



Человек перестаёт
мыслить, когда перестаёт
читать.



Дени Дидро



Приёмы технологии продуктивного чтения:

- Диалог с автором.
- Комментированное чтение.



Универсальные учебные действия обучающихся, формированию которых способствует продуктивное чтение:

- *коммуникативные* – дети учатся формулировать свои мысли, понимать собеседника;
- *познавательные* – обучающиеся приобретают умения находить нужную текстовую информацию и интерпретировать ее;
- *личностные* – анализируя текст, ученики учатся формулировать оценочные суждения;
- *регулятивные* – школьники приобретают навыки работы по плану (алгоритму).



I этап.

Работа с текстом до чтения

- Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).
- Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста.
- Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.



I этап



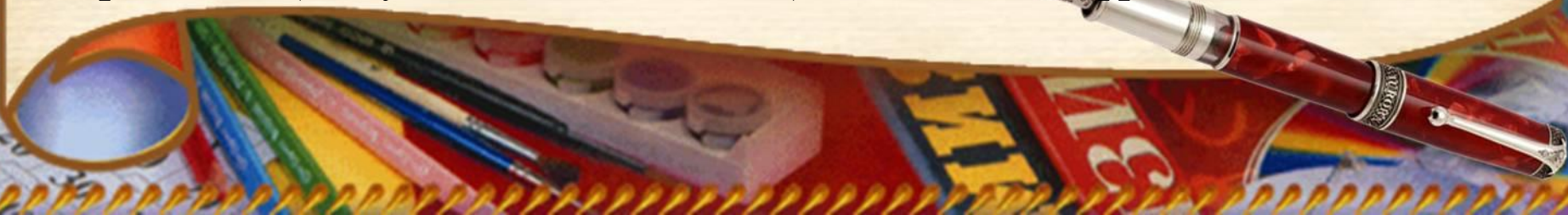
- До чтения:
- чтение фамилии автора
- чтение заглавия произведения
- чтение ключевых слов
- рассматривание иллюстраций
- высказывание предположений о героях, теме, содержании текста



II этап Работа с текстом во время чтения



- Первичное чтение текста.
- Самостоятельное чтение в классе или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.
- Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).
- Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.
- Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).
- Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.
- Беседа по содержанию текста.
- Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.
- Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста



Диалог с автором – естественная беседа с автором произведения

- - находить в тексте прямые и скрытые авторские вопросы
- - задавать свои вопросы автору по ходу чтения
- - обдумывать предположения о дальнейшем содержании текста
- - проверять, совпадают ли они с замыслом автора
- - включать воображение



- Крайне важно научить детей видеть в тексте прямые и скрытые авторские вопросы. Как правило, писатель сам на них и отвечает. В любом случае эти вопросы требуют остановки, обдумывания, ответов - предположений и далее проверки их точности по ходу дальнейшего чтения.

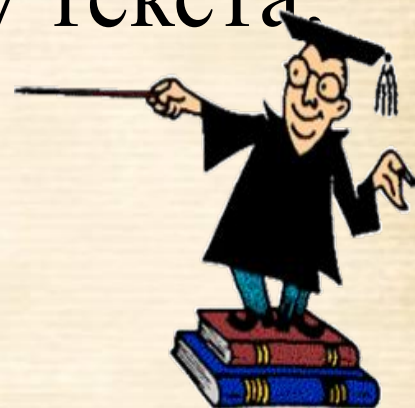


- Так, в рассказе М.М. Пришвина "Берестяная трубочка" автор задает скрытые и прямые вопросы, которые заставляют детей задуматься:
- "Но сегодня мне захотелось посмотреть, нет ли чего в такой трубочке..." – В скрытой форме автор задает вопрос: а что там может быть?
- "И вот в первой же трубочке я нашел орех, так плотно прихваченный, что с трудом удалось палочкой его вытолкнуть. Вокруг березы не было орешника. Как же он туда попал?" – Это уже прямой вопрос автора, в т. ч. и к читателю.



Памятка

- **Во время чтения.** Прочитай текст, ведя диалог с автором с помощью знаков-подсказок:
- **В** – найди, задай вопрос автору текста:
- **О** – спрогнозируй ответ;
- **П** – проверь себя по тексту.



Подтекстовые вопросы к автору:

- На выяснение причинно-следственных и других связей;
- На обоснование, аргументацию, доказательство;
- Оценочные;
- Формирующие внимание детей к языку и художественным особенностям текста.



- "Подтекстовые" вопросы нужны для анализа текста, они могут быть разными:
- помогающими выяснить причинно-следственные связи, например: "Почему бабушка не дает Павле поесть арбуз вволю?" – к рассказу В. Ю. Драгунского "Англичанин Павля";
- направленными на обоснование, доказательство какой-либо мысли, аргументацию утверждений, например: "Можно ли доказать, что Павля не взрослый, а ребенок?";
- оценочными, например: "Каким мы видим Павлю в начале рассказа?", "А в конце рассказа?", "Меняется ли отношение Дениски к Павле на протяжении рассказа, как?";
- формирующими внимание детей к языку и художественным особенностям текста, например: «Почему Виктор Юзефович Драгунский пишет: "зарежем арбуз", а не "разрежем арбуз"?», "все лето зря прочел", а не "все лето зря провел?»



Диалог с автором не уместен при
чтении:

- лирической зарисовки;
- миниатюры;
- приключенческого рассказа и др.



Комментированное чтение – это толкование текста в форме объяснений, предположений, рассуждений:

- читать должны дети, а комментировать – учитель
- - интересные аргументируемые суждения детей вплетать в общий разговор
- - комментарии должны быть краткими и динамичными
- - комментарии не должны превращаться в беседу
- - комментарий удачен лишь тогда, когда усиливает эмоциональную реакцию
- - прерывание чтения ребёнка должно происходить естественно.



Приёмы прерывания чтения обучающихся

- Рефрен (повтор слова, словосочетания вслед за ребёнком), за которым следует сам комментарий
- Включение воображения детей («Представьте себе..», «Увидели? ...», «Представили?...»)
- Сам вопрос, который формулируется сжато («Догадались почему? Почему именно»)

Комментировать текст нужно в том месте, где это действительно необходимо, а не после того, как предложение или фрагмент дочитаны до конца. Это значит, что в любой момент можно прервать чтение ребёнка.

Ни в коем случае нельзя прерывать чтение словами: «Стоп!», «Достаточно!», «Хватит!» и т.д. Прерывание ребёнка должно быть естественно.



III этап.

Работа с текстом после чтения

1. Смысловая беседа по тексту.
2. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия.
3. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.
4. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям.
5. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).
6. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.



Памятка

- **После чтения.** Сформулируй вывод по заданию и проблеме урока.



Достоинства технологии продуктивного чтения

- ❑ применима самостоятельно вне урока
- ❑ возрастосообразна и доступна
- ❑ ориентирована на развитие личности читателя
- ❑ развивает умение прогнозировать результаты чтения
- ❑ способствует достижению понимания на уровне смысла



В литературе главное – не информация, не знания, которые содержатся в художественном произведении, а эмоции, в которых уже заложено желание подражать тому, что нравится, и не делать того, что не нравится. В чувстве есть воля к поступку, а поступок всегда выше знаний.



Желаю удачи!

