



История возникновения Санты – Клауса.

- **Санта-Клаус** рождественский дед, западноевропейский и североамериканский сказочный (фольклорный) персонаж, который дарит подарки детям на Рождество Христово. Имя Санта-Клауса представляет собою искажение имени святого Николая, день памяти которого отмечается 6 декабря.
- Не существует единого мнения по поводу того, какое место следует считать родиной Санта-Клауса: Лапландию или ближайшие окрестности Северного полюса.



- Прообразом Санта-Клауса является общехристианский святой [Николай Чудотворец](#) (Санта — «святой», Клаус — «Николай»), известный своей благотворительностью — помощью в виде тайных подарков бедным людям, имеющим детей.
- Первоначально 6 декабря, в день святого Николая по церковному календарю, в странах Европы было принято дарить детям подарки от его имени. Однако в период [Реформации](#), когда не одобрялось почитание святых, в Германии и сопредельных странах персонажем, который раздаёт подарки, стал младенец Христос, а день их вручения был перенесён с 6 на 24 декабря, то есть на время рождественских ярмарок.
- В период [Контрреформации](#) подарки детям снова стали вручаться от имени святого Николая, однако теперь это происходило уже в конце декабря, на [Рождество](#).
- Но в некоторых европейских странах ещё остаются в виде более старых традиций



- Так, в [Нидерландах](#), где имя святого Николая произносят как [Синтерклаас](#), малыши могут получать подарки от его имени и на 5 декабря, и на Рождество.
- Именно благодаря голландским колонистам, основавшим в 1650-х годах поселение [Новый Амстердам](#), ныне превратившееся в город [Нью-Йорк](#), образ святого Николая попал на североамериканский континент. При этом необходимо отметить, что английские пуритане, осваивавшие Северную Америку, Рождество не отмечали.
- В 1809 году в свет вышла «История Нью-Йорка» американского писателя [Вашингтона Ирвинга](#), в котором тот рассказывал о временах голландского правления, упомянув и обычай чествования святого Николая в Новом Амстердаме.

- В развитие истории Ирвинга в 1823 году [Клемент Кларк Мур](#) выпустил в свет поэму «[Ночь перед Рождеством, или визит Святого Николая](#)», в которой рассказал о Санта-Клаусе — сказочном персонаже, дарящем детям подарки. Эта поэма, ставшая очень популярной, была переиздана в 1844 году. В документальной программе «Легенды Санты», вышедшей в 2000-х годах на американском телеканале [History Channel](#), утверждалось: «Благодаря перу Клемента Мура Святой Николай превратился в Санта-Клауса» и «к 1840-му году практически все американцы знали, кто такой Санта-Клаус. Этого забавного старика подарил нам Клемент Мур». В этом же стихотворении впервые упоминаются восемь из классической девятки [олений Санта-Клауса](#).
- В 1863 году знаменитый американский художник [Томас Наст](#), работавший в журнале [Harper's Weekly](#), использовал персонаж Санта-Клауса, нарисованный по мотивам книги Клемента Кларка Мура, в серии своих политических карикатур — в виде героя, дарящего подарки.
- Персонаж приобрёл популярность, и позднее Наст выпустил множество забавных рисунков для детей с весёлыми сценками из жизни Санта-Клауса — в журнале «Харпер Уикли» и других изданиях. В своих рисунках Наст придумал и подробно живописал быт Санты



- Художник впервые упомянул о том, что Санта живёт на Северном полюсе и ведёт специальную книгу, куда записывает хорошие и плохие поступки детей. По рисункам Наста можно проследить постепенную трансформацию облика Санты: от толстого пожилого эльфа в меховом костюме к более реалистичному и веселому персонажу в полушубке. Как указывает телеканал [History Channel](#), «Наст срисовал Санта-Клауса с себя».
- Художник был упитанным человеком небольшого роста, с большими усами и широкой бородой.
- Необходимо отметить, что первоначально полушубок Санты на рисунках Наста был коричневого цвета, однако почти сразу, в процессе выхода новых рисунков, стал приобретать красноватый оттенок. Красный цвет полушубка Санты не несёт никакой смысловой нагрузки, — отмечает History Channel в своем исследовании «Легенды Санты».
- Санта-Клаус, нарисованный [Х. Сандбломом](#) для рекламной кампании «[Кока-колы](#)»
- В 1931 году компания «[Кока-кола](#)» запустила рекламную кампанию для увеличения продаж прохладительных напитков в зимнее время. При этом она предложила более современный облик Санты, разработанный [Хэддоном Сандбломом](#). Именно этому живописцу принадлежит заслуга создания образа обаятельного Санта-Клауса, узнаваемого и очень популярного во всём мире. Его изображения стали самыми удачными из тех, что были представлены ранее многими художниками под влиянием поэмы Клемента Кларка Мура и рисунков Томаса Наста.
- Санта-Клаус в виде эльфа на обложке журнала «Пак» (Puck), 1904
- Костюм Санты в траковке Сандблома был красным, с белой опушкой из меха.



- Принято считать, что передвигается Санта-Клаус на санях, запряжённых оленьями:
- *Дэшер («Стремительный»)*,
- *Дэнсер («Танцор»)*,
- *Прэнсер («Гарцующий»)*,
- *Виксен («Сварливый»)*,
- *Комет («Комета»)*,
- *Кюпид («Купидон»)*,
- *Доннер (Дандер) (от нем. и голланд. «Гром»)*
- *Блитцен (Бликсем) (от голл. «Молния»)*.
- Эти имена впервые прозвучали в 1823 году в стихотворении «Ночь перед Рождеством».
- Позднее в американский фольклор вошёл ещё один олень — **Рудольф**, который **стоит во главе упряжки** и **имеет светящийся красный нос**. Он появился в результате чикагской рекламной акции 1939 года.