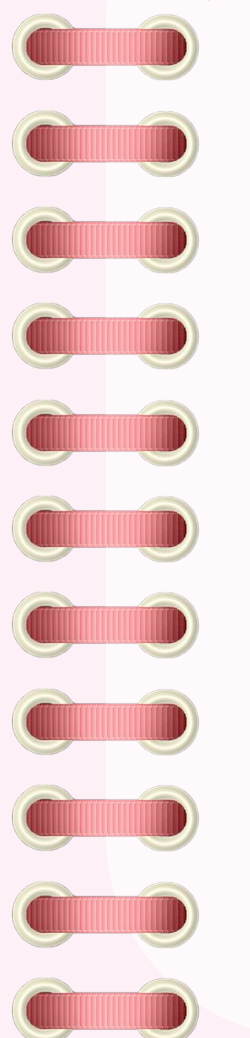





Тема собрания:



**«Почему развитие
критического
мышления у детей
является важным
аспектом?»»**



7 модулей Программы

1 М

- Новые подходы в преподавании и обучении

2 М

- Обучение критическому мышлению

3 М

- Оценивание для обучения, оценивание обучения

4 М

- Использование ИКТ в преподавании и обучении

5 М

- Обучение талантливых и одаренных учеников

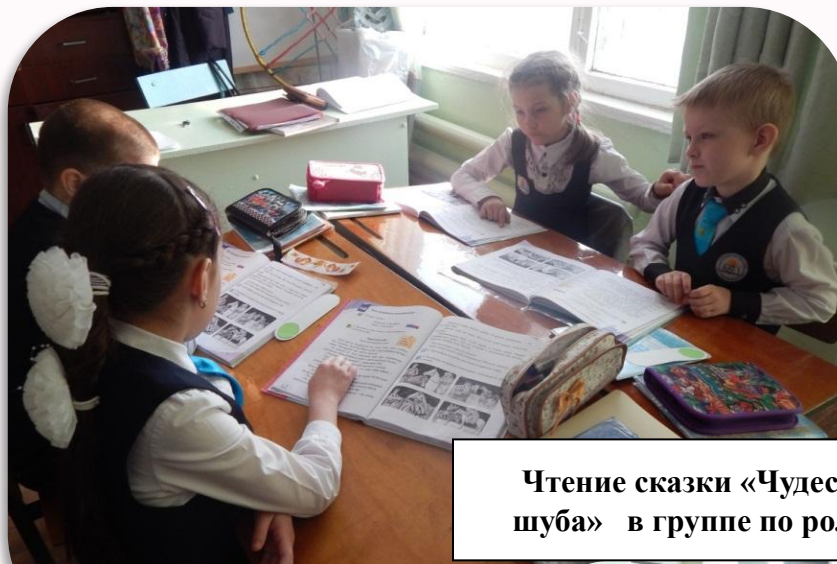
6 М

- Преподавание и обучение в соответствии с возрастными особенностями учеников

7 М

- Управление и лидерство в обучении

1 модуль Групповое взаимодействие.



Чтение сказки «Чудесная шуба» в группе по ролям.



УРА! Мы первые!



Составление кластера.

• Обучение критическому мышлению

2 модуль



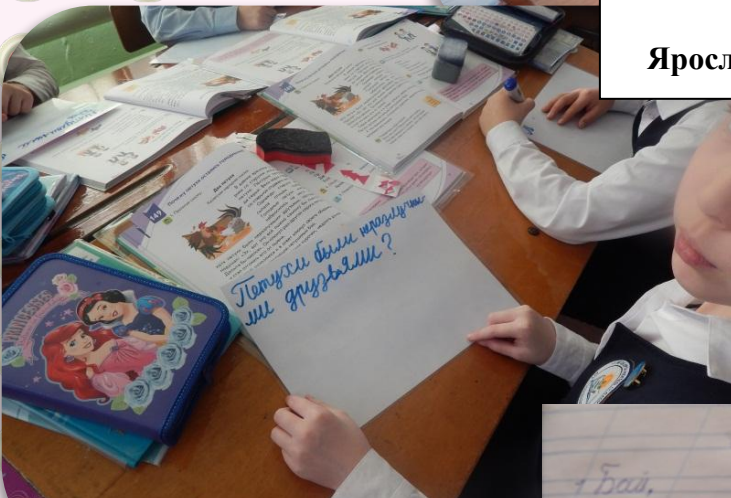
Стратегии критического мышления.



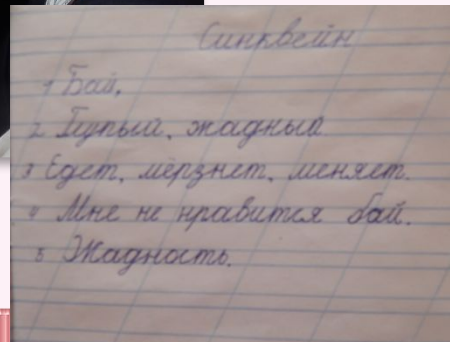
«Горячий стул».
Ярослав в роли Алдаракосе.



«Кластер»
Какой бай?



«Тонкие и толстые вопросы».



- Оценивание для обучения и оценивание обучения

3 модуль



Формативное и суммативное оценивание.



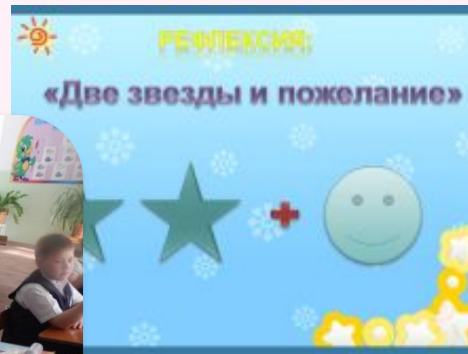
«Светофор»



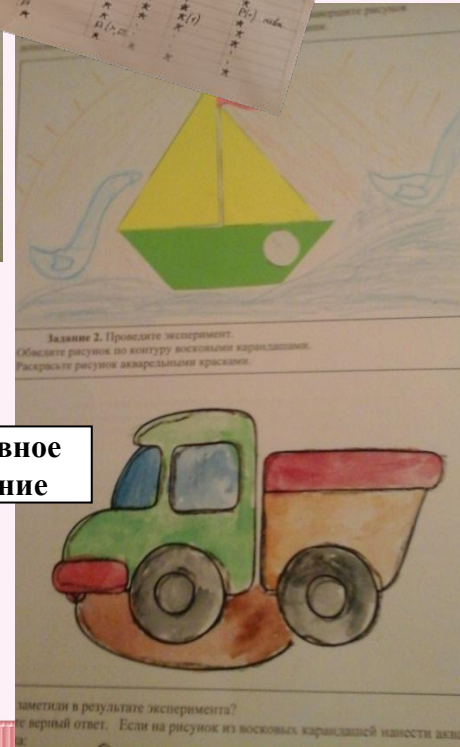
№	Ф.И. ученика	4.3.1.1	4.3.2.1	4.3.2.2
1.	Абрамцов Рустам	*	*	*
2.	Басеева Ангелина	*	*	*
3.	Возняк Ульяна	*	*	*
4.	Воробей Александр	*	*	*
5.	Гусев Марик	*	*	*
6.	Давыр Аржан	*	*	*
7.	Даврашова Ульяна	*	*	*
8.	Тришкова Анна	*	*	*
9.	Иванов Егор	*	*	*
10.	Калекторова Ангелина	*	*	*
11.	Калистрарова Инна	*	*	*
12.	Каримова Индира	*	*	*
13.	Косилов Павел	*	*	*
14.	Кудайберг Тимур	*	*	*
15.	Курманова Гомария	*	*	*
16.	Литвинский Ярослав	*	*	*
17.	Мадиева Эльвира	*	*	*
18.	Маратов Карим	*	*	*
19.	Метельникова Оксана	*	*	*
20.	Мукашева Аултана	*	*	*
21.	Нуритдинов Нурали	*	*	*
22.	Нуретдинов Арман	*	*	*
23.	Сайрипов Аманжол	*	*	*
24.	Салыкбаева Сагынат	*	*	*
25.	Сафарова Эльвира	*	*	*
26.	Серикова Анар	*	*	*
27.	Степановича Мария	*	*	*
28.	Туманов Максим	*	*	*
29.	Усманов Патрик	*	*	*

Формативное оценивание

№	Ф.И. ученика	4.3.1.1	4.3.2.1	4.3.2.2
1.	Абрамцов Рустам	*	*	*
2.	Басеева Ангелина	*	*	*
3.	Возняк Ульяна	*	*	*
4.	Воробей Александр	*	*	*
5.	Гусев Марик	*	*	*
6.	Давыр Аржан	*	*	*
7.	Даврашова Ульяна	*	*	*
8.	Тришкова Анна	*	*	*
9.	Иванов Егор	*	*	*
10.	Калекторова Ангелина	*	*	*
11.	Калистрарова Инна	*	*	*
12.	Каримова Индира	*	*	*
13.	Косилов Павел	*	*	*
14.	Кудайберг Тимур	*	*	*
15.	Курманова Гомария	*	*	*
16.	Литвинский Ярослав	*	*	*
17.	Мадиева Эльвира	*	*	*
18.	Маратов Карим	*	*	*
19.	Метельникова Оксана	*	*	*
20.	Мукашева Аултана	*	*	*
21.	Нуритдинов Нурали	*	*	*
22.	Нуретдинов Арман	*	*	*
23.	Сайрипов Аманжол	*	*	*
24.	Салыкбаева Сагынат	*	*	*
25.	Сафарова Эльвира	*	*	*
26.	Серикова Анар	*	*	*
27.	Степановича Мария	*	*	*
28.	Туманов Максим	*	*	*
29.	Усманов Патрик	*	*	*



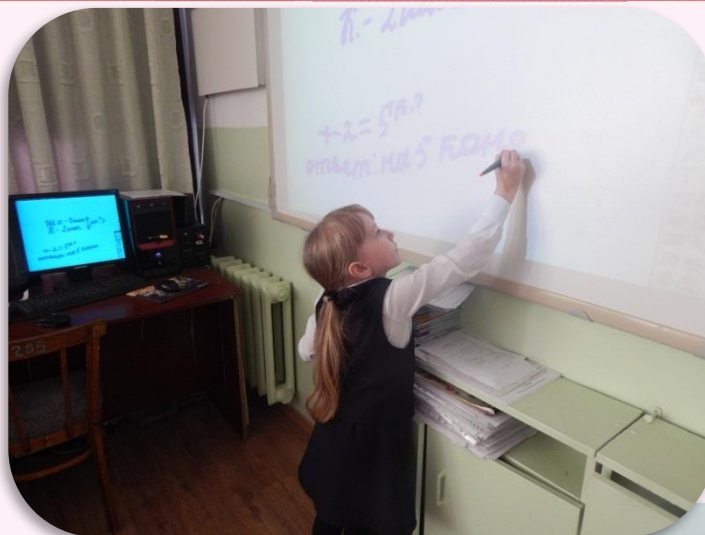
«Большой палец»



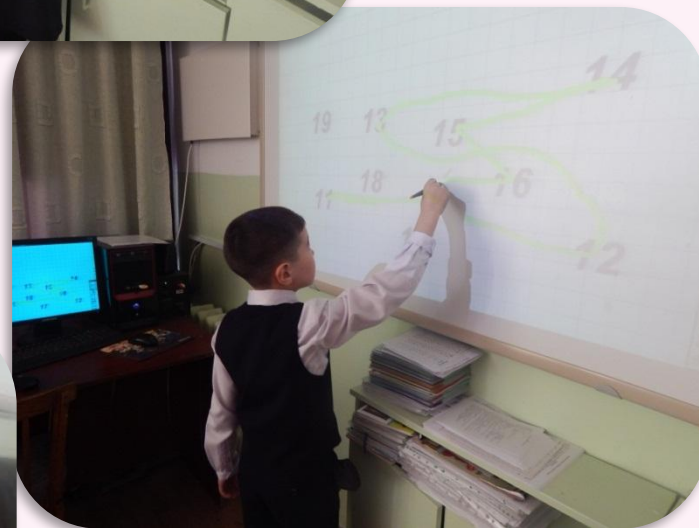
Суммативное оценивание

• Информационно-коммуникационные технологии

4
модуль



Любимый тренажер
«Отличник».



Работа на
интерактивной доске.

• **Обучение
талантливых
и одарённых
учащихся**

5 модуль



№	Название олимпиады	уровень	место	Фамилия ученика
2	«Мириады открытий» «Инфоурок» «В казки».	Международный конкурс	1	Медведева Оксана
			1	Калиаскарова Диана
			1	Литневский Ярослав
			1	Серикова Инкар
			1	Сафонова Эвелина
			2	Уканова Назерке
			3	Дворжанчик Ульяна
2	«Тұл	Областной конкурс	2	Тумашов Максим
			2	Бейсенова Айгерим
			2	Дворжанчик Ульяна
			2	Малышев Матвей
			2	Подрезова Арина
			2	Сафонова Эвелина
			2	Сабирова Амалия
			2	Литневский Ярослав
3	«Мириады открытий» проекта «Инфоурок» «В мире животных».	Международный конкурс	1	Абдрахманов Рустам
			1	Кудабаев Тимур
			1	Косиков Илья
			1	Дамир Аружан
			1	Ермакова Анна
			1	Каримова Дильназ
			1	Калекперова Дильназ
			1	Курмашева Томирис
			1	Медведева Оксана
			1	Мукашева Адэлина
			1	Сабирова Амалия
			1	Сафонова Эвелина
			1	Уканова Назерке

• Учёт
возраст-ных
и инди-
видуальных
особенностей

6
МОДУЛЬ



Посещение краеведческого музея.



Различные физминутки,
разминки.



На Княжых горах.



«Минута Славы» – 1 место
Уканова Назерке.



Литневский Ярослав (карт)



Курмашева Томирис
(гимнастика)



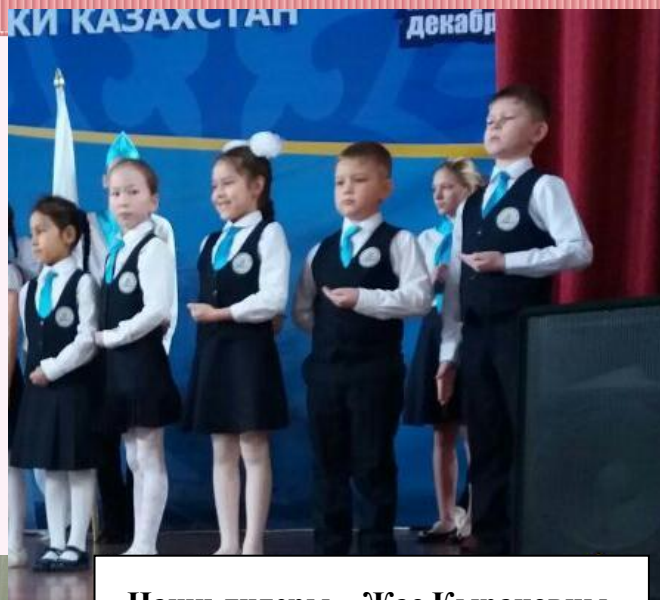
Танцевальная группа.



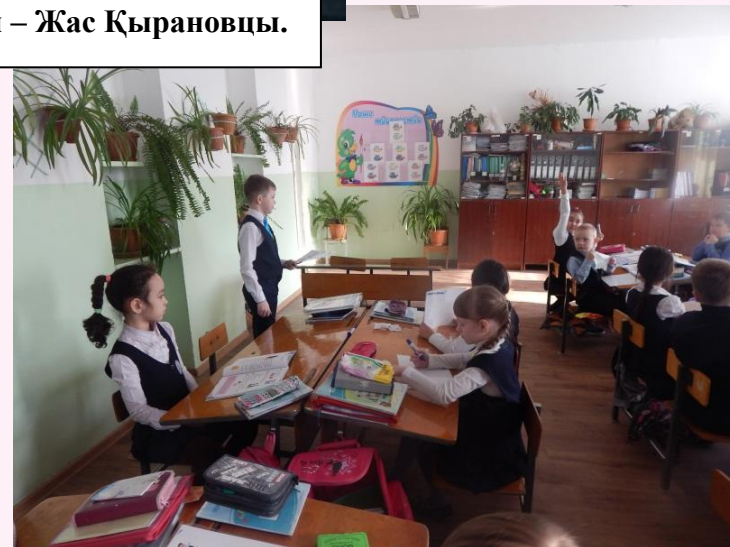
Школьный хор.)

• **Лидерств
о и
управлен
ие**

**7
МОДУЛЬ**



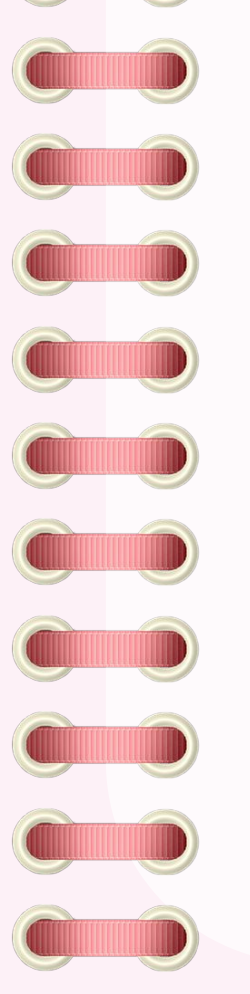
Наши лидеры – Жас Қырановцы.



Лидеры всегда впереди!

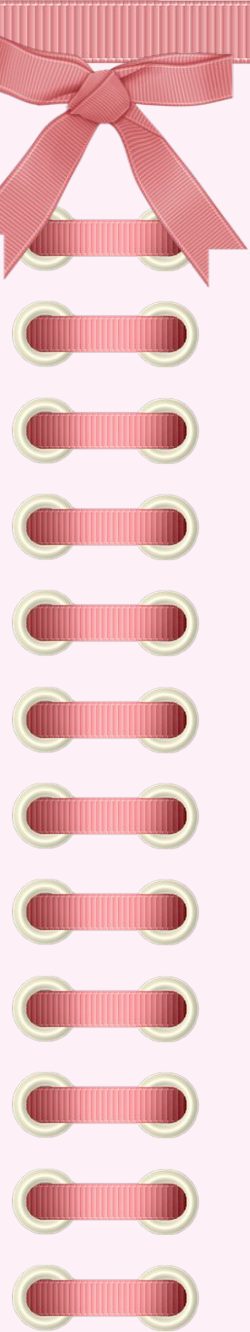


Корзина (идей, понятий, имен)

- 
- Ученик записывает в тетради все, что ему известно по проблеме
 - Обмен информацией в парах или группах
 - Группы по кругу называют сведения, факты
 - Учитель записывает все на доске
 - Связывание в логические цепи, исправление ошибок по мере усвоения новой информации



Почему важно
МЫСЛИТЬ?





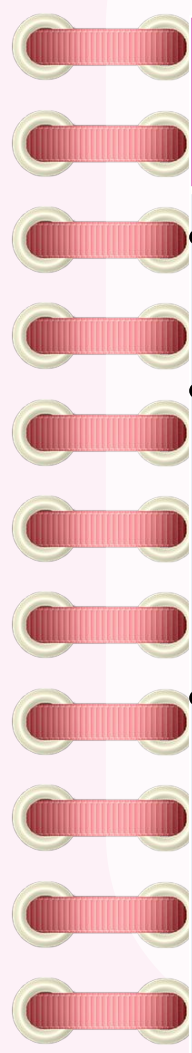
КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ –

Необходимое умение не только овладеть информацией, но и критически ее оценить, осмыслить, применить.

Это разумный, взвешенный подход к принятию сложных решений, как следует поступать и во что верить.

Это особый вид деятельности позволяющий ученику вынести здравое суждение о предложенной ему точке зрения или модели поведения.

Стадии критического мышления.



1-я стадия ВЫЗОВ

- Актуализация знаний
- Побуждение интереса к получению новой информации
- Постановка учеником собственных целей обучения

2-я стадия ОСМЫСЛЕНИЕ

- Получение новой информации
- Корректировка поставленных учеником целей обучения

3-я стадия РЕФЛЕКСИЯ

- Рождение нового знания
- Постановка учеником новых целей обучения

Вызов



Приемы:

- **Верные, неверные высказывания**
- **Кластер**
- **Таблица ЗХУ**
- **Корзина идей**
- **Толстые и тонкие вопросы**

Осмысление



Приемы:

- **Инсерт**
- **Зигзаг**
- **Таблицы**

Рефлексия



Приемы:

- **Кластер**
- **Эссе**
- **Таблицы**
- **Синквейн**
- **Горячий стул**

1 группа **КЛАСТЕР**

Кластер

Термин «кластер» происходит от английского «cluster» – гроздь, скопление.

При построении кластера

- ▶ **в центральном овале** располагают ключевое понятие;
- ▶ **в овалах второго уровня** – понятия, раскрывающие смысл ключевого;
- ▶ **в овалах третьего уровня** идет детализация понятий, упомянутых на предыдущем уровне.





2 группа *ТОНКИЕ И ТОЛСТЫЕ ВОПРОСЫ*

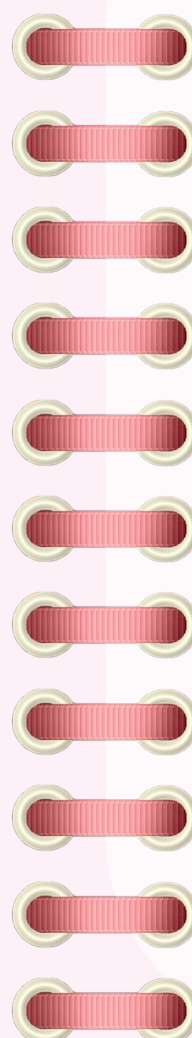
Таблица «тонких» и «толстых» вопросов

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> «Тонкие» - вопросы, требующие простого, односложного ответа: | <input type="checkbox"/> «Толстые вопросы» - вопросы, требующие подробного, развернутого ответа: |
| <input type="checkbox"/> Кто? | <input type="checkbox"/> Объясните, почему..? |
| <input type="checkbox"/> Что? | <input type="checkbox"/> Каковы цели..? |
| <input type="checkbox"/> Когда? | <input type="checkbox"/> В чем различие..? |
| <input type="checkbox"/> Как звали? | <input type="checkbox"/> В чем причины..? |
| <input type="checkbox"/> Сколько? | <input type="checkbox"/> Каковы цели..? |
| <input type="checkbox"/> Где? | <input type="checkbox"/> Предположите, что было бы, если..? |
| <input type="checkbox"/> Верно ли, что...? | |



3 группа *СИНКВЕЙН*



- **В первой строчке** тема называется одним словом (обычно существительным)
 - **Вторая строчка** – это описание темы в двух словах (двумя прилагательными)
 - **Третья строчка** – это описание действия в рамках этой темы тремя словами
 - **Четвертая строчка** – это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме
 - **Последняя строка** – это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.
- 

4 группа

Горячий стул

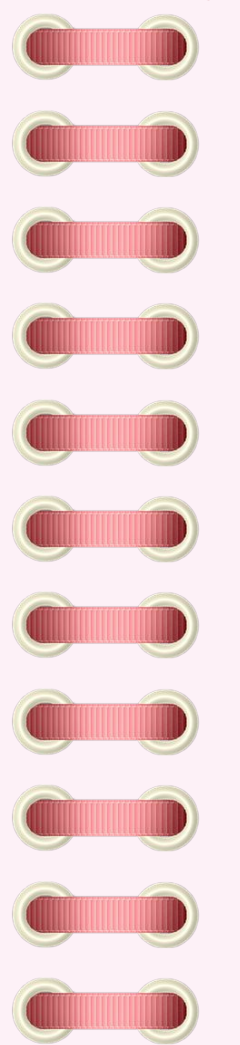
Один ученик выходит вперед, выражает свое мнение и отвечает на вопросы по теме. Могут выступать ученики с определенной точкой зрения или ученики, принявшие роль, чтобы сделать вопрос менее личным или больше по содержанию. Например, ученики могут играть определенную роль или тип человека





5 группа ПЕРЕПУТАННЫЕ ЛОГИЧЕСКИЕ ЦЕПОЧКИ.

- Учитель предлагает учащимся ряд утверждений, среди которых есть верные, а есть и неверные
- Учащиеся работают индивидуально, читают текст, отмечают перепутанные цепочки
- Обсуждают свои результаты в группе, уточняют, исправляют



Приём «Перепутанные логические цепочки»

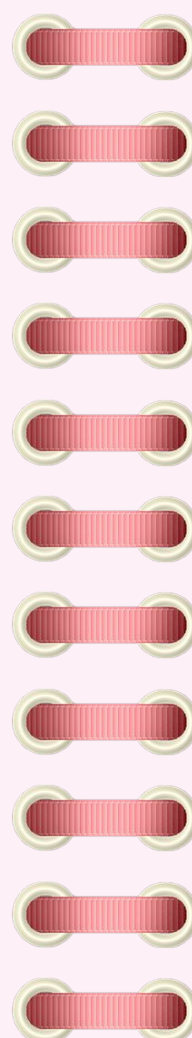
Тема: «Природа»





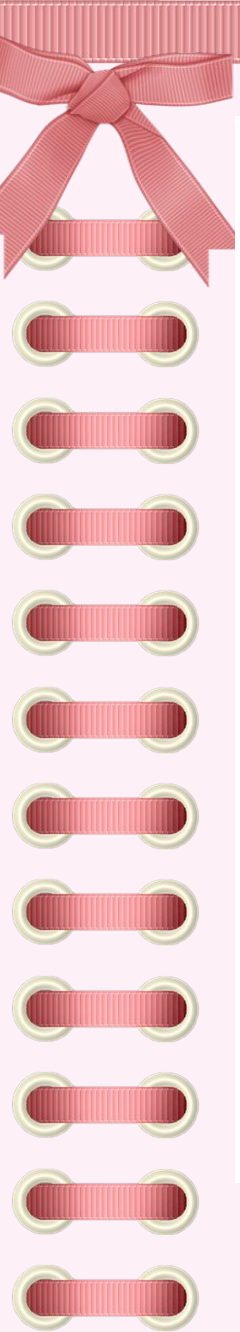
6 группа

ИНСЕРТ



это прием технологии развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧП), используемый при работе с текстом, с новой информацией.

Прием требует от ученика не пассивного чтения, а внимательного. Если раньше он просто пропускал непонятные моменты в тексте, то прием Инсерт заставляет обратить на них внимание, сконцентрироваться на каждой строке текста.



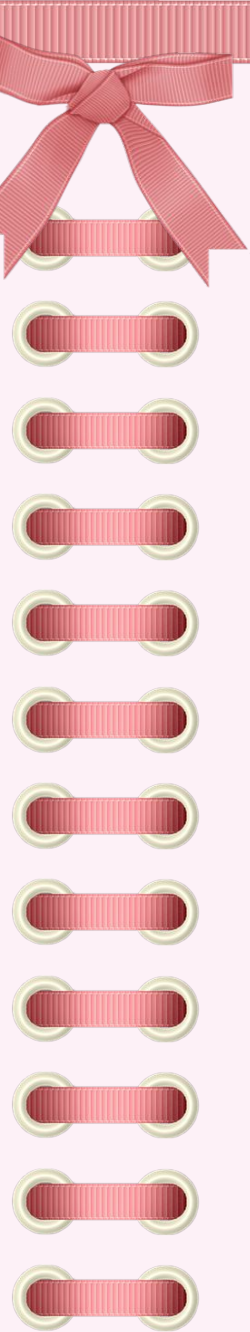
Инсерт – это приём такой маркировки текста, когда учащиеся значками отмечают на полях то, что известно, что противоречит их представлениям, что является интересным и неожиданным, а также то, о чём хочется узнать более подробно. Маркировка производится с помощью специальных значков:

«!» – Я это знал.

«+» – Новое для меня.

«-» – Вызывает сомнения.

«?» – Вопрос.



Что такое эссе?

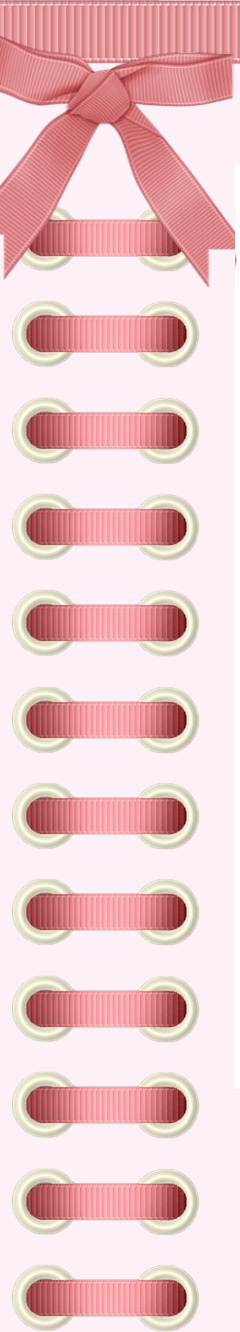
ЭССЕ

Фр. *assai*
опыт, проба, попытка,
набросок, очерк

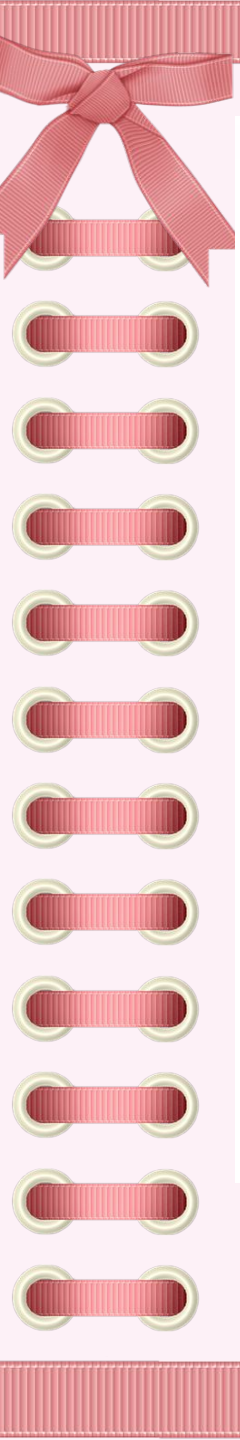
Лат. *exagium* - взвешивание

Эссе – это прозаическое сочинение
небольшого объема и свободной
композиции, трактующее частную тему
и представляющее попытку передать
индивидуальные впечатления
и соображения, так или иначе
с нею связанные.

(Краткая литературная энциклопедия)



**эссе - это сочинение-рассуждение
небольшого объема со свободной
композицией, выражающее
индивидуальные впечатления,
соображения по конкретному
вопросу, проблеме и заведомо не
претендующее на полноту и
исчерпывающую трактовку
предмета.**



Инсерт – это приём такой маркировки текста, когда учащиеся значками отмечают на полях то, что известно, что противоречит их представлениям, что является интересным и неожиданным, а также то, о чём хочется узнать более подробно. Маркировка производится с помощью специальных значков:

«!» – Я это знал.

«+» – Новое для меня.

«-» – Вызывает сомнения.

«?» – Вопрос.

Критическое мышление



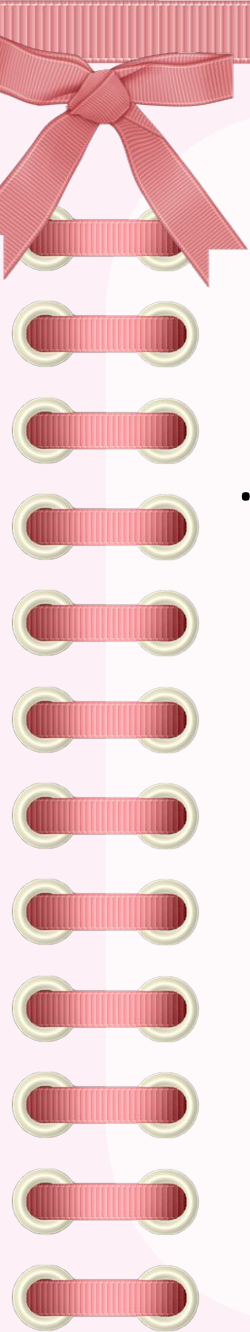
Таксономия уровней познания Блума



Шесть Шляп Мышления



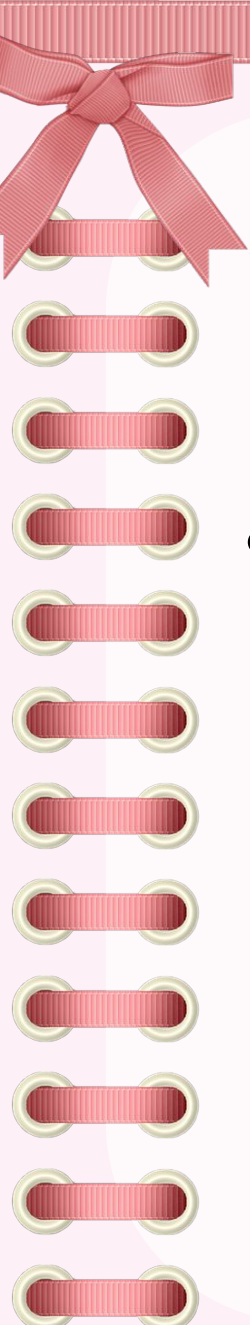
- «Шесть Шляп Мышления» (*Six Thinking Hats*) — один из самых популярных методов организации мышления, разработанных Эдвардом де Боно. Метод шести шляп позволяет структурировать и сделать намного более эффективной любую умственную работу, как личную, так и коллективную.
- В основе «Шести шляп» лежит идея параллельного мышления. Традиционное мышление основано на полемике, дискуссии и столкновении мнений. Однако при таком подходе часто выигрывает не лучшее решение, а то, которое более успешно продвигалось в дискуссии. Параллельное мышление — это мышление конструктивное, при



Белая шляпа: информация



- Белая шляпа используется для того, чтобы направить внимание на информацию. В этом режиме мышления нас интересуют только факты. Мы задаемся вопросами о том, что мы уже знаем, какая еще информация нам необходима и как нам ее получить.



Красная шляпа: чувства и интуиция



- **В режиме красной шляпы у участников сессии появляется возможность высказать свои чувства и интуитивные догадки относительно рассматриваемого вопроса, не вдаваясь в объяснения о том, почему это так, кто виноват и что делать.**

Черная шляпа: критика



Мышление в чёрной шляпе предназначено для того, чтобы представить всё в чёрном свете. Тут нужно во всём видеть недостатки, подвергать сомнению слова и цифры, искать слабые места и ко всему придираться.

Черная шляпа позволяет дать волю критическим оценкам, опасениям и осторожности. Она защищает нас от безрассудных и непродуманных действий, указывает на возможные риски и подводные камни. Польза от такого мышления несомненна, если

Желтая шляпа: ЛОГИЧЕСКИЙ ПОЗИТИВ



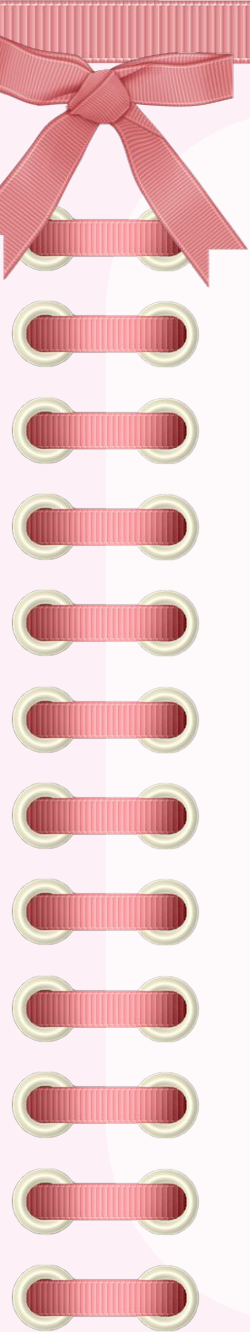
- **Желтая шляпа требует от нас переключить свое внимание на поиск достоинств, преимуществ и позитивных сторон рассматриваемой идеи.**

Зеленая шляпа: креативность



**Зелёная шляпа – креативность.
Творчество. Различные идеи.
Новые идеи. Предложения.
Каковы некоторые из возможных
решений и действий? Каковы
альтернативы?**

**Находясь под зеленой шляпой,
мы придумываем новые идеи,
модифицируем уже
существующие, ищем
альтернативы, исследуем
возможности, в общем, даем**



Синяя шляпа: управление процессом



- Синяя шляпа отличается от других шляп тем, что она предназначена не для работы с содержанием задачи, а для управления самим процессом работы. В частности, ее используют в начале сессии для определения того, что предстоит сделать, и в конце, чтобы обобщить достигнутое и обозначить новые цели

Почему «Шесть шляп»?



Во-первых, каждой из шести шляп соответствует свой собственный, индивидуальный цвет, делающий её легко различимой среди всех остальных,

поэтому, меняя шляпу, мы «дирижируем оркестром своих мыслей», придаём им нужное направление: