

Былины

Илья Муромец и соловей разбойник



Автор: студентка ГБОУ СПО «ТППК»,
гр. 41Н
Исаева Ирина Викторовна

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» — сложное произведение. В ней есть несколько основных эпизодов: освобождение Ильей Чернигова от осадившей его вражеской силы, после чего жители города просят Илью быть у них воеводой, но он отказывается, так как едет служить в Киев; встреча с Соловьем-разбойником, закрывшим дорогу из Чернигова в Киев на 30 лет; приезд в Киев, где князь Владимир не верит Илье, что он привез Соловья-разбойника, тогда богатырь показывает Соловья и велит ему засвистать: от свиста бояре падают замертво, а князь и княгиня «окарач ползут». Чтобы Соловей-разбойник не наносил больше вреда, Илья убивает его.



Илья Муромец

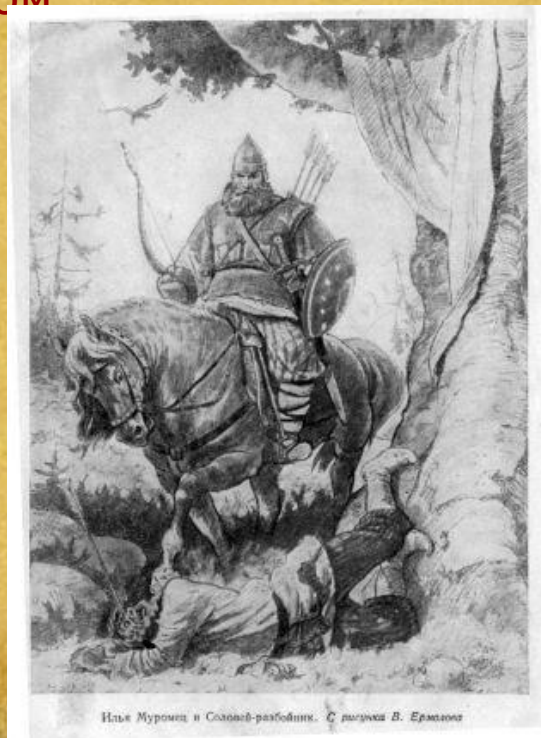
(полное былинное имя — Илья Муромец сын Ивана.) — один из главных героев древнерусского былинного эпоса, богатырь, воплощающий народный идеал героя-воина, народного заступника. У Кмиты Чернобыльского (XVI век) Илья — Муравленин, а не Муромец, у Эриха Лассоты (XVI век) — Илья Моровлин, в некоторых былинах XVII века — Илья Мурович или Илья Муровец.



Илья Муромец – главный герой киевского цикла былин. Важнейшие из них: "Исцеление Ильи Муромца", "Илья и Соловей-разбойник", "Илья и Сокольник", "Илья в ссоре с князем Владимиром", "Илья и Калин-царь", "Илья и Идолище поганое". Наиболее древними считаются былины о бое Ильи Муромца с Соловьем-разбойником и о бое с Сокольником (его сыном).



Еще в XIX веке ученые задумывались над тем, кто стоит за былинным образом противника русского богатыря – Соловья-разбойника. Одни в нем видели мифическое существо – олицетворение сил природы, бортника-древолоза, другие высказывали мнение о заимствовании этого образа из фольклора других народов. Третьи придерживались взгляда, согласно которому Соловей – обычный человек, занимающийся разбоем. За свое умение громко свистеть он был прозван Соловьем. В былинном повествовании Соловей-разбойник изображен как существо, живущее в лесах со всем своим выводком



Илья Муромец и Соловей-разбойник. С рисунка В. Ермолова

У того ли города
Чернигова Нагнано-
то силушки черным-
черно, А ий черным-
черно, как черно
ворона. Так пехотою
никто тут не
прохаживат, На
добром коне никто
тут не проезживат,
Птица черный ворон
не пролетыват,
Серый зверь да не
прорыскиват.



А Илья, "дородный добрый молодец",
стал эту силу великую конем
топтать и копьем колоть. И побил он
эту силу великую. За это
черниговские мужики приглашали
его в Чернигов воеводою, но
богатырь не согласился, поскольку
ехал он служить всей Русской земле.
Его предупреждают, что дорога в Киев
неспокойна и опасна:

Заколodiла дорожка, замуравела, Как
у той ли-то у Грязи-то у Чернойей, Да у
той ли у березы у покляпяя... Сидит
Соловей-разбойник со сыром дубу,
Сидит Соловей-разбойник
Одихмантьев¹ сын.²



Противник Ильи
изображен в былине
гиперболизированно,
его грозная сила
преувеличена. Это
злодей-разбойник. Он
"свищет по-соловьему",
"кричит позвериному".
От этого "травушки-
муравы уплетаются, все
лазоревы цветочки
осыпаются, темны
лесушки к земле все
приклоняются, а что
есть людей – то все
мертвы лежат".





Однако Илью не испугало предупреждение мужиков черниговских. Он выбирает "дорогу прямоезжую". Добрый богатырский конь Ильи, услышав посвист Соловья, "упирается, на корзни спотыкается". Но богатырь бесстрашен. Он готов совершить свой второй подвиг. Поединок описан лаконично, в былинной традиции. Илья берет тугой лук "разрывчатый", натягивает "тетивочку шелковую", накладывает "стрелочку каленую" и стреляет. Поверженного Соловья он пристегивает к "стремечку булатному" и везет в Киев. Это первый приезд богатыря в Киев, его никто здесь еще не знает. К Илье с вопросами обращается сам князь:

"Ты скажи-ко, ты откулешний, Дородный добрый молодец, Тебя как-то, молодца, да именем зовут, Величают, удалого, по отечеству?"

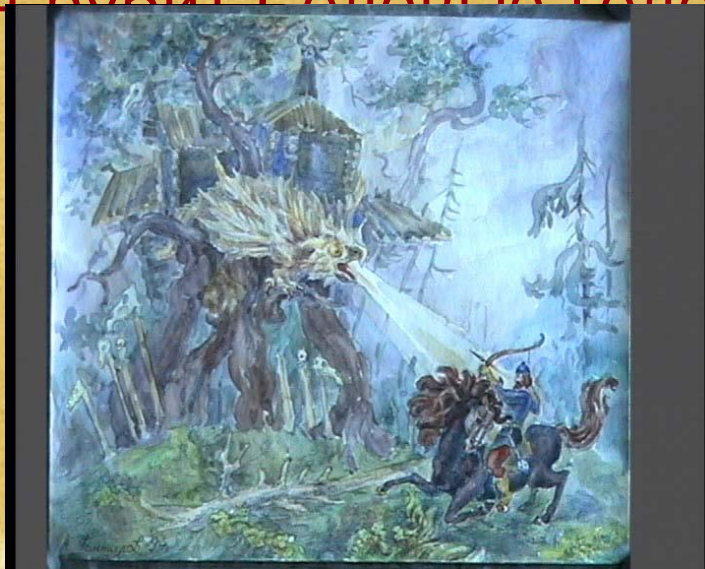
Князь не верит рассказу Ильи, сомневается, что можно проехать по той дороге, где нагнано силы множество и владычествует Соловей-разбойник. Тогда Илья ведет князя к Соловью. Но разбойник признает над собой только власть Ильи, видя в нем достойного противника и победителя, почитает его выше князя. На приказ Влади-мира продемонстрировать свое искусство, Соловей отвечает:

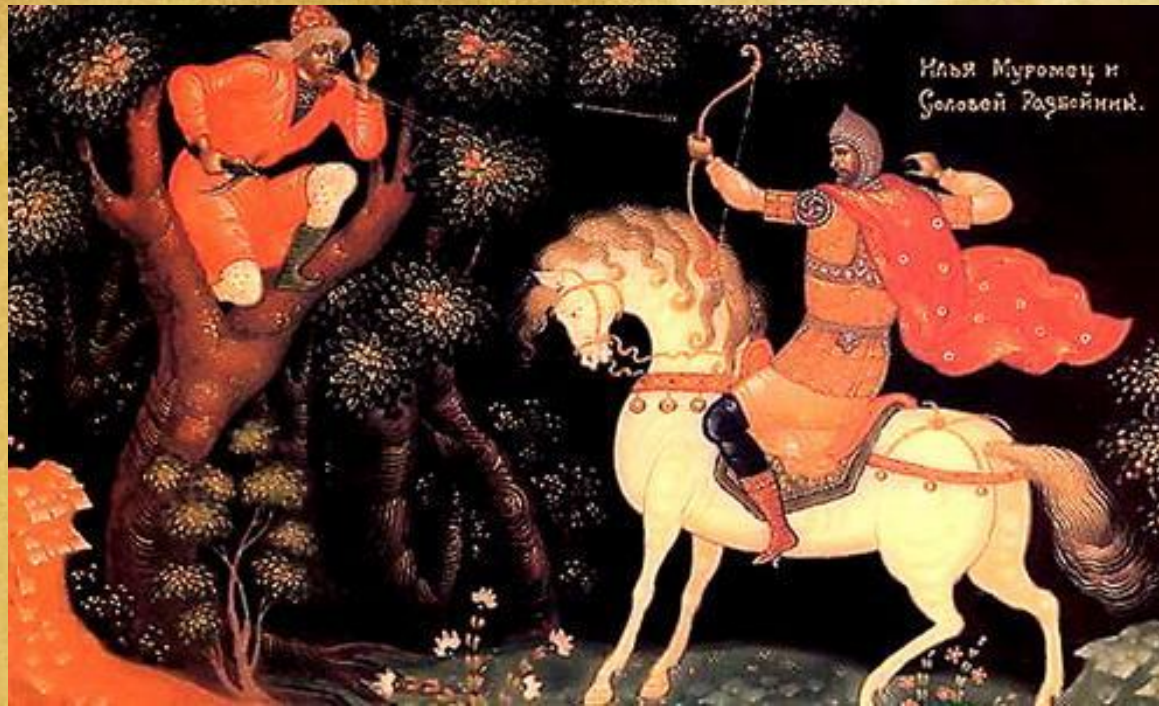


"Не у вас-то я сегодня, князь, обедаю, А не вас-то я хочу да и послушати. Я обедало у старого казака Ильи уромца, Да его хочу-то я послушати".3



Тогда Илья Муромец приказывает ему засвистеть "в полсвиста соловьиного" и "в полкрика звериного". Но Соловей ослушался и засвистел во всю силу. "Маковки на теремах покривились, а околенки во теремах рассыпались от него, посвиста Соловьиного, что есть людишек, то все мертвы лежат". А Владимир-князь "куньей шубонькой укрывается". Только Илья устоял на ногах. Со словами: "тебе полно-тко свистать да по-соловьему, тебе полно-тко слезить да отцов-матерей, тебе полно-тко вдовить да жен молодых, тебе полно-тко спущать сиротать малых детушек!" он рубит Соловья по голове.





Подвиг Ильи был наполнен особым смыслом для современников, выступавших за объединение русских земель, за целостность древнерусского государства. В былине утверждается мысль о служении Руси, о совершении народного подвига во имя ее.

Былина **"Илья Муромец и Соловей-разбойник"** обладает признаками, характерными для художественного своеобразия былин. Это сюжетный жанр. События изображаются в развитии, персонажи – в действии. Былине присущи своеобразные выразительно-изобразительные средства: троекратные повторы (в описании силушки под Черниговым, посвиста богатырского), гиперболы (изображение Соловья-разбойника, богатырского коня Ильи), сравнения, метафоры, эпитеты (темный лес, травушки-муравы, лазоревы цветочки), уменьшительно-ласкательные суффиксы и т. п. В былине переплетаются фантастические и реальные образы (Соловей – Илья).

