

Приёмы работы с
текстом.

***Читать - это ещё ничего не значит,
что читать и как понимать
прочитанное—
вот в чём главное дело.***

К.Д.

Ушинский

Просмотровое чтение.



Ассоциативный куст.

Притча «Книга»

Ученик спросил старца:

-Зачем ты каждый день читаешь книгу? Ведь ты уже читал её?

Спросил и старец:

-А зачем ты сегодня ел? Ведь ты же ел вчера?

-Для того, чтобы жить. Без пищи я умру, - пожал плечами ученик.

- Вот и я каждый день читаю, чтобы духовно не умереть, - ответил старец.



Ознакомительное чтение.



Купил человек себе новый дом — большой, красивый — и сад с фруктовыми деревьями возле дома. А рядом в стареньком домике жил завистливый сосед, который постоянно пытался испортить ему настроение: то мусор под ворота подбросит, то ещё какую гадость натворит. Однажды проснулся человек в хорошем настроении, вышел на крыльцо, а там — ведро с помоями. Человек взял ведро, помои вылил, ведро вычистил до блеска, насобирал в него самых больших, спелых и вкусных яблок и пошёл к соседу.

Сосед, услышав стук в дверь, злорадно подумал: «Наконец-то я достал его!». "Открывает дверь в надежде на скандал, а человек протянул ему ведро с яблоками улыбнулся и ушел домой.

Вывод: кто чем богат, тот тем и делится!

Приём «Верно ли, что...»

- Купил себе человек новый дом?
- Был возле дома сад с фруктовыми деревьями?
- Рядом в большом особняке жил сосед?
- Сосед был добрым?
- Сосед постоянно пытался испортить настроение?
- Однажды на крыльце человек увидел ведро с мусором?
- Человек вернул ведро с мусором соседу?
- Хотели вы иметь рядом такого соседа?

Приём «Ключевые слова»



Когда-то давно старик открыл своему внуку одну жизненную истину.

- В каждом человеке идёт борьба, очень похожая на борьбу двух волков.

Один волк представляет зло – зависть, ревность, сожаление, эгоизм, амбиции, ложь...

Другой волк представляет добро – мир, любовь, надежду, истину, доброту, верность...

Внук, тронутый до глубины души словами деда, на несколько мгновений задумался, а потом спросил: - А какой волк в конце побеждает?

Старик едва заметно улыбнулся и ответил: - Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь.

Антиципация.

- Я очень люблю вишнёвое варенье. Сегодня мы попали под сильный дождь. Рядом с деревянным Буратино стояла девочка с голубыми волосами. Мне трудно без маминых советов. Наши выпускники получили высокие оценки. Игрушка понравилась моему брату.***

С. Аксаков «Аленький

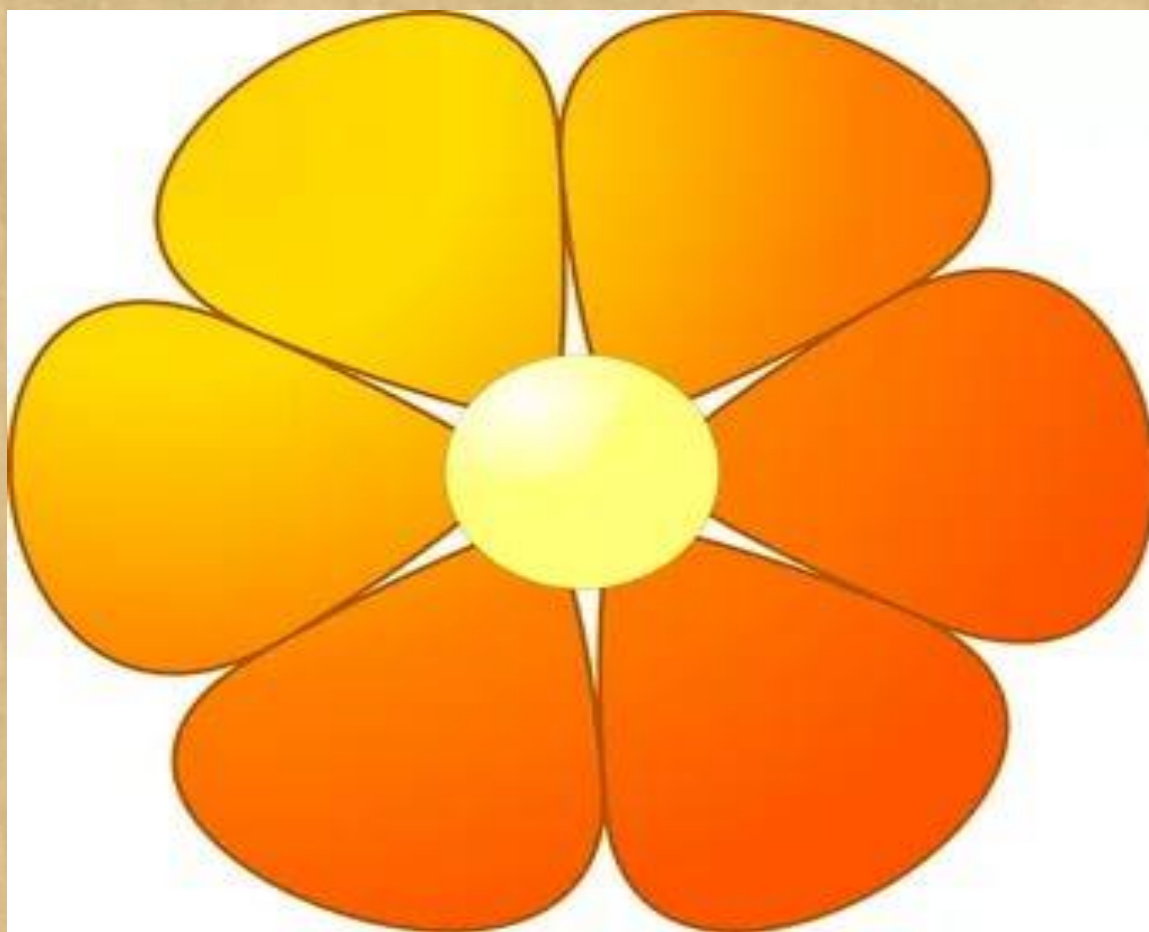
Цвѣточек»



Составление вопросного плана.

- 1. Как купец собирался в путешествие?**
- 2. Какие подарки попросили сестры?**
- 3. Как прошло путешествие отца?**
- 4. Почему младшая сестра попала к чудищу?**
- 5. Счастливая ли жизнь была у чудища?**
- 6. Почему Настенька возвратилась домой?**
- 7. Какой коварный план придумали сёстры?**
- 8. Как возвратилась Настенька к чудищу?**
- 9. Чем закончилось произведение?**

Ромашка Блума.



Простые вопросы.

Проверяют знание текста. Ответом на них должно быть краткое и точное воспроизведение содержащейся в тексте информации



Уточняющие вопросы.

- *Выводят на уровень понимания текста. Это провокационные вопросы, требующие ответов "да" - "нет" и проверяющие подлинность текстовой*



Объясняющие (интерпретационные)

Вопросы.

- Используются для ~~анализа~~ ~~текстовой~~ информации. Начинаются со слова "Почему". Направлены на выявление причинно-следственных связей. Важно, чтобы ответа на такой вопрос не содержалось в тексте в готовом виде, иначе он перейдет



Творческие вопросы.

Подразумевают синтез полученной информации. В них всегда есть частица БЫ или будущее время, а формулировка содержит элемент прогноза, фантазии или



Оценочные вопросы.

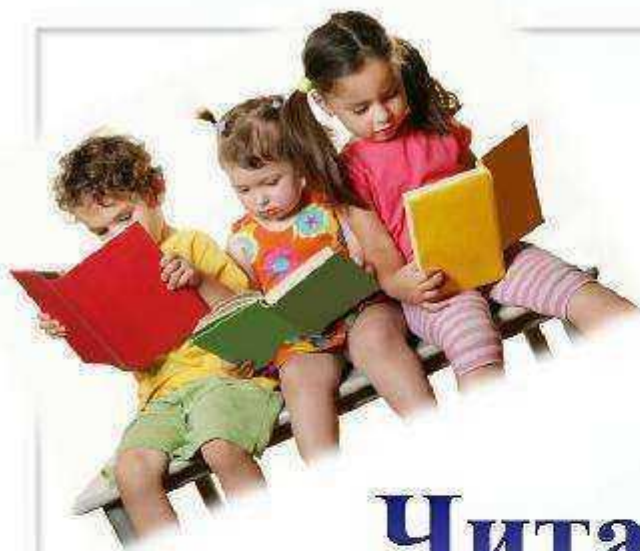
*Направлены на выяснение критериев
оценки явлений, событий, фактов.*



Практические вопросы.

Нацелен на применение, на поиск взаимосвязи между теорией и практикой.





**Читайте детям
не нотации, а книги**
Григорий Остер

