



Использование дидактических игр для развития звуковой культуры речи дошкольников

ЗВУКОВАЯ КУЛЬТУРА РЕЧИ

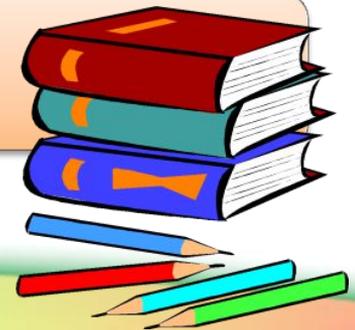
**Произносительные качества
(звукопроизношение, дикция, и т.д.)**

**Элементы звуковой выразительности речи
(интонация, тембр и др.)**

**Двигательные средства выразительности
(мимика, жесты)**

**Элементы культуры речевого общения
(общая тональность, двигательные навыки в процессе разговора)**

Речевой слух и речевое дыхание

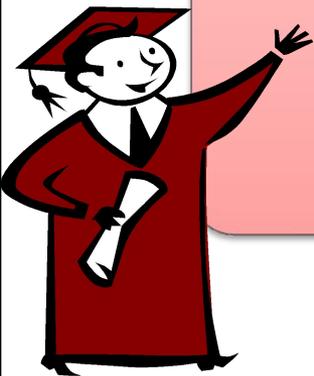


ЗНАЧЕНИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

Звуковая культура речи является составной частью общей речевой культуры.

Звуковая сторона речи – средство, позволяющее каждому из участников речевого общения передавать другим содержание их мыслей, задавать вопросы, договариваться со сверстниками о совместной игре.

Неясная речь ребенка весьма затрудняет его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает тяжелый отпечаток на его характер.



ОСОБЕННОСТИ ОВЛАДЕНИЯ ДЕТЬМИ ЗВУКОВОЙ СТОРОНОЙ ЯЗЫКА

- Усвоение звуковой стороны языка начинается, когда дети способны понимать слова взрослых и произносить первые самостоятельные слова.
- Ребенок может усваивать звуковую сторону речи в определенной последовательности: сначала интонацию, затем ритм и звуковой состав слова (после одного года).
- Фонематический слух у ребенка формируется в самом раннем детстве.
- Овладение детьми звуками речи предполагает совместную деятельность слухового и речедвигательного анализаторов.
- Дошкольники усваивают не те звуки, которые они хорошо слышат, а те, которые им легче произнести.



ОСОБЕННОСТИ ОВЛАДЕНИЯ ДЕТЬМИ ЗВУКОВОЙ СТОРОНОЙ ЯЗЫКА

- Большинство звуков формируется в правильном виде не сразу, а постепенно, через промежуточные, переходные.
- Большинство формирующихся слов проходит длительный период развития, иногда в несколько недель или месяцев, прежде чем установится правильное произношение.
- В старшем дошкольном возрасте у многих детей отмечается не совсем правильная расстановка ударений, проглатывание окончаний слов, смешивание твердых и мягких согласных, свистящих, шипящих.
- У дошкольников отмечается также несовершенство *речевого дыхания, фонематического слуха*, недостаточно развито и взаимодействие *слухового и речедвигательного анализаторов*.

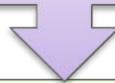


СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ, СПОСОБСТВУЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ

Пространственные ресурсы



Предметные ресурсы



Организационные ресурсы



Социально-психологические ресурсы



СРЕДСТВА И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

□ Средства:

*игры, чистоговорки, скороговорки, загадки,
пословицы, поговорки, стихи, считалки.*

□ Специальные методические приемы:



Сопряженная и отраженная речь;

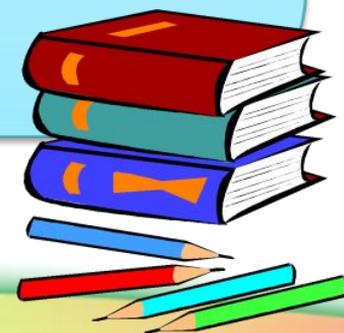
Хоровая речь;

Показ и объяснение артикуляции звука;

*Упражнения и дидактические игры на
звукослушание, слуховое внимание, речевое
дыхание, силу голоса, темп речи;*

Рассказ – драматизация.

Дидактическая игра (игра обучающая) - представляет собой самостоятельный вид деятельности, которой занимаются дети: она может быть индивидуальной или коллективной.



ДИДАКТИЧЕСКАЯ ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА В **РАЗВИТИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ**

**Этапы обучения
правильному
звукпроизношению.**

I этап - подготовка речевого аппарата к овладению звуками речи.

II этап - становление звуков речи, или постановка звуков.

III этап - закрепление и автоматизация звука.

IV этап - дифференциация смешиваемых звуков.

Творческих Вам успехов!

