью. Прилетев к замку, она сразу взялась за дело, Фея созвала самых крикливых и голосистых братьев (**А, О, У, Ы, И, Э**) и назвала их *гласными*. А остальных, более тихих и спокойных, которые всегда соглашались с гласными, - *согласными*. Согласные звуки не могли кричать и шуметь, но тоже пошумели: пыхтели – п-п-п, шипели – ш-ш-ш,



Каждый из них одинаково нужен, и лишь вместе они полезны. Они составляют слова, люди их произносят, затем объединяют в предложения, с помощью которых общаются между собой. Звуки с интересом слушали Фею. Чтобы вынести слово «мама»: согласному звуку М без гласного А, а всем услышали вначале только мычание М-М, а затем лишь крик. Так оказалось, что не обойтись. Всем стало ясно, что все звуки важны и жить без них не обойтись. Звук М не сидел без дела, мудрая Фонетика играла с ними в игры: «Назови звук правильно», «Гласный или согласный», «Составь слово», «Отгадай звуковой ребус», «Как кошку превратить в собаку».

Эта история произошла с девочкой Машей. Как, вы не знаете Машу? Это же лучшая ученица второго класса.

Она была очень старательной, выучила все правила правописания. Только вот никак не могла подружиться с буквосочетаниями **ЦЫ** и **ЦИ**. Она не могла понять, почему это ей, такой сообразительной девочке, не поддаются такие простые сочетания. Они так часто встречаются в стихотворении, которое она недавно выучила, но написать правильно слова с сочетаниями **ЦЫ** и **ЦИ** так и не смогла.



*Ц... пленок в ц... рке* виступал,

Играл он на *ц... мбалах*,

На *мотоц... кле* разъезжал

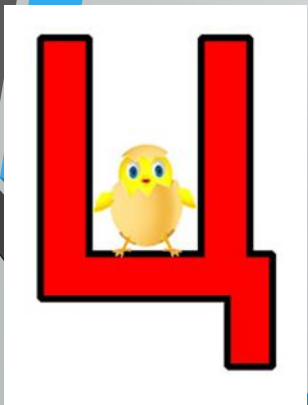
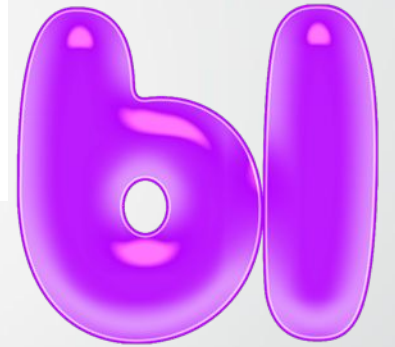
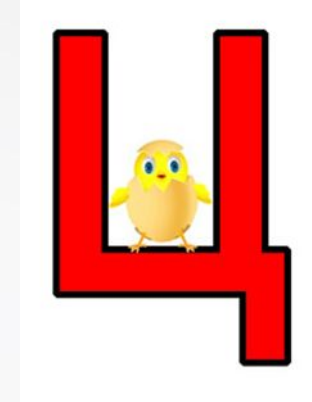
И *ц... фр* знал немало.

Он из *ц... лindra* доставал

Морковь и *огурц...* .

И только одного не знал,

Где **И**, а где же **Ы**.



Маша очень переживала. Но вот однажды приснился ей сон. Будто идет она по стране **Правописания**. Так чисто и красиво вокруг, везде порядок. Вот резвятся знакомые ей сочетания ЖИ и ШИ, ЧА и ЩА, ЧУ и ЩУ, буква О с А играют в прятки, а вот Б и П шутят, смеются, а там... И что же Маша видит?! Стоят рядом

знакомые ей сочетания  и спорят, кто из них лучше, важнее,


у кого больше друзей-слов.  говорит:

- Я лучше и важнее тебя, потому что у меня очень много друзей-слов, которым без меня не обойтись!


- Ну и что же, - не сдаётся , - у меня тоже есть друзья. Их хоть и не так много, как у тебя, но зато они мне очень верны, и я не расстанусь с ними никогда. Да вот и они, смотри!


Маша увидела, как откуда-то появился **ЦЫган**, идущий на **ЦЫпочках**. Он подозвал маленького **ЦЫпленка**: «**ЦЫп-ЦЫп!**», а лающей собачонке **ЦЫкнул**: «**ЦЫц!**».


- Вот и мои друзья! – радостно воскликнуло  .

- Но их же совсем мало, - сказала . – Теперь смотри, сколько друзей у меня.

И тут же весело въехал **Цирк**, за ним пришагали **Циркуль** и **Цифра**, пришли **станция**, **акация** и много других слов.

- И это еще не все, - продолжало 

- Я вспомнило, вспомнило, - закричало радостно . Со мной еще дружат все слова, в которых я стою в конце. Вот они: **невцы**, **молодцы**, **ножницы**, **огурцы**, **скворцы** – весны **гонцы** и др.



 молчало. Ему нечего было возразить.

Не выдержала Маша, подошла к сочетаниям и сказала:

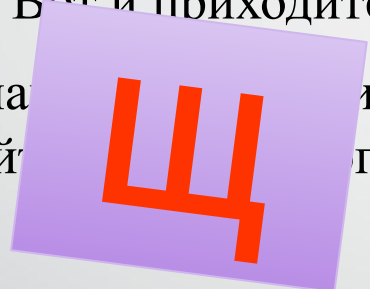
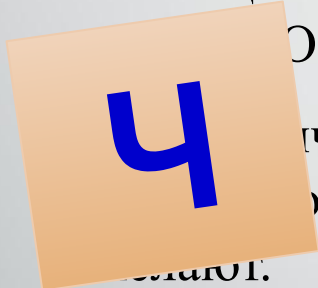
- Не спорьте, вы в одинаковой мере важны и нужны своим друзьям-словам. А я теперь хорошо знаю их.

Сказала так и проснулась.

- Как это, оказывается, просто, - подумала Маша. – Я теперь твердо знаю:  всегда пишется в конце слов и в словах **цыган**, **цыпленок**, на **цыпочках**, **цып-цып** и **цыц**. В остальных случаях пишется .

Маша взяла ручку и уверенно написала буквосочетания  и  в словах стихотворения.





Другие шипящие согласные буквы с гласными. Еще бы! Им без гласных никак со своей  
и стараются не обижать своих певучих подружек.

когда перед ней окажется шипящая. С буквами Я, Ю, Ы, Э  
не хотят. А уж как трудно рядом с ними буквам О и Ё! То всем  
шипящим подавай букву Ё. То такая соседка им не по душе, и они согласны стать только

О. Вот и приходится писать: **ШЕЛ ПО ШОССЕ ЧЁРНЫЙ ГАЛЧОНОК.**

в конце слов. И в словах **РОЖЬ, НОЧЬ** или **СЪЕШЬ** они не  
знака. А в словах **МЕЧ, НОЖ** или **ШАЛАШ** и видеть его не

Ай да шипящие! Ну и молодцы! Как фокусники в цирке!

Будь осторожен, когда пишешь слова с шипящими буквами. Они недаром предупреждают:

- Осторож-ж-жно! Мы – ш-ш-шипящ-щ-щие!

В одном Алфавитном царстве-государстве жили-были буквы **Ч** и **Щ**. И вот однажды они решили, что нужно найти настоящих друзей. Подумали, подумали и отправились в страну Сочетаний. А путь был неблизкий. Целый день они шли полем, а к вечеру подошли к лесу. А в

лесу волки рыщут, пищу ищут. Страшно буквам **Ч** и **Щ** стало, нужно было торопиться, и побежали они. Бегут, бегут и видят, что лес все гуще и гуще становится – **чаща** начинается. А в **чаще** той жило страшное **чудовище**. Напало оно на них и хотело заточить в свою нору. Но тут на помощь буквам пришел **чудак**. Он стал щекотать **чудовище**. Оно хохочет и кричит: «**Тащу**, не дотащу, боюсь, что выпущу!» И

выпустило. Бегут **Ч** **Щ** дальше и видят:



**ЧА**  
**ЩА**



**ЧУ**  
**ЩУ**

**Ч**уть колыша камыши,  
Дремлет озеро в тиши.  
Отраженья в нем **ж**ивут,  
Тучи в озере плывут.  
Бор сосновый, как **ж**ивой,  
Дремлет книзу головой.

А там:

**Щ**ука в озере **ж**ила,  
Щеткой воду мела,  
**Щ**и варила для гостей,  
Уго**щ**ала пескарей.



**ЖИ**



**ШИ**

Угостила она и буквы **Ч** и **Щ** и рассказала, как пройти к **Царю Сочетаний**:

- Идти надо прямо по этой дороге, там вы увидите лестницу-чудесницу. По ней подниметесь на тучу, на которой стоит дворец. В нем и живет царь.

Поблагодарили буквы **Ч** и **Щ** щуку и отправились в путь. В дороге они встретили буквы **А** и **У**. Те сообщили им, что они тоже идут к **Царю**, чтобы найти верных друзей. Все решили идти вместе: и дорога короче кажется, и веселее. Рано утром буквы подошли к лестнице-чудеснице, стали подниматься. Идти было тяжело, и они помогали друг другу.

Вот, наконец, буквы **Ч, Щ, А, У** увидели чудесный дворец. Царь принял их и сказал:

-Я знаю, зачем вы пришли. Вы ищете друзей. Вы их уже нашли. Ведь вы, **Ч** и **Щ**, подружились в дороге с **А** и **У**. Я принимаю вас всех в свое Царство Сочетаний и издаю закон:

Обрадовались буквы,  
взялись за руки и с тех пор не расстаются.

Это было очень давно.

Так давно, что никто и не помнит, когда.

Но закон этот действует и сегодня:

**ЧА, ЩА** пиши с **А**;

**ЧУ, ЩУ** пиши с **У**.

«Отныне рядом с  
буквами **Ч** и **Щ** всегда  
будут стоять их  
друзья – **А** и **У**. Во веки  
веков!»

# Почему Ё всегда ударная

Из этой сказки вы узнаете, откуда взялись у буквы – вверху две шишки,

ostashkov.ru



бежала в лес. Вдруг подул сильный ветер, закачались  
ло страшно, и она спряталась под ель. Ель тоже  
на букву **Е** упали две шишки, от которых на голове у  
она превратилась в другую букву – в букву  
егда ударная.



Чемпионы и Молоточки  
Галерея [shingo.ru](http://shingo.ru)



Чемпионы и Молоточки  
Галерея [shingo.ru](http://shingo.ru)