

Семинар-практикум

для воспитателей:

«Театрализованная

Подзаголовок слайда
деятельность в ДОУ»

подготовила

старший воспитатель

МБДОУ «Октябрьский детский сад № 19 «Дюймовочка»

Каргина М.В.

Цель: систематизация знаний педагогов по организации театральной деятельности детей дошкольного возраста

Задачи:

- 1. Расширить представления воспитателей о разновидностях театров для детей.**
- 2. Систематизировать знания педагогов по пьесности детей дошкольного возраста.**
- 3. Закрепить знания о педагогическом руководстве театрализованной деятельностью в детском саду.**
- 4. Привлечь внимание родителей к театрализованной игре.**
- 5. Развивать творчество и фантазию воспитателей, детей и родителей в процессе изготовления театральных кукол.**

План семинара-практикума

- 1. Выставка театральных кукол (педагоги-дети-родители)**
- 2. Значение театрализованной деятельности в развитии ребенка-дошкольника и организация театральной деятельности в ДОУ.**
- 3. Организация театральной деятельности в ДОУ.**
- 4. «Театрализованная деятельность в системе обучения детей ДОУ».**



Значение театрализованных игр в развитии дошкольников

Художественно-эстетическое развитие занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса ДОУ и является его приоритетным направлением.

Художественно-эстетическое развитие - развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Театр – это синтез всех видов искусства.

Театр один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии.

Л.С.Выготский определил игру как ведущую деятельность в дошкольном возрасте. Л.И. Божович считает необходимым, чтобы ведущая деятельность составляла основное содержание жизни самих детей. Таким образом, игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредоточиваются главные интересы и переживания детей.

Дошкольный ребенок – человек играющий, поэтому в ФГОС закреплено, что обучение входит в жизнь ребенка через ворота детской игры», - А. Асмолов. Театрализованная деятельность является разновидностью игры.

«Театр – это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре он познаёт мир».

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр.

Организация театральной деятельности в ДОУ.

Театрализованная деятельность в детском саду в соответствии с ФГОС включена:

- в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (во время занятий педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы в игре.);

- в образовательную деятельность в ходе режимных моментов (это совместная деятельность детей на прогулке, вне занятий. Сюда включаются игровые ситуации прогулок, организация игр в игровых комнатах, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией);

- в самостоятельную деятельность детей (в самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Так, дети часто играют в Снегурочку и Деда Мороза, создавая в игровой комнате заново мир новогоднего праздника. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей

На что направлена театрализованная деятельность?

- На развитие у ее участников ощущений, чувств, эмоций;**
- На развитие мышления, воображения, внимания, памяти;**
- На развитие фантазии;**
- На формирование волевых качеств;**
- На развитие многих навыков и умений (речевых, коммуникативных, организаторских, двигательных и т.д.)**

Влияние театрализованной игры на развитие речи ребенка

Театрализованная игра:

- Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса;**
- Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства (динамику, темп, интонацию и др.);**
- Совершенствует артикуляционный аппарат;**
- Формируется диалогическая, эмоционально насыщенная, выразительная речь.**

КЛАССИФИКАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР



Задачи

решаемые в системе обучения театрализованной деятельности по областям:

Социально-коммуникативное развитие

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);
- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитие эмоций;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе;

Познавательное развитие

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);
 - наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации)
 - обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
 - развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.
- осанки.

Речевое развитие

- содействие развитию монологической и диалогической речи
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируем темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).

Художественно-эстетическое развитие

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование

A stage with a red curtain and a spotlight. The text is centered on the red background.

**Спасибо за
внимание !**