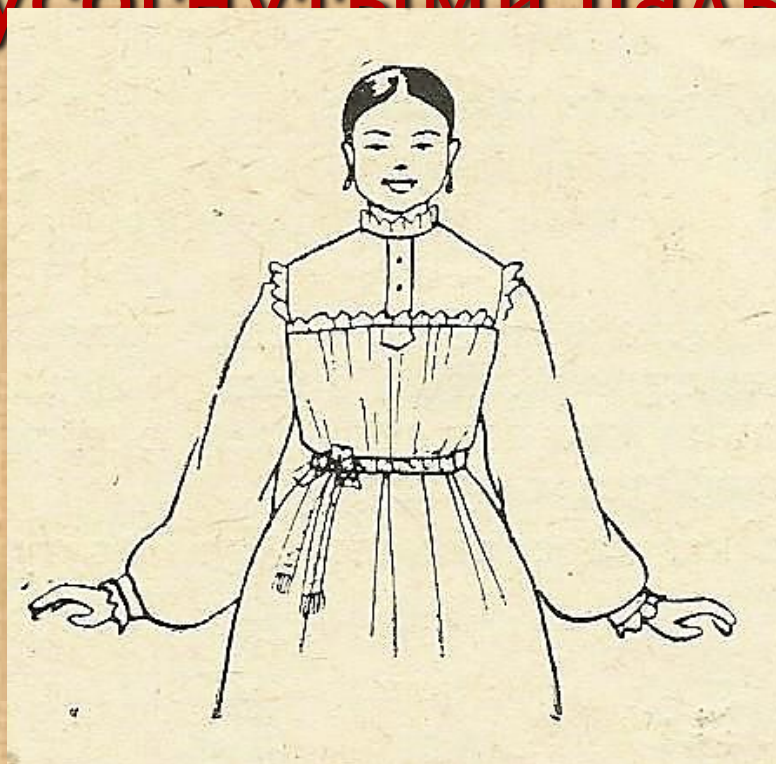


**Основные положения
рук
при исполнении
удмуртских танцев.**

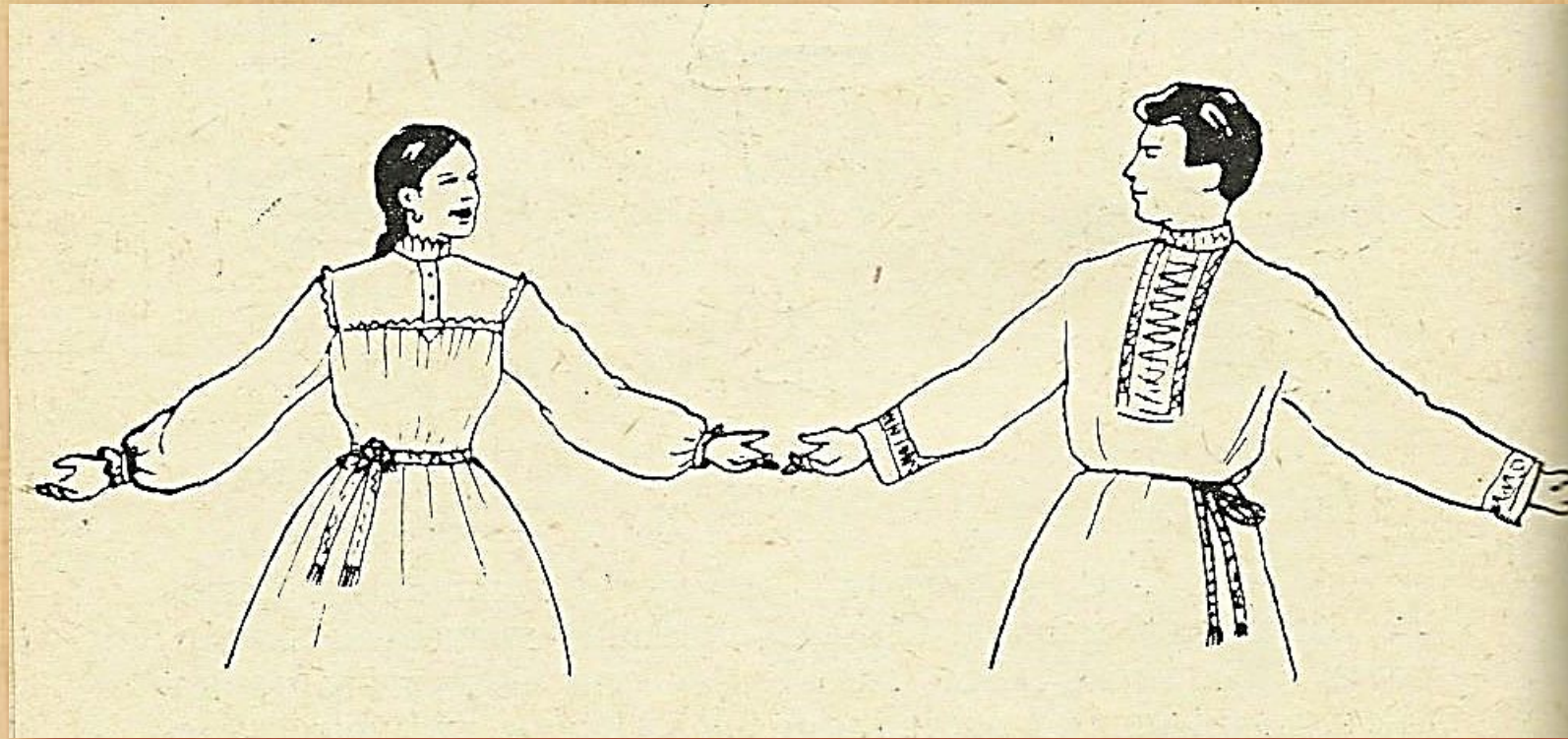


**Обе руки свободно опущены вниз,
кисти рук несколько отведены от
корпуса**

**в стороны и приподняты
с полусогнутыми пальцами.**



**Обе руки раскрыты в
стороны
на уровне пояса.**

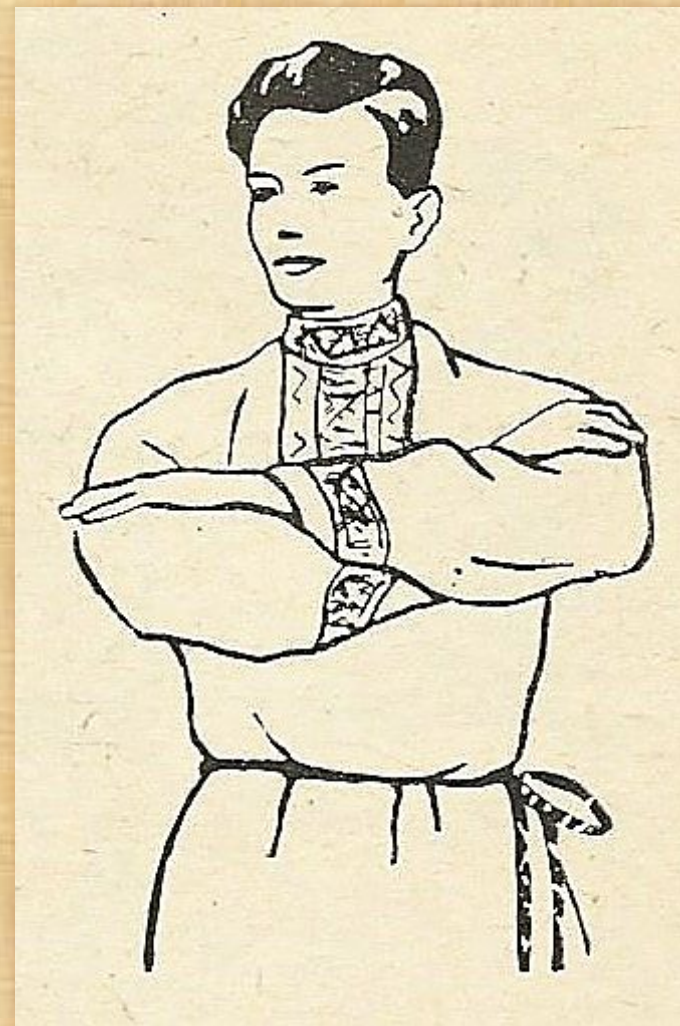


**Обе руки лежат на поясе
тыльной стороной кистей,
ладони повернуты вверх,
пальцы в свободной, естественной**





**Руки находятся перед
грудью,
сложенные крест-накрест,
пальцы рук лежат на
локтях.**





**Одна рука опущена вдоль
туловища,
кисть отведена.
Другая рука лежит на поясе
пальцами назад,
ладонью вверх.**

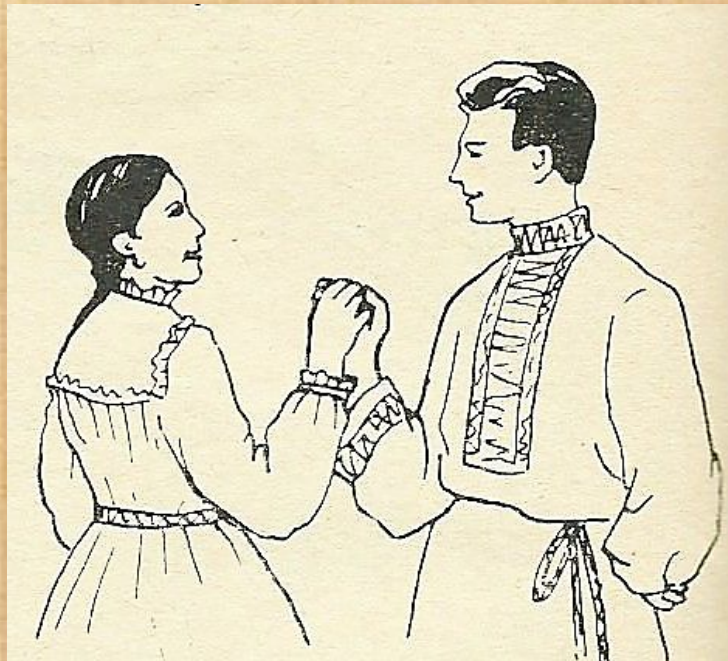
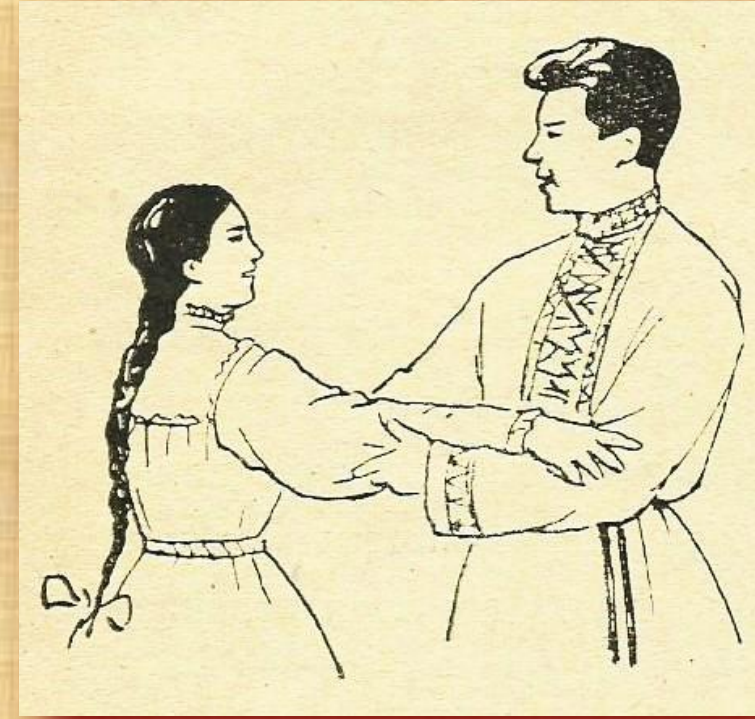


Положение рук в

паре
Руки у танцующих переданы крест-накрест;
юноша, пропуская свою правую руку
под правой рукой девушки, берет ее за левую руку,
которую девушка держит на поясе ладонью вверх;
таким же образом девушка соединяет свою правую
руку
с левой рукой юноши.



**Соединенные в кистях
правые руки согнуты
в локтях и приподняты
до уровня плеч.**



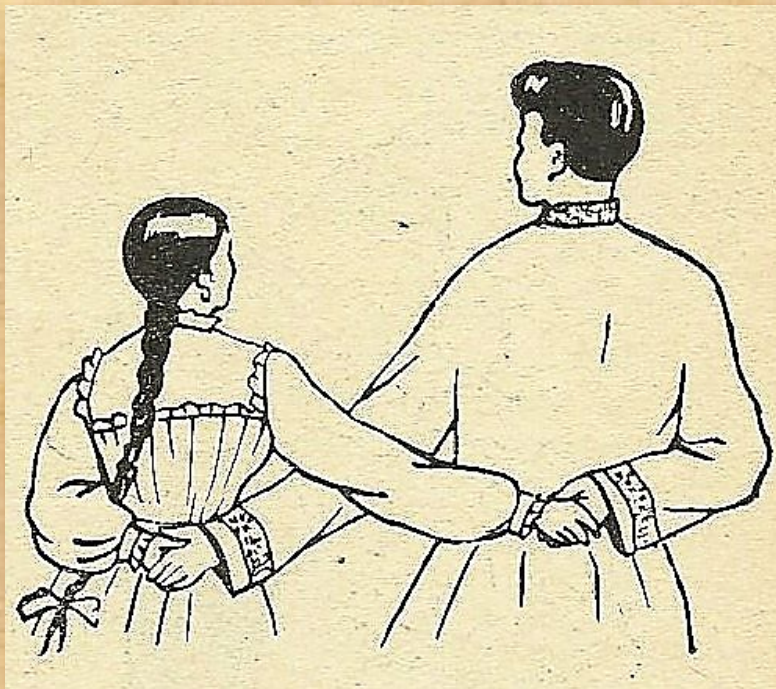
**Обе руки
танцующие
соединяют,
обхватывая снизу
локти друг друга.**



**Правая рука у юноши
и левая у девушки соединены в
кистях
и свободно опущены вниз.
Свободные руки лежат на поясе
(или тоже опущены вниз).**



**Правые руки танцующие
соединяют,
обхватив снизу локоть друг друга.
Левые руки свободно опущены
вниз
или лежат на поясе.**

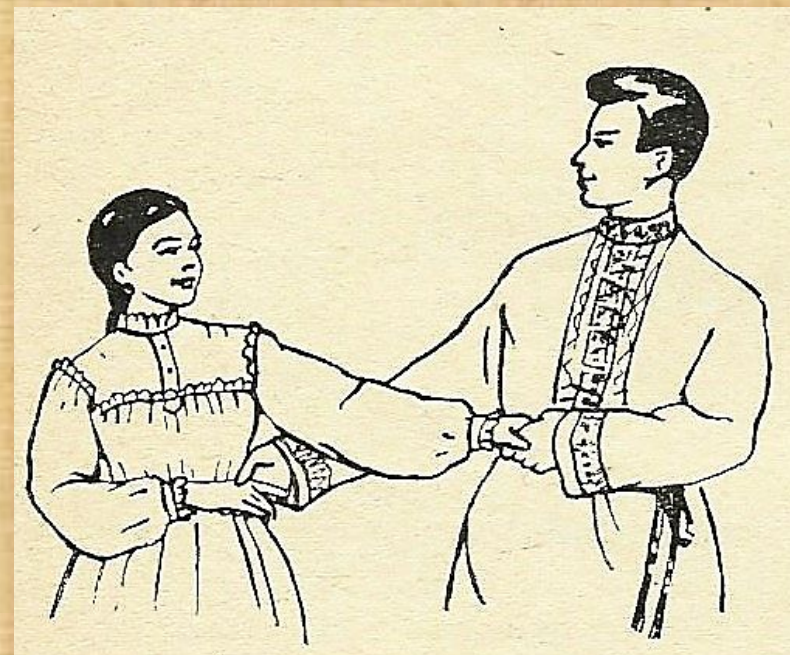


**Руки соединены крестом
сзади.**

**Юноша держит правой рукой
правую руку девушки,
а левой рукой – левую.**

**Руки соединены крестом
впереди.**

**Юноша держит правой рукой
правую руку девушки,
а левой рукой – левую.**



**Правой рукой юноша держит
девушку
за талию сзади с правой стороны,
свободная левая рука лежит на
поясе.
У девушки левая рука лежит на
поясе
ладонью вверх, пальцами назад;
правая рука свободно опущена вниз,
кисть чуть отведена**



а.



Соединенные правые руки у танцующих подняты вверх. Такое положение рук характерно при кружении девушек под поднятыми руками. Левые руки у танцующих на поясе.