



- ◆ Традиционная мордовская кухня зависела от продуктов, получаемых в хозяйстве, и обуславливалась основными занятиями народа: земледелием и животноводством. Подспорьем в питании служили и служат продукты собирательства, рыболовства, охоты и пчеловодства. Мордовская пища отличается оригинальностью приготовления блюд, их вкусовых качеств и оформления, богатством национальных традиций, уходящих вглубь веков.

Главным кушаньем, употребляемым всеми и ежедневно, является хлеб (кши)

- ◆ **Хлеб** (кши.) выпекался преимущественно из ржаной и пшеничной, реже ячменной и овсяной муки. Пекли его из кислого теста на закваске. Тесто раскладывали в формы или просто клали на капустные или другие листья. По праздникам готовили **лепешки** из сдобного теста, замешанного на сметане, масле, яйцах (*копша*). **Хлеб здоровья** брали с собой сваты и клали на стол в доме невесты, начиная обряд сватовства: его помещали на дно большой долблёной кадучки (*паря*) с имуществом невесты (приданым) перед отправкой её в дом жениха.



Кстати, о знаменитых мордовских блинах!



**Суро ямксонь
пачалксеть**

- ♦ Любимым кушаньем мордвы издавна были и остаются блины (пачалксеть), разнообразные по размерам, начинке и способам приготовления. Выпекались блины, как правило, толстыми. Особенно любила мордва пшеничные блины, которые выпекались из размолотого пшена или на жидко сваренной пшениной каше. Бытовали у мордвы и яичные блины (ал пачалксеть). Ели блины с молоком, сметаной, маслом, медом, вареньем и др.

- ◆ Большое место в питании мордвы занимают каши и кисели, которые являются как повседневным, так и обрядовым кушаньем. Кашу готовили из разных круп (пшена, риса, гороха и др.). Крутую кашу ели с топленым или растительным маслом.
- ◆ Пшенная каша (суронь) - старинное блюдо мордвы, оно фигурировало во всех обрядах, на праздниках. Так, последний день пребывания невесты в доме своих родителей назывался День каши (кашадо ярсамо чи). В этот день в доме ее родственников приготавливалась каша, которую несли невесте для угощения. Молочная пшенная каша, обильно сдобренная маслом, была обязательной пищей на крестинах. Ее подавали на стол прямо в горшке после всех блюд.



Молоко



- ♦ Важное место в питании мордвы занимало молоко (ловцо). Из него делали сыр, масло, творог. Весьма широко оно использовалось для приготовления кислого молока (чапамо ловцо).
- ♦ Некоторые готовили его из снятого кипяченого или топленого молока, которое охлаждали до температуры парного и смешивали с закваской — старой простоквашей. Выдержав молоко в теплом месте до загустения, его выносили в погреб. Кислое молоко ели с хлебом, картофелем, кашами, подавали к блинам, а в парное молоко добавляли кусочки хлеба и называли это блюдо «тюря». Оно было распространено повсеместно и считалось детским питанием.

Мед и брага

- ◆ *Значительное место в пищевом рационе, особенно в приготовлении праздничных и ритуальных блюд, имел мед.* Мед ели с хлебом, ставили на праздничный и обрядовый стол, добавляли в начинку для пирогов. Из меда приготавливали различные напитки, настаивали ягоды на меду, использовали и как лекарственное средство. Из продуктов пчеловодства готовили различные напитки : медовую брагу, наиболее древний напиток (хмельное пиво) — пуре (точные секреты изготовления которой в наше время утеряны). Пуре было обрядовым напитком и обязательно входило в состав жертвенной пищи во время молянов. Священное пуре



Поза

- ◆ До нас дошла только брага из свеклы — поза, ставшая национальным напитком. С ней связан сбор лесного хмеля. Эта добавка во многом и определила оригинальность народного напитка, который олицетворяют с бодростью и здоровьем.
- ◆ Поднимая чашу с позой, не зря восклицали : "Мордовскую позу пьёшь — здоровье наживешь !" Случалось это перед каждым большим праздником. А если хозяйка не ленилась, то и в будни пили позу. Была бы только сахарная свекла, а уж позаню — так ласково зовут мокшане брагу — могла ещё совсем недавно приготовить любая женщина. Поза не только утоляет жажду, но и сытна. Так и говорят о ней : много выпьешь — мало съешь ! Полезна и в том смысле, что не пьянит, но веселит. «Позу пьёшь — полбеды наживешь, водку пьёшь — совсем пропадешь», — гласит мордовская пословица. Поза и в радости — свадьбе, и в горести — тризне — всегда была в чести.
- ◆ Среди мордвы-мокши существовал обычай — авань поза (женская брага), который справлялся весной, через неделю после Пасхи. Женщины примерно с 30 дворов собирались в одном большом доме, захватив с собой яйца, хлеб, блины, муку для приготовления браги, и совместно варили этот напиток. Когда он был готов, начиналось коллективное угощение, в ходе которого высказывались пожелания в хорошем урожае зерна. Заканчивалось все торжественным перенесением кувшина с брагой из дома, где ее приготовили, в дом, где в следующем году повторится этот ритуал.

- ◆ Мясные продукты в меню эрзянского и мокшанского народа занимали сравнительно небольшое место. Они широко бытовали в праздничной и обрядовой пище. Эрзяне употребляли мясо многих диких и домашних животных и птиц. Его жарили, варили, тушили. Кровь животных использовалась при приготовлении домашней колбасы. В пищу употребляли и внутренности животных (потроха). Любимым мясным блюдом считалась селянка. Ее готовили в день, когда резали домашний скот. Как правило, на селянку приглашали родных или соседей. Для этого блюда использовали в основном субпродукты (печень, сердце, легкие), добавляли немного свежего мяса, картофель. Все это варилось в чугуне в печи, а потом подавалось на стол в общей чашке. Широко распространен был холодец (студень). Готовили его, как правило, из говядины и свинины: головы, ног, хвоста и ушей животных.



МОРДОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ



Традиционная одежда.



Традиционный костюм мордвы, особенно женский, очень самобытен и красочен. Будучи в основе своей единым, он подразделяется, прежде всего, на **ЭРЗЯНСКИЙ** и **МОКШАНСКИЙ** подтипы, которые, в свою очередь, включают не менее полутора десятка разновидностей.

- ◆ Комплекс мордовского костюма состоит из 5 элементов: рубаха "панар", халат, поясное украшение "пулай", головной убор "сорока", нагрудное украшение "налдомо ерьк". Женский головной убор из холста в виде чепца трапециевидной формы. Очелье, тыльная сторона и лопасть украшены вышивкой шерстяными нитками бордового, темно-синего, салатового, оранжевого цветов. Орнамент геометрический. Лицевая сторона отделаны металлическими блестками, позументом, тесьмой из золотых ниток. Женское набедренное украшение в виде валика, оформленного полосой бисерного шитья. К валику прикреплены ряды раковин каури, медных пуговиц, крупных бусин, пышные красно-зеленые кисти и густая длинная черная бахрома

- ◆ Основной нательной одеждой женщин была рубаха туникообразного покроя. Эрзянская рубаха (**панар**, паля, пожай) сшивалась из двух полотнищ холста перегнутых поперек. Она имела четыре шва посередине груди и спины, два по бокам. Рукава были прямые, их длина равнялась ширине холста. Воротника не было, вырез на груди имел треугольную форму, его глубина колебалась от 20 до 30 см. Края выреза скреплялись кольцевой застежкой - сьулгамо. Внизу передние полотнища для удобства при ходьбе и работе не зашивались до конца на 12-15 см.



ВЫШИВКА

- ◆ Главным украшением рубахи была вышивка, очень плотная. Она окаймляла ворот рубахи, рукава, подол, располагалась широкой полосой по переднему шву и продольными полосами по спине и груди. В праздники поверх нижней рубахи девушки и молодые женщины одевали богато вышитую рубаху покаяй.



Женский свадебный костюм мордвы-эрзи

- ◆ Большой интерес представляет женский свадебный костюм мордвы-эрзи. Вышивка на рубахе располагалась от верха до подола в виде выпуклых продольных темно-красных полос. Такую рубаху готовили к празднику совершеннолетия, и девушку на время вышивки рубахи (полтора года) освобождали от других работ. Таким же способом украшался и передник. Рубаха на груди скреплялась украшением-фибулой из бисера, медных бляшек, цепочек. Костюм дополнялся массивным поясным украшением-пулагам, состоящим из разноцветных кистей, шумящих подвесок, раковин, бисера, монет, бляшек. Про мордовскую женщину говорили, что ее сначала услышишь, а потом увидишь. Пулагай, вес которого достигал шести кг, называли также «поясом стыдливости», так как без него считалось неприличным выйти на улицу. В восточных районах нашего региона известно украшение, состоящее из бисерного пояса и пышной черной бахромы – пулакш.



Костюм невесты эрзянки
начало XX в.



- ◆ Головной убор молодухи "панго". Мордва-эрзя. Пензенская губ. Конец XIX - начало XX в.
- ◆ "Панго" - женский головной убор. Изготовлен на берестяной каркасной основе, затянутой кумачом, украшен позументом, бисером, пуговицами, бусинами, медными пайетками. Панго заменял головной убор невесты. Как правило, его дарила мать дочери.



- ◆ Коня-паця. Конец XIX - начало XX в. Мордва-эрзя. Пензенская губ.
- ◆ "Коня - паця" - головной убор невесты. Сшит из шерстяной ткани красного цвета, сильно присборенной, украшен медными бляшками, цветами из тонкой цветной бумаги. Такой головной убор невеста надевала в начале свадьбы до замены на женский.

- ◆ В качестве височных подвесок мордовки носили различные подвески из монет, бисера, раковин и пуха, которые прикреплялись к головному убору. Из налобных украшений были распространены бахрома из перьев селезня пришитые к тесьме или узкой полоске холста. Употреблялись также узкие полоски материи с нашитыми на них бусами, пуговицами, бисером или просто вышитые. Девушки носили накосники из разноцветного бисера, шелка, раковин. Наушными украшениями были серьги (пилькст м., пилекст э.) и специальные наушники, которые представляли собой кружки из картона или бересты обтянутые материей. На них нашивались цветы из материи, бусы, бисер.



- ◆ Для традиционного женского костюма мордвы характерны многочисленные украшения. Разнообразными были нагрудные украшения. Они представлены разнообразными бусами (крганят м., эрьгть э.), ожерельями (колодка, камышка э.). У мокши было множество вариантов бисерных воротников и нагрудных сеток (цифкс, комбоне).



СЮЛГАМ

- ◆ Специфическим украшением мордовок была нагрудная застежка (сюлгам м., сюлгамо э.).
- ◆ СЮЛГАМ (сюльгам) - брошь-застежка-заколка-фибула с подвеской, женское нагрудное украшение на рубаху мордовской женщины (сочетание таких цветов - это мокша, так как эрзя - это красные, белые, черные цвета).
Состоит из собственно пряжки, имеющей форму трапециевидной плоской металлической пластинки с кольцом у вершины и фестончатыми сторонами с отверстиями. К пластине крепится подвеска тоже трапециевидной формы (бусины, копейки, раковины-каури, металлические бубенцы и т.д.)
"Фибула составляла обязательную принадлежность праздничного комплекта замужних женщин и девочек. При надевании украшение прикреплялось с помощью английской булавки к разрезу ворота рубахи". Они были двух видов: овал с незамкнутыми концами и подвижным стержнем характерный для эрзи и трапециевидной формы у мокши. Разнообразными были нагрудные украшения. Они представлены разнообразными бусами (крганят м., эрьгть э.), ожерельями (колодка, камышка э.). У мокши было множество вариантов бисерных воротников и нагрудных сеток (цифкс, комбоне). У них имелись и чересплечные украшения (кичкор, крескал), состоящих обычно из двух полос ткани или кожи с нашитыми на них цепочками, пуговицами, стеклярусом и т.п.



Набедренное украшение

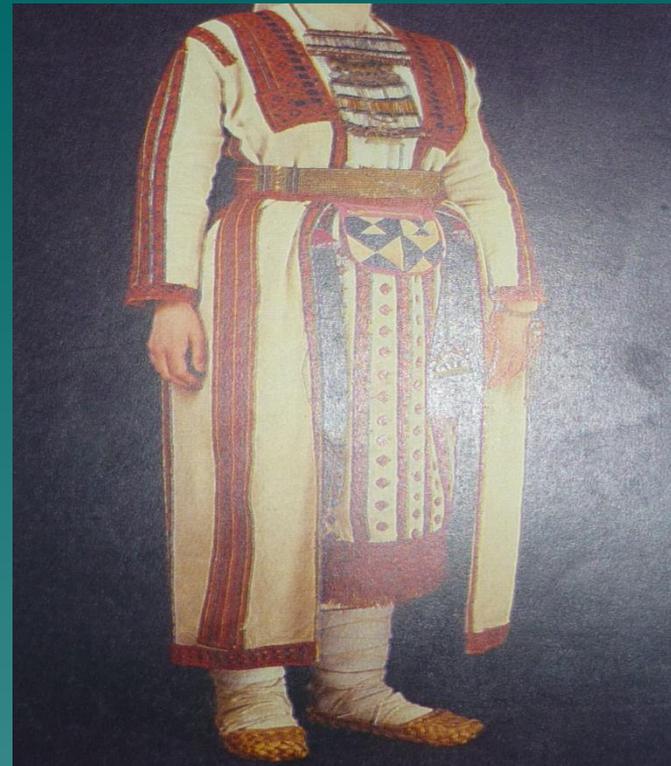


- ◆ Поясным украшением мордвовок является набедренники (пулай, пулакш, пулокаркс). Они были двух видов: с валиком и без валика. Основу его составляет прямоугольный кусок холста. Лицевая сторона пулая украшалась вышивкой, ниже которой нашивались ряды цветного бисера, пуговиц, позумента.



- ◆ У некоторых групп эрзи Пензенской и Саратовской областей поясное украшение имело вид пояса с подвесками и кистями (мукороцек) или полосками ткани (лапкат). Поясными украшениями были также полотенца, которые затыкали за пояс (кеска руцят м., бока пацят э.) Поясными украшениями мокшанок были разнообразные подвески. Их носили парами. Основу подвесок составлял металлический каркас из нескольких рядов медной проволоки; или узкий плетеный поясок. На них прикреплялись бубенчики, жетоны, раковины, на концах как правило была бахрома из шелковых ниток.

- ◆ Традиционной обувью мордвы были лапти (каръхть м., карть э.) из липового или вязового лыка. Обувью служили лапти каръхть, карть - мордовского типа с косым плетением, низкими бортами и специальными петлями из лыка для прикрепления обор. Признаком женской красоты считались ноги, ровно и толсто обернутые онучами. Эрзянки обертывали ноги белыми, мокшанки - белыми и черными онучами.
Для мордовских лаптей характерно косое плетение, трапецевидной формы головка, низкие борта. Из более широких лык плели ступни, которые служили для работы во дворе или около дома. Праздничным видом обуви были кожаные сапоги со сборами и острыми носками (кемот м., кемть э.). Их шили из коровьей или телячьей сыромятной кожи. Сапоги имели массивный задник. Зимой носили серые и черные, иногда белые валенки.



Мужская народная одежда вышла из употребления в XVIII-XIX вв. Переход к современной одежде городского покроя в известной мере проходил путем заимствования отдельных частей и целых комплексов русского народного костюма. Основными частями мужского костюма у мокши и эрзи была рубаша (панар м., э.) и штаны (понскт м., э.). Их шили из домотканого холста, в начале XX века получают распространение рубахи из фабричных тканей. Рубахи носили на выпуск и подпоясывали самотканым узким пояском или ремнем. Летом мужчины в прошлом носили распашную одежду из холста - наподобие халата. Весной и осенью надевали сумань-вид пальто из сукна черного или коричневого цвета. Его шили в талию, сзади на спине располагались сборки на уровне талии. Также демисезонной одеждой был чапан, который также шился из сукна, но с прямой спинкой и большим запахом на левую или правую сторону, длинными рукавами и воротником шалью. Его одевали в дорогу поверх другой одежды и обычно подпоясывали широким кушаком. Зимой мужчины носили шубы (ор м., э.) из выделанных овчин. Их шили с отрезной талией и сборами. Из овчин также шили тулуп, который были длинным и прямым. Его обычно надевали, как и чапан, в дорогу. Мужскими головными уборами были валяные шапки белого и черного цвета, большей частью высокие с небольшими полями. Летом для работы в поле одевали холщовый колпак. Зимой носили шапки-ушанки и малахаи, которые сверху покрывали сукном. С конца XIX века в обиход мордвы входит фабричный картуз, который вытеснил валяные шапки.



- ◆ Традиционный мордовский костюм, особенно женский, сохранял свои особенности до 20-30-х годов XX века. А у некоторых групп мордвы он и сейчас функционирует во время обрядов и праздников. Комплекс одежды включал нательную и верхнюю легкую одежду, набор теплой межсезонной и зимней одежды, составной частью в костюм входили различные съемные детали и украшения. Традиционная мордовская одежда развивалась по двум направлениям, соответствующим культуре мокши и эрзи.



52

26. Праздничные костюмы мордвы-эрзи. Конец XIX — начало XX вв. Пензенская губерния, Саранский уезд.