



# **Использование дидактических игр для развития звуковой культуры речи дошкольников**

# **ЗВУКОВАЯ КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Произносительные качества  
(звукопроизношение, дикция, и т.д.)**

**Элементы звуковой выразительности речи  
(интонация, тембр и др.)**

**Двигательные средства выразительности  
(мимика, жесты)**

**Элементы культуры речевого общения  
(общая тональность, двигательные навыки в процессе разговора)**

**Речевой слух и речевое дыхание**



# **ЗНАЧЕНИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ**

**Звуковая культура речи является составной частью общей речевой культуры.**

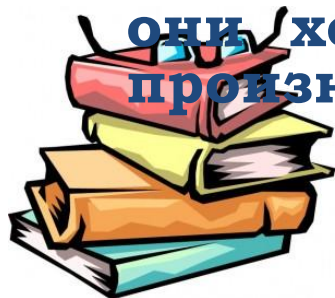
**Звуковая сторона речи – средство, позволяющее каждому из участников речевого общения передавать другим содержание их мыслей, задавать вопросы, договариваться со сверстниками о совместной игре.**

**Неясная речь ребенка весьма затрудняет его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает тяжелый отпечаток на его характер.**



# ОСОБЕННОСТИ ОВЛАДЕНИЯ ДЕТЬМИ ЗВУКОВОЙ СТОРОНОЙ ЯЗЫКА

- Усвоение звуковой стороны языка начинается, когда дети способны понимать слова взрослых и произносить первые самостоятельные слова.
- Ребенок может усваивать звуковую сторону речи в определенной последовательности: сначала интонацию, затем ритм и звуковой состав слова (после одного года).
- Фонематический слух у ребенка формируется в самом раннем детстве.
- Овладение детьми звуками речи предполагает совместную деятельность слухового и речедвигательного анализаторов.
- Дошкольники усваивают не те звуки, которые они хорошо слышат, а те, которые им легче произнести.





# ОСОБЕННОСТИ ОВЛАДЕНИЯ ДЕТЬМИ ЗВУКОВОЙ СТОРОНОЙ ЯЗЫКА

- Большинство звуков формируется в правильном виде не сразу, а постепенно, через промежуточные, переходные.
- Большинство формирующихся слов проходит длительный период развития, иногда в несколько недель или месяцев, прежде чем установится правильное произношение.
- В старшем дошкольном возрасте у многих детей отмечается не совсем правильная расстановка ударений, проглатывание окончаний слов, смешивание твердых и мягких согласных, свистящих, шипящих.
- У дошкольников отмечается также несовершенство *речевого дыхания, фонематического слуха*, недостаточно развито и взаимодействие *слухового и речедвигательного анализаторов*.



# СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ, СПОСОБСТВУЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ

Пространственные ресурсы



Предметные ресурсы



Организационные ресурсы



Социально-психологические ресурсы



# СРЕДСТВА И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

## □ Средства:

*игры, чистоговорки, скороговорки, загадки,  
пословицы, поговорки, стихи, считалки.*

## □ Специальные методические приемы:



*Сопряженная и отраженная речь;*

*Хоровая речь;*

*Показ и объяснение артикуляции звука;*

*Упражнения и дидактические игры на  
звукослушание, слуховое внимание, речевое  
дыхание, силу голоса, темп речи;*

*Рассказ – драматизация.*

**Дидактическая игра (игра обучающая)** - представляет собой самостоятельный вид деятельности, которой занимаются дети: она может быть индивидуальной или коллективной.





# ДИДАКТИЧЕСКАЯ ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА В **РАЗВИТИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ**

Этапы обучения  
правильному  
звукоспроизношению.

**I этап - подготовка речевого аппарата к овладению звуками речи.**

**II этап - становление звуков речи, или постановка звуков.**

**III этап - закрепление и автоматизация звука.**

**IV этап - дифференциация смешиваемых звуков.**

Творческих Вам успехов!

