A stylized illustration of a yellow bird with orange-tipped wings and tail, flying through a cluster of purple flowers with green leaves. The bird is positioned in the center, facing right. The flowers are scattered around it, with some in the foreground and some in the background.

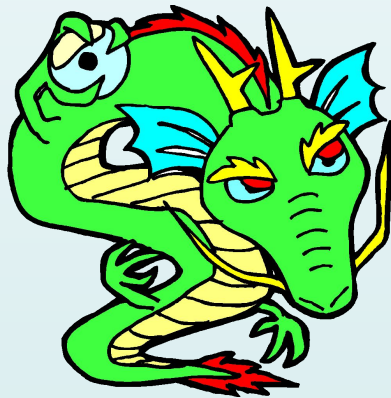
«Что за прелесть эти сказки»

Литература
5 класс

© Голованова Татьяна Григорьевна, учитель литературы, ГОУ СОШ №464

Задачи:

закрепление знаний о сказке как особом жанре;
знакомство с приемами сюжетосложения;
знакомство с литературоведческими понятиями;
обучение приемам сочинительства сказок;
развитие связной речи,
развитие творческого потенциала школьников;
воспитание культуры общения, совместного творчества



Содержание

- Высказывания о сказках
- Сказка как жанр устного народного творчества
- Классификация сказок
- Волшебные сказки
- Бытовые сказки
- Сказки о животных
- Признаки волшебных сказок
- Композиция сказки
- Сюжет волшебных сказок
- Сказочные композиционные элементы
- Присказки
- Зачины
- Концовки
- Герои волшебных сказок
- Помощники положительных героев
- Особенности сказочного языка
- Использованная литература



Высказывания о сказках

- «...Русские песни, предания, пословицы, ...наконец русские сказки – без сомнения заслуживают большого внимания: они память нашего давно минувшего, они – хранилище русской народности».


Н.А.

Некрасов

- «...Уже в глубокой древности люди мечтали о возможности летать по воздуху, об этом говорят нам легенды о Фаятоне, Дедале и сыне его - Икаре, а также сказка о «ковре-самолёте». Мечтали об ускорении движения по земле – сказка о «сапогах-скороходах»...мыслили о возможности прясть и ткать в одну ночь огромное количество материи, о возможности построить в одну ночь хорошее жилище, даже «дворец», то есть жилище, укреплённое против врага; создали прялку, одно из древнейших орудий труда, примитивный ручной станок для тканья и создали сказку о Василисе Премудрой».

А.М.

Горький

A colorful illustration of a three-headed red dragon with yellow underbellies and black spikes along its back. The dragon's heads are positioned at the top of the frame, looking towards the left. One head has its mouth open, showing a pink tongue and sharp teeth. In the foreground, an elderly woman with a long nose, wearing a red headscarf, a blue dress with a white patterned bodice, and a blue shawl, leans against the dragon's body with her hands on a wooden staff. The background is a bright blue sky with a few white clouds and a green field with small white flowers.

**Сказка – ложь, да в ней намек –
добрым молодцам урок**

А.С. Пушкин

Сказка учит смелости, доброте и всем другим хорошим человеческим качествам, но делает это без скучных наставлений, просто показывает, что может произойти, если человек поступает плохо, не по совести.



Сказка как жанр устного народного творчества

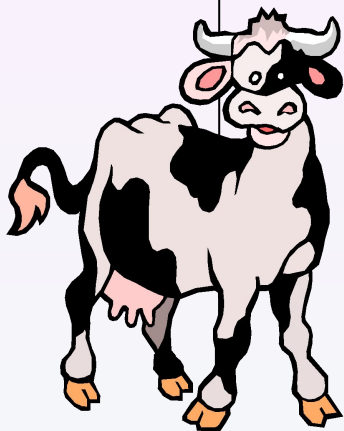
- «Сказка – складка (вымысел), а песня – быль... От слова «складывать».
- Подчёркнутая, сознательная установка на вымысел. В фантастике, как в зеркале, отразилась жизнь народа и его характер.

(Аксаков)

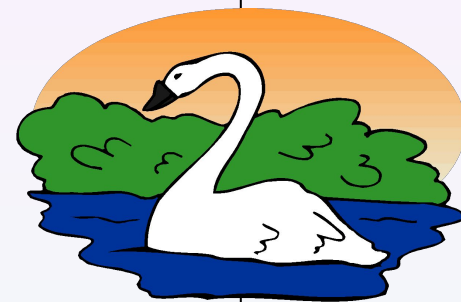




Классификация сказок



сказки



волшебные

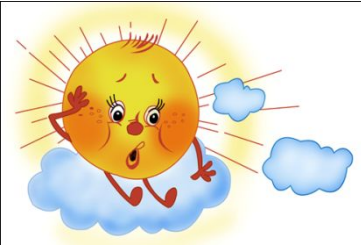
бытовые

О ЖИВОТНЫХ

Волшебные сказки

Волшебные сказки – особый вымысел. Ни одна волшебная сказка не обходится без чудесного действия, без вмешательства то злой, то доброй сверхъестественной силы. Она имеет мифологическое происхождение: в ней находят отражение тотемические (некоторые герои рождаются от животных или превращаются в них), анимистические (олицетворяются, например, водная стихия, Солнце, Месяц; наоборот – герои превращаются в камни), магические (волшебное зелье, волшебное слово) представления древнего человека.





Бытовые сказки

Бытовую сказку называют еще социально-бытовой, сатирической или новеллистической (от слова новелла). Появилась она гораздо позднее волшебной. Новеллистическая сказка точно передает быт, обстоятельства народной жизни. В волшебной сказке - два мира, в бытовой - один.

В бытовой сказке противопоставляются слабый и сильный, богатый и бедный.

Сказка с уважением относится к хорошим, умелым работникам, высмеивает неумех, лодырей.

В волшебной сказке герой нередко добивается победы в бою с помощью чудесного оружия. В бытовой - положительный герой силы не применяет, воинских подвигов не совершает. Здесь нет чудес. Происходит как бы состязание ума: кто кого перехитрит, кто окажется сообразительнее.



Сказки о животных

Сказки о животных, как и волшебные сказки, возникли в глубокой древности, в них отражаются забытые верования, обряды, представления. Тут и память о родовых тотемах, и вековой опыт общения первобытных охотников и скотоводов с животными. В древности такие сказки рассказывали перед началом охоты, и это имело магическое значение. В наше время их рассказывают детям. И говорится в них о повадках, проделках и обыкновенных приключениях диких и домашних зверей, о птицах и рыбах, отношения между которыми очень похожи на отношения между людьми. Да и характер зверей уподобляется человеческому: медведь - глуповат, заяц - трусоват, волк - жаден, а Лиса Патрикеевна - хитрее хитрых, обманет кого хочешь.

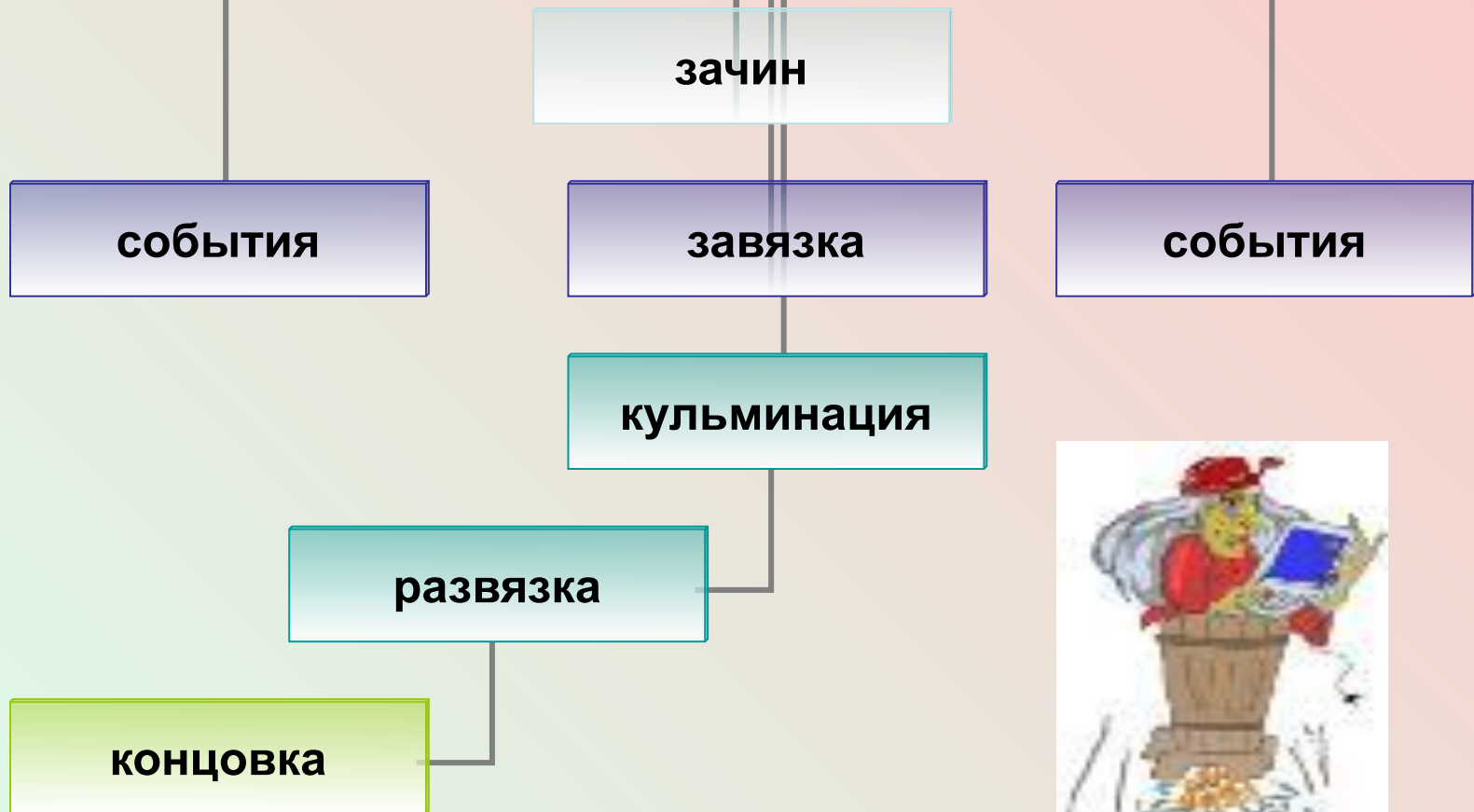


Признаки волшебных сказок

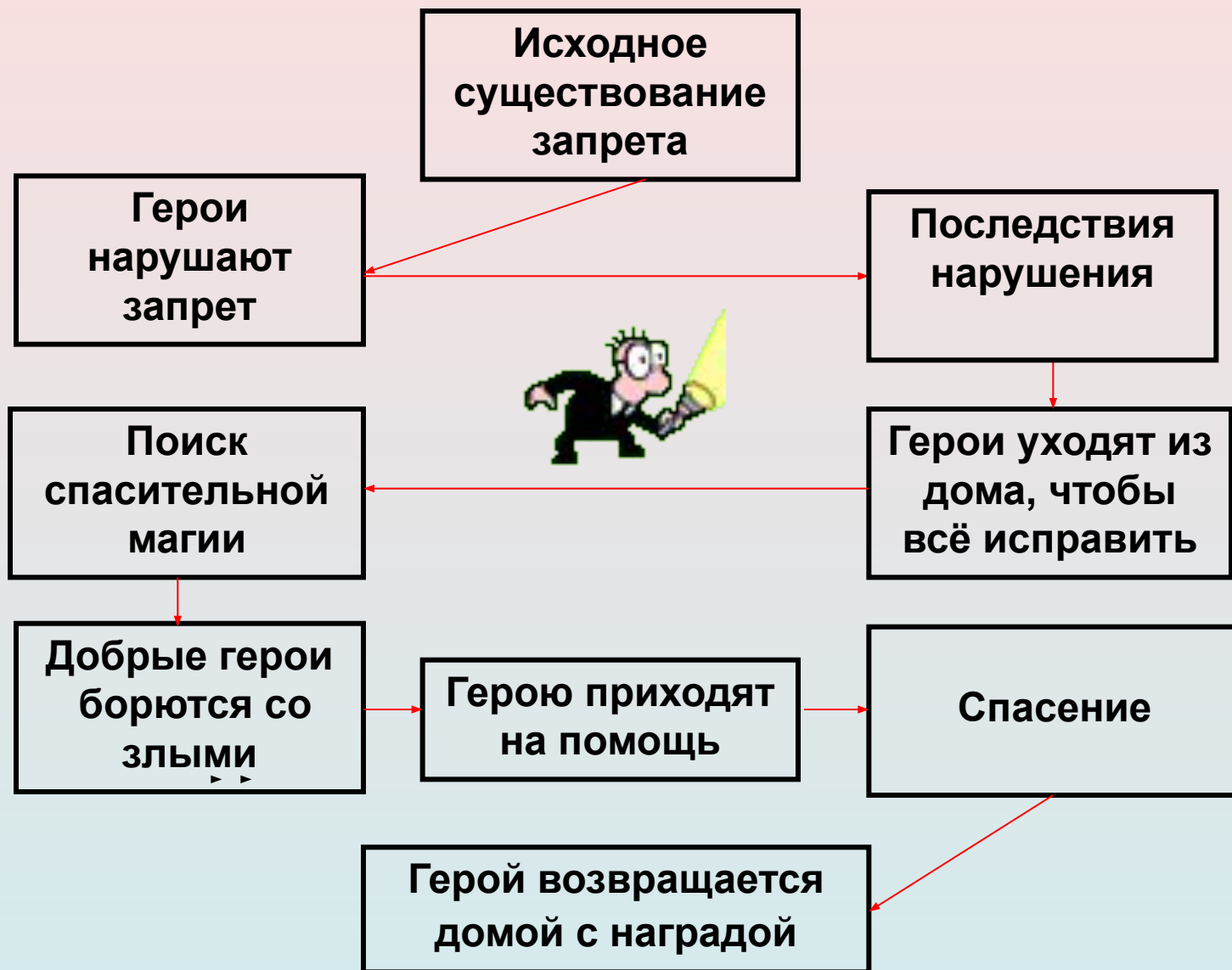
- Особая композиция
- Сказочные сюжеты
- Троекратное повторение
- Положительные и отрицательные герои
- Сверхъестественные силы, помощники, магические предметы
- Чудесные превращения
- «Сказочный» язык
- Добро побеждает зло



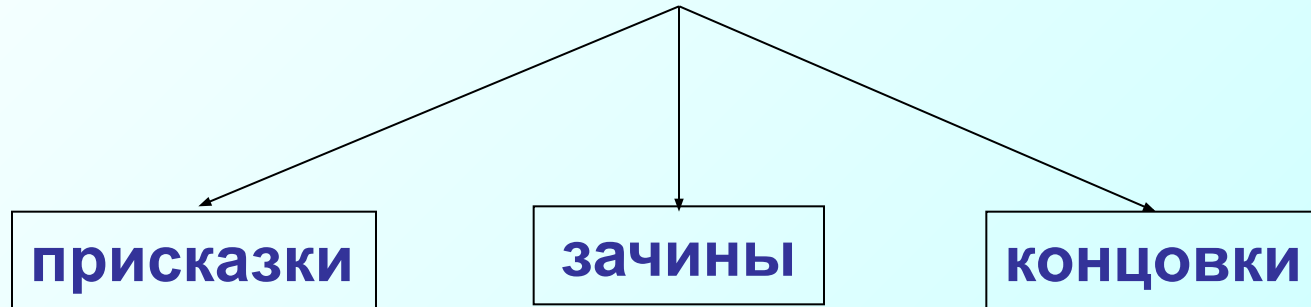
Композиция сказки



Сюжет волшебных сказок



Сказочные композиционные элементы



Цель присказки и зачина: показать мастерство сказочника, подготовить аудиторию к слушанию сказки, заинтересовать ею, оторвать слушателя от обыденной обстановки, приобщить его к особой ирреальной атмосфере волшебной сказки, подчинить воле рассказчика. Как и былинный запев, присказка необязательная часть волшебной сказки.

Цель концовки: отграничить сказку от реальной жизни и вернуть слушателя к действительности.

Присказки

- Было это на море, на океане, на острове Кидане стоит древо – золотые маковки; по этому древу ходит кот Баюн, вверх идёт – песню поёт. А вниз идёт – сказки рассказывает. Вот было бы любопытно посмотреть! Это не сказка, а ещё присказка идёт, а сказка вся впереди.
- В то давнее время, когда мир божий наполнен был лешими, ведьмами да русалками, когда реки текли молочные, берега были кисельные, а по полям летали жареные куропатки, в то время жил-был царь по имени Горох...
- Вы хотите сказочку? Сказочка – это вязочка, сплетена она из лунного света, перевязана солнечным лучом, а обвита поясом.
- Аль потешить вас сказочкой? А сказочка чудесная: есть в ней дива дивные, чуда чудные.
- Будет сказка занимательна. Слушайте её внимательно. Кто уши широко раскроет – много всякой всячины усвоит. А кто невзначай уснёт – тот ни с чем и уйдёт.
- А кто мою сказку будет слушать, так тому соболь и куница, и прекрасная девица, сто рублей на похмелье и пятьдесят на прогулянье.

• На море, на океане,
На острове Буяне
Стоит дуб зелёный,
Под дубом стол
золочёный,
Садись, кушай,
мою сказку слушай.



• А было это, голубчики, в старину,
Когда задумал дед Архип залезть на Луну;
Тогда сказки по воздуху летали,
Друг друга за крылышки хватали,
А я за ними на золотом коне скакала
Да в мешок эти сказки собирала.

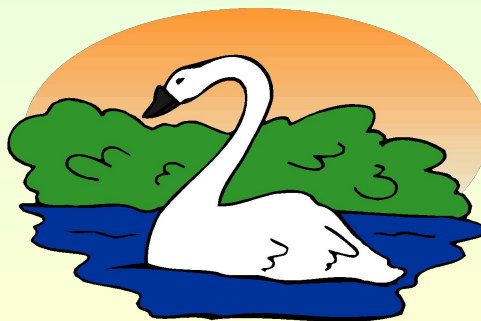


• Без присказки сказка, что без полозьев салазки: из горы по льду нету им ходу, а по гладкому пути нечего их за собой везти. Слушайте диковинные речи: у дяди Луки были полаты подле печи, мост стоял поперёк реки, картофель родилась в земли, а рожь зрела на колоси. Не любо, не слушай, а врать - не мешай.



Зачины

- За далёкими полями, за глубокими морями, за высокими горами, среди лазоревых полян, в некотором царстве, небесном государстве жил-был...
- В некотором царстве, в некотором государстве...
- В тридевятом царстве, в тридесятом государстве...
- Жили-были...
- В некотором царстве, за тридевять земель – в тридесятом государстве...
- В тридесятом царстве, небывалом государстве...



КОНЦОВКИ

- Устроили пир на весь мир, и я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало.
- А удалец на той царевне Полюшке женился и раздиковинную пирушку сделал; я там обедал, мёд пил, а уж какая у них капуста – ино теперь в роте пусто!
- Свадьбу сыграли, долго пировали, и я там был, мёд-пиво пил, по губам текло, в рот не попало. Да на окошке оставил я ложку, кто лёгок на ножку, тот сбегай по ложку.
- Вот вам сказка, а мне бубликов связка.
- Тут и сказке конец, сказал её молодец, а нам молодцам по стаканчику пивца, за окончание сказки – по рюмочке винца.
- Стали жить-поживать – добра наживать.
- И сейчас живут – хлеб жуют
- Вот и сказочке конец, а кто слушал молодец!



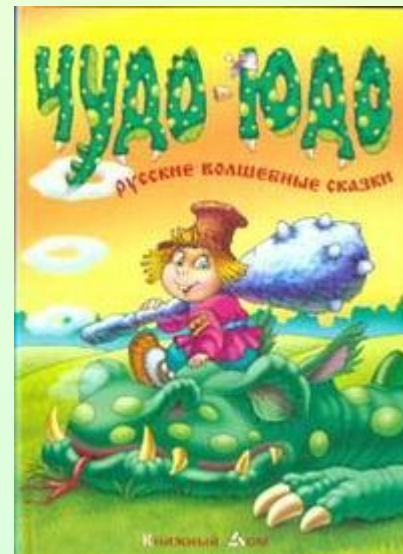
Герои волшебных сказок

Положительные герои:

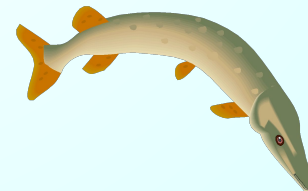
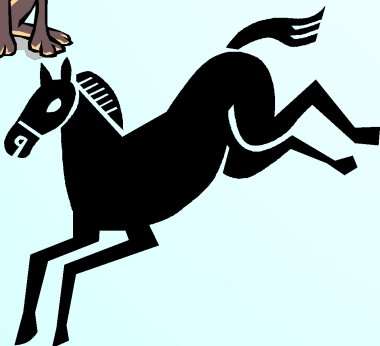
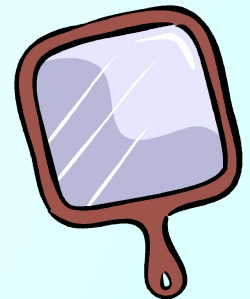
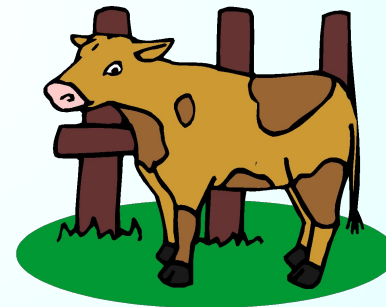
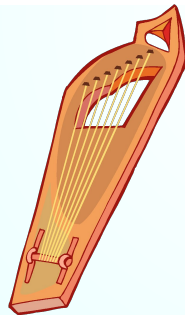
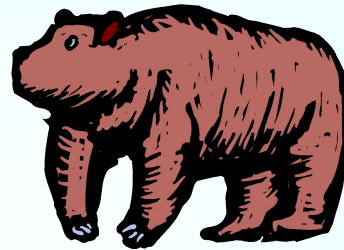
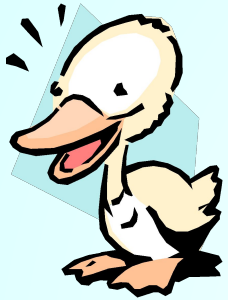
Иван-дурак, Василиса Премудрая, Марья Моревна, солдат, младший сын и брат, гонимая сиротка, мужик, крестьянский сын, царевичи, королевичи, царевна-лягушка и т.д.

Враги положительных героев:

Змей Горыныч, Кощей Бессмертный, Баба Яга, Лихо Одноглазое, Морской царь, ведьма, Чудо Юдо и т.д.



Помощники положительных героев



Особенности сказочного языка

- **Антитеза** – *Скоро сказка сказывается, а не скоро дело делается.*
- **Гипербола** – *Котору лошадь по крестцу ударит, так и с ног долой упадёт*
- **Постоянные эпитеты**

Дворец – белокаменный

Лес – тёмный, частый

Меч – острый

Лук – тугой

Стол – дубовый

Перстень – золотой

Мост – хрустальный

Терем – высокий

Горница – светлая

Земля – сырая.

Постель -пуховая

- **Рифма**

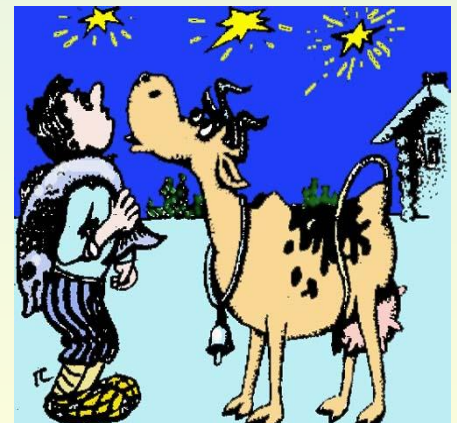
*Что написано на роду, то быть сужено тому.
Кощей сидит за столом, пишет пером.*

- **Синонимы**

*Не бросай меня , товарищ,
друг, не покинь.*

- **Сравнения**

*Сел Иван на волка.
Волк побежал стрелой.*



• **Лексические и синтаксические повторы, образующие параллельные синтаксические конструкции:**

«На столбу написано: «В праву дорогу идти – добра не видать, в леву дорогу идти – живому не бывать»»;

«Один раз закинули – вытянули морскую тину. Второй раз закинули – вытянули- морскую травину. Третий раз закинули – вытянули рыбу, золото перье».

• **Сказочные формулы – Ни в сказке сказать, ни пером описать.**

Выше леса стоячего, ниже облака ходячего.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.

Много ли, мало ли времени...

Долго ли, коротко ли, низко ли, высоко ли...

• **Инверсия – обратный порядок слов в предложении.**

«Появилось на небе Солнышко, и зазеленели поля, и нежилась Земля...»

«Собрался народ честной да зверь лесной».



Использованная литература:

- Тумина Л.Е. Кружок «Сочини сказку». – М.: УЦ «Перспектива», 1995.-373 с.
- О.Б.Беломестных, М.С.Корнеева, И.В.Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. Издание 2-ое, дополненное. М.: «ВАКО», 2003, 416 с.
- Аникин В.П. Русская народная сказка. – М.: Просвещение, 1977.

