



ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СКАЗКЕ



ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК ИЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО

ПРОЕКТ УЧЕНИКА ЗА КЛАССА ОЧУ «ШКОЛА ЭРУДИТ» ВИХАРЕВА
АНДРЕЯ

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: ШУРЫГИНА
С.М.

ЦЕЛЬ: НАРИСОВАТЬ ИЛЛЮСТРАЦИИ К СКАЗКЕ А.Н. ТОЛСТОГО «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК ИЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО»

ЗАДАЧИ:

- **ВЫЯСНИТЬ, ЧТО ТАКОЕ ИЛЛЮСТРАЦИЯ.**
- **КАКИЕ УСЛОВИЯ ДОЛЖЕН СОБЛЮДАТЬ ХУДОЖНИК, РИСУЯ ИЛЛЮСТРАЦИЮ К КНИГЕ**
- **КТО ЯВЛЯЛСЯ ПЕРВЫМ ИЛЛЮСТРАТОРОМ КНИГИ О ДЕРЕВЯННОМ ЧЕЛОВЕЧКЕ**
- **ПРАВИЛА СОЗДАНИЯ ХОРОШИХ ДЕТСКИХ РИСУНКОВ**
- **КАКИМИ БЫВАЮТ ДЕТСКИЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ**

ЧТО ТАКОЕ ИЛЛЮСТРАЦИЯ

- **ИЛЛЮСТРА́ЦИЯ** — РИСУНОК, ФОТОГРАФИЯ, ГРАВЮРА ИЛИ ДРУГОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ, ПОЯСНЯЮЩЕЕ ТЕКСТ.
- **ИЛЛЮСТРАЦИИ** ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ АТМОСФЕРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ВИЗУАЛИЗАЦИИ ГЕРОЕВ ПОВЕСТВОВАНИЯ...

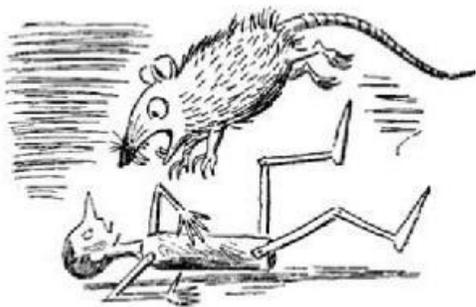
ИЛЛЮСТРАТОРЫ СКАЗКИ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК ИЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО»

- **ПЕРВЫМИ, КТО НАРИСОВАЛ ИЛЛЮСТРАЦИИ К "ЗОЛОТОМУ КЛЮЧИКУ" БЫЛИ ХУДОЖНИКИ, КОТОРЫЙ РИСОВАЛИ ИЛЛЮСТРАЦИИ ДЛЯ САТИРИЧЕСКОГО ЖУРНАЛА «КРОКОДИЛ»:**
- **БРОНИСЛАВ МАЛАХОВСКИЙ;**
- **НИКОЛАЙ РАДЛОВ;**
- **АМИНАДАВ КАНЕВСКИЙ.**

БРОНИСЛАВ МАЛАХОВСКИЙ

Иллюстрации

Иллюстрации к книге А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино», 1936



Бронислав Малаховский, 1936 год

PPt4WEB

Сова приложила ухо к груди Буратино.

— Пациент скорее мертв, чем жив, — прошептала она и отвернула голову назад на его восемьдесят градусов.

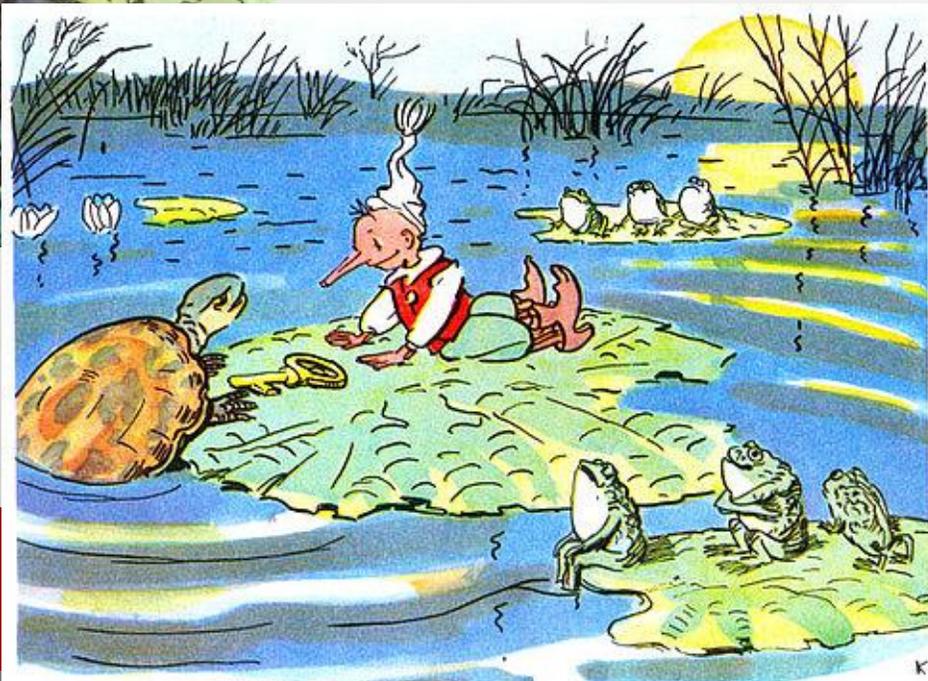
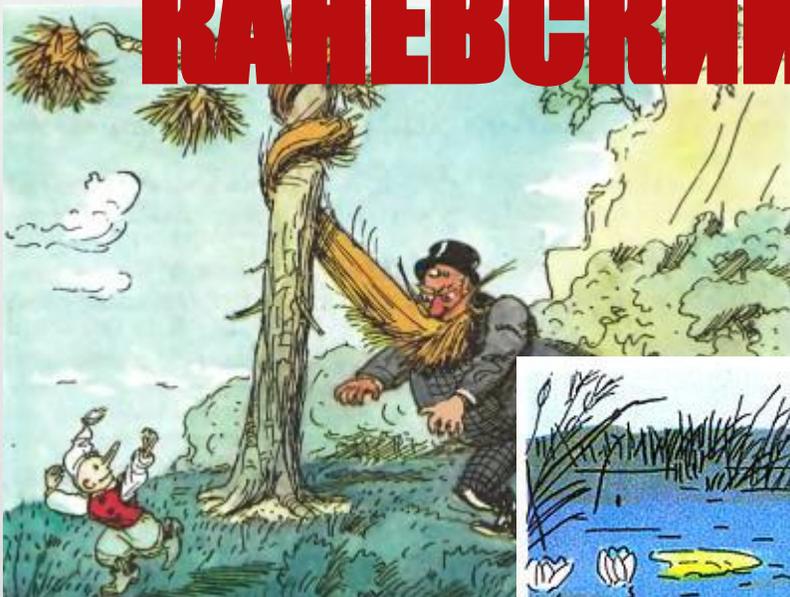
Жаба долго мила влажной лапой Буратино. Раздумывая, глядела выпученными глазами сразу в разные стороны. Пронюхала большим ртом:

— Пациент скорее жив, чем мертв...

Народный лекарь Богомол сухими, как травинки, руками начал дотрагиваться до Буратино:

— Одно из двух, — прошепестал он, — или пациент жив, или он умер. Если он жив, — он останется жив, или он не останется жив. Если он мертв, — его можно оживить, или нельзя оживить.

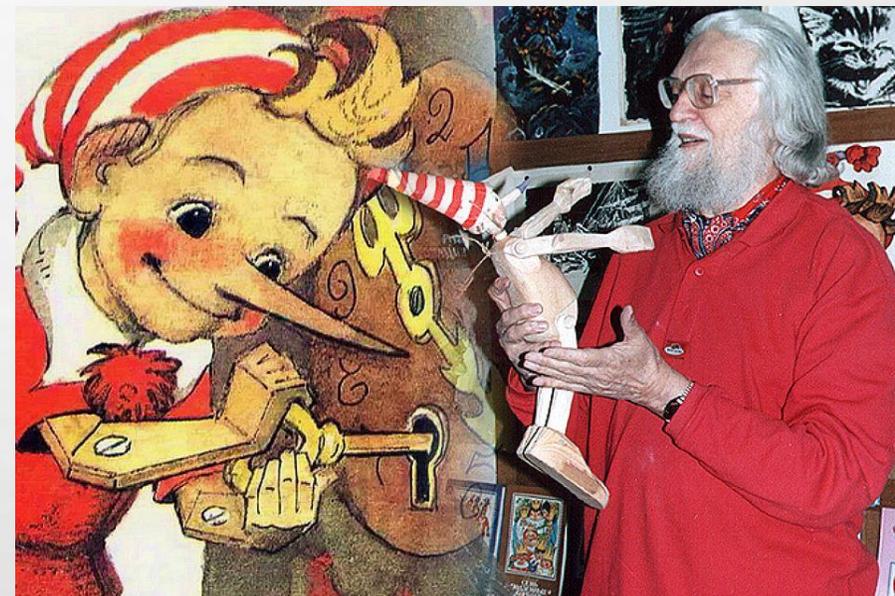
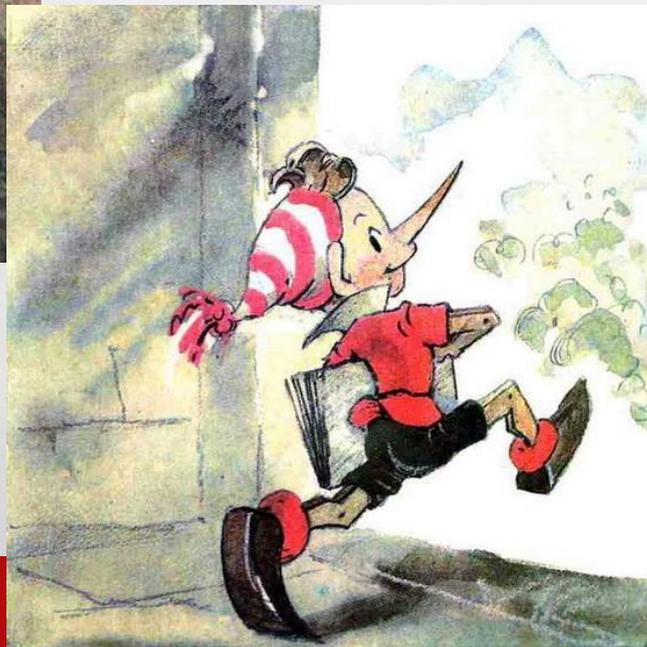
АМИНАДАВ МОИСЕЕВИЧ КАНЕВСКИЙ



«Снова заколебалась зеленая ряска, появилась черепаха...» (А. М. Толстой, «Золотой ключик, или Приключения Буратино»). 1950



ЛЕОНІД ВІКТОРОВИЧ ВЛАДІМИРСКИЙ



АЛЕКСАНДР КОШКИН



НА ЧТО ДОЛЖНЫ ОБРАЩАТЬ ВНИМАНИЕ ИЛЛЮСТРАТОРЫ

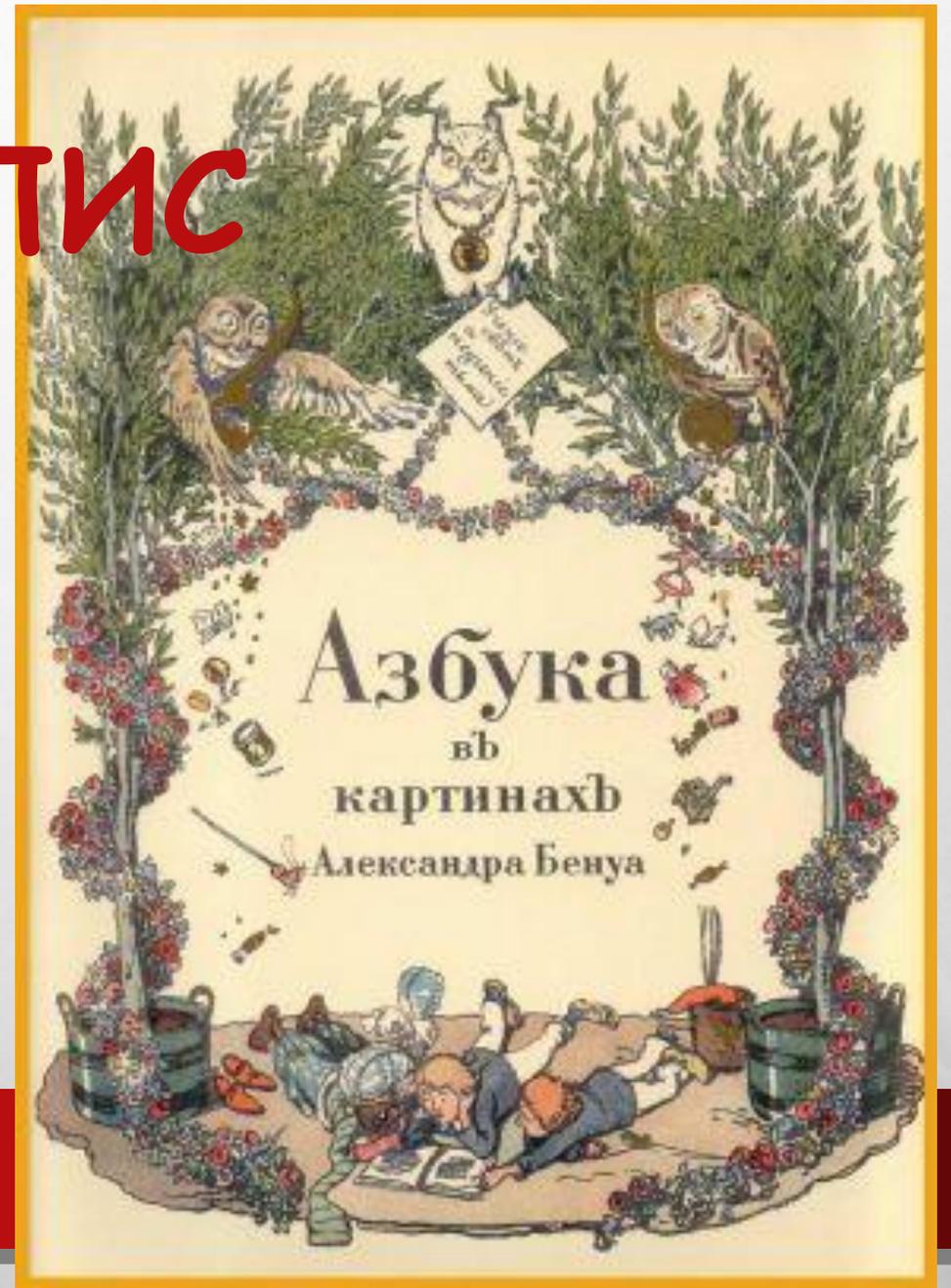
- **СООТВЕТСТВИЕ РИСУНКОВ ОБРАЗАМ, КОТОРЫЕ ОПИСАНЫ В КНИГЕ (ИХ ГРАМОТНОЕ СОЧЕТАНИЕ, ВЫДЕЛЕНИЕ ОСНОВНЫХ И ХАРАКТЕРНЫХ ЧЕРТ НА ОСНОВЕ ТЕКСТА)**
- **ГАРМОНИЧНОЕ СОЧЕТАНИЕ ЦВЕТОВ**
- **СОВМЕЩЕНИЕ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ С ЦЕЛЮ ОБОГАЩЕНИЯ ОБРАЗА**
- **СООТВЕТСТВИЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ ТЕКСТУ, ИХ ДОПОЛНЯЮЩЕЕ И ПОЯСНЯЮЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ.**

ВИДЫ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

В ЗАВИСИМОСТИ ОТ РАЗМЕРА И РАСТПОЛОЖЕНИЯ В КНИГЕ БЫВАЮТ
СЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ ИЛЛЮСТРАЦИЙ:

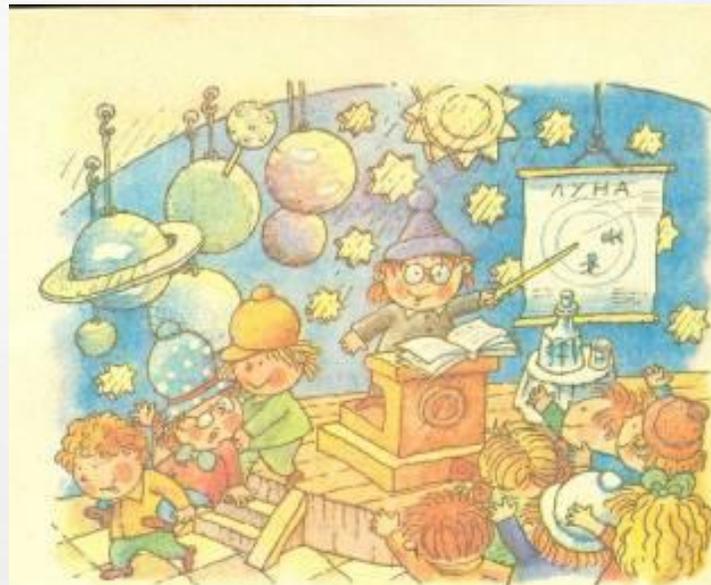
ФРОНТИСТИС

элемент художественного оформления издания, представляющий собой иллюстрацию, помещенную на левой странице в развороте с титульным листом.



ЗАСТАВКА

- ИЛЛЮСТРАЦИИ-ЗАСТАВКИ ПОМЕЩАЮТСЯ В НАЧАЛЕ ЧАСТИ ИЛИ ГЛАВЫ КНИГИ ОЗНАЧАЮТ НАЧАЛО ОДНОЙ ИЗ ЧАСТЕЙ ПОВЕСТВОВАНИЯ, ОБЫЧНО НАХОДЯТСЯ ВВЕРХУ СТРАНИЦЫ И ОТДЕЛЯЮТСЯ ОТ ТЕКСТА БЕЛЫМ ПОЛЕМ. ОНИ ПОМОГАЮТ ЧИТАТЕЛЮ СОСРЕДОТОЧИТЬ ВНИМАНИЕ НА НОВОМ МАТЕРИАЛЕ, ЭМОЦИОНАЛЬНО НАСТРОИТЬСЯ НА НЕГО



ЧАСТЬ I

Глава первая

КАК ЗНАЙКА ПОБЕДИЛ ПРОФЕССОРА ЗВЕЗДОЧКИНА

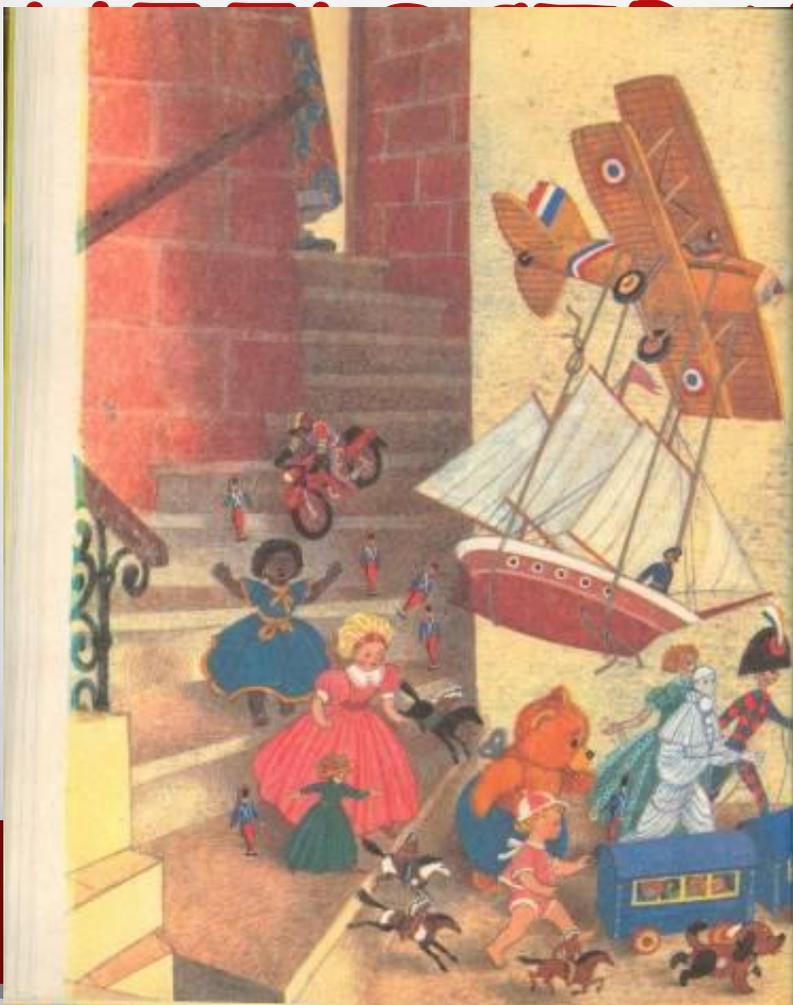
С тех пор как Незнайка совершил путешествие в Солнечный город, прошло два с половиной года. Хотя для нас с вами это не так уж много, но для маленьких коротышек два с половиной года — срок очень большой. Наслушавшись рассказов Незайки, Кнопочки и Пачкули Пестренького, многие коротышки тоже совершили поездку в Солнечный город, а когда возвратились, решили и у себя сделать кое-какие усовершенствования. Цветочный город изменился с тех

ВИДЫ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

ИЛЛЮСТРАЦИИ ПОЛОСНЫЕ, ПОЛУПОЛОСНЫЕ, НА РАЗВОРОТЕ, ОБОРОЧНЫЕ И РИСУНКИ НА ПОЛЯХ РАСПОЛАГАЮТСЯ ВНУТРИ ТЕКСТА.

ВЫБОР ФОРМАТА ИЛЛЮСТРАЦИИ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВАЖНОСТИ ИЛЛЮСТРИРУЕМОГО СОБЫТИЯ, ОБРАЗА И Т. Д. СОДЕРЖАНИЕ ТАКИХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ ОБЫЧНО ИМЕЕТ ПРЯМОЕ ОТНОШЕНИЕ К ПРЕДШЕСТВУЮЩЕМУ ИЛИ ПОСЛЕДУЮЩЕМУ ЗА НИМИ ТЕКСТУ. ДЛЯ БОЛЬШИХ РАЗВОРОТНЫХ ИЛИ ПОЛОСНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ ВЫБИРАЮТ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, А МЕНЕЕ ЗНАЧИМЫЕ — ИЗОБРАЖАЮТ НА МАЛЕНЬКИХ ОБОРОЧНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЯХ ИЛИ РИСУЮТ НА ПОЛЯХ.

ПОЛОСНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ ПОЛУПОЛОСНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ



на полку, где стояло ведёрко. Братец Черепаха разлёгся там так важно, будто индюка проглотил.

Ясное дело, зашёл у них разговор о Старом Лисе, и Кролик принялся рассказывать, как он оседлал Братца Лиса и какой замечательный из него получился верховой конь. И все хохотали до упаду — Матушка Мидоус с девочками и Братец Черепаха.

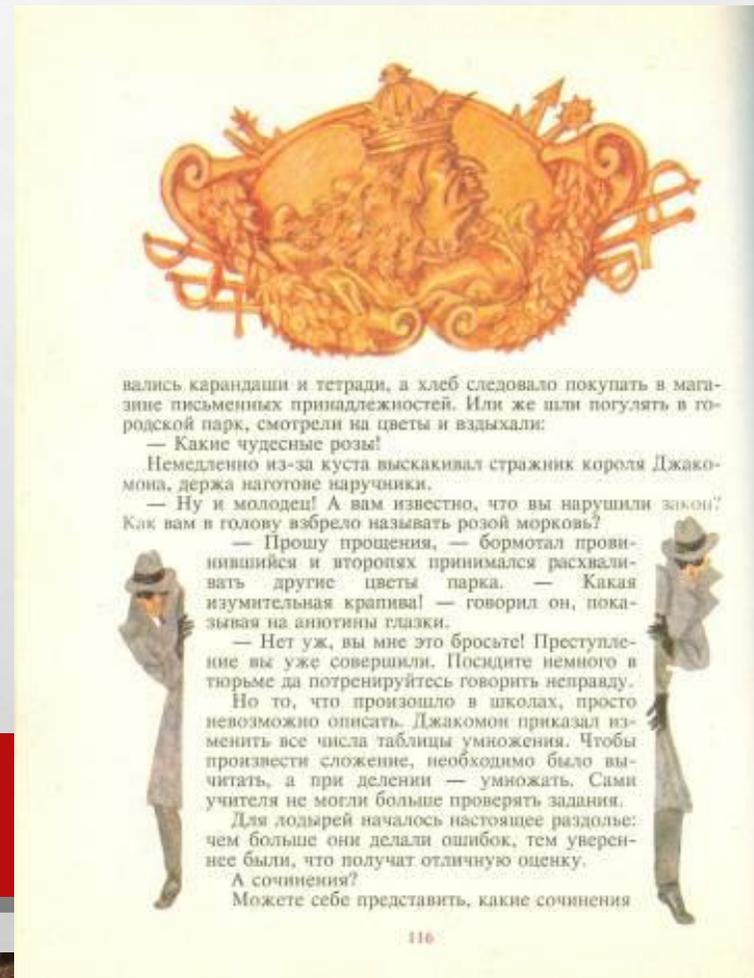
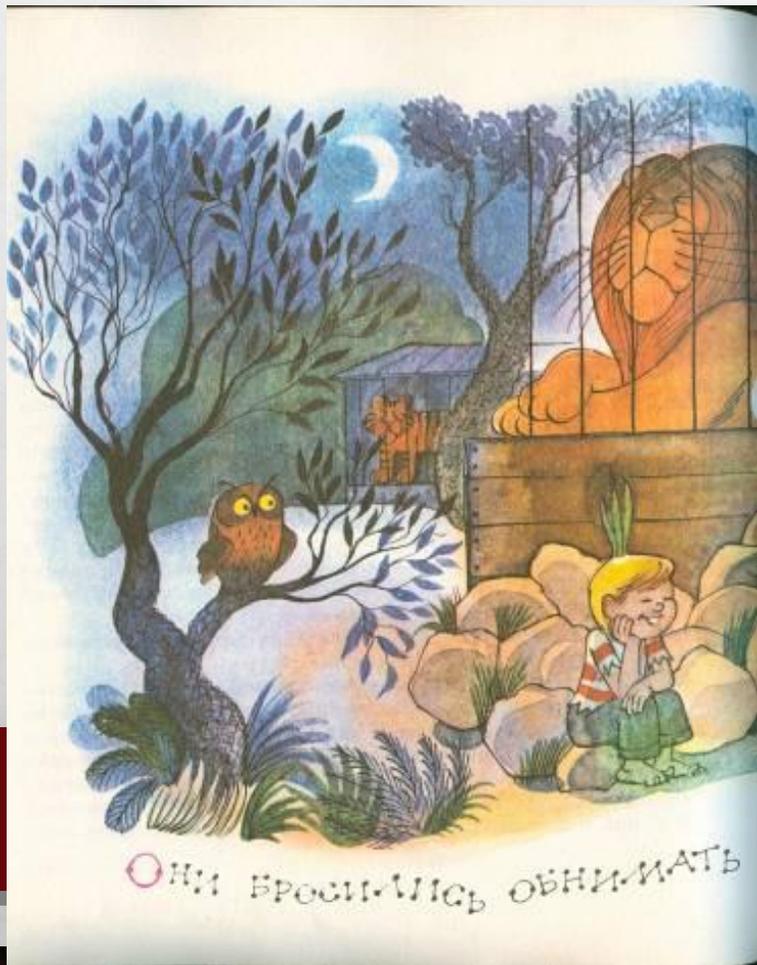
А Братец Кролик сидел в кресле, покуривая свою сигару. Откашлялся он и говорит:

— Я б и сегодня приехал на нём, только я задал ему третьего дня такую скачку, что он охромел на одну ногу. Боюсь, придётся его теперь и вовсе сбить с рук.

Тогда сказал Братец Черепаха:

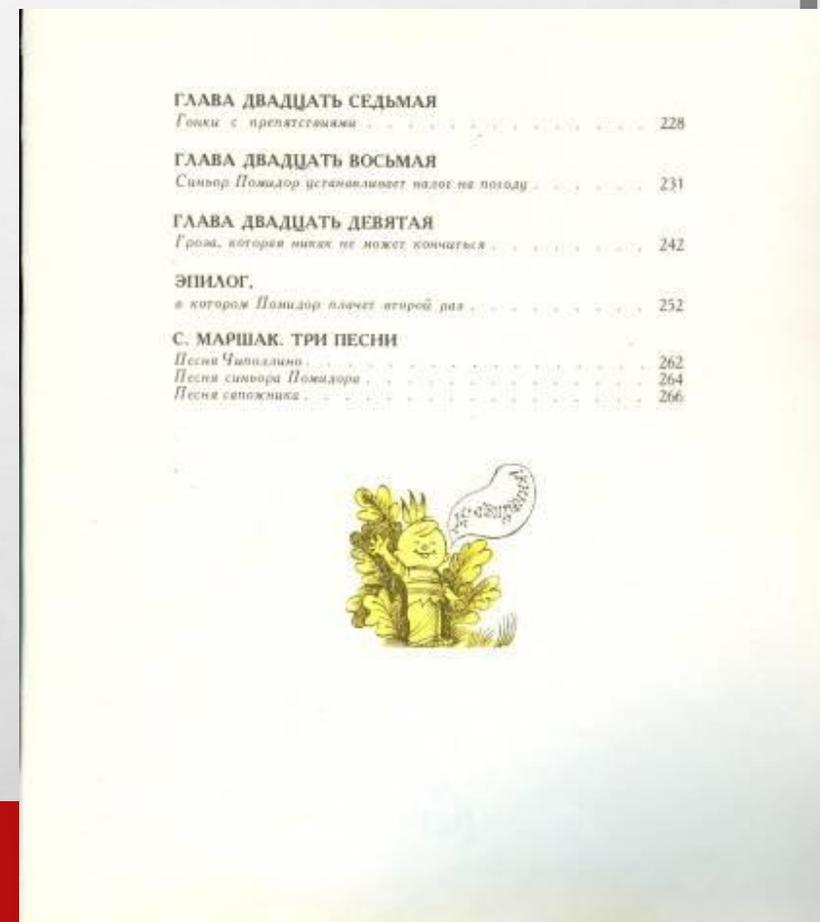
— Ну что ж, если ты вздумаешь продавать

ИЛЛЮСТРАЦИЯ НА РАЗВОРОТ ИЛЛЮСТРАЦИИ НА ПОЛЯХ



ИЛЛЮСТРАЦИИ КОНЦОВКИ

- ИЛЛЮСТРАЦИИ-КОНЦОВКИ ПОМЕЩАЮТ В КОНЦЕ ЧАСТЕЙ, ГЛАВ ИЛИ ВСЕЙ КНИГИ. ОНИ ТАК ЖЕ, КАК И ЗАСТАВКИ, МОГУТ БЫТЬ СЮЖЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКИМИ, ОРНАМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНЫМИ ИЛИ СИМВОЛИЧЕСКИМИ. ЗАСТАВКИ И КОНЦОВКИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ВЫПОЛНЕНЫ В ОДНОМ СТИЛЕ, ТАК КАК ОНИ ВЗАИМОСВЯЗАНЫ И ЧАСТО НАХОДЯТСЯ РЯДОМ НА КНИЖНОМ РАЗВОРОТЕ.

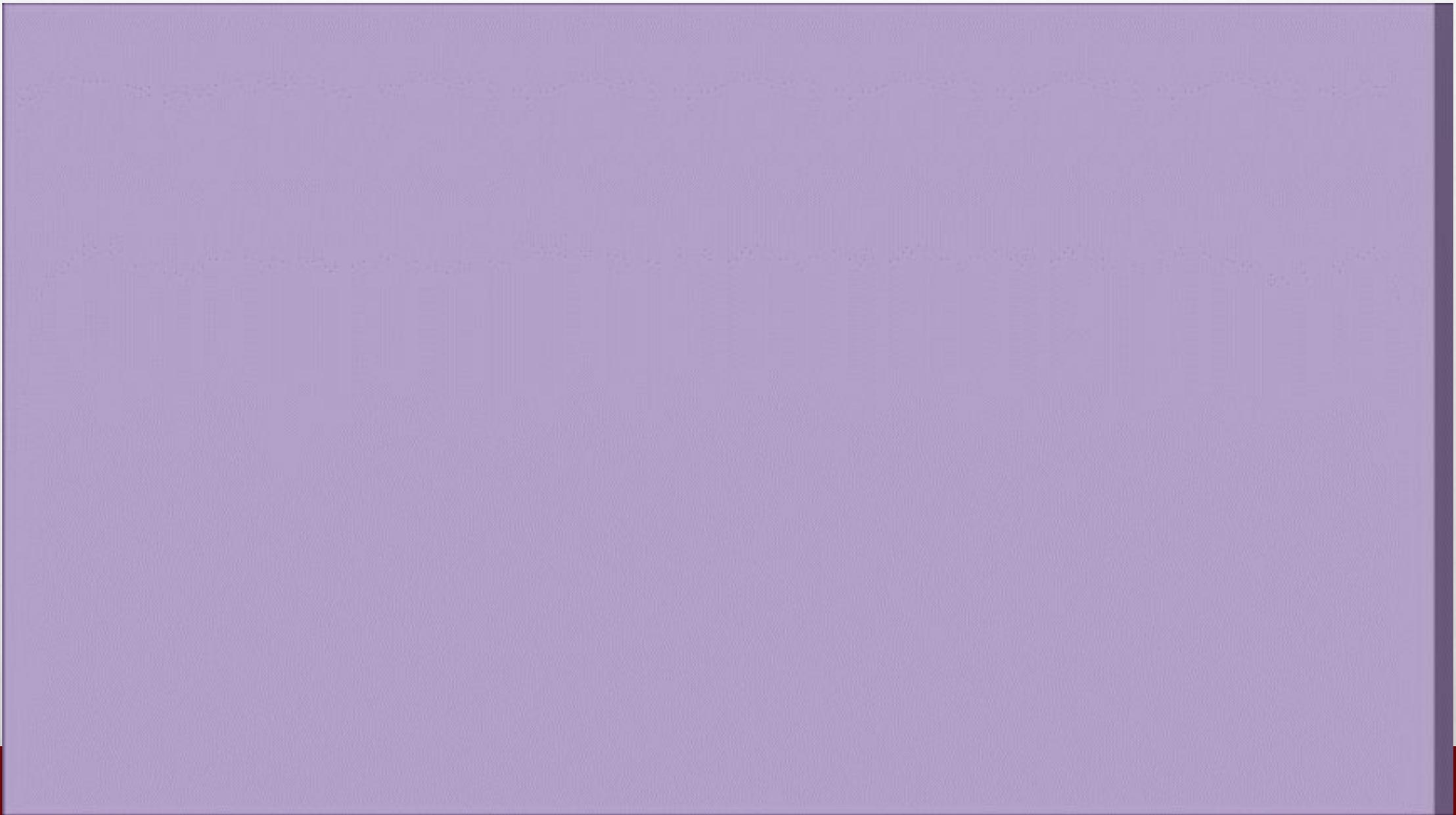


ТЕХНИКИ ВЫПОЛНЕНИЯ

- ТЕХНИК ВЫПОЛНЕНИЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ БОЛЬШОЕ МНОЖЕСТВО. ИХ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНО, ТАК И СОЧЕТАТЬ ДРУГ С ДРУГОМ. НАПРИМЕР: АКВАРЕЛЬ, АППЛИКАЦИЯ И ДРУГИЕ

- **ДЛЯ СОЗДАНИЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВСЁ ЧТО УГОДНО: КАРАНДАШИ, ФЛОМАСТЕРЫ, АКВАРЕЛЬ, ГУАШЬ, ЦВЕТНУЮ БУМАГУ...ТАК ЖЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ МОЖНО СОЗДАВАТЬ С ПОМОЩЬЮ РАЗЛИЧНЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГРАФИЧЕСКОГО ПЛАНШЕТА**





ВЫВОДЫ:

- **СЛОЖНО СОЗДАТЬ АВТОРСКИЙ ОБРАЗ ГЕРОЯ;**
- **СЛОЖНО РИСОВАТЬ ФИГУРУ ЧЕЛОВЕКА; ПЕРЕДАТЬ ЭМОЦИИ ГЕРОЯ.**
- **ТАК КАК НА НАШИХ ВЫКОВ РАБОТЫ В РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИКАХ, РАЗЛИЧНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ ЕЩЕ НЕДОСТАТОЧНО, ВОСПОЛЬЗОВАЛИСЬ РИСУНКАМИ ИЗВЕСТНЫХ ХУДОЖНИКОВ.**
- **ДЛЯ СОЗДАНИЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ МЫ ИСПОЛЬЗОВАЛИ ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ, ФЛОМАСТЕРЫ, ГУАШЬ.**



БЛАГОДАРЮ!

МОИХ ОДНОКЛАССНИКОВ, КОТОРЫЕ ПОМОГЛИ МНЕ В ПОДГОТОВКЕ
ПРОЕКТА

ИРИНУ ЮРЬЕВНУ ЭЛЬДЕМУРОВУ, БЕЗ КОТОРОЙ МЫ НЕ СМОГЛИ БЫ
УЗНАТЬ СТОЛЬКО НОВОГО И НАРИСОВАТЬ ИЛЛЮСТРАЦИИ К СКАЗКЕ

• [HTTPS://WWW.LIVEINTERNET.RU/COMMUNITY/SOLNECHNOLUNNAYA/POST73159830/](https://www.liveinternet.ru/community/solnechnolunnaya/post73159830/)

ИСТОЧНИКИ

• [HTTPS://YANDEX.RU/IMAGES/SEARCH?TEXT=КАНЕВСКИЙ%20ИЛЛЮСТРАЦИИ%20К%20БУРАТИНО&LR=213](https://yandex.ru/images/search?text=каневский%20иллюстрации%20к%20буратино&lr=213)

• [HTTPS://RU.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ВЛАДИМИРСКИЙ, ЛЕОНИД ВИКТОРОВИЧ](https://ru.wikipedia.org/wiki/Владимирский,_Леонид_Викторович)

• [HTTPS://YANDEX.RU/IMAGES/SEARCH?TEXT=ЛЕОНИД%20ВЛАДИМИРСКИЙ%20ИЛЛЮСТРАТОР&NOREASK=1&IMG_URL=https%3a%2f%2fs16.stc.all.kpcdn.net%2fshare%2f1%2f12%2f8364509%2ffinx960x640.jpg&POS=2&RPT=SIM&AGE&LR=213](https://yandex.ru/images/search?text=леонид%20владимирский%20иллюстратор&noreask=1&img_url=https%3a%2f%2fs16.stc.all.kpcdn.net%2fshare%2f1%2f12%2f8364509%2ffinx960x640.jpg&pos=2&rpt=sim&age&lr=213)

• [HTTPS://RU.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/МАЛАХОВСКИЙ, БРОНИСЛАВ БРОНИСЛАВОВИЧ](https://ru.wikipedia.org/wiki/Малаховский,_Бронислав_Брониславович)

• [HTTPS://RU.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/КАНЕВСКИЙ, АМИНАДАВ МОИСЕЕВИЧ](https://ru.wikipedia.org/wiki/Каневский,_Аминадав_Моисеевич)

•

• [HTTPS://OLD-CROCODILE.LIVEJOURNAL.COM/33676.HTML](https://old-crocodile.livejournal.com/33676.html)