

**МБДОУ «Детский сад №175 комбинированного вида»
Советского района г. Казань**

**Опыт работы
воспитателя старшей группы:
«Экологическое воспитание посредством
художественно – эстетического развития».**

Выполнила: Хусаинова Айгуль Шамиловна

Казань 2018 г.

Дошкольный возраст - самоценный этап в развитии экологической культуры человека. В этот период закладываются основы личности, в том числе позитивное отношение к природе, окружающему миру.

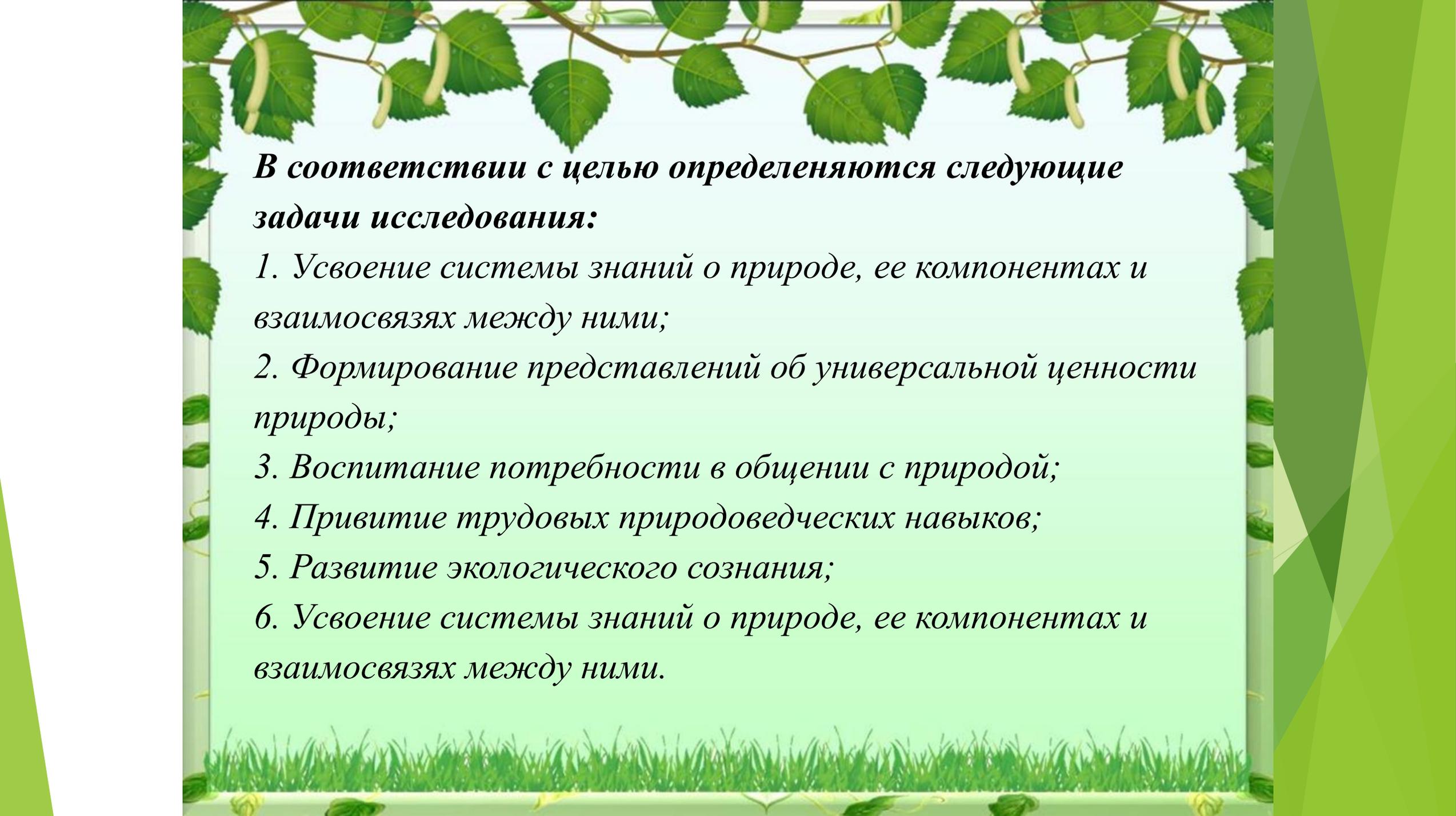




АКТУАЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА.

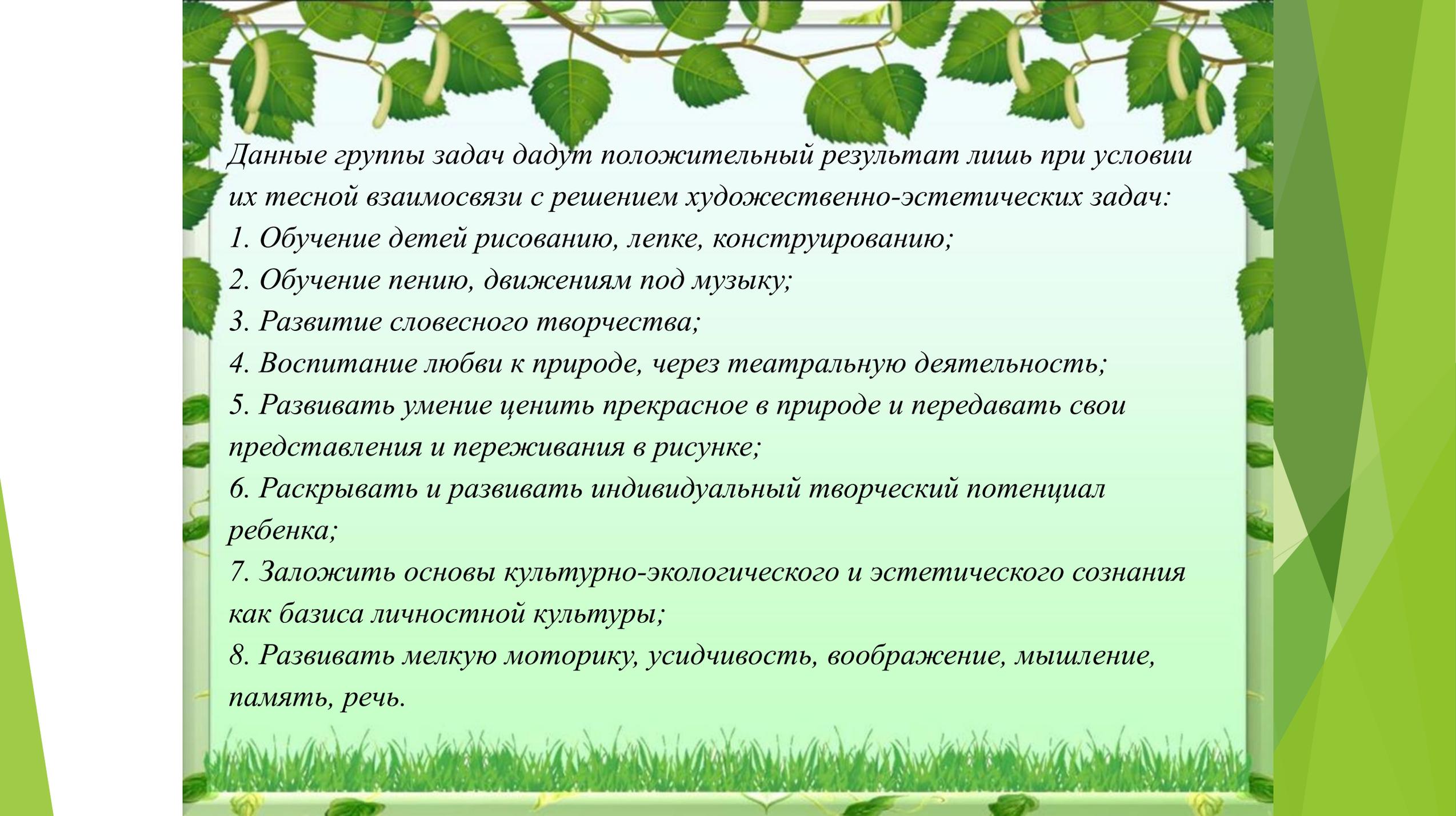
Природа является богатым источником детских впечатлений и ощущений, поэтому основной целью работы является: способствовать становлению более совершенного, мыслящего маленького человека в нравственном, мировоззренческом, творческом плане посредством художественно-эстетического развития или изоэкологии.

Изоэкология – это вид детского творчества, в котором художественные образы создаются из природных материалов, а сюжеты в рисовании черпаются из природного окружения. (Сердитых Е. В.)



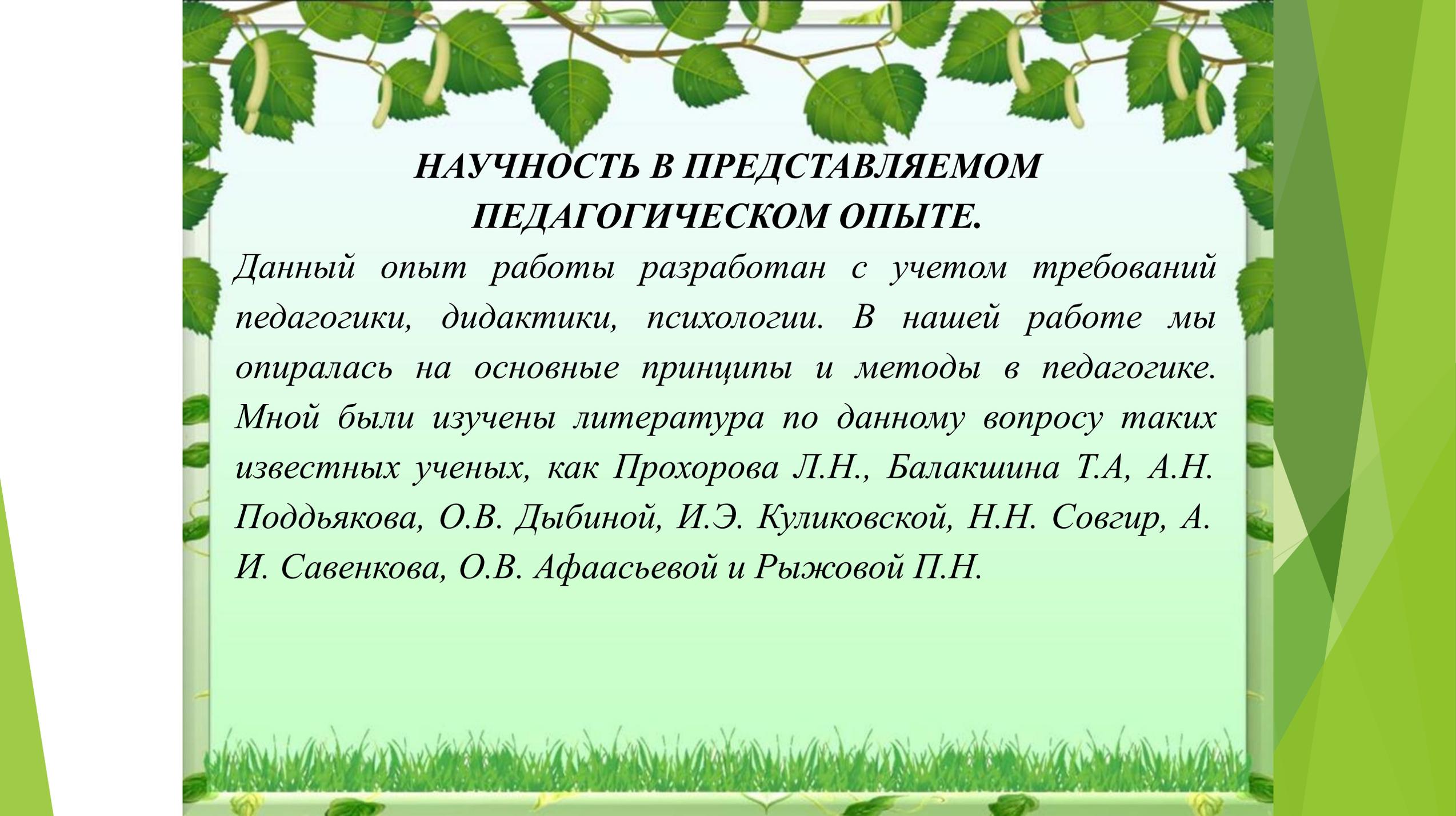
В соответствии с целью определяются следующие задачи исследования:

- 1. Усвоение системы знаний о природе, ее компонентах и взаимосвязях между ними;*
- 2. Формирование представлений об универсальной ценности природы;*
- 3. Воспитание потребности в общении с природой;*
- 4. Привитие трудовых природоведческих навыков;*
- 5. Развитие экологического сознания;*
- 6. Усвоение системы знаний о природе, ее компонентах и взаимосвязях между ними.*



Данные группы задач дадут положительный результат лишь при условии их тесной взаимосвязи с решением художественно-эстетических задач:

- 1. Обучение детей рисованию, лепке, конструированию;*
- 2. Обучение пению, движениям под музыку;*
- 3. Развитие словесного творчества;*
- 4. Воспитание любви к природе, через театральную деятельность;*
- 5. Развивать умение ценить прекрасное в природе и передавать свои представления и переживания в рисунке;*
- 6. Раскрывать и развивать индивидуальный творческий потенциал ребенка;*
- 7. Заложить основы культурно-экологического и эстетического сознания как базиса личностной культуры;*
- 8. Развивать мелкую моторику, усидчивость, воображение, мышление, память, речь.*



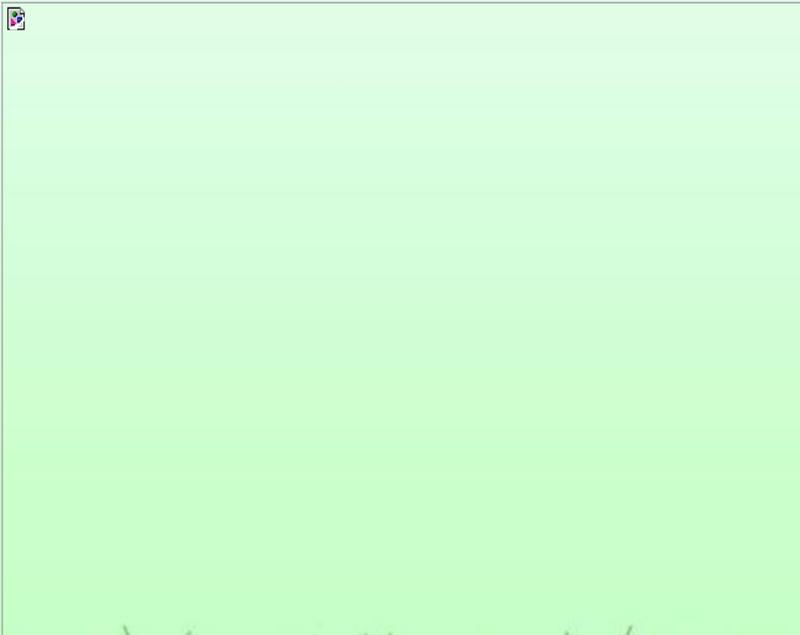
НАУЧНОСТЬ В ПРЕДСТАВЛЯЕМОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОПЫТЕ.

Данный опыт работы разработан с учетом требований педагогики, дидактики, психологии. В нашей работе мы опирались на основные принципы и методы в педагогике. Мной были изучены литература по данному вопросу таких известных ученых, как Прохорова Л.Н., Балакшина Т.А, А.Н. Поддьякова, О.В. Дыбиной, И.Э. Куликовской, Н.Н. Совгир, А. И. Савенкова, О.В. Афаасьевой и Рыжовой П.Н.

*В моём опыте работы я наметила следующие приоритеты:
предметы, воспитывающие чувство красоты:*

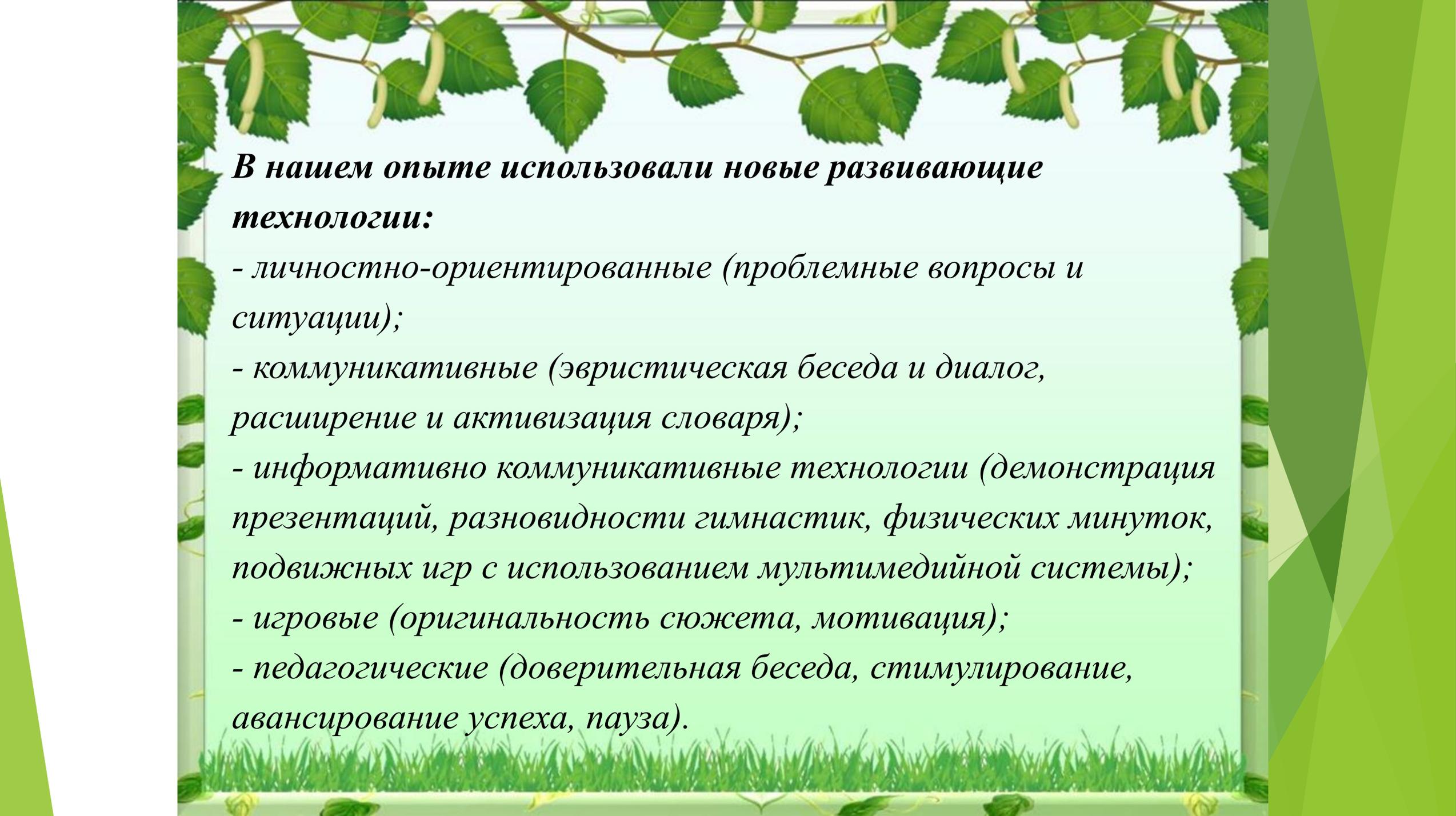
- 1. Окружающие любознательность, должны быть национальными.*
- 2. Широко использую все виды фольклора (сказки, песни, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенности черт русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности.*
- 3. Основное место занимает обучение детей рисованию, лепке, конструированию, обучению пению, движениям под музыку, развитие словесного творчества.*

На занятиях, по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность.



Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет цветными мелками наносит гуашь). При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности.





В нашем опыте использовали новые развивающие технологии:

- личностно-ориентированные (проблемные вопросы и ситуации);*
- коммуникативные (эвристическая беседа и диалог, расширение и активизация словаря);*
- информативно коммуникативные технологии (демонстрация презентаций, разновидности гимнастик, физических минуток, подвижных игр с использованием мультимедийной системы);*
- игровые (оригинальность сюжета, мотивация);*
- педагогические (доверительная беседа, стимулирование, авансирование успеха, пауза).*

В работе с детьми активно применяются методы театральной деятельности.

«Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним».

«Игры – драматизации».

«Подготовка и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок».

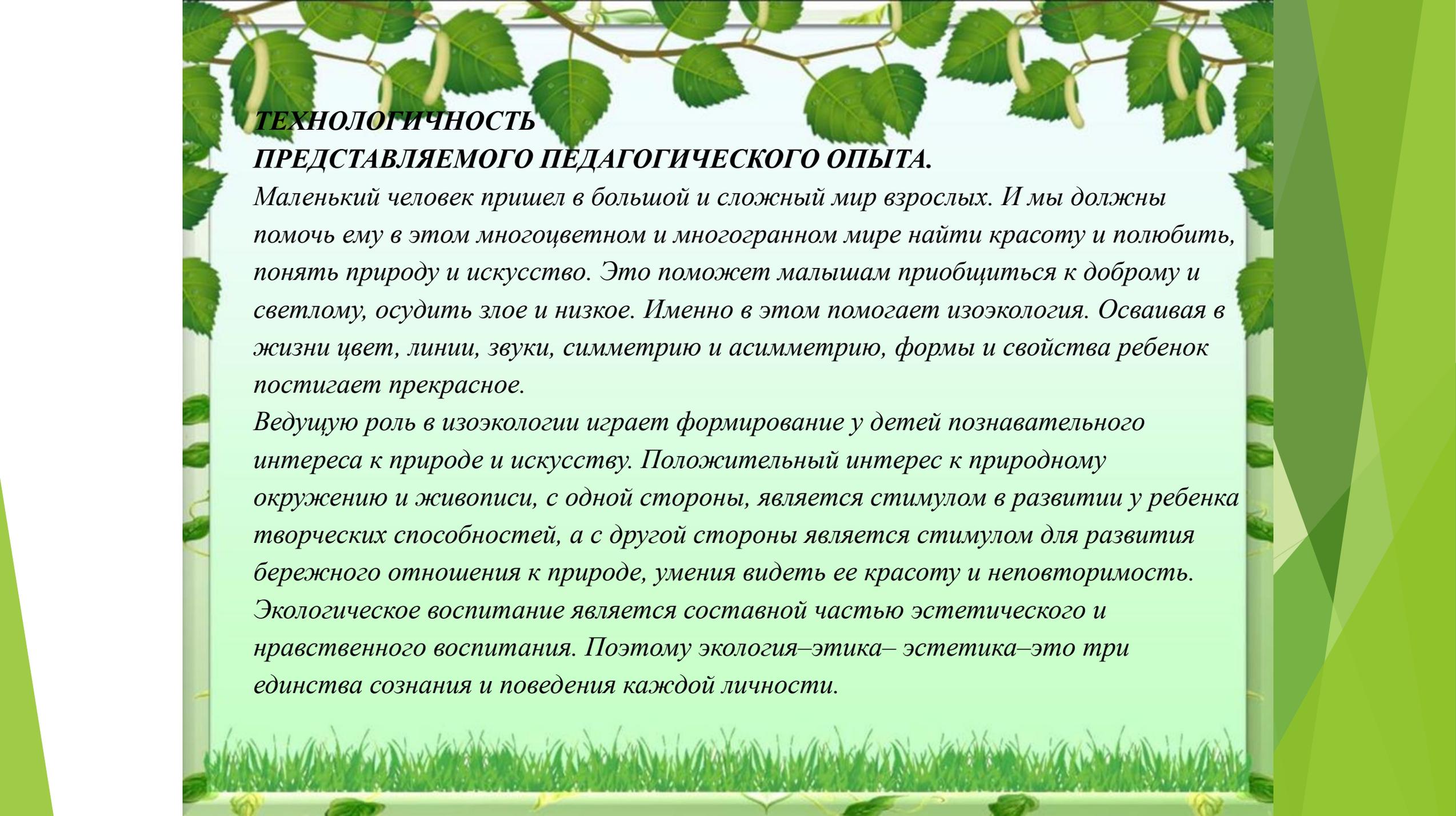
«Упражнения по формированию выразительности исполнения».

«Отдельные упражнения по этике».

«Упражнения в целях социально-эмоционального развития детей».

«Ежедневная музыкально-ритмическая игра».





***ТЕХНОЛОГИЧНОСТЬ
ПРЕДСТАВЛЯЕМОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА.***

Маленький человек пришел в большой и сложный мир взрослых. И мы должны помочь ему в этом многоцветном и многогранном мире найти красоту и полюбить, понять природу и искусство. Это поможет малышам приобщиться к доброму и светлому, осудить злое и низкое. Именно в этом помогает изоэкология. Осваивая в жизни цвет, линии, звуки, симметрию и асимметрию, формы и свойства ребенок постигает прекрасное.

Ведущую роль в изоэкологии играет формирование у детей познавательного интереса к природе и искусству. Положительный интерес к природному окружению и живописи, с одной стороны, является стимулом в развитии у ребенка творческих способностей, а с другой стороны является стимулом для развития бережного отношения к природе, умения видеть ее красоту и неповторимость. Экологическое воспитание является составной частью эстетического и нравственного воспитания. Поэтому экология–этика–эстетика–это три единства сознания и поведения каждой личности.

Всю работу по теме разделили на три этапа:

- 1. Рассмотрение репродукций пейзажей, натюрмортов, книжной графики. Дидактических пособий с помощью мультимедийных систем.*
- 2. Наблюдение в природе.*
- 3. Раскрытие детских впечатлений посредством художественно-эстетического творчества.*

На первом этапе, опираемся на имеющийся детский опыт, рассматриваем с детьми репродукции пейзажей, натюрмортов, портретов с пейзажным фоном известных русских художников. Правильно выбранные репродукции картин для рассматривания с детьми способствуют художественному развитию детей, подводя их к усвоению взаимосвязей между художественными образами изобразительного искусства, музыки, литературы и наблюдениями в природе.

На втором этапе прививаем детям гуманно-ценностное отношение к природе, основными проявлениями которого служат: доброжелательность к живым существам; эмоциональная отзывчивость на их состояние, интерес к природным объектам и явлениям. Здесь, осуществлять учебно-познавательный процесс, помогали игры–путешествия, занятия – рассуждения, наблюдения, экскурсии, экологические игры, викторины.

На свежем воздухе.



Наше творчество.



Спасибо за внимание!