

# Урок изобразительного искусства в 3 классе



*«Лети, лети,  
бумажный змей!»*

Учитель начальных классов  
МОУ СОШ № 1  
г. Малоярославца  
Янишевская Реана Рустамовна

# Цели и задачи:

- ✓ формирование представления об искусстве создания простейших воздушных конструкций на примере истории создания и изображении бумажного змея , выполненных мастерами;
- ✓ развивать основы эстетической культуры учащихся в процессе художественного изображения воздушного змея;
- ✓ придумать форму и яркое украшение для своего воздушного змея;
- ✓ формировать умение работать с линейкой и карандашом, акварельными красками (гуашью) и кистью в определенной последовательности.

# Оборудование:

- Линейка, простой карандаш, ластик.
- Кисти, баночки с водой, акварельные краски (гуаш), альбомные листы белой бумаги (формат А4).
- Мультимедиа оборудование с программой Microsoft Power Point ( 10 слайдов).

# Осень



сентябрь - «листопад»

октябрь - «грязник»

ноябрь - «полузимник»

# Осень



## октябрь - «грязник»

*В осеннее ненастье  
семь погод на дворе:  
сеет, веет, кружит,  
мутит, ревет, сверху  
льет и снизу метет».*

*«Астафий ветряк»*

*«Ветряк дует всяк»*

**Кайт** - воздушный змей (от англ. **kite**), который применяется для создания тяги на воде или на суше, используя силу ветра.



# Урок изобразительного искусства в 3 классе



*«Лети, лети,  
бумажный  
змей!»*

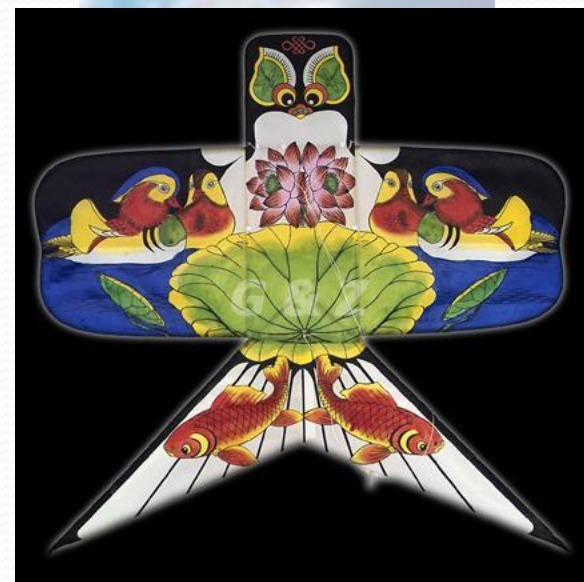
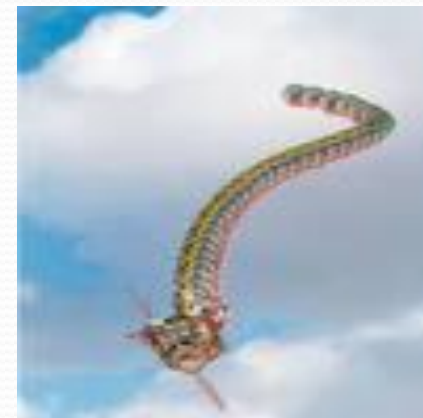
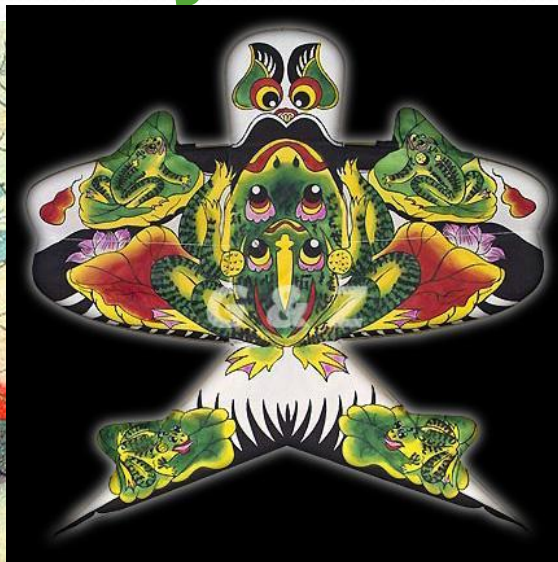
# История создания воздушного змея

Воздушные змеи были изобретены в Китае.





# Японские воздушные змеи - настоящие произведения искусства.



**Римляне запускали украшенные тканевые флюгера как военные флаги. Обычно они были в форме животных с широкими ртами.**

**Византийцы в 9 веке поднимали на воздушном змее воина, который с высоты бросал в неприятельский стан зажигательные вещества.**



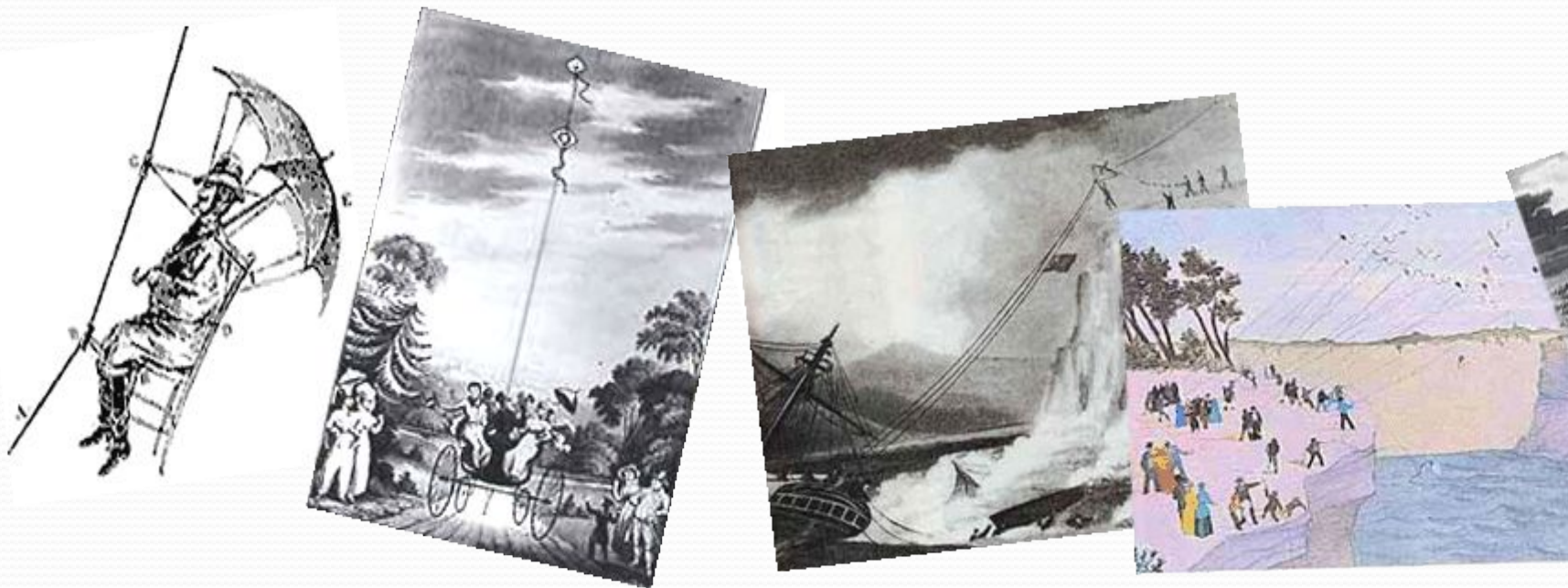
**Великий путешественник Марко Поло доставил истории о кайтах в Европу в конце 13 века. В 18 -19 веках кайты стали использоваться в качестве транспортных средств и практических инструментов в научных исследованиях.**

**Ученые использовали воздушных змеев для исследования ветра, погоды, электричества в атмосфере, рельефа земли.**

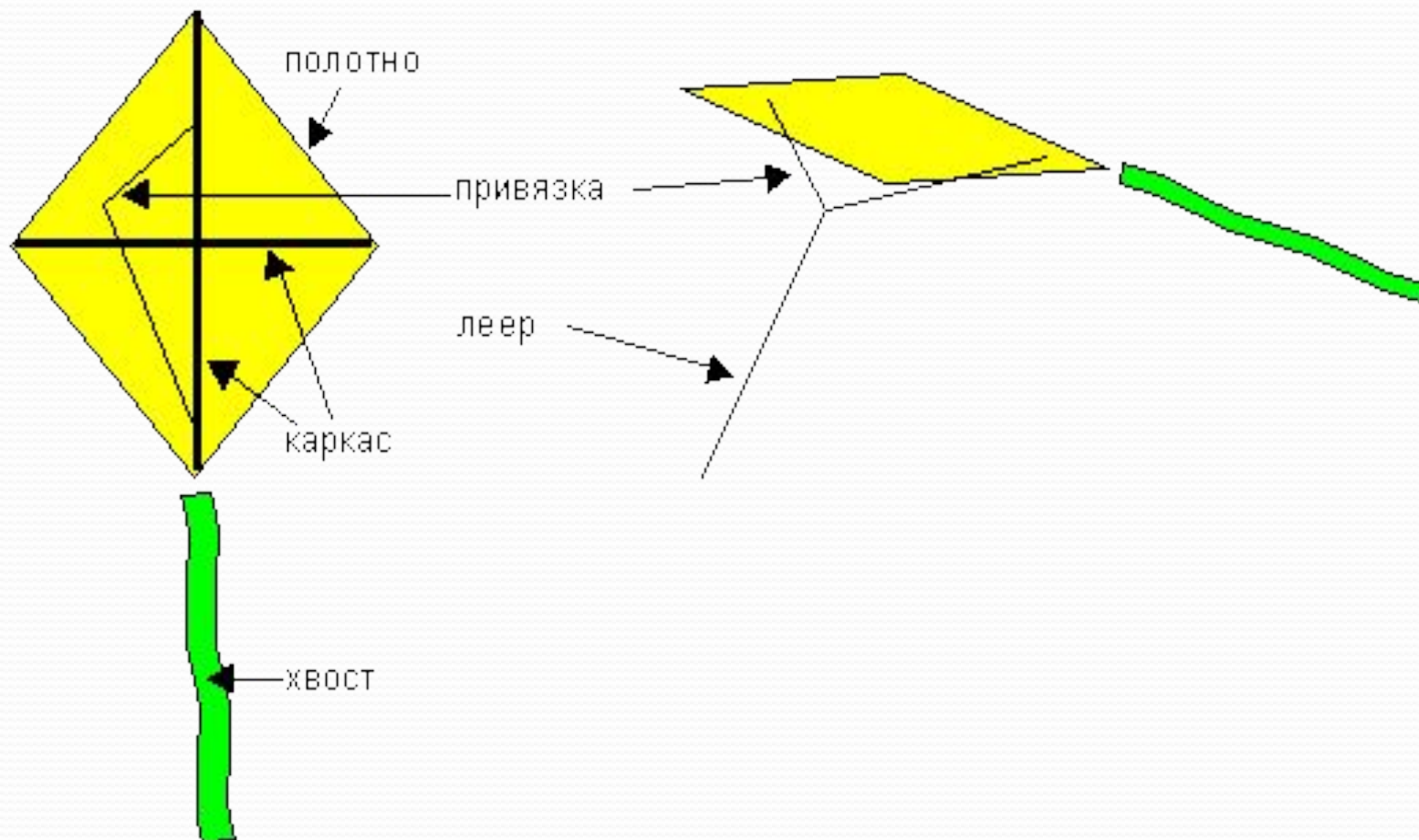
**Изобретатели с помощью кайта создавали устройства для того, чтобы поднимать в воздух наблюдателей и научную аппаратуру, посылать сигналы бедствия с тонущих кораблей.**

**Воздушный змей, управляемый Хоманом Вальшем, 10 летним мальчиком, помогает строить висячий мост через реку Ниагара.**

**Эксперименты с кайтами внесли свой вклад в развитие самолетостроения.**



# Основные составляющие воздушных змеев.



# Основные составляющие воздушных змеев.

- 1. Каркас. Это две, три или несколько реек, формирующих змея. Каркас служит для поддержки полотна в натянутом положении и отвечает за прочность и жесткость конструкции.
- 2. Полотно (парус). Оно натягивается на каркас и создает препятствие потоку воздуха, тем самым отвечает за возникновение подъемной силы. Полотно всегда находится впереди каркаса по отношению к ветру.
- 3. Соединительные детали. Позволяют делать змеев разборными. Они должны быть прочными. Если змей разборный, возможно множество решений в зависимости от используемого материала и размера змея.
- 4. Уздечка (привязка) - место крепления воздушного змея.

# Физминутка



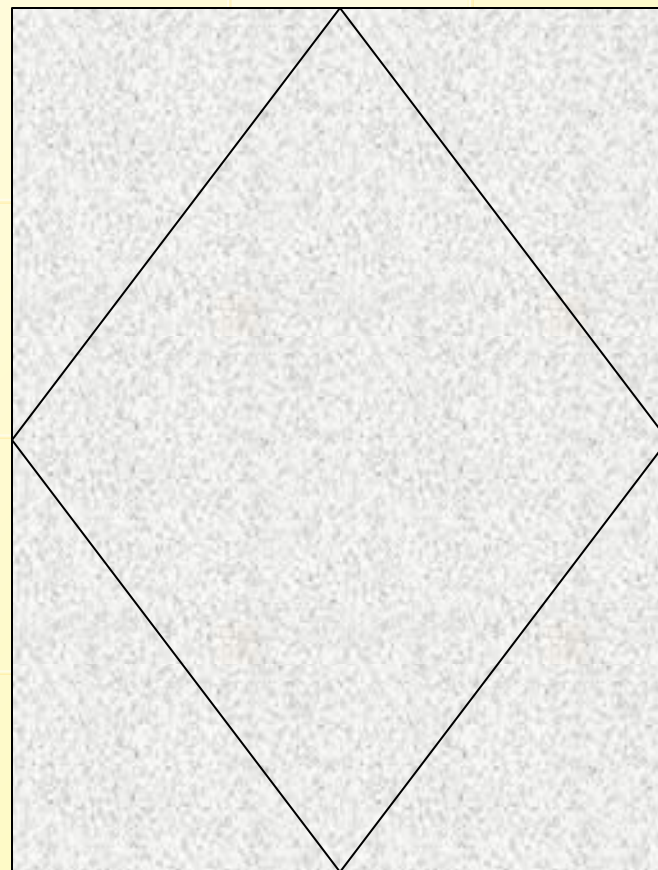
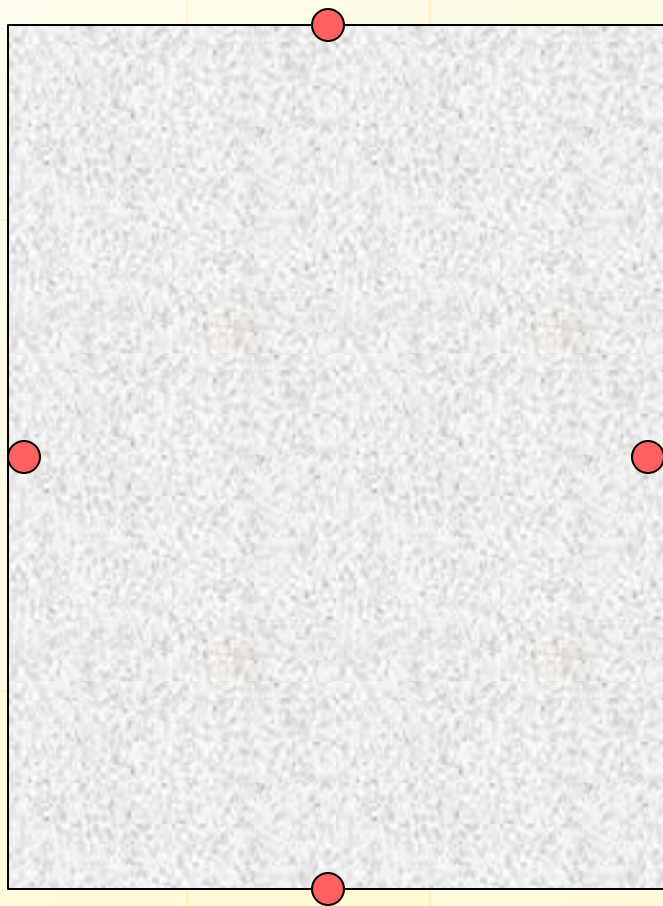
Ты лети, мой змей воздушный,  
Выше, прямо к облакам.  
Воле ты моей послушный,  
Крепкой нитке и рукам.  
Ты кружись и извивайся  
Падай вниз и поднимайся,  
Белой птицей взвейся ввысь  
И смотри, не оторвись.



# Последовательность выполнения творческой работы:

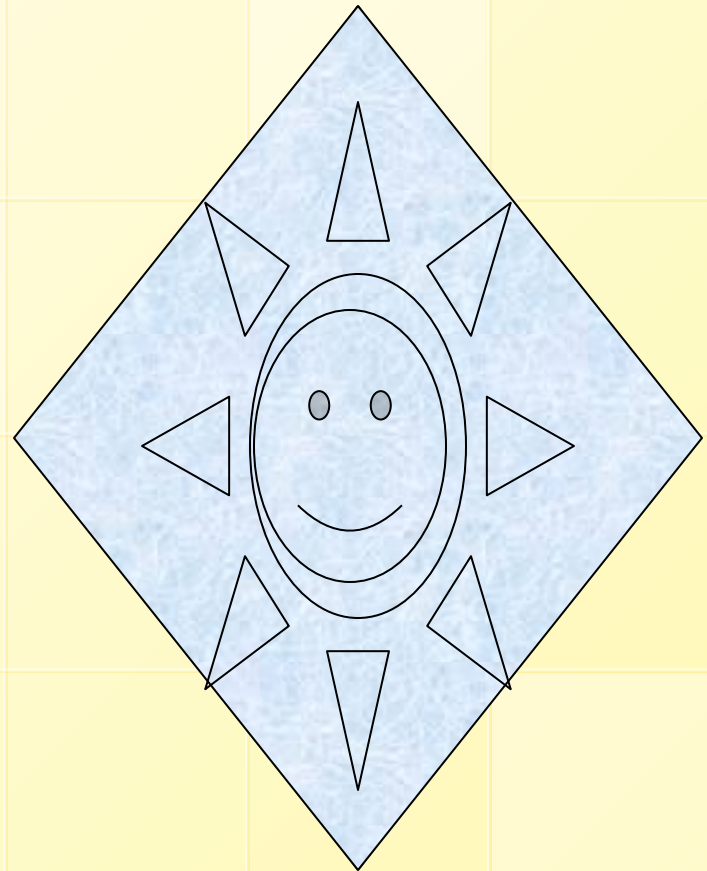
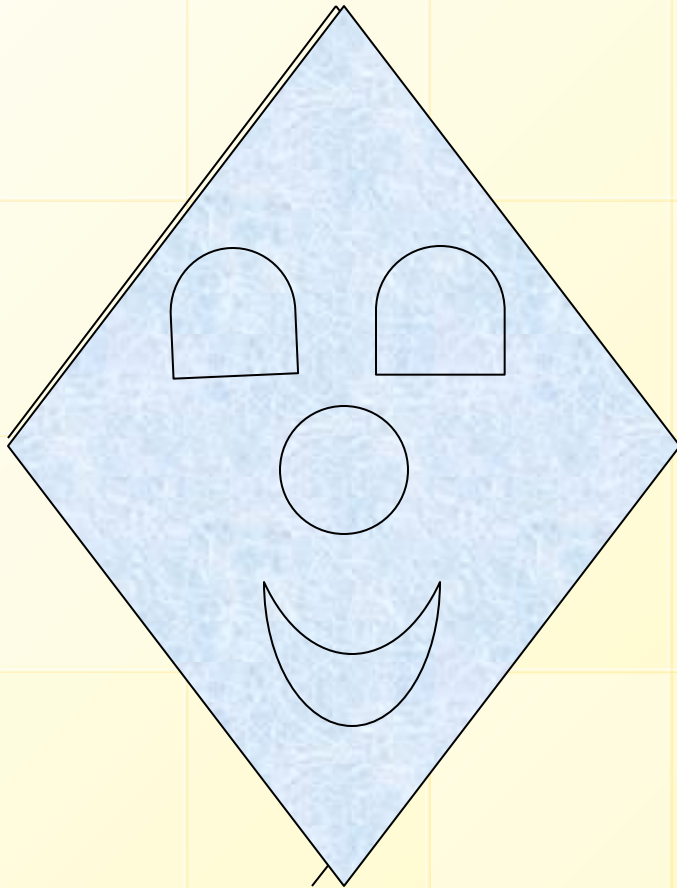
1. Чертёж формы воздушного змея.
2. Выполнение эскиза. (Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий.)
3. Рисование цветом.
4. Подготовьтесь к выполнению задания. Выполните его, представьте и оцените свою работу.

# Форма воздушного змея





# Дизайн змея



# Рисование цветом.



# Итог урока:

