

# Приёмы работы с текстом.

Читать - это ещё ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное— вот в чём главное дело. К.Д.

**Ушинский** 

### Просмотровое чтение.



# Ассоциативный куст.

#### Притча «Книга»

Ученик спросил старца:

-Зачем ты каждый день читаешь книгу? Ведь ты уже читал её?

Спросил и старец:

- -А зачем ты сегодня ел? Ведь ты же ел вчера?
- -Для того, чтобы жить. Без пищи я умру, пожал плечами ученик.
- Вот и я каждый день читаю, чтобы духовно не умереть, - ответил старец.



#### Ознакомительное чтение.



Купил человек себе новый дом — большой, красивый — и сад с фруктовыми деревьями возле дома. А рядом в стареньком домике жил завистливый сосед, который постоянно пытался испортить ему настроение: то мусор под ворота подбросит, то ещё какую гадость натворит. Однажды проснулся человек в хорошем настроении, вышел на крыльцо, а там — ведро с помоями. Человек взял ведро, помои вылил, ведро вычистил до блеска, насобирал в него самых больших, спелых и вкусных яблок и пошёл к соседу. Сосед, услышав стук в дверь, злорадно подумал: «Наконец-то я достал его!». "Открывает дверь в надежде на скандал, а человек протянул ему ведро с яблоками улыбнулся и ушел домой.

Вывод: кто чем богат, тот тем и делится!

# Приём «Верно ли, что...»

- Купил себе человек новый дом?
- Был возле дома сад с фруктовыми деревьями?
- Рядом в большом особняке жил сосед?
- Сосед был добрым?
- Сосед постоянно пытался испортить настроение?
- Однажды на крыльце человек увидел ведро с мусором?
- -Человек вернул ведро с мусором соседу?
- Хотели вы иметь рядом такого соседа?

# Приём «Ключевые слова»



Когда-то давно старик открыл своему внуку одну жизненную истину.

- В каждом человеке идёт борьба, очень похожая на борьбу двух волков.
Один волк представляет зло — зависть, ревность, сожаление, эгоизм, амбиции, ложь...
Другой волк представляет добро — мир, любовь, надежду, истину, доброту, верность...
Внук, тронутый до глубины души словами деда, на несколько мгновений задумался, а потом спросил: — А какой волк в конце побеждает? Старик едва заметно улыбнулся и ответил: — Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь.

# Антиципация.

• Я очень люблю вишнёвое варенье. Сегодня мы попали под сильный дождь. Рядом с деревянным Буратино стояла девочка с голубыми волосами. Мне трудно без маминых советов. Наши выпускники получили высокие оценки. Игрушка понравилась моему брату.

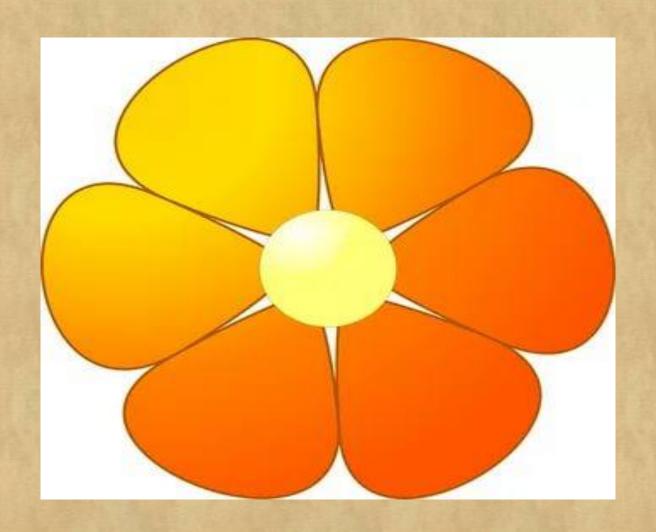
#### С.Аксаков «Аленький



# Составление вопросного плана.

- 1.Как купец собирался в путешествие?
- 2.Какие подарки попросили сестры?
- 3. Как прошло путешествие отца?
- 4.Почему младшая сестра попала к чудищу?
- 5.Счастливая ли жизнь была у чудища?
- 6.Почему Настенька возвратилась домой?
- 7.Какой коварный план придумали сёстры?
- 8.Как возвратилась Настенька к чудищу?

# Ромашка Блума.



#### Простые вопросы.

Проверяют знание текста. Ответом на них должно быть краткое и точное воспроизведение содержащейся в тексте

информаці



# Уточняющие вопросы.

• Выводят на уровень понимания текста. Это провокационные вопросы, требующие ответов "да" - "нет" и проверяющие подлинность текстовой



#### (интерпретационные)

• Используются для анализа текстовой информации.
Начинаются со слова "Почему". Направлены на выявление причинно-следственных связей. Важно, чтобы ответа на такой вопрос не содержалось в тексте в готовом виде,

иначе он перейд



# Творческие вопросы.

Подразумевают синтез полученной информации. В них всегда есть частица БЫ или будущее время, а формулировка содержит элемент прогноза, фантазии



# Оценочные вопросы.

Направлены на выяснение критериев оценки явлений, событий, фактов.



# Практические вопросы.

Нацелен на применение, на поиск взаимосвязи между теорией и практикой.



