

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №7**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ
МЕТОДИКИ И.А.ЛЫКОВОЙ
В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Подготовили:
Пискунович Е.Н.
Гиголаева Н.Х.**

г.Сосновоборск 2018



АКТУАЛЬНОСТЬ

В соответствии с ФГОС ДО целью педагогической деятельности является: развитие личности ребенка, его позитивной социализации, развитие инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками, соответствующих возрасту, видах общения и деятельности.



ЦЕЛЬ

Целью методики И.А. Лыковой является развитие художественных способностей посредством использования нетрадиционных техник рисования, с применением различных красочных материалов: гуашь, акварель, пальчиковые краски, восковые мелки, пастель.

ЗАДАЧИ

- Расширять представления дошкольников о многообразии нетрадиционных техник рисования.**
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.**
- Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.**
- Формировать эстетический вкус, творчество, фантазию.**
- Развивать ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение.**
- Совершенствовать технические умения и навыки рисования.**
- Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.**



РИСУНОК СВОИМИ РУКАМИ

Нету кисточки – пропала,
Только я грустить не стала,
Обмакну я пальчик в краску,
Нарисую пальцем сказку.

Если вам захотелось порисовать, а кисточки нет не беда. Рисовать можно пальцами и ладошками. Один палец обмакнём в красную краску, другой в синюю, третий в жёлтую... Чем не палитра!



ТАМПОНИРОВАНИЕ

Приём рисования марлевым тампоном или кусочком поролон: штемпельная подушка послужит палитрой. Увлекательное занятие! Наберём краски и лёгкими прикосновениями к бумаге будем рисовать что-нибудь пушистое, лёгкое, воздушное, прозрачное. Можно сочетать эту технику с техникой «Трафарет».

ТРАФАРЕТ

Рисование с помощью трафаретов, шаблонов, геометрических форм. Сначала вырежем трафарет. Кто какой хочет! Затем, прижав пальцем к листу бумаги, обведём по контуру частыми и лёгкими прикосновениями тампона. Осторожно приподнимаем трафарет... чудо! Чёткий и ясный, он остался на бумаге!



ПУАНТИЛИЗМ

Рисование точками (точечными мазками). Эта техника вполне по силам детям дошкольного возраста. Краски на палитре не смешиваются, яркие, контрастные цвета наносятся точками, и подразумевается, что смешение красок происходит за счет оптического эффекта прямо на сетчатке глаза. И если зритель смотрит на картину с близкого расстояния, то рисунок совсем не виден, но если глянуть издали, то сразу видна картина целиком.



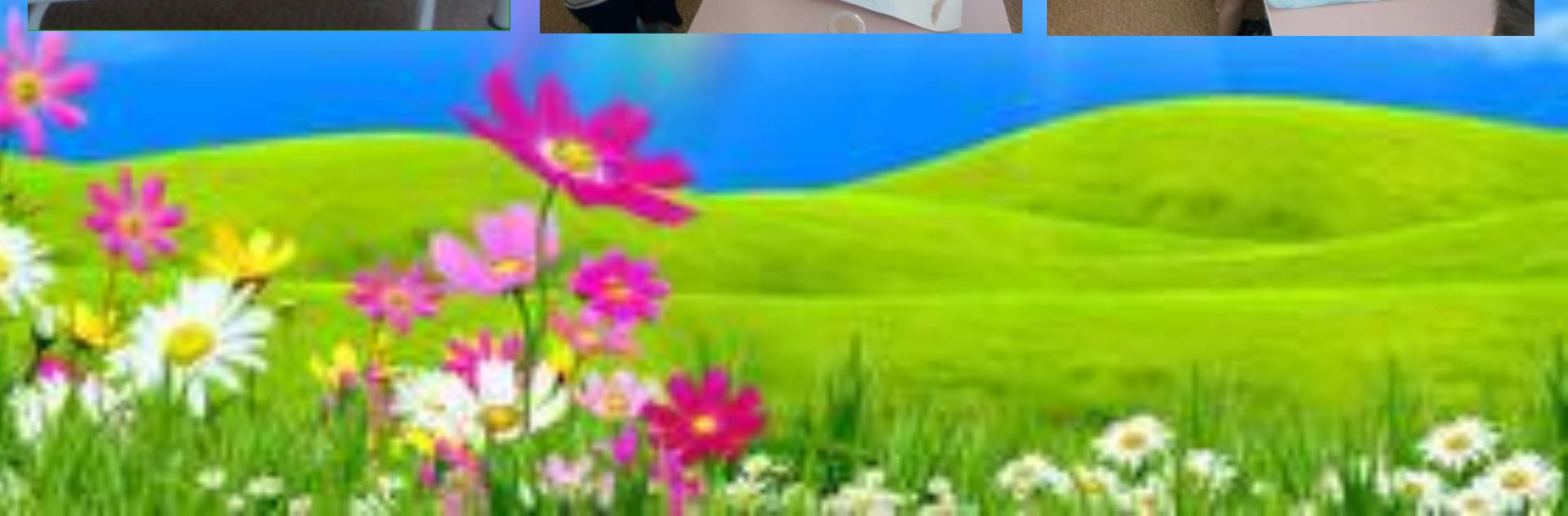
ВОЛШЕБНИЦА ВИЛКА

Техника расчёсывание краски – это прием рисования, при котором вилкой проводят по мокрой краске и процарапывают на ней прямые или волнистые линии, длинные или короткие. Это придает рисунку объем и необычную структуру изображаемым объектам. Техника прикладывания вилки.



ПЕЧАТЬ ЛИСТЬЯМИ

Данная техника знакома многим. Чтобы отпечатать лист, можно использовать любую краску. Наносить краску надо на сторону с прожилками. Затем окрашенной стороной лист прикладывается к бумаге, проглаживается. Через несколько секунд необходимо аккуратно поднять лист. На листе бумаги останется отпечаток листика.





ТИПИЯ

Типия такая,
она нам помогает,
сделать полстранички,
как две сестрички.

Пополам, краска наносится на одну половинку
и получается зеркальный отпечаток.



ТЕХНИКА РАЗДУВАНИЯ

На белый, цветной или тонированный лист бумаги капаем пипеткой тушь или чернила контрастного цвета и эту каплю раздуваем через трубочку для коктейля. Таким способом можно «нарисовать» деревья, цветы в вазе, салют и т.д. Скатывая в шарики маленькие кусочки пластилина, завершаем работу, прикрепляя их в виде листочков, цветов или вспышек салюта.



РИСОВАНИЕ МЯТОЙ БУМАГОЙ ИЛИ ПОЛИЭТИЛЕНОВЫМ КУЛЬКОМ

Технология рисования: развести акварельную краску в блюдце. Помять бумагу или полиэтиленовый кулек, окунуть в краску и сделать отпечаток на бумаге. Потом кисточкой будем дорисовывать детали рисунка.

Материал: мятая бумага или полиэтиленовый кулек, акварельные краски, кисти, блюдце, салфетки, лист бумаги.



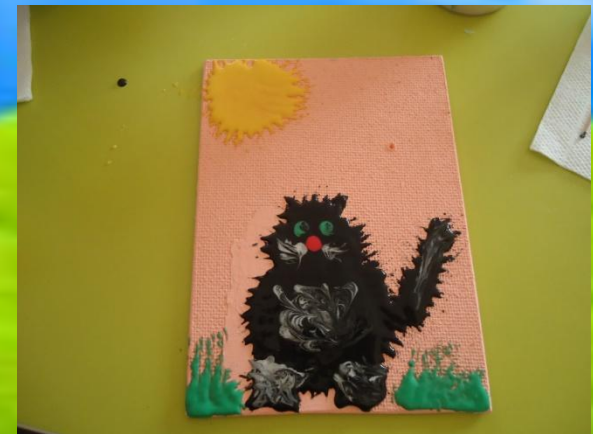
СУХАЯ КИСТЬ

Особенность выполнения этой техники состоит в том, что краска подготавливается - разводится с небольшим количеством воды до густоты сметаны. Толстой, жёсткой клеевой кистью нужно набрать краску на кончик кисти, поставить её вертикально и лёгкими тычками заполнить некий силуэт. Воду в отдельной баночке ставить не требуется, т.к. кисть от краски не промывается.



РИСОВАНИЕ ЖИДКИМ ТЕСТОМ

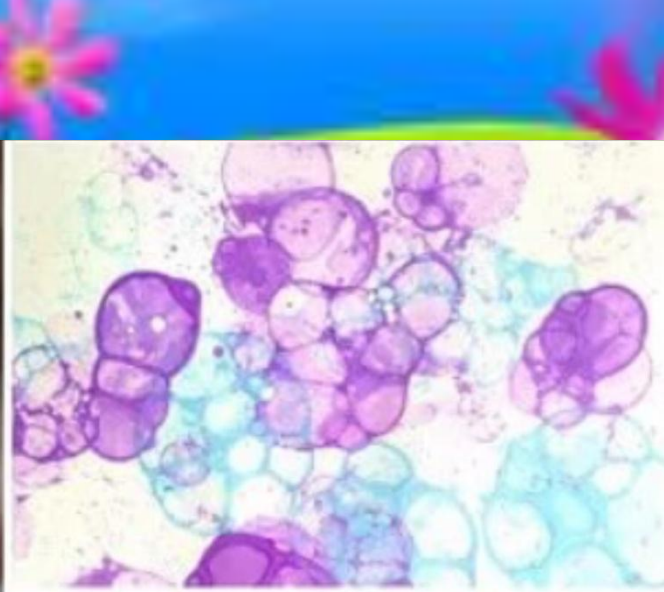
Приготовить жидкое тесто. Затем нужно разлить тесто по стаканчикам и добавить гуашь нужного цвета. На фон наносим кляксы. Острым концом стеки растягиваем по форме задуманного рисунка. По желанию дорисовываем нужные элементы. После высыхания цветного солёного теста, соль даёт очень интересный эффект инея, она кристаллизуется и сверкает.



РИСОВАНИЕ МЫЛЬНЫМИ ПУЗЫРЯМИ

Это очень интересная техника, она порадует и взрослых, и детей. Можно не только дуть пузыри, но и делать их цветными, переносить на бумагу. Для приготовления раствора смешать нужные ингредиенты. Теперь можно создавать красивые воздушные шары.

1 способ. Берём соломинку для коктейля и начинаем пенить раствор (дуем в трубочку, чтобы пузыри поднялись в баночке). Когда пена поднялась, берем плотную бумагу и прислоняем ее к мыльной пене. **2 способ.** Можно снимать поднявшиеся пузыри ложкой и выкладывать на листе. Таким образом, можно одним листом бумаги пройти по всем цветам. А теперь начинаем всматриваться в узоры мыльных пузырей и фантазировать, дорисовывать. А можно вырезать узор мыльного пузыря и использовать в аппликации. Используя эти два способа можно получить интересные работы.



РИСОВАНИЕ С ПОМОЩЬЮ СОЛИ

Клеем нарисуйте что-нибудь на картоне. Посыпьте клеевой рисунок солью. Возьмите лист и стряхните лишнюю соль. Повторяйте до тех пор, пока клеевые линии не будут полностью покрыты солью. Обмакните кисточку в краску и аккуратно прикоснитесь покрытой солью клеевой линии. Краска потечет по ней. Пробуйте разные краски в разных частях рисунка, пока все изображение не будет полностью раскрашено. Так же соль можно окрасить заранее в нужные цвета.



РИСОВАНИЕ КРУПОЙ

Рисовать крупами это не только весело и увлекательно для ребенка - но и очень полезно для развития его мелкой моторики, а следовательно и речи, мыслительных процессов. Это благоприятно сказывается так же и на психике малыша - как и любое игровое взаимодействие с природным материалом.



МОКРЫЕ РИСУНКИ

Рисование на мокрой бумаге обладает известными преимуществами: свежестью красочного слоя, хорошей сохранностью, сравнительной простотой исполнения. Перед началом работы с акварелью бумагу равномерно смачивают водой. Когда она впитается и немного просохнет (2—3 минуты), начинают рисовать. Мазки ложатся на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы.



РИСОВАНИЕ ПЕНОЙ ДЛЯ БРИТЬЯ

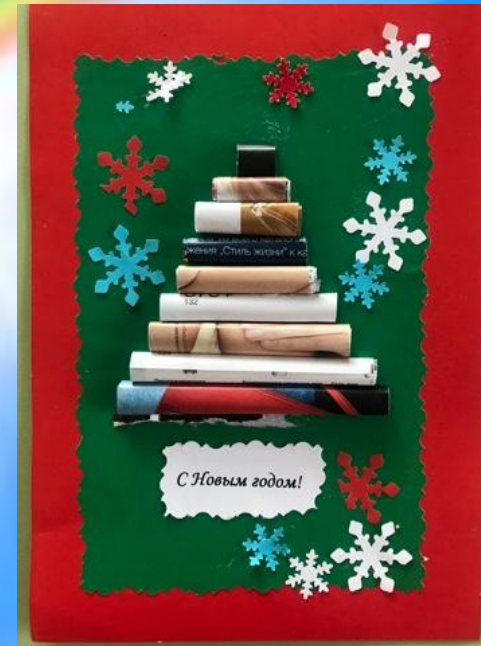
Смешиваем пену с нужными красителями и немного добавили клея ПВА. После этого наносим пену на рисунок, ватной палочкой зачерпываем пену из ёмкости и потом как бы снимаем её с палочки выкладываем на рисунок.



РАБОТЫ ДЕТЕЙ



РАБОТЫ ДЕТЕЙ





У детей в процессе занятий изо деятельностью формируется интерес к своей работе и её результату, развиваются внимание, мелкая моторика рук, воспитываются аккуратность, усидчивость.

Необходимо стремиться к положительным результатам, создавать благоприятные условия на занятиях.

Не нужно навязывать детям процесс рисования, необходимо увлечь их этим видом деятельности.

A vibrant landscape featuring a bright rainbow arching across a blue sky with wispy white clouds. The sun is shining brightly behind the rainbow, creating a lens flare effect. In the foreground, there are rolling green hills and a field of colorful flowers, including pink and white daisies. The overall scene is bright and cheerful.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!