

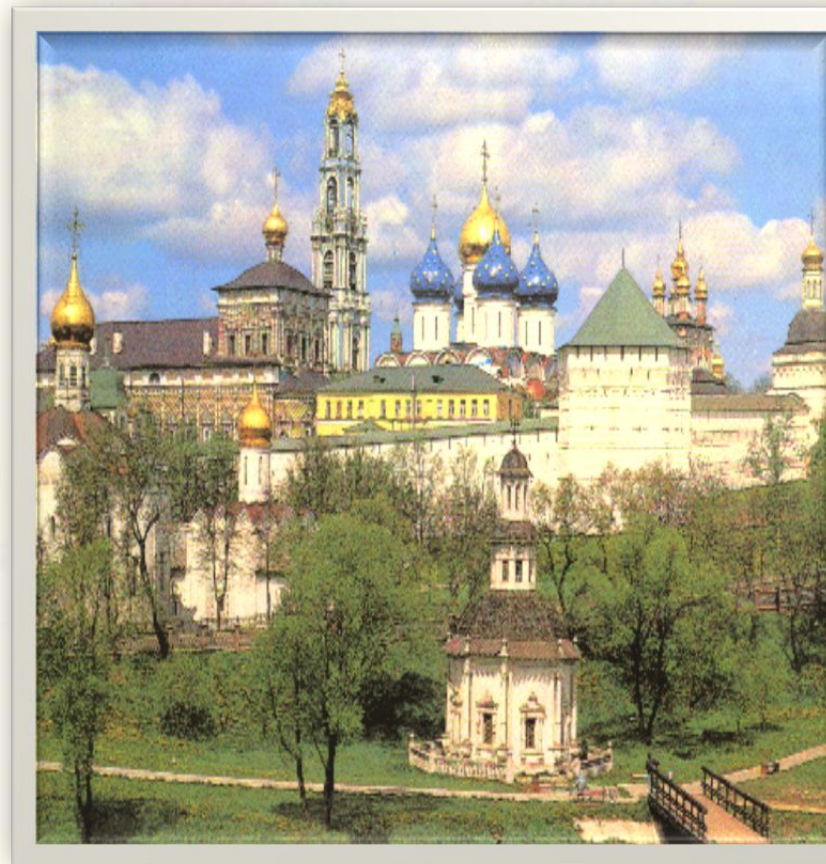


# БОГОРОДСКАЯ РЕЗНАЯ ИГРУШКА

Воспитатель: Ревина Ирина Юрьевна  
МАДОУ №13 «Дельфинчик»

**В православном сердце России недалеко от г. Сергиев Посад, на живописном холме на берегу реки Куньи, стоит село Богородское - родина замечательного народного промысла резных деревянных игрушек и скульптур. История богородской деревянной игрушки насчитывает более 350 лет.**

**Село Богородское находится рядом с крупнейшим в России монастырем, Троице-Сергиевой Лаврой.**



**Возможно, что первыми резными деревянными игрушками одаривал детей сам святой Сергий Радонежский. А может быть, деревянные игрушки-забавы появились благодаря усилиям любящего отца или дедушки, который подобрал для ее изготовления простой и доступный материал – дерево и сделал игрушку подвижной, занимательной, вызывающей улыбку ребенка. И так была создана школа мастеров-резчиков и артель, на базе которой и была создана ныне действующая фабрика.**



Любимыми героями богородских мастеров стали животные – персонажи сказок, а также простые люди. При изображении зверей и птиц игрушечники добились высокого мастерства в передаче характерных признаков и движений животных, в точном соблюдении пропорций тела. При этом игрушка сохранила эстетическую привлекательность, скульптурную лаконичность и декор поверхности (бороздки, выразительно передающие фактуру шерсти, оперения и т.д.).



# Изготовление игрушки

Делается деревянная игрушка из липы, которая сушилась от трех до пяти лет. Это светлое и мягкое дерево как нельзя лучше подходит для резьбы.

А вот как делают игрушку: в первую очередь, заготовку из дерева выпиливают ножовкой или вырубают топором по шаблону.



После этого, полученную заготовку обрабатывают особыми, очень острыми богородскими ножами и стамесками.

В прежние времена, когда одна часть селян занималась изготовлением игрушек, другая часть делала инструменты – стамески и ножи. На сегодняшний день мастера сами изготавливают инструмент, или пользуются привозным, так что от инструмента осталось только название.



Глушился части делают из ивы, а соединяют детали дубовыми штырьками, промазанными клеем ПВА. В конце покрывают готовое изделие воском и лаком или цветными морилками. В старину для придания цвета игрушки вымачивали в чане с густо заваренными травами – тёмный жёлтый (или коричневый) цвет дереву придавал зверобой, зеленоватый – полынь.



Традиционная деревянная богородская игрушка не расписывалась. Современные игрушки уже раскрашивают. Их раскрашивают гуашевыми красками, которые затем покрываются безвредным масляным лаком.





# Педагогическая ценность

Богородская игрушка – рукотворная. Она сохраняет природный цвет дерева, его тепло и очень приятная на ощупь поверхность, безупречная в гигиеническом отношении для маленького ребенка.



Богородская деревянная игрушка вызывает у детей особый интерес и чувство радости благодаря тому, что она с движением. Подвижность отдельных частей игрушки и простота механизма, приводящего их в движение, расширяет возможности использования игрушки в педагогическом процессе.



Самым маленьким детям взрослые с помощью богородской игрушки могут показать театрализованное представление: собрались курочки в кружок и клюют зернышки, сел медвежонок на качели и раскачивается и т.п. Действия деревянных фигурок вызывают смех, побуждают к звукопроизношению: тук-тук, кач-кач и т.п.

Когда ребенок начнет терять интерес к восприятию игрушки, он обязательно захочет сам поэкспериментировать с ней. Игрушки приводятся в движение так просто, что малыш очень скоро сам овладеет действиями с ней и будет кормить курочек, качать медвежонка и т.п. Простые и однообразные движения игрушек завораживают, успокаивают, доставляют удовольствие.



Возможность экспериментировать с игрушкой и при этом добиваться результата имеет очень большое значение для развития личности маленького ребенка. В процессе действий с игрушкой у малыша просто и естественно проявляется любознательность, познавательная активность, инициативность, а полученный результат способствует формированию уверенности в себе и своих возможностях.

В богородских игрушках нашел отражение мир животных, который пользуется особой любовью детей, и знакомство с которым является необходимым для их познавательного развития.



С возрастом интерес ребенка к действиям с богородской игрушкой снижается, но ее эстетическое воздействие сохраняется. Богородская игрушка становится важной частью предметно-развивающей среды ребенка – она украшает быт, идейно-эмоционально организует его: учит любить и ценить красоту искусства своего народа и готовит маленького россиянина к встрече с другими видами декоративно-прикладного и изобразительного искусства.



Медведица купает медвежонка.

Медведица в бочонке

Купает медвежонка.

Он рычит, плескается,

Ему водичка нравится.

Мишка косолапый

Все испачкал лапы.

Мама в бочку посадила,

Долго мылом лапы мыла.

А он всё хохочет,

Лапы мыть не хочет.

Попевка:

Посадила мам в бочку

Малыша-сыночка.

Моет эдак, моет так,

Да не вымоет никак.

С гуся вода, с мишутки худоба.



Белка топориком колет орешек.

Белка по сосне скакала

И орешек потеряла.

Поискала, не нашла

И опять искать пошла.

По ветвям она скакала

И орешек отыскала.

Белка шла, шла, шла

И топор в лесу нашла:

- Мой топорик лучше всех,

Расколоть помог орех.

Попевка:

Я топориком стучу,

Расколоть орех хочу:

- Мой топорик лучше всех,

Расколоть помог орех.

