



# ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СКАЗКЕ



ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК ИЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО

ПРОЕКТ УЧЕНИКА ЗА КЛАССА ОЧУ «ШКОЛА ЭРУДИТ» ВИХАРЕВА  
АНДРЕЯ

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: ШУРЫГИНА  
С.М.

# **ЦЕЛЬ: НАРИСОВАТЬ ИЛЛЮСТРАЦИИ К СКАЗКЕ А.Н. ТОЛСТОГО «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК ИЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО»**

## **ЗАДАЧИ:**

- **ВЫЯСНИТЬ, ЧТО ТАКОЕ ИЛЛЮСТРАЦИЯ.**
- **КАКИЕ УСЛОВИЯ ДОЛЖЕН СОБЛЮДАТЬ ХУДОЖНИК, РИСУЯ ИЛЛЮСТРАЦИЮ К КНИГЕ**
- **КТО ЯВЛЯЛСЯ ПЕРВЫМ ИЛЛЮСТРАТОРОМ КНИГИ О ДЕРЕВЯННОМ ЧЕЛОВЕЧКЕ**
- **ПРАВИЛА СОЗДАНИЯ ХОРОШИХ ДЕТСКИХ РИСУНКОВ**
- **КАКИМИ БЫВАЮТ ДЕТСКИЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ**

# ЧТО ТАКОЕ ИЛЛЮСТРАЦИЯ

- **ИЛЛЮСТРА́ЦИЯ** — РИСУНОК, ФОТОГРАФИЯ, ГРАВЮРА ИЛИ ДРУГОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ, ПОЯСНЯЮЩЕЕ ТЕКСТ.
- **ИЛЛЮСТРАЦИИ** ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ АТМОСФЕРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ВИЗУАЛИЗАЦИИ ГЕРОЕВ ПОВЕСТВОВАНИЯ...

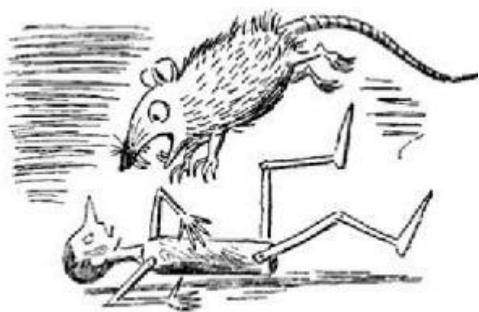
# **ИЛЛЮСТРАТОРЫ СКАЗКИ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК ИЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО»**

- **ПЕРВЫМИ, КТО НАРИСОВАЛ ИЛЛЮСТРАЦИИ К "ЗОЛОТОМУ КЛЮЧИКУ" БЫЛИ ХУДОЖНИКИ, КОТОРЫЙ РИСОВАЛИ ИЛЛЮСТРАЦИИ ДЛЯ САТИРИЧЕСКОГО ЖУРНАЛА «КРОКОДИЛ»:**
- **БРОНИСЛАВ МАЛАХОВСКИЙ;**
- **НИКОЛАЙ РАДЛОВ;**
- **АМИНАДАВ КАНЕВСКИЙ.**

# БРОНИСЛАВ МАЛАХОВСКИЙ

## Иллюстрации

Иллюстрации к книге А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино», 1936

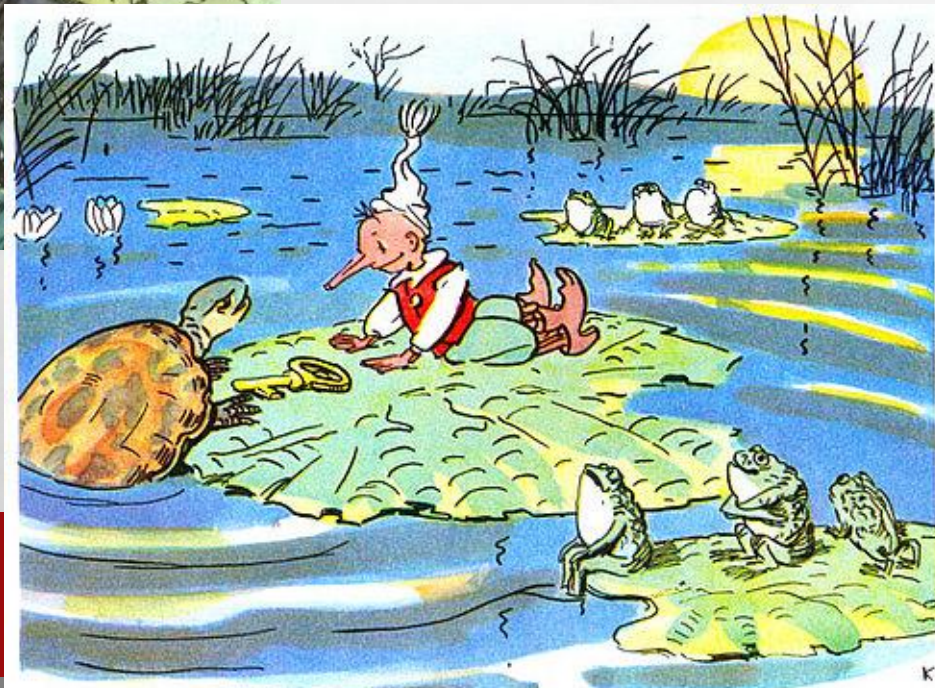
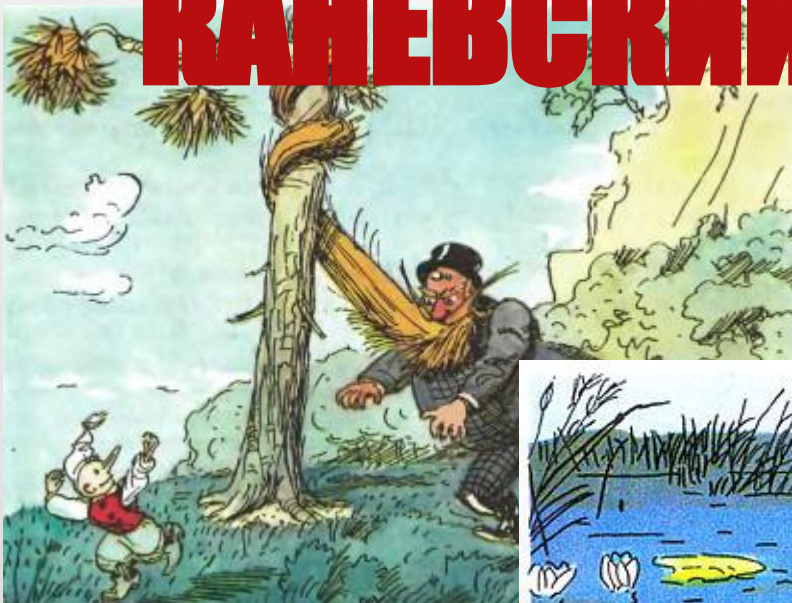


Бронислав Малаховский, 1936 год

PPt4WEB

Сова приложила ухо к груди Буратино.  
— Пациент скорее мертв, чем жив, — прошептала она и отвернула голову назад на его восемьдесят градусов.  
Жаба долго мила влажной лапой Буратино. Раздумывая, глядела выпученными глазами сразу в разные стороны.  
Пролепала большим ртом:  
— Пациент скорее жив, чем мертв...  
Народный лекарь Богомол сухими, как травинки, руками начал дотрагиваться до Буратино:  
— Одно из двух, — прошепестал он, — или пациент жив, или он умер. Если он жив, — он останется жив, или он не останется жив. Если он мертв, — его можно оживить, или нельзя оживить.

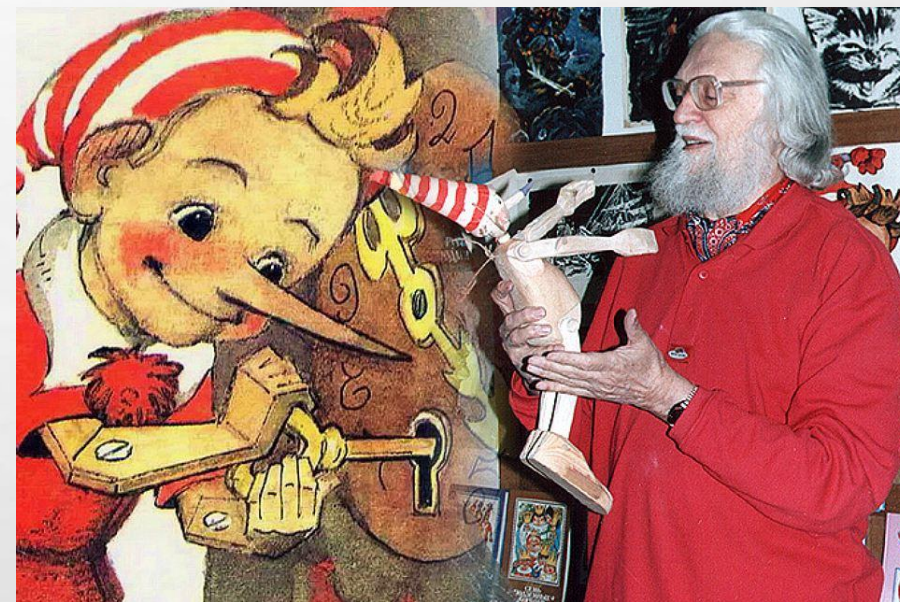
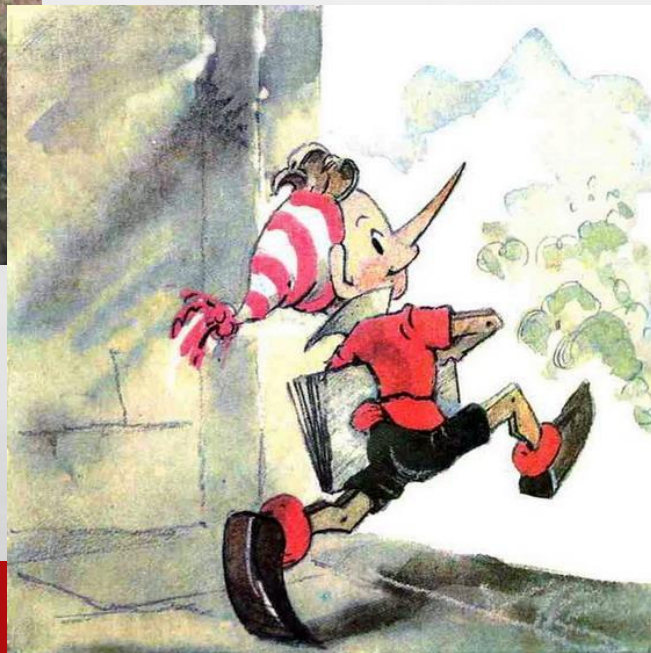
# АМИНАДАВ МОИСЕЕВИЧ КАНЕВСКИЙ



«Снова заколебалась зеленая ряска, появилась черепаха...» (А. М. Толстой, «Золотой ключик, или Приключения Буратино»). 1950



# ЛЕОНІД ВІКТОРОВИЧ ВЛАДІМИРСКИЙ



# АЛЕКСАНДР КОШКИН





# **НА ЧТО ДОЛЖНЫ ОБРАЩАТЬ ВНИМАНИЕ ИЛЛЮСТРАТОРЫ**

- **СООТВЕТСТВИЕ РИСУНКОВ ОБРАЗАМ, КОТОРЫЕ ОПИСАНЫ В КНИГЕ (ИХ ГРАМОТНОЕ СОЧЕТАНИЕ, ВЫДЕЛЕНИЕ ОСНОВНЫХ И ХАРАКТЕРНЫХ ЧЕРТ НА ОСНОВЕ ТЕКСТА)**
- **ГАРМОНИЧНОЕ СОЧЕТАНИЕ ЦВЕТОВ**
- **СОВМЕЩЕНИЕ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ С ЦЕЛЮ ОБОГАЩЕНИЯ ОБРАЗА**
- **СООТВЕТСТВИЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ ТЕКСТУ, ИХ ДОПОЛНЯЮЩЕЕ И ПОЯСНЯЮЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ.**

# ВИДЫ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

В ЗАВИСИМОСТИ ОТ РАЗМЕРА И РАСТПОЛОЖЕНИЯ В КНИГЕ БЫВАЮТ  
СЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ ИЛЛЮСТРАЦИЙ:

# ФРОНТИСТИС

элемент художественного оформления издания, представляющий собой иллюстрацию, помещенную на левой странице в развороте с титульным листом.



# ЗАСТАВКА

- ИЛЛЮСТРАЦИИ-ЗАСТАВКИ ПОМЕЩАЮТСЯ В НАЧАЛЕ ЧАСТИ ИЛИ ГЛАВЫ КНИГИ ОЗНАЧАЮТ НАЧАЛО ОДНОЙ ИЗ ЧАСТЕЙ ПОВЕСТВОВАНИЯ, ОБЫЧНО НАХОДЯТСЯ ВВЕРХУ СТРАНИЦЫ И ОТДЕЛЯЮТСЯ ОТ ТЕКСТА БЕЛЫМ ПОЛЕМ. ОНИ ПОМОГАЮТ ЧИТАТЕЛЮ СОСРЕДОТОЧИТЬ ВНИМАНИЕ НА НОВОМ МАТЕРИАЛЕ, ЭМОЦИОНАЛЬНО НАСТРОИТЬСЯ НА НЕГО



## ЧАСТЬ I

*Глава первая*

### КАК ЗНАЙКА ПОБЕДИЛ ПРОФЕССОРА ЗВЕЗДОЧКИНА

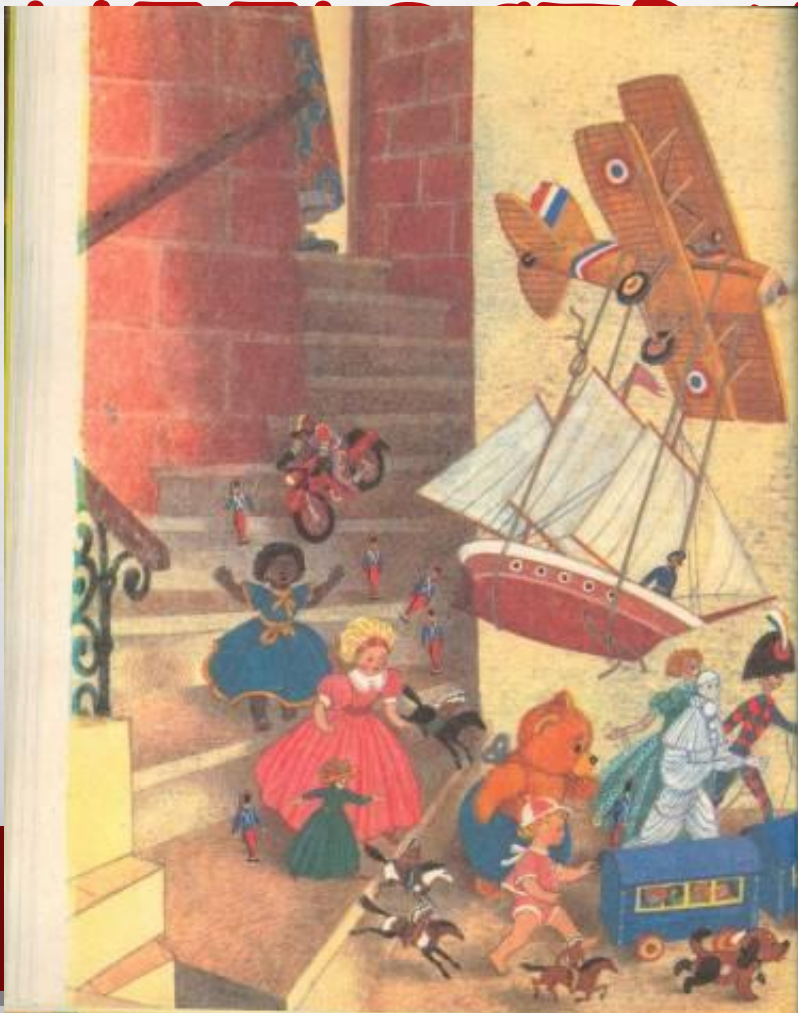
С тех пор как Незнайка совершил путешествие в Солнечный город, прошло два с половиной года. Хотя для нас с вами это не так уж много, но для маленьких коротышек два с половиной года — срок очень большой. Наслушавшись рассказов Незайки, Кнопочки и Пачкули Пестренького, многие коротышки тоже совершили поездку в Солнечный город, а когда возвратились, решили и у себя сделать кое-какие усовершенствования. Цветочный город изменился с тех

# ВИДЫ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

ИЛЛЮСТРАЦИИ ПОЛОСНЫЕ, ПОЛУПОЛОСНЫЕ, НА РАЗВОРОТЕ, ОБОРОЧНЫЕ И РИСУНКИ НА ПОЛЯХ РАСПОЛАГАЮТСЯ ВНУТРИ ТЕКСТА.

ВЫБОР ФОРМАТА ИЛЛЮСТРАЦИИ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВАЖНОСТИ ИЛЛЮСТРИРУЕМОГО СОБЫТИЯ, ОБРАЗА И Т. Д. СОДЕРЖАНИЕ ТАКИХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ ОБЫЧНО ИМЕЕТ ПРЯМОЕ ОТНОШЕНИЕ К ПРЕДШЕСТВУЮЩЕМУ ИЛИ ПОСЛЕДУЮЩЕМУ ЗА НИМИ ТЕКСТУ. ДЛЯ БОЛЬШИХ РАЗВОРОТНЫХ ИЛИ ПОЛОСНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ ВЫБИРАЮТ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, А МЕНЕЕ ЗНАЧИМЫЕ — ИЗОБРАЖАЮТ НА МАЛЕНЬКИХ ОБОРОЧНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЯХ ИЛИ РИСУЮТ НА ПОЛЯХ.

# ПОЛОСНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ ПОЛУПОЛОСНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ



на полку, где стояло ведёрко. Братец Черепаха разлёгся там так важно, будто индюка проглотил.

Ясное дело, зашёл у них разговор о Старом Лисе, и Кролик принялся рассказывать, как он оседлал Братца Лиса и какой замечательный из него получился верховой конь. И все хохотали до упаду — Матушка Мидоус с девочками и Братец Черепаха.

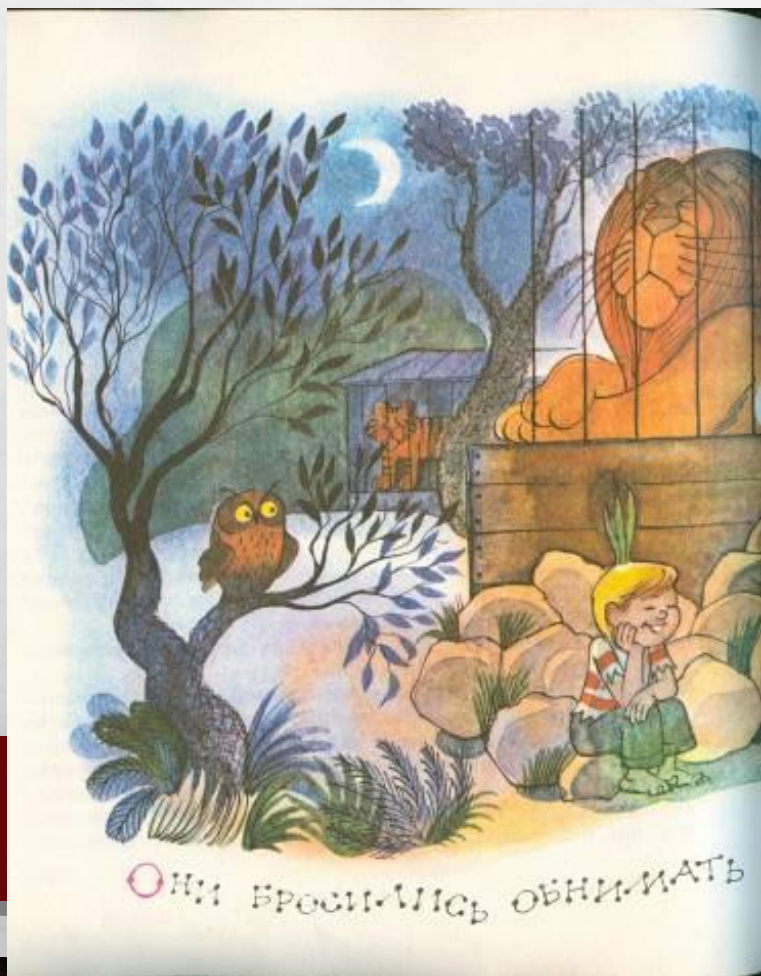
А Братец Кролик сидел в кресле, покуривая свою сигару. Откашлялся он и говорит:

— Я б и сегодня приехал на нём, только я задал ему третьего дня такую скачку, что он охромел на одну ногу. Боюсь, придётся его теперь и вовсе сбить с рук.

Тогда сказал Братец Черепаха:

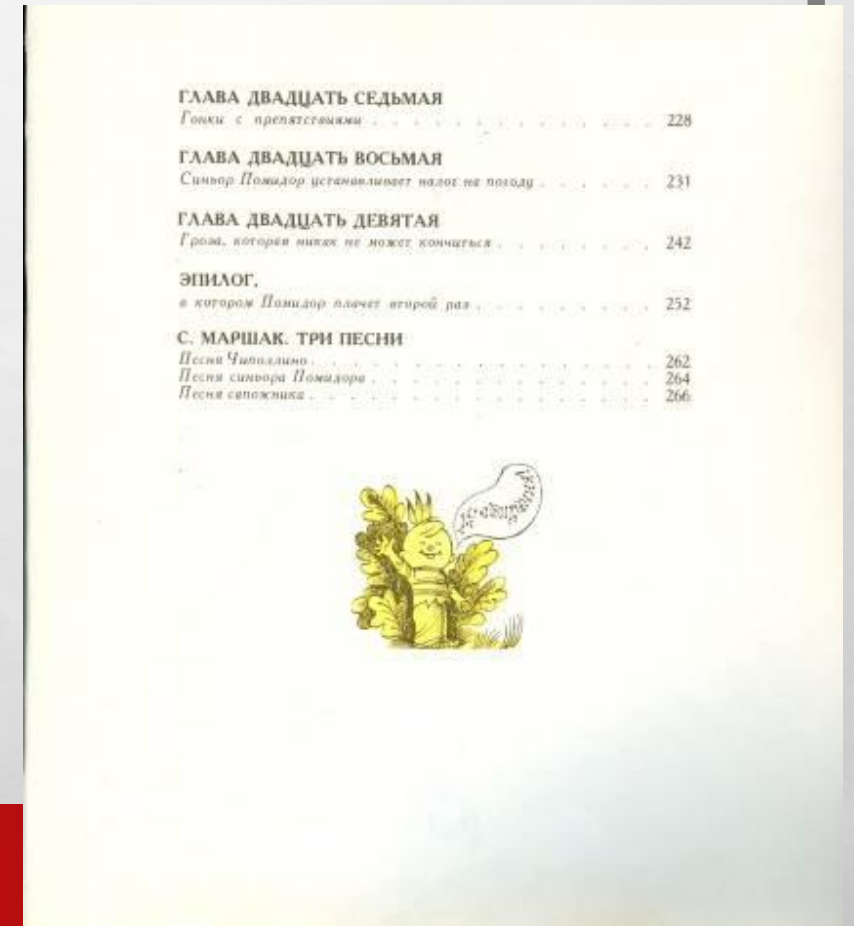
— Ну что ж, если ты вздумаешь продавать

# ИЛЛЮСТРАЦИЯ НА РАЗВОРОТ ИЛЛЮСТРАЦИИ НА ПОЛЯХ



# ИЛЛЮСТРАЦИИ КОНЦОВКИ

- ИЛЛЮСТРАЦИИ-КОНЦОВКИ ПОМЕЩАЮТ В КОНЦЕ ЧАСТЕЙ, ГЛАВ ИЛИ ВСЕЙ КНИГИ. ОНИ ТАК ЖЕ, КАК И ЗАСТАВКИ, МОГУТ БЫТЬ СЮЖЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКИМИ, ОРНАМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНЫМИ ИЛИ СИМВОЛИЧЕСКИМИ. ЗАСТАВКИ И КОНЦОВКИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ВЫПОЛНЕНЫ В ОДНОМ СТИЛЕ, ТАК КАК ОНИ ВЗАИМОСВЯЗАНЫ И ЧАСТО НАХОДЯТСЯ РЯДОМ НА КНИЖНОМ РАЗВОРОТЕ.



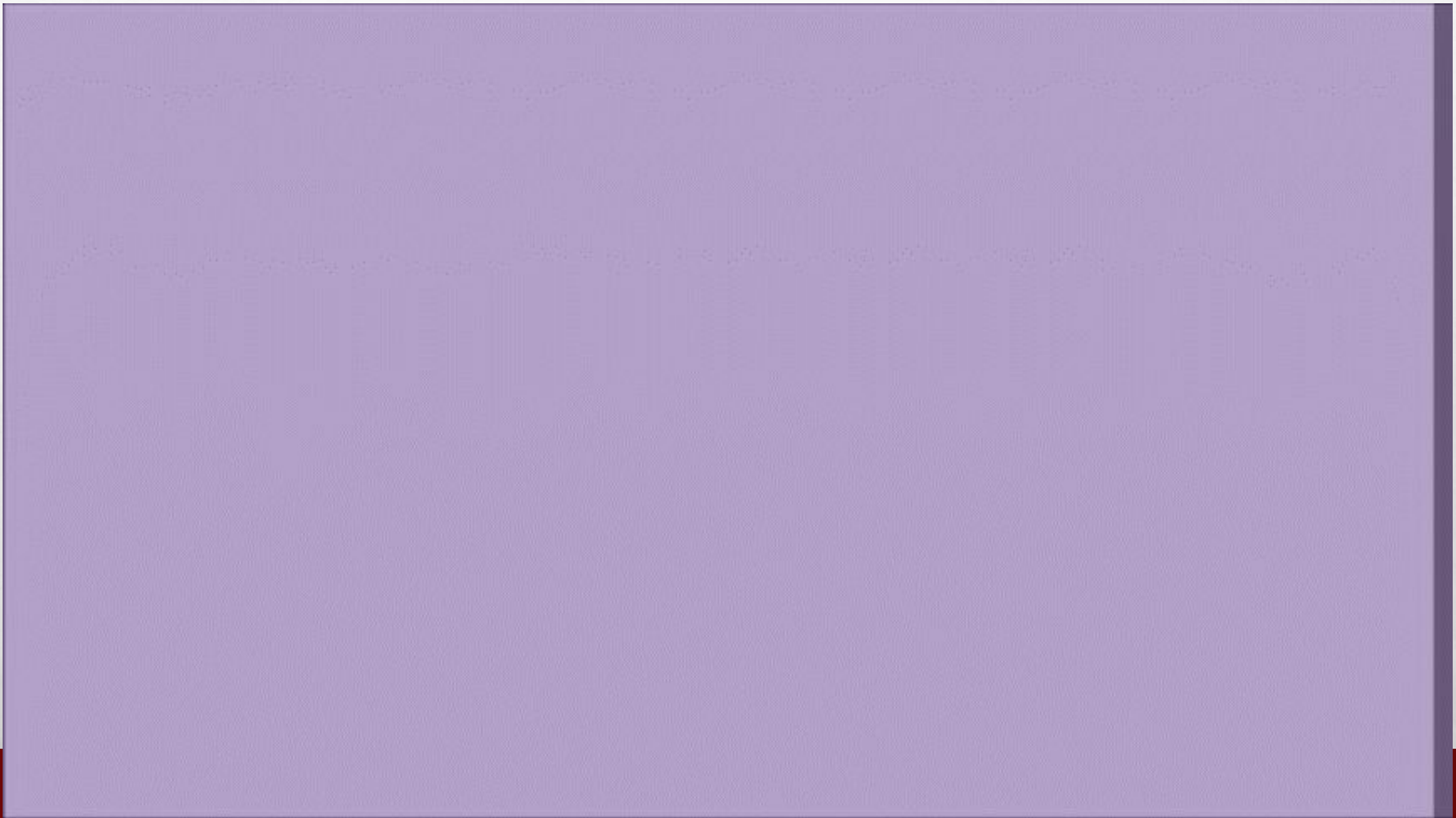


# ТЕХНИКИ ВЫПОЛНЕНИЯ

- ТЕХНИК ВЫПОЛНЕНИЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ БОЛЬШОЕ МНОЖЕСТВО. ИХ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНО, ТАК И СОЧЕТАТЬ ДРУГ С ДРУГОМ. НАПРИМЕР: АКВАРЕЛЬ, АППЛИКАЦИЯ И ДРУГИЕ

- **ДЛЯ СОЗДАНИЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВСЁ ЧТО УГОДНО: КАРАНДАШИ, ФЛОМАСТЕРЫ, АКВАРЕЛЬ, ГУАШЬ, ЦВЕТНУЮ БУМАГУ...ТАК ЖЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ МОЖНО СОЗДАВАТЬ С ПОМОЩЬЮ РАЗЛИЧНЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГРАФИЧЕСКОГО ПЛАНШЕТА**





# **ВЫВОДЫ:**

- **СЛОЖНО СОЗДАТЬ АВТОРСКИЙ ОБРАЗ ГЕРОЯ;**
- **СЛОЖНО РИСОВАТЬ ФИГУРУ ЧЕЛОВЕКА; ПЕРЕДАТЬ ЭМОЦИИ ГЕРОЯ.**
- **ТАК КАК НА НАШИХ ВЫКОВ РАБОТЫ В РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИКАХ, РАЗЛИЧНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ ЕЩЕ НЕДОСТАТОЧНО, ВОСПОЛЬЗОВАЛИСЬ РИСУНКАМИ ИЗВЕСТНЫХ ХУДОЖНИКОВ.**
- **ДЛЯ СОЗДАНИЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ МЫ ИСПОЛЬЗОВАЛИ ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ, ФЛОМАСТЕРЫ, ГУАШЬ.**



# БЛАГОДАРЮ!

МОИХ ОДНОКЛАССНИКОВ, КОТОРЫЕ ПОМОГЛИ МНЕ В ПОДГОТОВКЕ  
ПРОЕКТА

ИРИНУ ЮРЬЕВНУ ЭЛЬДЕМУРОВУ, БЕЗ КОТОРОЙ МЫ НЕ СМОГЛИ БЫ  
УЗНАТЬ СТОЛЬКО НОВОГО И НАРИСОВАТЬ ИЛЛЮСТРАЦИИ К СКАЗКЕ

• [HTTPS://WWW.LIVEINTERNET.RU/COMMUNITY/SOLNECHNOLUNNAYA/POST73159830/](https://www.liveinternet.ru/community/solnechnolunnaya/post73159830/)

# ИСТОЧНИКИ

• [HTTPS://YANDEX.RU/IMAGES/SEARCH?TEXT=КАНЕВСКИЙ%20ИЛЛЮСТРАЦИИ%20К%20БУРАТИНО&LR=213](https://yandex.ru/images/search?text=каневский%20иллюстрации%20к%20буратино&lr=213)

• [HTTPS://RU.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ВЛАДИМИРСКИЙ, ЛЕОНИД ВИКТОРОВИЧ](https://ru.wikipedia.org/wiki/Владимирский,_Леонид_Викторович)

• [HTTPS://YANDEX.RU/IMAGES/SEARCH?TEXT=ЛЕОНИД%20ВЛАДИМИРСКИЙ%20ИЛЛЮСТРАТОР&NOREASK=1&IMG\\_URL=HTTPS%3A%2F%2FS16.STC.ALL.KPCDN.NET%2FSHARE%2F1%2F12%2F8364509%2FINX960X640.JPG&POS=2&RPT=SIMAGE&LR=213](https://yandex.ru/images/search?text=леонид%20владимирский%20иллюстратор&noreask=1&img_url=https%3a%2f%2fs16.stc.all.kpcdn.net%2fshare%2f1%2f12%2f8364509%2finx960x640.jpg&pos=2&rpt=simage&lr=213)

• [HTTPS://RU.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/МАЛАХОВСКИЙ, БРОНИСЛАВ БРОНИСЛАВОВИЧ](https://ru.wikipedia.org/wiki/Малаховский,_Бронислав_Брониславович)

• [HTTPS://RU.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/КАНЕВСКИЙ, АМИНАДАВ МОИСЕЕВИЧ](https://ru.wikipedia.org/wiki/Каневский,_Аминадав_Моисеевич)

•

• [HTTPS://OLD-CROCODILE.LIVEJOURNAL.COM/33676.HTML](https://old-crocodile.livejournal.com/33676.html)