


РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Составила воспитатель подготовительной
группы МКДОУ «Детский сад № 19
«Солнышко» Нелюбова Ю.Г.



**«Чтобы веселиться чужим
весельем и сочувствовать
чужому горю, нужно уметь
с помощью воображения
перенестись в положение
другого человека,
мысленно стать на его
место»**

(Б.М Теплев).

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого переживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые.»

В.А. Сухомлинский

Театрализованная деятельность

помогает:

- **сформировать правильную модель поведения в современном мире;**
- **повысить общую культуру ребенка, приобщать к духовным ценностям;**
- **познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями, привить устойчивый интерес;**
- **совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению.**

В процессе реализации комплекса занятий по театрализованной деятельности решаются следующие задачи:

- развитие творческих способностей и творческой самостоятельности дошкольника;**
- воспитание интереса к различным видам творческой деятельности;**
- овладение импровизационными умениями;**
- развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности**
- совершенствование познавательных процессов.**

Основой театрального занятия является театрализованная игра.

Основные требования к организации театрализованных игр в детском саду:

- **Содержание и разнообразие тематики.**
- **Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.**
- **Максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр.**
- **Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.**

*Система работы по развитию
театрализованной деятельности
делится на три этапа:*

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;*
- освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);*
- самостоятельная творческая деятельность*

В процессе театрализованных игр:

- расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;
- развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение;
- стимулируются мыслительные операции;
- происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного;
- активизируются и совершенствуются словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи;
- совершенствуются моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений;
- развивается эмоционально-волевая сфера;
- происходит коррекция поведения;
- развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;
- стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;
- участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их.

Театрализованные игры и их разновидности

Режиссерские игры.

Настольный театр игрушек.

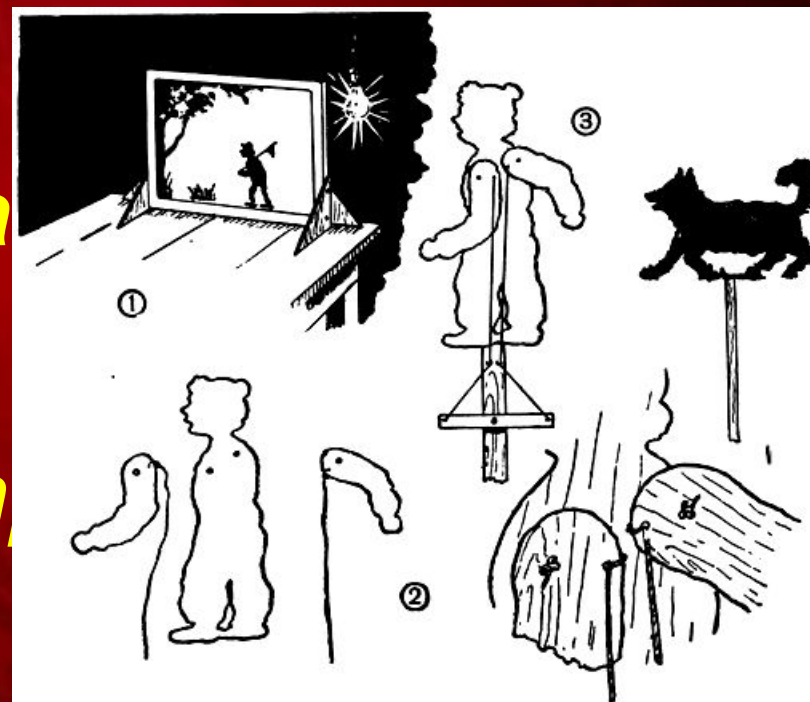


Настольный театр



Стендовые театрализованные игры.

- Стенд-книжка
- Фланелеграф.
- Теневой театр



Игры-



Игры-драматизации

с

Игры-драматизации

с

куклами



Театральная

Общеразвивающа**я** **игра**

Специальные

театральные



Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий.




Ритмопласти

Ритмопластика ^{ка} предполагает решение следующих задач:

- развитие двигательных способностей детей (ловкости подвижности, гибкости, выносливости);
- развитие пластической выразительности (ритмичности музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
- развитие воображения (способность к пластической импровизации)

Культура и техника





**Творчество - это способность, проявление
которого связано с развитием
воображения, фантазии.**

**Творчество характеризуют два основных
критерия: новизна и оригинальность
продукта.**

- **Творческие способности - это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.**

Для развития творческих способностей у детей необходимо их обучение.

Цель обучения заключается не только в том чтобы дать детям знания и навыки в пении, рисовании, чтении стихотворений и т.д., но и в том, чтобы вызвать в них интерес и желание самостоятельной творческой деятельности.

Театрализованная деятельность

одно из главных средств развития творческих способностей детей. Эта деятельность может пронизывать все режимные моменты, включаться во все виды непосредственной деятельности, бывает в свободной совместной работе взрослых и детей, также в самостоятельных играх.



***Развитие творческих
способностей детей
через театральную
деятельность.***

**Развитие творческих способностей
детей происходит под непосредственным
руководством педагога. Он побуждает детей
неформальному обучению в игре,
творческому воспроизведению текста к
использованию средств театральной
выразительности: мимики, жеста, позы,
движения интонации.**

Развивая творческие способности детей в театрализованной деятельности педагог обязан:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонаций и т.д.);**
- приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);**
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе.**

При проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;**
- особенности его эмоционально-личностного развития;**
- индивидуальные интересы, склонности, предпочтения и потребности;**
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;**
- возрастные и поло-ролевые особенности.**

Основные принципы построения предметно-пространственной среды при проектировании зоны театрализованной деятельности :

- **Обеспечение баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей;**
- **Обеспечение приватности;**
- **предоставление права и свободы выбора;**
- **создание условий для моделирования, поиска и экспериментирования;**
- **полифункциональность использования помещений и оборудования;**
- **возрастная и поло-ролевая адресованность оборудования и материалов.**

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;**
- игры-драматизации;**
- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;**
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);**
- отдельные упражнения по этике;**
- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей.**

Содержание, формы и методы проведения занятий по театрализованной деятельности должны преследовать одновременное выполнение трех основных целей:

- развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности;**
- создание атмосферы творчества;**
- социально-эмоциональное развитие детей.**

Индивидуальный подход в театрализованной деятельности ставит перед воспитателем две основные задачи:

· понять, разобраться в том, что чувствует ребенок, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьезны;

· помочь ребенку полнее высказать, проявить свои чувства, создать особые условия, в которых может развернуться его содействие персонажам произведения.

**Из многообразия средств
выразительности рекомендуется:**

- во второй младшей группе формировать простейшие образно-выразительные умения (уметь имитировать характерные движения сказочных животных);
- в средней группе обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме);
- в старшей группе совершенствовать художественно-образные исполнительные умения;
- в подготовительной к школе группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий

**Занятия по театральной
деятельности строятся по единой
схеме:**

**введение в тему, создание
эмоционального настроения;**

**театрализованная деятельность (в
разных формах), где воспитатель и
каждый ребенок имеют возможность
реализовать свой творческий потенциал;**

**эмоциональное включение,
обеспечивающее успешность**

театрализованной деятельности

**Приемы способствующие развитию
уверенности в себе и социальных
навыков поведения:**

- **Выбор детьми роли по желанию;**
- **назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;**
- **распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);**
- **выбор детьми роли по желанию;**
- **проигрывание ролей в парах.**

Спасибо за внимание

