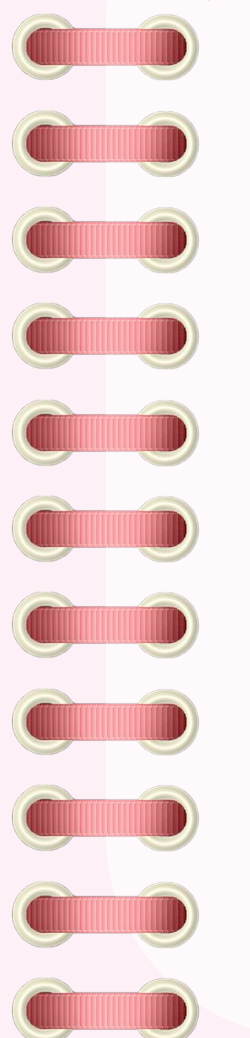





**Тема собрания:**



**«Почему развитие  
критического  
мышления у детей  
является важным  
аспектом?»»**



## 7 модулей Программы

1 М

- Новые подходы в преподавании и обучении

2 М

- Обучение критическому мышлению

3 М

- Оценивание для обучения, оценивание обучения

4 М

- Использование ИКТ в преподавании и обучении

5 М

- Обучение талантливых и одаренных учеников

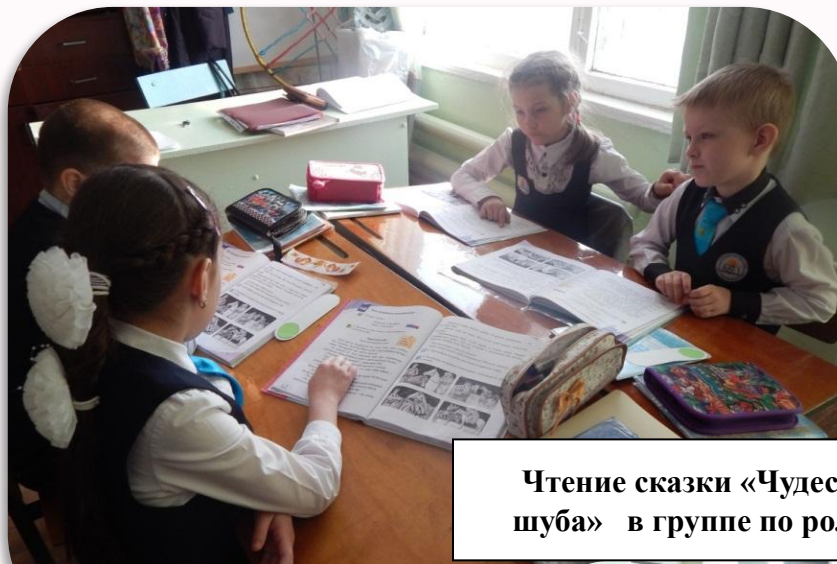
6 М

- Преподавание и обучение в соответствии с возрастными особенностями учеников

7 М

- Управление и лидерство в обучении

# 1 модуль Групповое взаимодействие.



Чтение сказки «Чудесная шуба» в группе по ролям.



УРА! Мы первые!



Составление кластера.

• Обучение критическому мышлению

2 модуль



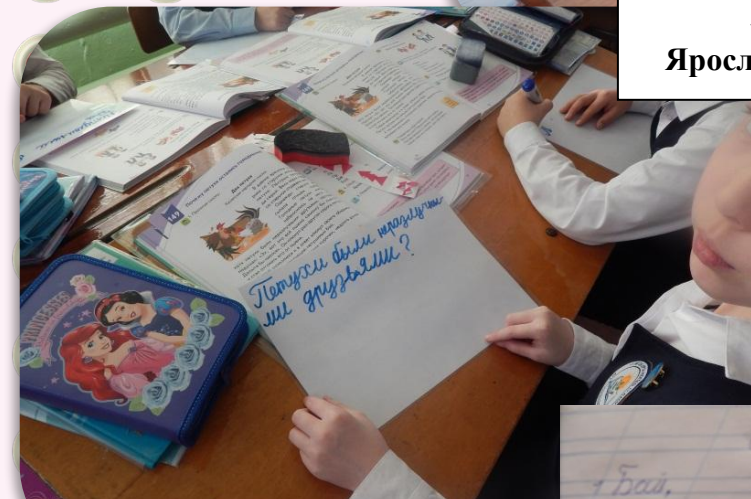
# Стратегии критического мышления.



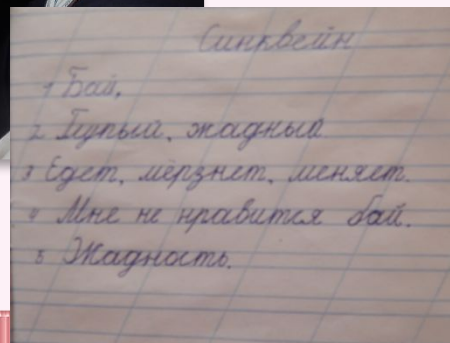
«Горячий стул».  
Ярослав в роли Алдаракосе.



«Кластер»  
Какой бай?



«Тонкие и толстые вопросы».



- Оценивание для обучения и оценивание обучения

3 модуль



# Формативное и суммативное оценивание.



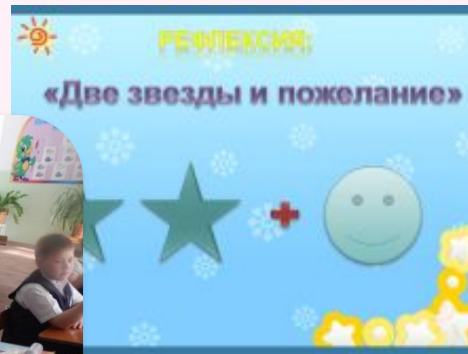
«Светофор»



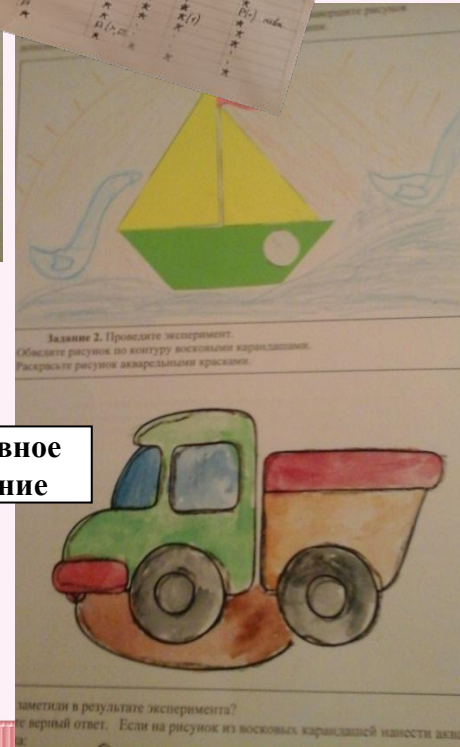
№	Ф.И. учащегося	4.3.1.1	4.3.2.1	4.3.3.1
1.	Абрамчиков Руслан	*	*	*
2.	Белухина Ангелина	*	*	*
3.	Возняк Ульяна	*	*	*
4.	Воробей Александр	*	*	*
5.	Гусев Марик	*	*	*
6.	Давыр Аржан	*	*	*
7.	Даврашова Ульяна	*	*	*
8.	Тришкова Анна	*	*	*
9.	Иванов Егор	*	*	*
10.	Калекторова Инна	*	*	*
11.	Калистратова Инна	*	*	*
12.	Каримова Инна	*	*	*
13.	Косилов Павел	*	*	*
14.	Кудряков Геннадий	*	*	*
15.	Курбанова Гюльмира	*	*	*
16.	Литвицкий Ярослав	*	*	*
17.	Малышев Максим	*	*	*
18.	Маратов Карим	*	*	*
19.	Мельникова Оксана	*	*	*
20.	Мукашова Аултана	*	*	*
21.	Нуритдинов Нурлан	*	*	*
22.	Нуретдинов Арман	*	*	*
23.	Сайрипов Аманжол	*	*	*
24.	Салыкбаева Сауатжан	*	*	*
25.	Сафарова Зинара	*	*	*
26.	Серикова Анар	*	*	*
27.	Степановича Мария	*	*	*
28.	Туманов Максим	*	*	*
29.	Усманов Патрик	*	*	*

Формативное оценивание

№	Ф.И. учащегося	4.3.1.1	4.3.2.1	4.3.3.1
1.	Абрамчиков Руслан	*	*	*
2.	Белухина Ангелина	*	*	*
3.	Возняк Ульяна	*	*	*
4.	Воробей Александр	*	*	*
5.	Гусев Марик	*	*	*
6.	Давыр Аржан	*	*	*
7.	Даврашова Ульяна	*	*	*
8.	Тришкова Анна	*	*	*
9.	Иванов Егор	*	*	*
10.	Калекторова Инна	*	*	*
11.	Калистратова Инна	*	*	*
12.	Каримова Инна	*	*	*
13.	Косилов Павел	*	*	*
14.	Кудряков Геннадий	*	*	*
15.	Курбанова Гюльмира	*	*	*
16.	Литвицкий Ярослав	*	*	*
17.	Малышев Максим	*	*	*
18.	Маратов Карим	*	*	*
19.	Мельникова Оксана	*	*	*
20.	Мукашова Аултана	*	*	*
21.	Нуритдинов Нурлан	*	*	*
22.	Нуретдинов Арман	*	*	*
23.	Сайрипов Аманжол	*	*	*
24.	Салыкбаева Сауатжан	*	*	*
25.	Сафарова Зинара	*	*	*
26.	Серикова Анар	*	*	*
27.	Степановича Мария	*	*	*
28.	Туманов Максим	*	*	*
29.	Усманов Патрик	*	*	*



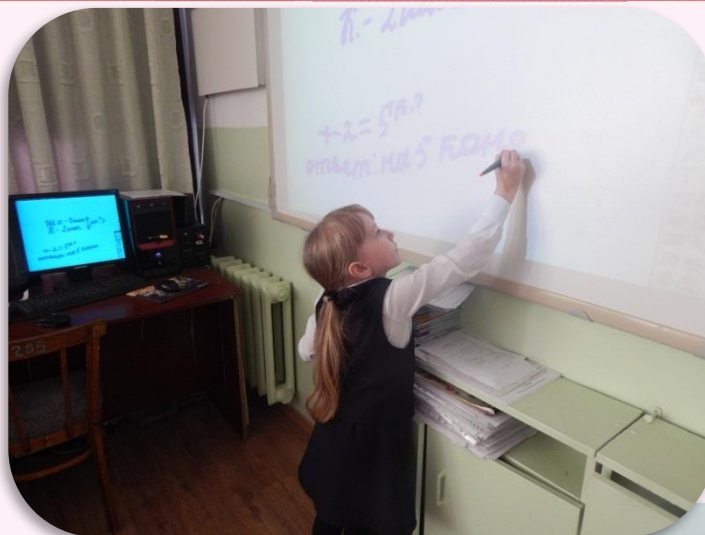
«Большой палец»



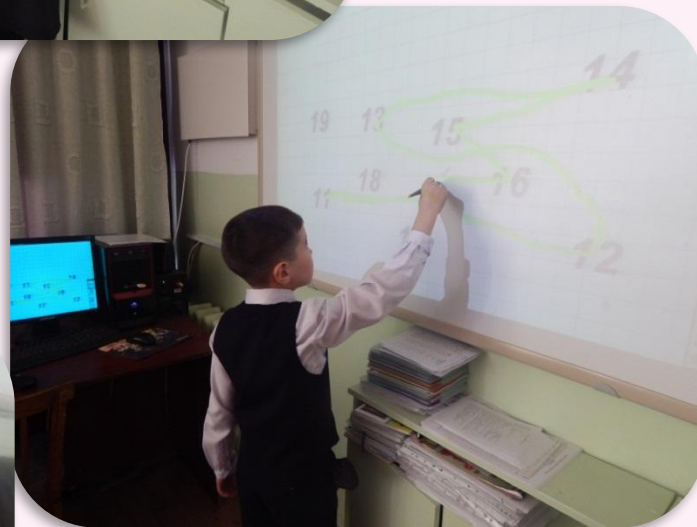
Суммативное оценивание

• Информационно-коммуникационные технологии

4  
модуль



Любимый тренажер «Отличник».



Работа на интерактивной доске.

• **Обучение  
талантливых  
и одарённых  
учащихся**

**5 модуль**



№	Название олимпиады	уровень	место	Фамилия ученика
2	«Мириады открытий» «Инфоурок» «В казки».	Международный конкурс	1	Медведева Оксана
			1	Калиаскарова Диана
			1	Литневский Ярослав
			1	Серикова Инкар
			1	Сафонова Эвелина
			2	Уканова Назерке
			3	Дворжанчик Ульяна
2	«Тұл	Областной конкурс	2	Тумашов Максим
			2	Бейсенова Айгерим
			2	Дворжанчик Ульяна
			2	Малышев Матвей
			2	Подрезова Арина
			2	Сафонова Эвелина
			2	Сабирова Амалия
			2	Литневский Ярослав Медведева Оксана
3	«Мириады открытий» проекта «Инфоурок» «В мире животных».	Международный конкурс	1	Абдрахманов Рустам
			1	Кудабаев Тимур
			1	Косиков Илья
			1	Дамир Аружан
			1	Ермакова Анна
			1	Каримова Дильназ
			1	Калекперова Дильназ
			1	Курмашева Томирис
			1	Медведева Оксана
			1	Мукашева Адэлина
			1	Сабирова Амалия
			1	Сафонова Эвелина Уканова Назерке

• Учёт  
возраст-ных  
и инди-  
видуальных  
особенностей

6  
МОДУЛЬ



Посещение краеведческого музея.



Различные физминутки,  
разминки.



На Княжых горах.



«Минута Славы» – 1 место  
Уканова Назерке.



Литневский Ярослав (карт)



Курмашева Томирис  
(гимнастика)



Танцевальная группа.

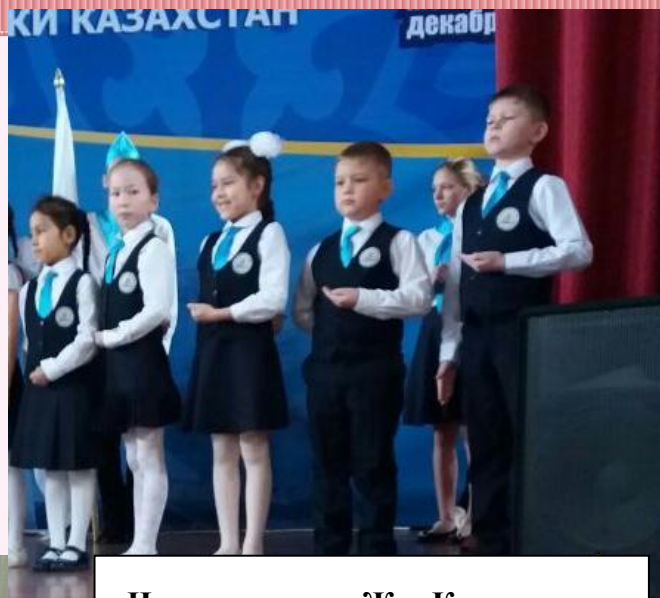


Школьный хор.)

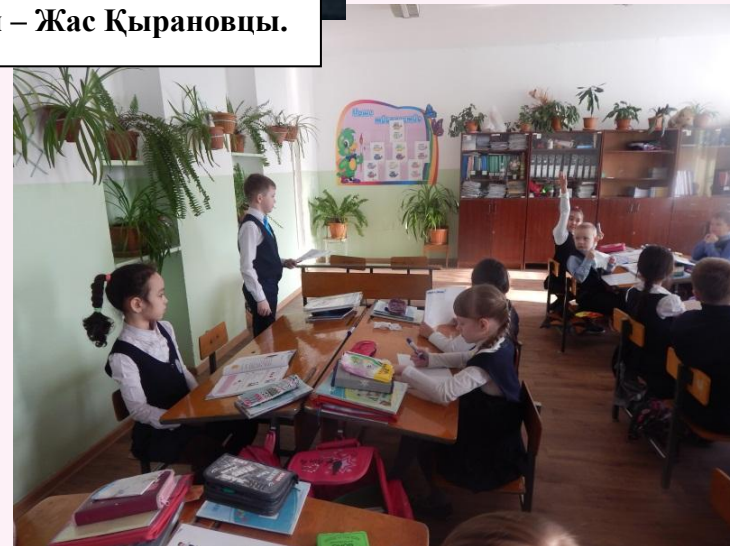


• **Лидерств  
о и  
управлен  
ие**

**7  
МОДУЛЬ**



**Наши лидеры – Жас Қырановцы.**



**Лидеры всегда впереди!**



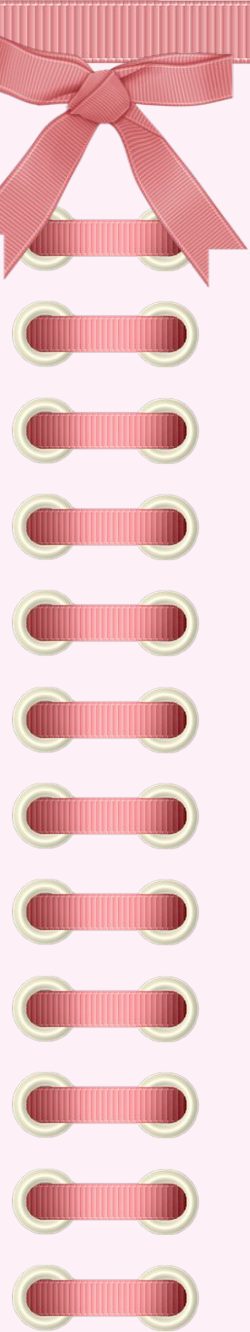
# Корзина (идей, понятий, имен)



- Ученик записывает в тетради все, что ему известно по проблеме
- Обмен информацией в парах или группах
- Группы по кругу называют сведения, факты
- Учитель записывает все на доске
- Связывание в логические цепи, исправление ошибок по мере усвоения новой информации



Почему важно  
МЫСЛИТЬ?





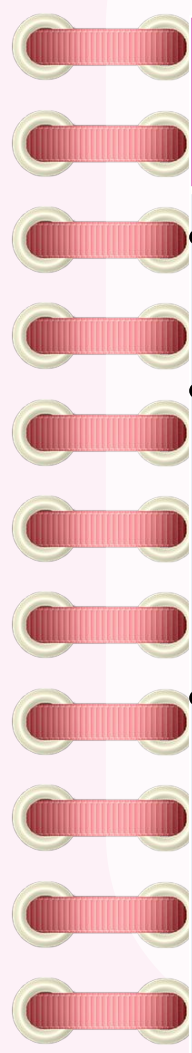
## КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ –

*Необходимое умение не только овладеть информацией, но и критически ее оценить, осмыслить, применить.*

Это разумный, взвешенный подход к принятию сложных решений, как следует поступать и во что верить.

Это особый вид деятельности позволяющий ученику вынести здравое суждение о предложенной ему точке зрения или модели поведения.

# Стадии критического мышления.



## 1-я стадия ВЫЗОВ

- Актуализация знаний
- Побуждение интереса к получению новой информации
- Постановка учеником собственных целей обучения

## 2-я стадия ОСМЫСЛЕНИЕ

- Получение новой информации
- Корректировка поставленных учеником целей обучения

## 3-я стадия РЕФЛЕКСИЯ

- Рождение нового знания
- Постановка учеником новых целей обучения

# Вызов



## Приемы:

- **Верные, неверные высказывания**
- **Кластер**
- **Таблица ЗХУ**
- **Корзина идей**
- **Толстые и тонкие вопросы**

# Осмысление



## Приемы:

- **Инсерт**
- **Зигзаг**
- **Таблицы**

# Рефлексия



## Приемы:

- **Кластер**
- **Эссе**
- **Таблицы**
- **Синквейн**
- **Горячий стул**



# *1 группа*    **КЛАСТЕР**

## Кластер

Термин «кластер» происходит от английского «cluster» – гроздь, скопление.

При построении кластера

- ▶ **в центральном овале** располагают ключевое понятие;
- ▶ **в овалах второго уровня** – понятия, раскрывающие смысл ключевого;
- ▶ **в овалах третьего уровня** идет детализация понятий, упомянутых на предыдущем уровне.





## 2 группа *ТОНКИЕ И ТОЛСТЫЕ ВОПРОСЫ*

### Таблица «тонких» и «толстых» вопросов

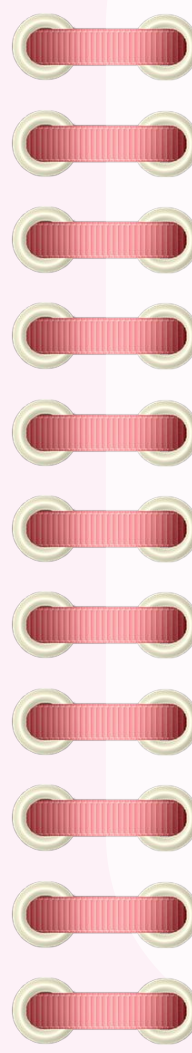
---

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> «Тонкие» - вопросы, требующие простого, односложного ответа: | <input type="checkbox"/> «Толстые вопросы» - вопросы, требующие подробного, развернутого ответа: |
| <input type="checkbox"/> Кто?   | <input type="checkbox"/> Объясните, почему..?  |
| <input type="checkbox"/> Что?   | <input type="checkbox"/> Каковы цели..?  |
| <input type="checkbox"/> Когда?   | <input type="checkbox"/> В чем различие..?   |
| <input type="checkbox"/> Как звали?   | <input type="checkbox"/> В чем причины..?  |
| <input type="checkbox"/> Сколько?   | <input type="checkbox"/> Каковы цели..?  |
| <input type="checkbox"/> Где?   | <input type="checkbox"/> Предположите, что было бы, если..?                                      |
| <input type="checkbox"/> Верно ли, что...?  |  |



## 3 группа *СИНКВЕЙН*



- **В первой строчке** тема называется одним словом (обычно существительным)
  - **Вторая строчка** – это описание темы в двух словах (двумя прилагательными)
  - **Третья строчка** – это описание действия в рамках этой темы тремя словами
    - **Четвертая строчка** – это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме
    - **Последняя строка** – это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.
- 

## 4 группа

## Горячий стул

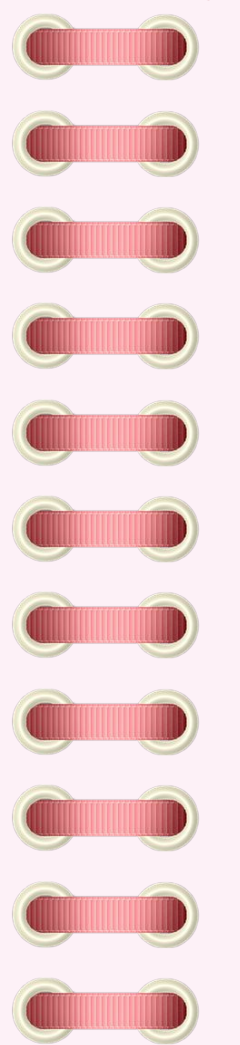
Один ученик выходит вперед, выражает свое мнение и отвечает на вопросы по теме. Могут выступать ученики с определенной точкой зрения или ученики, принявшие роль, чтобы сделать вопрос менее личным или больше по содержанию. Например, ученики могут играть определенную роль или тип человека





## *5 группа ПЕРЕПУТАННЫЕ ЛОГИЧЕСКИЕ ЦЕПОЧКИ.*

- Учитель предлагает учащимся ряд утверждений, среди которых есть верные, а есть и неверные
- Учащиеся работают индивидуально, читают текст, отмечают перепутанные цепочки
- Обсуждают свои результаты в группе, уточняют, исправляют



# Приём «Перепутанные логические цепочки»

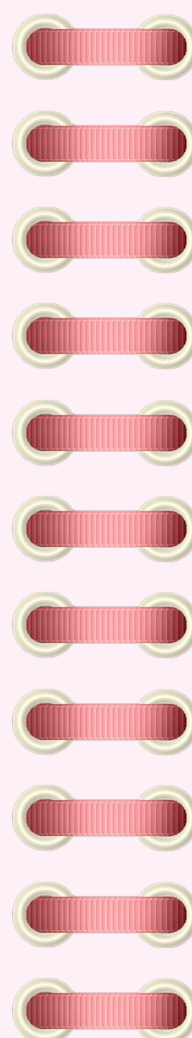
## Тема: «Природа»





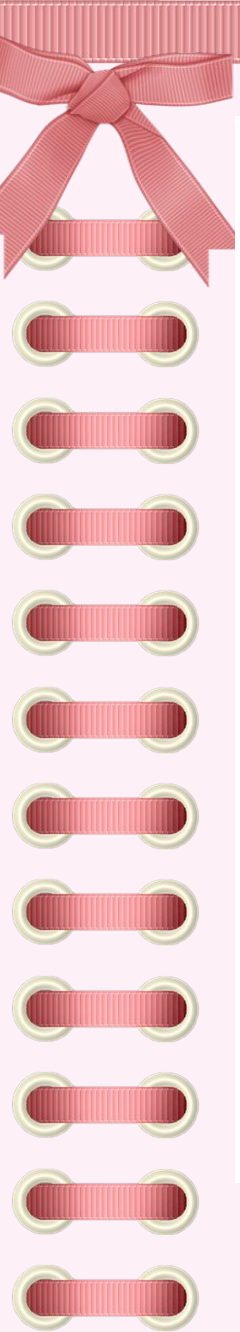
## *6 группа*

## *ИНСЕРТ*



*это прием технологии развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧП), используемый при работе с текстом, с новой информацией.*

Прием требует от ученика не пассивного чтения, а внимательного. Если раньше он просто пропускал непонятные моменты в тексте, то прием Инсерт заставляет обратить на них внимание, сконцентрироваться на каждой строке текста.



**Инсерт** – это приём такой маркировки текста, когда учащиеся значками отмечают на полях то, что известно, что противоречит их представлениям, что является интересным и неожиданным, а также то, о чём хочется узнать более подробно. Маркировка производится с помощью специальных значков:

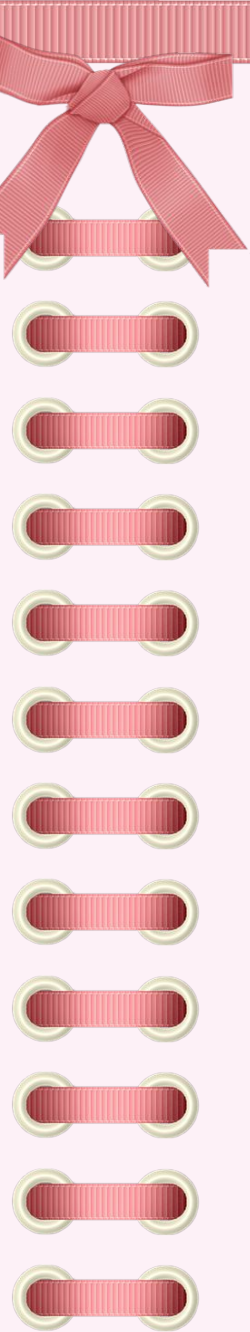
«!» – Я это знал.

«+» – Новое для меня.

«-» – Вызывает сомнения.

«?» – Вопрос.





## Что такое эссе?

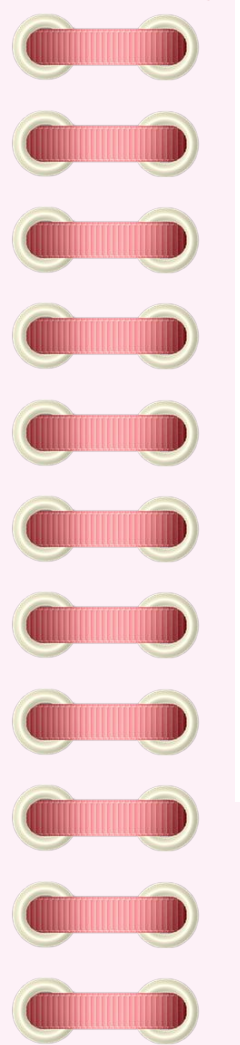

**ЭССЕ**

Фр. *assai*  
опыт, проба, попытка,  
набросок, очерк

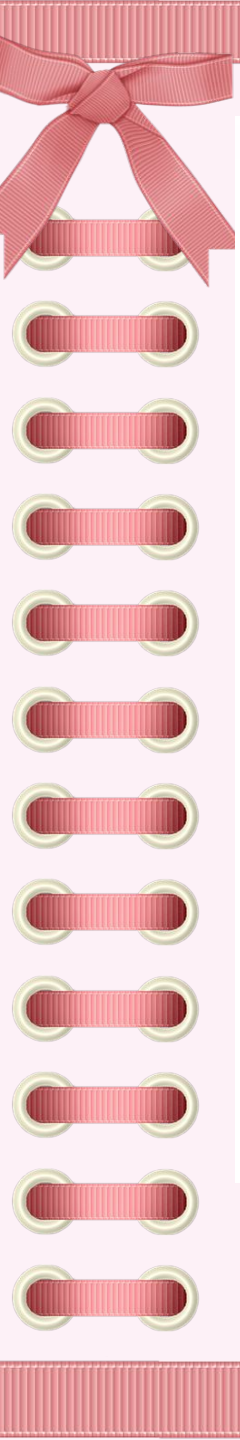
Лат. *exagium* - взвешивание

**Эссе** – это прозаическое сочинение  
небольшого объема и свободной  
композиции, трактующее частную тему  
и представляющее попытку передать  
индивидуальные впечатления  
и соображения, так или иначе  
с нею связанные.

*(Краткая литературная энциклопедия)*



**эссе - это сочинение-рассуждение небольшого объема со свободной композицией, выражающее индивидуальные впечатления, соображения по конкретному вопросу, проблеме и заведомо не претендующее на полноту и исчерпывающую трактовку предмета.**



**Инсерт** – это приём такой маркировки текста, когда учащиеся значками отмечают на полях то, что известно, что противоречит их представлениям, что является интересным и неожиданным, а также то, о чём хочется узнать более подробно. Маркировка производится с помощью специальных значков:

«!» – Я это знал.

«+» – Новое для меня.

«-» – Вызывает сомнения.

«?» – Вопрос.

# Критическое мышление



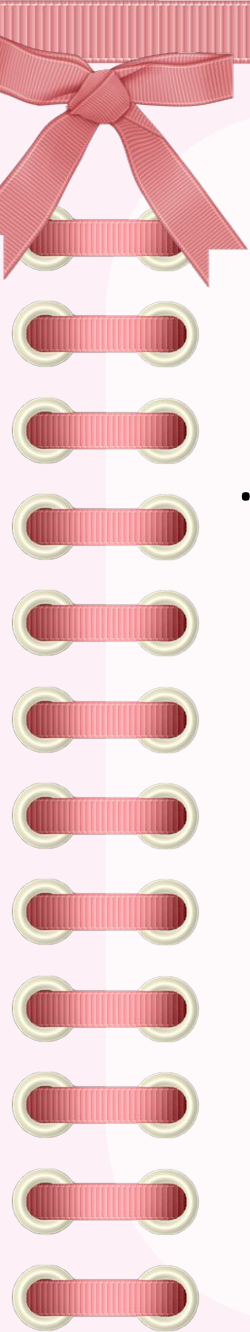
## Таксономия уровней познания Блума



# Шесть Шляп Мышления



- «Шесть Шляп Мышления» (*Six Thinking Hats*) — один из самых популярных методов организации мышления, разработанных Эдвардом де Боно. Метод шести шляп позволяет структурировать и сделать намного более эффективной любую умственную работу, как личную, так и коллективную.
- В основе «Шести шляп» лежит идея параллельного мышления. Традиционное мышление основано на полемике, дискуссии и столкновении мнений. Однако при таком подходе часто выигрывает не лучшее решение, а то, которое более успешно продвигалось в дискуссии. Параллельное мышление — это мышление конструктивное, при



## Белая шляпа: информация



- Белая шляпа используется для того, чтобы направить внимание на информацию. В этом режиме мышления нас интересуют только факты. Мы задаемся вопросами о том, что мы уже знаем, какая еще информация нам необходима и как нам ее получить.



# Красная шляпа: чувства и интуиция



- В режиме красной шляпы у участников сессии появляется возможность высказать свои чувства и интуитивные догадки относительно рассматриваемого вопроса, не вдаваясь в объяснения о том, почему это так, кто виноват и что делать.



# Черная шляпа: критика



**Мышление в чёрной шляпе предназначено для того, чтобы представить всё в чёрном свете. Тут нужно во всём видеть недостатки, подвергать сомнению слова и цифры, искать слабые места и ко всему придираться.**

**Черная шляпа позволяет дать волю критическим оценкам, опасениям и осторожности. Она защищает нас от безрассудных и непродуманных действий, указывает на возможные риски и подводные камни. Польза от такого мышления несомненна, если**



# Желтая шляпа: ЛОГИЧЕСКИЙ ПОЗИТИВ



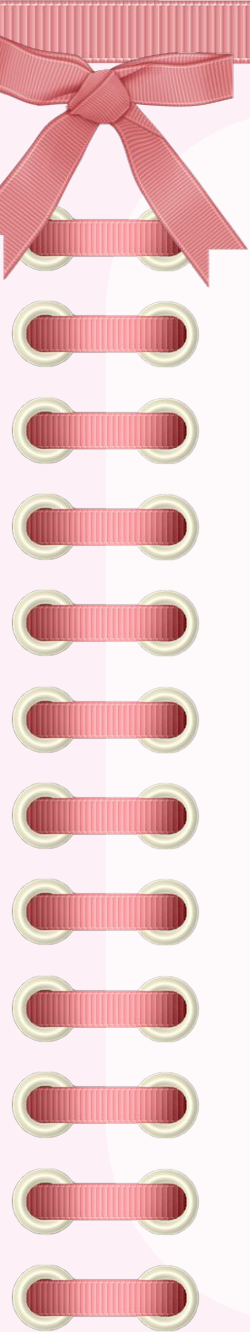
- **Желтая шляпа требует от нас переключить свое внимание на поиск достоинств, преимуществ и позитивных сторон рассматриваемой идеи.**

# **Зеленая шляпа: креативность**



**Зелёная шляпа – креативность. Творчество. Различные идеи. Новые идеи. Предложения. Каковы некоторые из возможных решений и действий? Каковы альтернативы?**

**Находясь под зеленой шляпой, мы придумываем новые идеи, модифицируем уже существующие, ищем альтернативы, исследуем возможности, в общем, даем**



# Синяя шляпа: управление процессом



- Синяя шляпа отличается от других шляп тем, что она предназначена не для работы с содержанием задачи, а для управления самим процессом работы. В частности, ее используют в начале сессии для определения того, что предстоит сделать, и в конце, чтобы обобщить достигнутое и обозначить новые цели

# Почему «Шесть шляп»?



**Во-первых**, каждой из шести шляп соответствует свой собственный, индивидуальный цвет, делающий её легко различимой среди всех остальных,

**поэтому**, меняя шляпу, мы «дирижируем оркестром своих мыслей», придаём им нужное направление: