

# Виды аппликации и методика проведения в ДОУ

# Аппликация

- ▶ Аппликация - один из видов изобразительной техники, основанный на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Это наиболее простой и доступный способ художественных работ.
- ▶ Аппликация ( от латинского слова «прикладывание») - этим термином называют работы, составленные из кусочков самых разных материалов - бумаги, кожи, ткани, бусинок и т.д.. Отдельные детали композиции наклеиваются, нашиваются или прикрепляются каким-либо способом на картон, большой лист бумаги, фанеру, обтянутую тканью или любой фон.

- ▶ Аппликация - это также способ создания орнаментов или художественных изображений путем наложения на бумагу, ткань и т.д. разнообразного материала. И сегодня учебно-воспитательный процесс в детском саду должен включать в себя эффективные нормы и методы развития, воспитания детей на народных традициях и искусстве; самое ценное, созданное веками мудростью и культурой народа.
- ▶ Аппликации доступны даже детям раннего возраста; создать целое из имеющихся частей гораздо проще, чем тот же рисунок создать из мозаики. Части аппликации можно заготовить заранее и дать их ребенку для создания изображения, а мозаику - нет.

- ▶ **Чем полезны для детей занятия аппликацией**
- ▶ аппликация развивает художественное воображение и эстетический вкус
- ▶ способствует лучшему изучению цветов и форм предметов
- ▶ развивает моторику рук и усиливает тактильные ощущения
- ▶ помогает развитию конструкторского мышления.
- ▶ В дошкольном возрасте у ребенка формируется вкус и раскрываются первые творческие способности. Аппликация способствует расширению кругозора, учит рассматривать предметы и явления окружающего мира, формирует настойчивость, аккуратность и трудолюбие
- ▶ Знакомит детей с понятием технология: чтобы получить результат, необходимо выполнить последовательность различных действий.
- ▶ Существует огромное количество увлекательных техник создания шедевров методом аппликации.

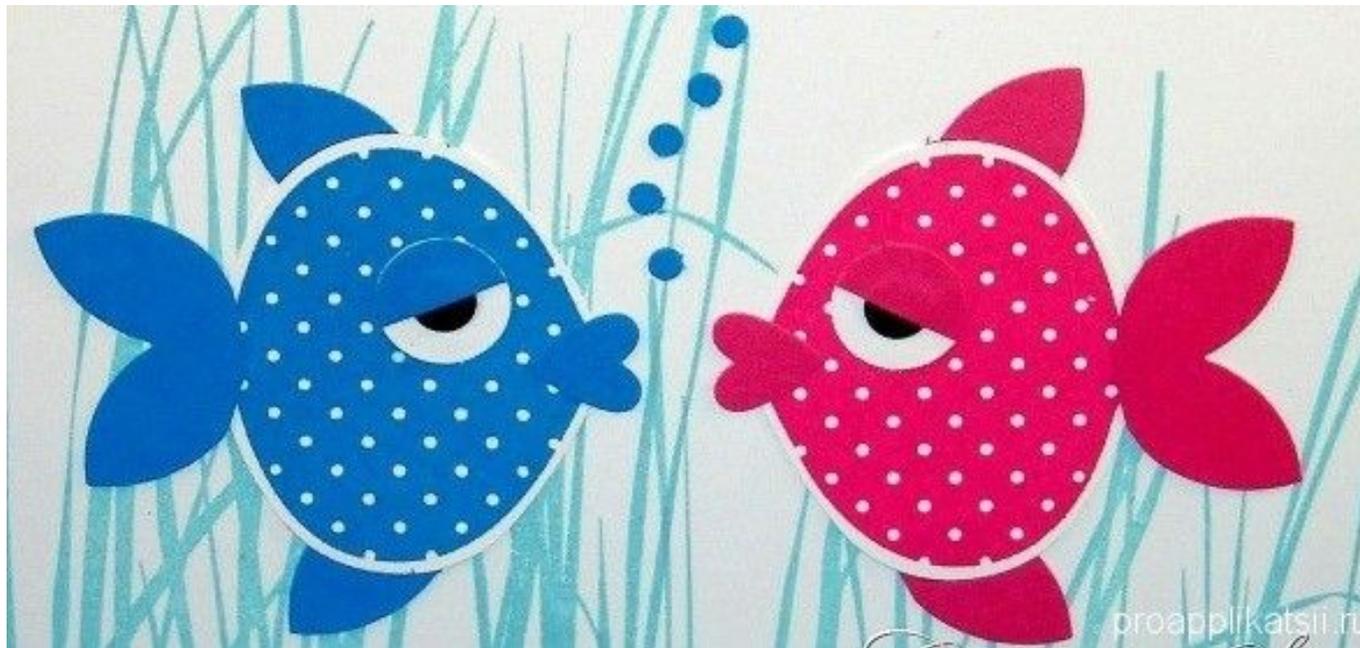
# Виды аппликации

- ▶ Существуют различные виды аппликаций. Их можно разделить по тематике на три основные группы:
- ▶ • **Предметную** аппликацию считают несложным видом **аппликации для детей**. Из бумаги, ткани, или какого-либо материала вырезаются фигурки, и приклеиваются на основание. Изображение может быть чего угодно, листа, зверя, птицы, дома и т. д.
- ▶ • **Сюжетная** - это когда картинка складывается из нескольких деталей, взаимосвязанных друг с другом. Сюжет может отображать какое-либо событие или действие.
- ▶ • **Декоративная** используется для оформления альбомов, рамок, предметов домашнего обихода. Чаще всего состоит из узоров или орнаментов.
- ▶ Помимо этого, **виды аппликаций** подразделяются по:
- ▶ цвету (цветная, черно-белая, одноцветная)
- ▶ объему (плоская, выпуклая)
- ▶ материалу (бумага, ткань, природные материалы, камни, и т.д.).

- ▶ Накладная аппликация.
- ▶ Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.



- ▶ **Плоская аппликация – простой вид аппликации для детей**
- ▶ Достаточно нарисовать на листе разноцветной бумаги силуэт объекта, по контуру осторожно вырезать, и наклеить его на фон-основу. Самое главное в этой работе, чтобы очертания контура предмета соответствовали действительности.

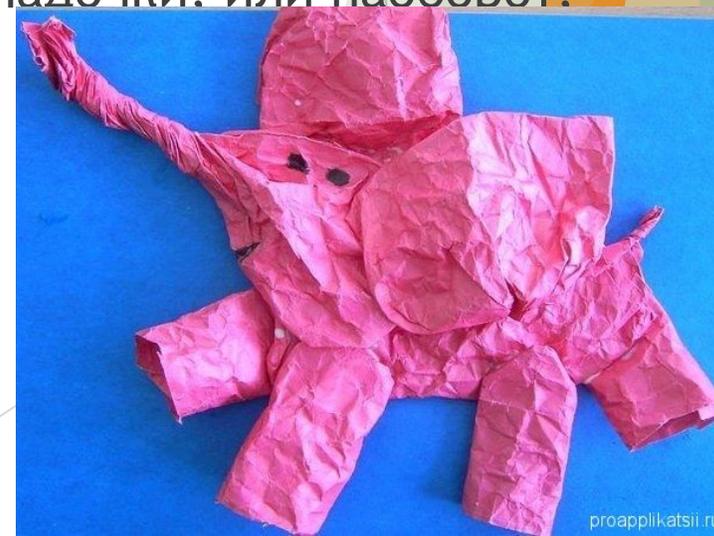


## ► Объемная аппликация

- Для этого вида аппликации сначала на основу наносится схематический рисунок будущего изображения. Затем, подготавливаются объемные элементы. Это могут быть: бумажные комочки или шарики, гармошки, спиральки, пружинки и любые другие элементы. Объемные элементы сначала выкладываются на рисунок, а затем приклеиваются. Один из видов объемной аппликации – аппликация пластическая.

## ► Пластическая аппликация

- В отличие от плоской аппликации, для создания пластической потребуется приложить немного больше труда и фантазии. Возьмите лист разноцветной бумаги, хорошо скомкайте его, чтобы он стал пластичным. Теперь попробуйте осторожно расправить мятую бумагу, так чтобы придать ей очертания предмета. Когда цель будет достигнута, намажьте клеем внутреннюю поверхность бумаги, и приклейте ее на основу. В процессе приклеивания можно подкорректировать изображение, добавить в нужных местах складочки, или наоборот, разгладив их.



- ▶ Аппликация из салфеток
- ▶ Особая структура бумажных салфеток позволяет создать нежную пушистую поверхность аппликации. Для создания пушистых цыпляток, котиков, собачек и цветов, салфетки разрываются на кусочки, а затем, приклеиваются таким образом, чтобы оторванные пушистые края торчали наружу.



- ▶ **Геометрическая аппликация**
- ▶ Такую аппликацию составляют из всевозможных геометрических фигур. Составление геометрических орнаментов, является отличным упражнением для полета творческой фантазии и развития логического мышления ребенка. Перед малышом ставится задача самостоятельно продумать чередование фигур с различными размерами, формами и цветами. Для детей постарше можно предложить конструирование сложных фигур, а также создание сюжетных картинок.



## Симметричная аппликация

Заготовку складывают пополам, держа за сгиб вырезают половину изображения.



## ► Обрывная аппликация

► Рваная или обрывная аппликация создается без участия ножниц. Получать изображения этим методом можно двумя способами: без предварительной прорисовки контура, и с предварительным нанесением рисунка. Чтобы сделать аппликацию с предварительной прорисовкой, лист разноцветной бумаги следует положить на свернутую в несколько слоев газету, ручкой нанести изображение, слегка продавливая при рисовании контура бумагу. Затем аккуратно руками прорвать бумагу по линиям рисунка. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

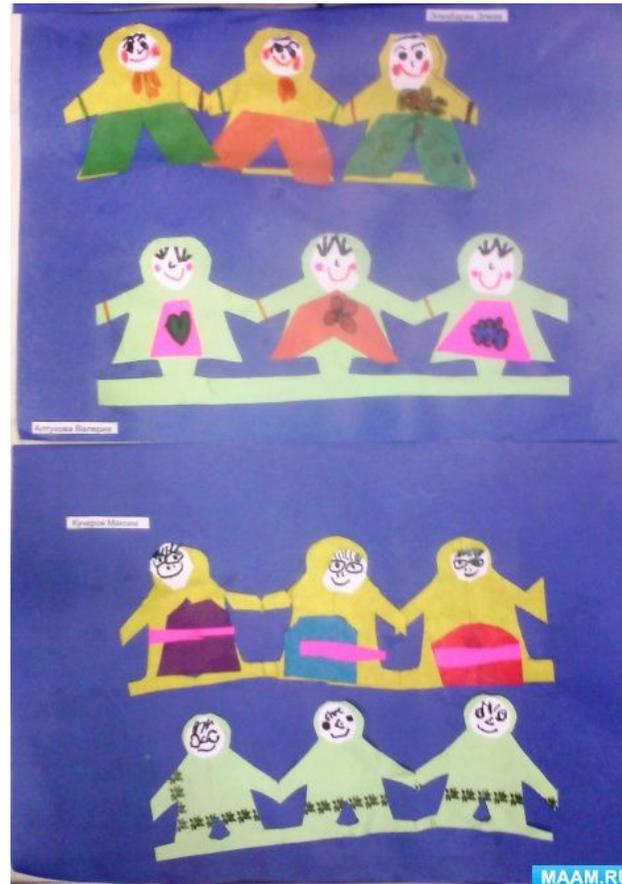


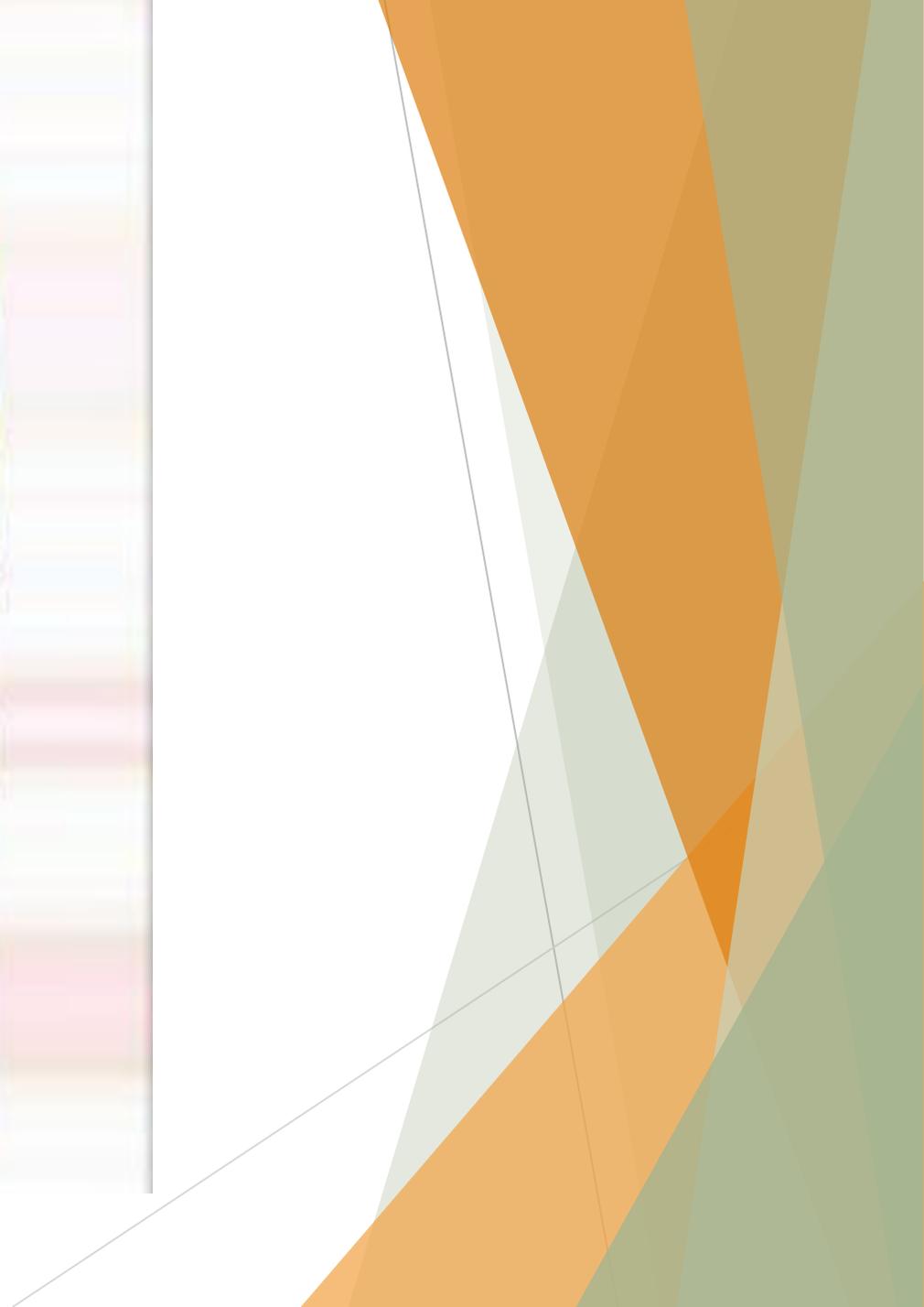
Обрывная аппликация. Придает фактуру образу.



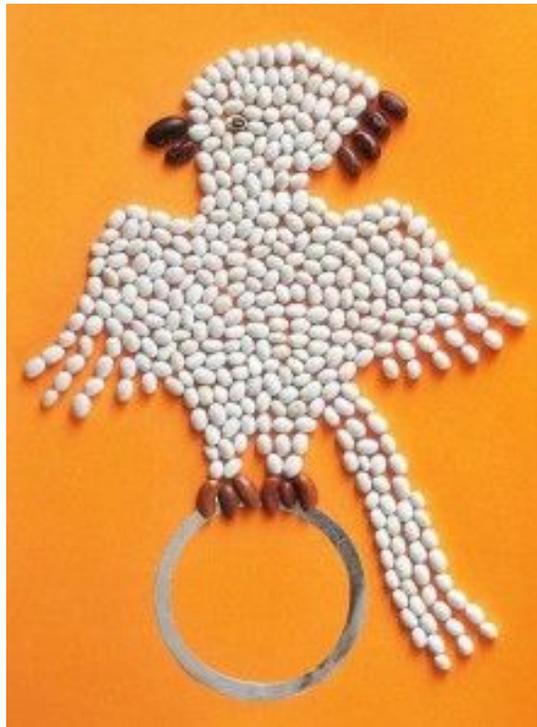
## ▶ Ленточная аппликация

- ▶ Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.





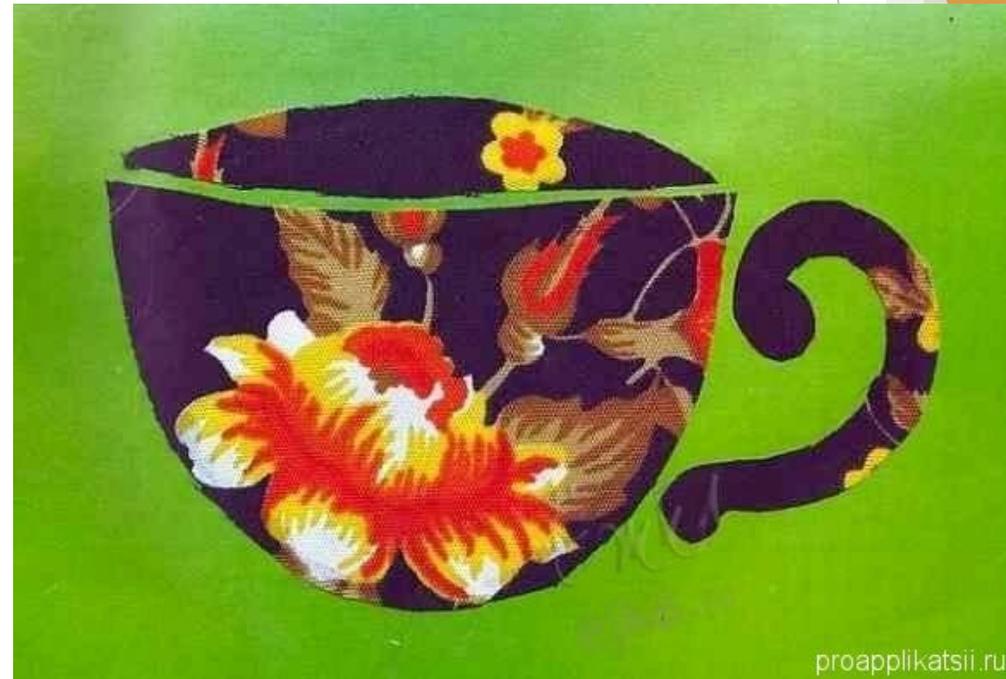
- ▶ **Аппликация из круп и семян**
- ▶ Чрезвычайно увлекательным занятием для детей может оказаться создание аппликаций из разных круп и семян. Вы можете использовать любую крупу из своего кухонного шкафчика, кофейные зерна или семена растений. Если ваш ребенок еще слишком мал, чтобы самому нарисовать контур изображения - сделайте это сами. А затем, предложите малышу наклеить зерна на картинку.



- ▶ **Аппликация для детей из листьев**
- ▶ Для создания [аппликации из листьев](#) потребуется запастись материалом. Красивые листочки с различных растений собирают и высушивают. Сушить листья можно, положив их аккуратно между страничками книги. Для быстрой сушки можно использовать утюг. При сушке утюгом листочки лучше помещать для проглаживания между листами бумаги или газеты. Идею картинку следует сначала хорошенько продумать. Затем скомпоновать композицию на бумаге, и после этого приклеить на основу.



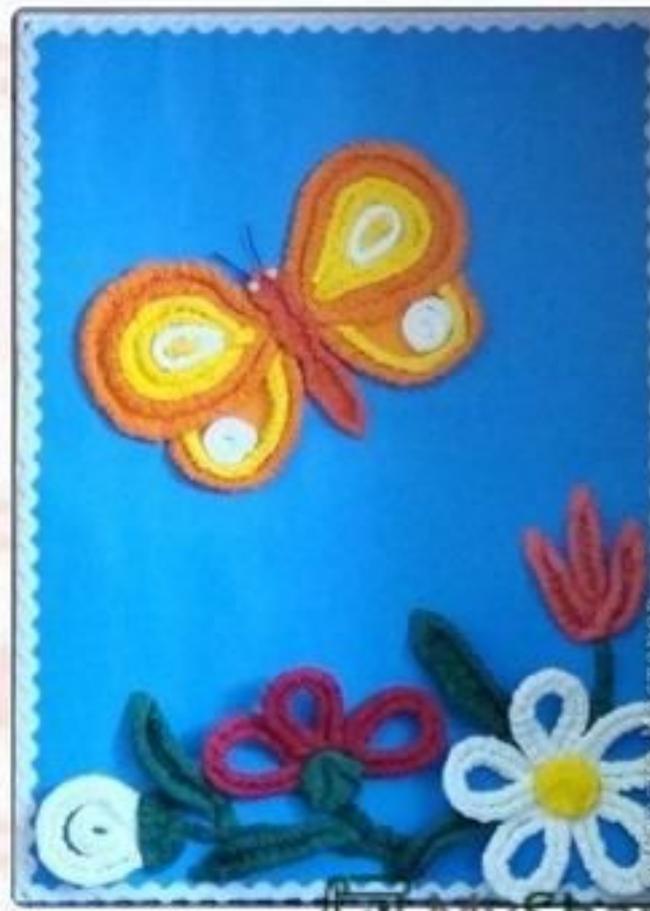
- ▶ **Аппликация из ткани**
- ▶ Для данного вида аппликации можно применить накрахмаленную и проглаженную горячим утюгом хлопчатобумажную ткань. Для обработки ткани подойдет картофельный крахмал или жидкий клейстер. Если для аппликации будет использоваться синтетическая ткань, то ее лучше пропитать раствором желатина. Из подготовленной ткани вырезаются детали будущей аппликации, намазываются с изнаночной стороны клеем, и наклеиваются на основу.





## Аппликация из гофрированной бумаги

Яркие цвета помогают создавать оригинальные работы.



## Модульная аппликация

- Мозаика – наклеивание на основу множества одинаковых форм.



- ▶ **Аппликация из яичной скорлупы** Скорлупу для аппликации можно использовать как от вареных, так и от сырых яиц. Главное, она должна быть хорошо вымыта и просушена. Скорлупу можно просто покрошить на кусочки, а можно вырезать из нее ножницами небольшие фигурки. Для того чтобы она не крошилась при резке, ее с обеих сторон покрывают тонким слоем любого эластичного клея. На плотном листе бумаги сначала нарисуйте контур рисунка. Затем покройте участок изображения клеем, приложите на него кусочек скорлупы нужного размера. Слегка придавите скорлупу, чтобы она растрескалась, и получится естественный сетчатый узор. Когда скорлупа будет приклеена на всей поверхности рисунка, дайте клею просохнуть, а после раскрасьте гуашью, или акварельными красками.



## ► Квиллинг

- Это один из интереснейших видов аппликации. За основу в нем берется все тот же лист плотной бумаги с нанесенным на него контуром рисунка. Заполняется изображение элементами из скрученных особым образом полосок бумаги. Занятие квиллингом требует усидчивости и терпения. Однако результат стоит того.



- ▶ Торцевание.
- ▶ Торцевание - один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации и к виду квиллинга. С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом «пушистости» и лёгким способом её исполнения.



- ▶ Оригами (яп. «сложенная бумага») - вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги и предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц.



## ▶ **Аппликация из соломки**

- ▶ Соломку для аппликации следует просушить и освободить от верхней тонкой пленки. Затем соломку замочить в кипятке минут на 20-30, разрезать вдоль канцелярским ножом, и прогладить утюгом для получения прямой гладкой полоски. Далее необходимо на тонкий бумажный лист наклеить полоски соломки встык. Из получившегося полотна вырезать элементы фигурок, и приклеить на основу.
- ▶ Для создания аппликаций также можно использовать другие материалы: пух, хвою, пуговицы, нити, бусины, камешки, и пр. Главное не бояться экспериментировать, и дать волю полету фантазии.



## Силуэтная аппликация

- Доступен детям, хорошо владеющим ножницами.



## Коллаж

Наклеивание на основу предметов и материалов, отличающихся по цвету и фактуре.



# Приемы вырезания

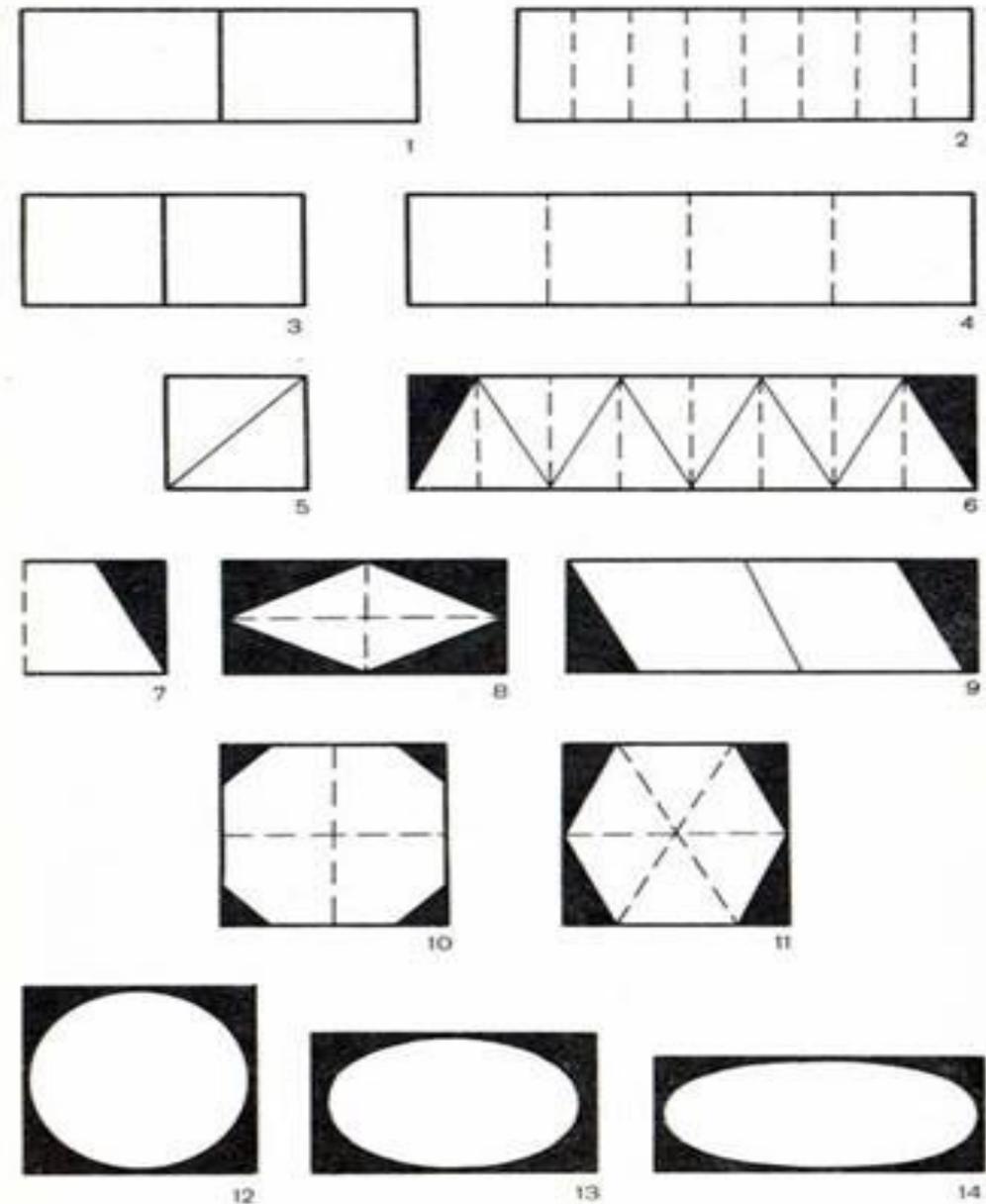
- ▶ **Приемы вырезания из бумаги**
- ▶ В процессе выполнения аппликационных работ можно использовать несколько приемов вырезания:
  - ▶ вырезание правильных геометрических форм
  - ▶ вырезание из бумаги сложенной вдвое
  - ▶ вырезание из бумаги сложенной в несколько раз
  - ▶ вырезание из бумаги сложенной «гармошкой»
- ▶ Вырезание по частям
- ▶ силуэтное вырезание
- ▶ вырезание по контуру
- ▶ обрывание краев бумаги.

- ▶ **Вырезание правильных геометрических форм.** Геометрические формы используются в основном в декоративных работах, причем важно, чтобы все они сочетались друг с другом по размерам. Например, прямоугольник должен соответствовать или двум квадратам или половине большого квадрата; треугольник - квадрату, разделенному по диагонали; сторона ромба должна быть равна стороне квадрата. Округлые формы получаются из прямоугольных путем закругления углов. При этом должны сохраняться их размеры, диаметр круга должен быть равен стороне квадрата, из которого вырезается круг.

- ▶ Приемы работы с ножницами дети усваивают, подражая способам действий взрослого. Поэтому педагог должен показать правильные способы работы ножницами, учитывая те трудности, которые обычно испытывают дети. Например, воспитателю надо следить, чтобы ребенок не заносил вперед локоть руки с ножницами, контролировал движения обеих рук, зная, что широко раскрытыми ножницами вырезают большие части, а мелкими, осторожными движениями – маленькие детали.
- ▶ Рассмотрим подробнее *основные приемы вырезания*, исходя из принципа постепенного нарастания трудности изображения для детей разных возрастных групп:
  - ▶ а) вырезание геометрических фигур и предметов, основу которых составляют эти фигуры и их комбинации;
  - ▶ б) симметричное вырезание предметов и элементов узора;
  - ▶ в) вырезание на глаз сложного контура предметов асимметричного строения.

- ▶ На рис. 1 показано **вырезание разных геометрических форм на глаз, приемом складывания** из различного вида заготовок, а также **приемы тиражирования фигур** (приемы тиражирования геометрических фигур путем сгибания заготовок на несколько частей используются на занятиях с детьми только старшего дошкольного возраста 6 – 7 лет.) для узорных композиций.
- ▶ Так можно вырезать и два **прямоугольника**, и восемь. В первом случае заготовку в виде полоски делят на глаз пополам, а затем делают прямой поперечный разрез (рис. 1, 1). Во втором примере для получения восьми прямоугольников-полосок заготовку сгибают пополам трижды и разрезают по сгибам семь раз (рис. 1, 2). Такое тиражирование позволяет получить несколько одинаковых фигур. Это могут быть окна для многоэтажного дома или автобуса, флажки для составления гирлянды и т. д.

Рис. 1. Приемы вырезания из бумаги геометрических фигур



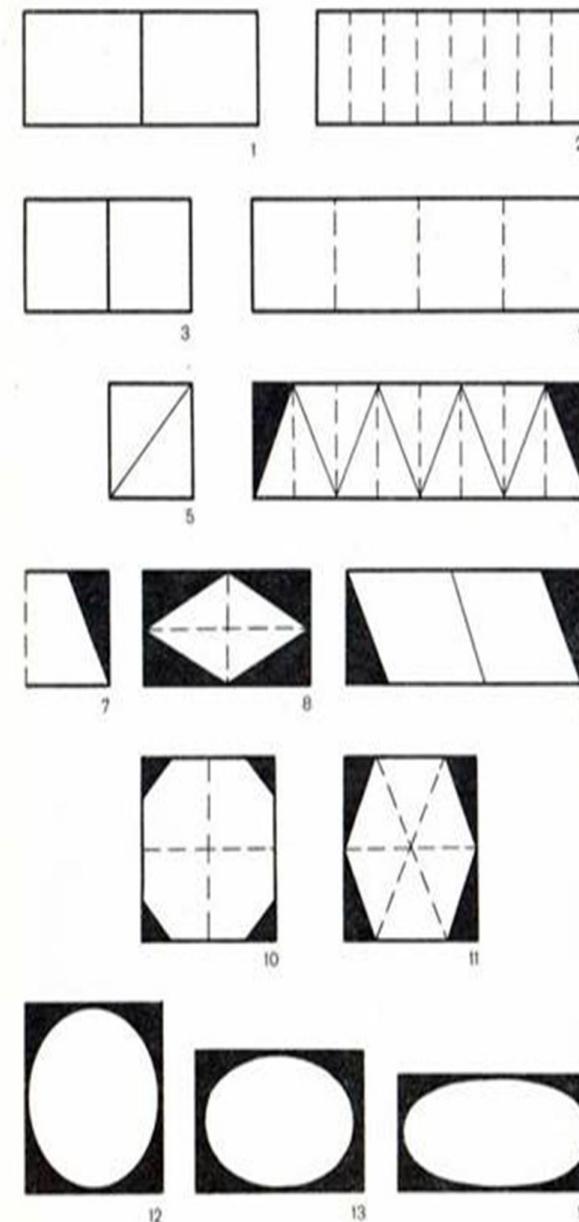
► **Квадрат** вырезают также из полоски, предварительно рассчитав соотношение ширины и длины. Например, для получения двух фигур берут заготовку 4X8 или 3x6 см. Когда же требуется вырезать большее количество квадратов, то заготовку увеличивают по длине. Так, из полоски 4X16 см получают четыре фигуры, а из заготовки 4X32 см – вдвое больше (рис. 1, 3, 4).

► **треугольник** можно вырезать по-разному. Самым простым приемом является разрезание квадрата пополам по диагонали косым срезом от одного угла к противоположному (рис. 1, 5). Для тиражирования треугольников применяют тот же прием складывания полоски бумаги, но по-другому: сначала заготовку сгибают пополам по горизонтали два или три раза. Затем, держа левой рукой за сгиб, делают диагональный разрез, как и в первом случае (рис. 1, 6). Так, из полоски 4X16 см сразу получают семь треугольников.

► Для изображения **трапецевидной формы** противоположные узкие стороны полоски соединяют друг с другом и по косой линии срезают угол (рис. 1, 7). А ромб можно вырезать двумя способами: сгибая прямоугольник пополам вдоль и поперек и отрезая после сгиба каждый угол с одного конца к другому (рис. 1, 8) или на полоске на одинаковом расстоянии друг от друга на глаз делают косые параллельные срезы по длине (рис. 1,9).

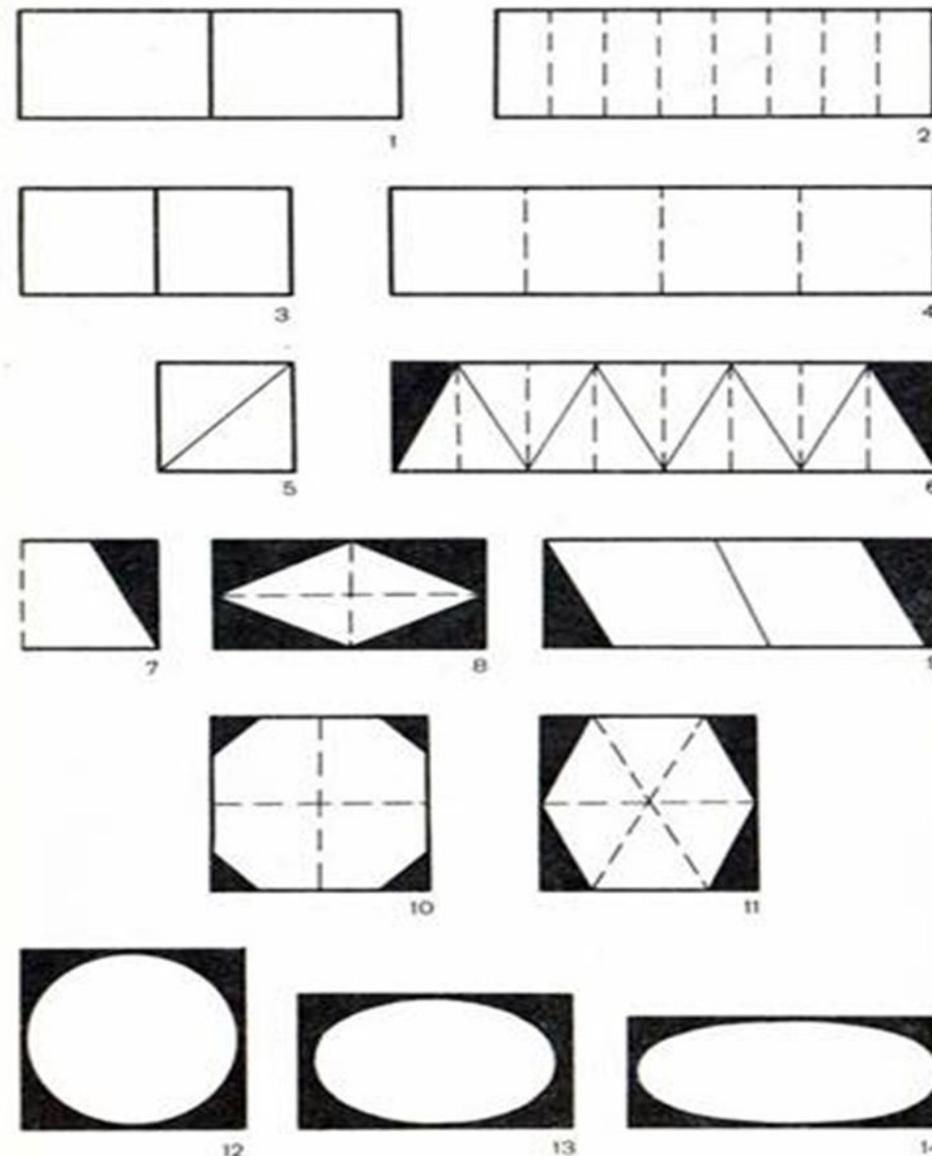
► Чтобы более точно вырезать **многоугольник** (шести- и восьмиугольник), квадрат складывают пополам два раза по вертикали и горизонтали, затем, отступя от центра сгиба, отрезают угол (восьмиугольник – рис. 1,10). Для изображения шестиугольника квадрат складывают сначала пополам, а затем еще на три части. После складывания косым срезом от одного конца к другому снимают угол (рис. 1,11).

Рис. 1. Приемы вырезания из бумаги геометрических фигур



- ▶ **Округлые формы** (круг, овал, эллипс) вырезают из квадрата, прямоугольника и полосы, плавно закругляя все четыре угла (рис. 1, 12–14).
- ▶ Описанные приемы вырезания геометрических фигур используются как *при составлении геометрических орнаментов*, так и *при изображении предметов простой и сложной формы*, части которых являются близкими к очертаниям тех или иных эталонных форм.
- ▶ К предметам простой формы относят такие, основу которых составляет какая-то одна фигура, близкая к квадрату, кругу, прямоугольнику и т.д., допускающая небольшие отклонения (шар, арбуз, апельсин, дыня, полотнище флага).
- ▶ Предметы же сложной или комбинированной формы состоят из сочетаний нескольких форм, отражающих специфику их строения, пропорциональную взаимосвязь и пространственное расположение частей.
- ▶ От занятия к занятию ребенок упражняется в правильном отображении прямоугольной, треугольной, округлой формы предметов, закрепляя знание этих особенностей при передаче очертаний знакомых предметов.

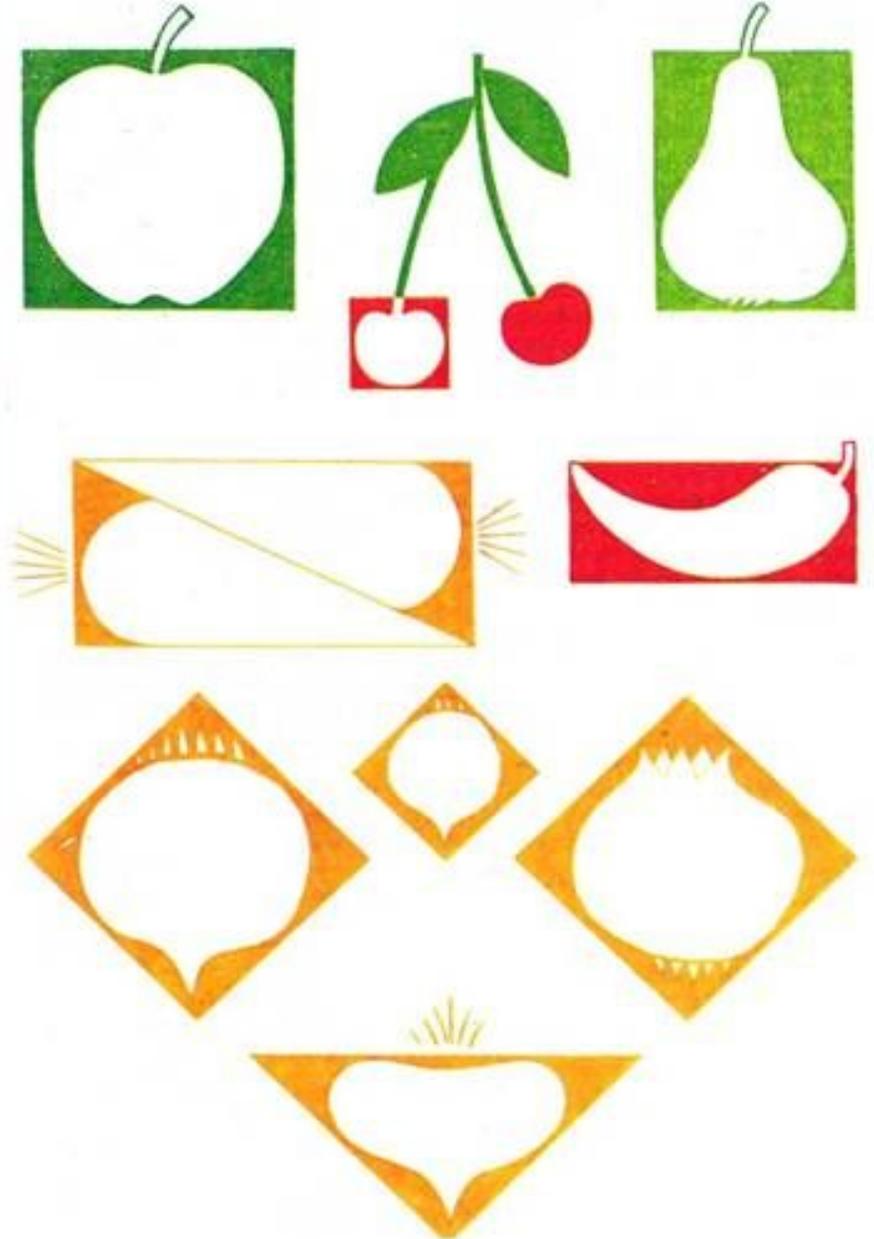
Рис. 1. Приемы вырезания из бумаги геометрических фигур



- ▶ **Наибольшую трудность** для ребенка представляют **приемы изображения округлой формы** (круг, овал). Обучение надо начинать с развития умения закруглять углы в сочетании с уже усвоенными приемами прямолинейного и криволинейного разреза. Так, для изображения моркови, стручка перца, гороха детям дают полоску соответствующего цвета. Один конец такой заготовки заостряют двумя косыми линиями сверху и снизу. А другой конец закругляют. Дополнительно вырезают ботву и черенки из зеленой бумаги. Подобным образом вырезают листья, лепестки ромашки, ноготков, георгина, крылья стрекозы, птицы. Затем ребят учат последовательно закруглять оба конца заготовки при вырезании удлиненного овала (огурец, баклажан, кольца пирамидки), а потом короткого овала (дыня, слива, лимон, «золотое» яичко) и круга (шар, арбуз, мяч, колобок, бусы и др.).
- ▶ Освоив умение вырезать геометризованные формы, дети учатся изображать признаки **реальной формы** (яблоко, груша, клубника, банан, кабачок и др.). Очертания каждого из этих предметов имеют индивидуальные особенности, отличные от геометрического эталона. Например, хотя яблоко круглое в своей основе, все же полного тождества с кругом нет. Если круг — это совершенная кривая, то в контуре яблока такое совершенство прерывается противопоставленными выемками, которые как бы сдавливают круг сверху и снизу или вытягивают его по вертикали, образуя небольшие углубления. Поэтому для отражения в аппликации этих конкретных признаков необходимо подобрать заготовку.

- ▶ Для **вырезания круглого яблока** с выемками берут **квадрат**, а для отображения сортов с **вытянутой или сжатой формой** нужен **прямоугольник** вертикального или горизонтального положения. Различаются они и по цвету — от разных оттенков желтого, зеленого, красного до сложного сочетания — с прожилками — красного с желтым или зеленого с красным.
- ▶ Для **вырезания лимона и груши** также берут **прямоугольник**, из которого получают предмет с его характерной формой путем плавного перехода от более широкой части к узкой (груша) или закругления и небольшого заострения противоположных сторон (лимон).  
Дополнительные наклейки листьев, черенков увеличивают черты сходства аппликаций с исходными природными образами (рис. 2).
- ▶ Такое построение обучения изображению предметов помогает ребенку пристальнее всматриваться и запоминать как общие, так и конкретные признаки реальных форм.

Рис. 2. Приемы вырезания фруктов и овощей



- ▶ Большинство объектов окружающего мира имеет **сложную форму**. В их строении сочетаются прямоугольные, округлые, косоугольные элементы в разном взаимодействии.
- ▶ К таким объектам относятся дома разного типа и строения (сельские, жилые многоэтажные, общественного и производственного назначения, Дворцы культуры, театры, хозяйственные здания и т. д.), средства передвижения (городской пассажирский транспорт, грузовые и легковые машины, воздушный, железнодорожный, водный транспорт), растения, птицы, предметы труда и быта.
- ▶ Многие из них могут быть изображены в аппликациях, поэтому воспитатель должен знать приемы их вырезания. Выбирая любой предмет для изображения, следует исходить из **следующих требований**: предметы должны иметь **четкое членение**, ярко выраженную форму, окраску, причем цвет должен помогать выделять ту или иную часть. Части должны быть равномерно расположены в соответствии с конструкцией предмета.
- ▶ Подводить детей к вырезанию сложных предметов надо **постепенно**, по мере усложнения их строения – от изображения двух-трех однородных частей (снеговик) к сочетанию нескольких частей разной конфигурации (грибок, дом, жук), а затем и более сложного строения (многоэтажный дом, автобус, цветок).

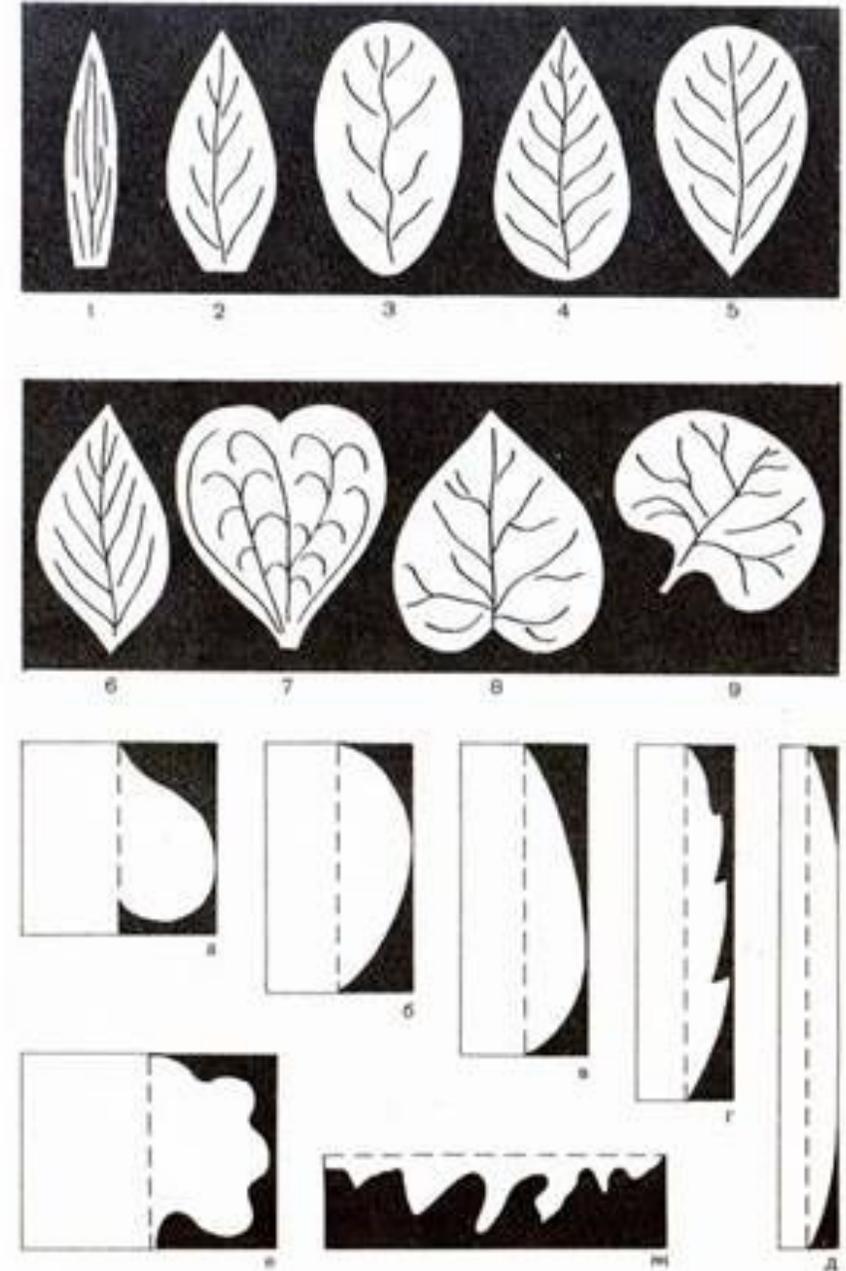
- ▶ *Вырезание предметов сложной формы происходит по частям*, что требует развитого умения членить предмет на составные детали, определять их форму, соотношение по величине, расположению, окраске. Эти свойства познаются и закрепляются в процессе обследования предметов.
- ▶ Из отдельных частей дошкольники выполняют аппликации разных видов транспорта (грузовик, автобус, трамвай, теплоход) с передачей их конструкции, формы и величины частей, характерных деталей. Например, на основе умения вырезать и наклеивать автобус из отдельных частей дети самостоятельно могут выполнять другие его разновидности: маршрутное такси, машина скорой помощи. Здесь надо видоизменить некоторые части, включить новые: шашечки такси, световой сигнал и красный крест скорой помощи и т. д.
- ▶ Путем сочетания разных фигур создаются аппликации с изображением насекомых, птиц, животных.

## ▶ Симметричное вырезание

- ▶ Программа для детей шестого и седьмого года жизни предусматривает овладение умением создавать аппликации, используя **приемы симметричного вырезания**. Этот прием основан **на предварительном складывании заготовки бумаги пополам** или **в несколько раз** для одновременной передачи повторяющихся частей вырезаемого предмета.
- ▶ Этот процесс помогает отобразить в аппликации правильное строение цветков, листьев, бабочек, некоторых видов животных, взаимосвязь частей фигуры человека, равномерное расположение декоративных элементов с учетом их величины, окраски.
- ▶ В детских аппликациях наиболее яркими получаются формы **листьев, цветков, бабочек и других предметов**.
- ▶ **Наиболее простыми** для передачи в аппликации являются **листья**. Большинство из них построено по принципу зеркальной симметрии. Несмотря **на многообразие формы** листовой пластины (простые, простые рассеченные, сложные), различие по протяженности, относительной величине, строению краев (зубчатые, цельнокрайние, глубококорассеченные), по окраске, **все они** (кроме неравнобоких) **характеризуются общим распределением боковых сторон равномерно справа и слева**.
- ▶ Поэтому при вырезании листьев целесообразно применять **прием предварительного складывания заготовок пополам** (для передачи в аппликации зеркального соответствия боковых сторон) и **одновременного прорезания обоих слоев бумаги по воображаемому контуру половины фигуры относительно сгиба**. Изменение формы заготовки, ее соотношения по ширине и длине, величине и окраске позволяет изобразить многообразие и многоцветие листьев, особенно осенних.

- ▶ При вырезании листьев путем сгибания заготовки пополам следует **учитывать особенности** строения исходной фигуры, соотношение ее величины и формы. **Квадратная бумага** необходима для изображения **сердцевидных листьев** (сирень, водокрас). **Длинные полоски** нужны при вырезании **линейных форм**, например листьев нарцисса, амариллиса, ириса. **Яйцевидные листья** получают из **прямоугольной заготовки**, у которой отношение ширины к длине не имеет резкого различия (например 6х4 см).
- ▶ Многие листья имеют **вертикальную вытянутость**. Поэтому **заготовку при вырезании складывают пополам по вертикали**. Только **почковидные листья** (герань, лесная фиалка) создают из **прямоугольной заготовки путем складывания ее пополам по горизонтали**.
- ▶ Особенности выбора заготовок в зависимости от формы и вытянутости листьев, а также приемы вырезания их после складывания бумаги пополам представлены на рис. 3.
- ▶ Повторяя одно и то же изображение по сгибу, необходимо **последовательно усложнять очертания фигур**.
- ▶ Поэтому сначала надо обучать вырезанию простых листьев (тополь, сирень, яблоня), а затем переходить к передаче расчлененных и изрезанных или составных композиций (рябина, кислица, земляника, клен).
- ▶ Закреплению приемов складывания и вырезания однородных листьев способствуют задания, связанные с необходимостью изображения нескольких повторяющихся частей (ветка тополя, осенний букет из листьев, гирлянда).

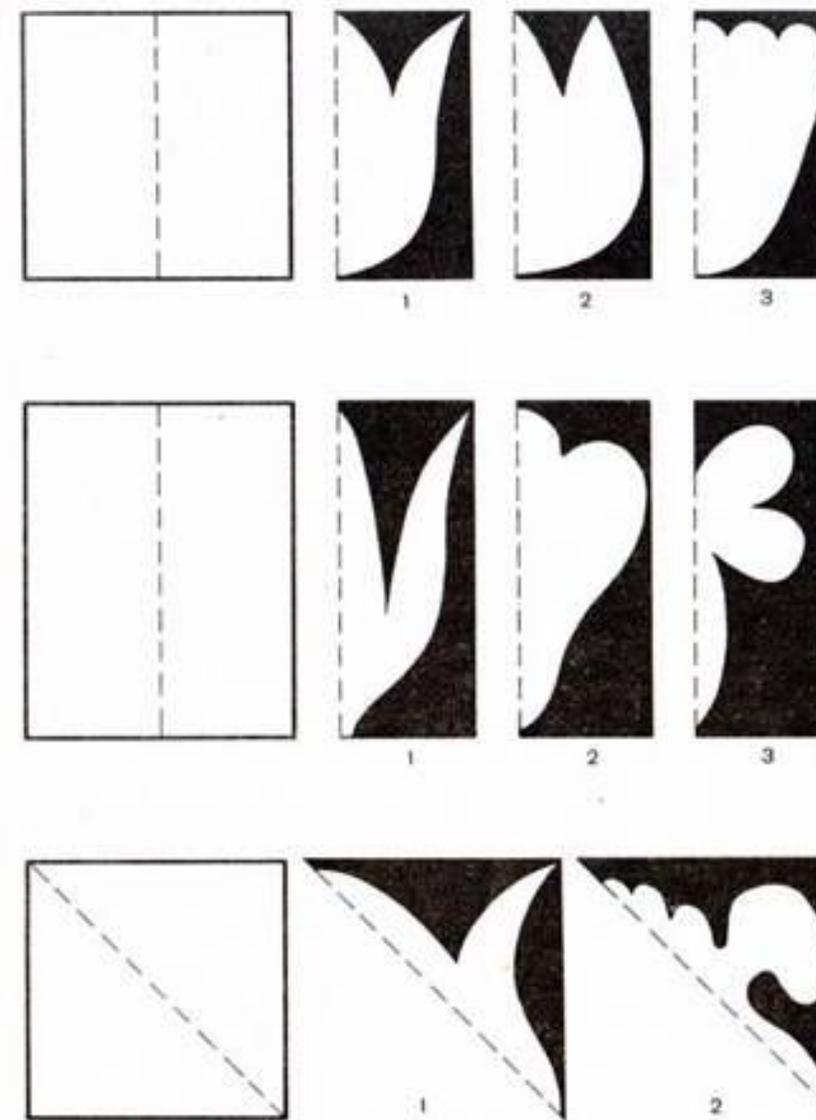
Рис. 3. Формы листовых пластин и приемы вырезания листьев



▶ **Цветки с одной осью симметрии имеют различные очертания**, и в каждом случае при вырезании надо выделять прежде всего **особенности формы**. Например, у колокольчика или ландыша чашечка у основания закруглена, а острые лепестки плавно и равномерно расходятся в противоположные стороны от среднего лепестка. У лилии и амариллиса цветки составлены из разбросанных в стороны и изящно изогнутых лепестков, а у гиацинта и ириса они закруглены, вьются, как кудри. При их рассмотрении важно определить специфику формы и расположение основных элементов, чтобы при вырезании из бумаги сохранить общие, но характерные признаки цветка.

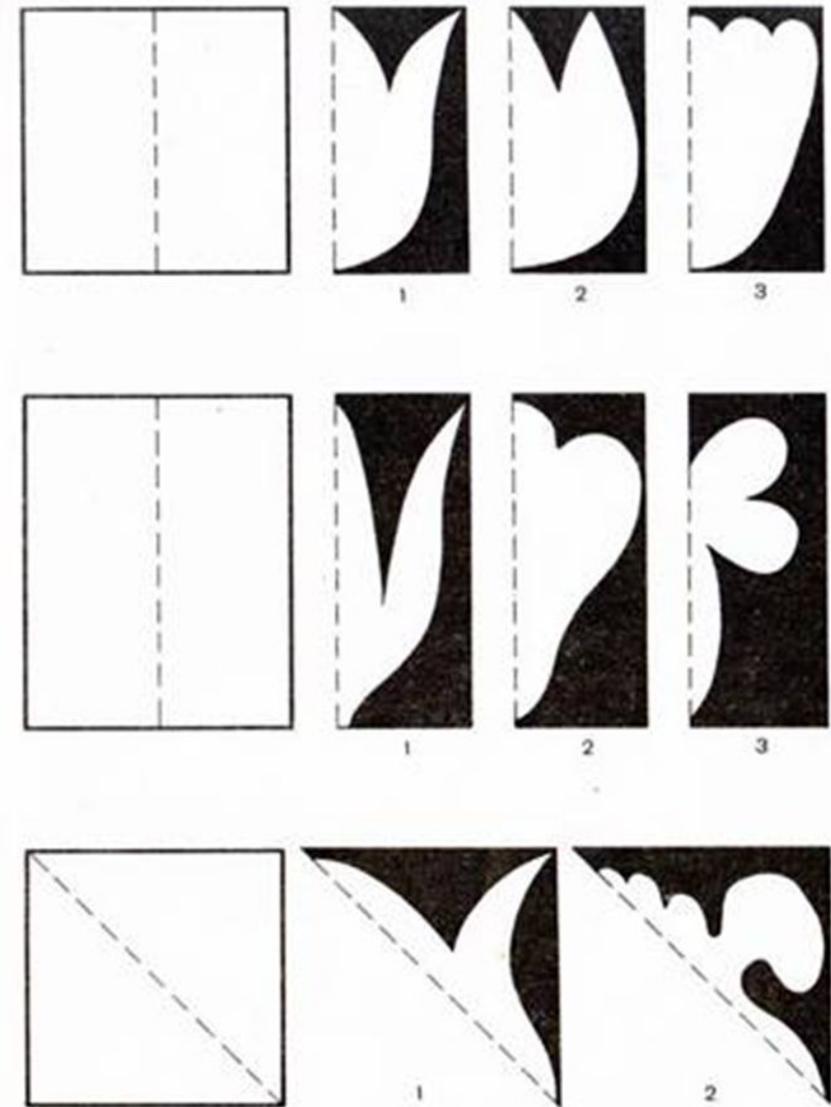
▶ Для вырезания цветков из бумаги можно применить описанный выше **прием складывания заготовки пополам**, чтобы отобразить в аппликации равенство противоположных частей симметричной фигуры. После складывания бумаги вырезают половину формы цветка. При этом изменение очертаний контура, окраски и величины бумажной заготовки позволяет получить различные изображения колокольчиков, ландышей, ирисов, лилий, гloxиний и др.

Рис. 4 Приемы вырезания цветков в форме чашки, бокала



- ▶ На рис. 4 показаны *приемы вырезания цветков с зеркальной симметрией*. Здесь выделены *три группы форм*, объединенных общностью конфигурации заготовки (квадрат, прямоугольник) и приемами складывания (в одном случае применяется сгибание по вертикали, а в другом – по диагонали).
- ▶ Использование этих приемов дает возможность отразить округлость фигур и более правильное соотношение в них ширины и длины. Так, для удлинения форм, например для вырезания оваловидных растений (крокусы, ирисы), лучше брать прямоугольную бумагу. А для цветков с разбросанными в стороны лепестками (лилии, амариллисы, глоксинии) больше подходит квадрат, разделенный пополам по диагонали. Этот прием помогает увеличить площадь изображения и отразить специфику цветков с глубоко рассеченными лепестками.

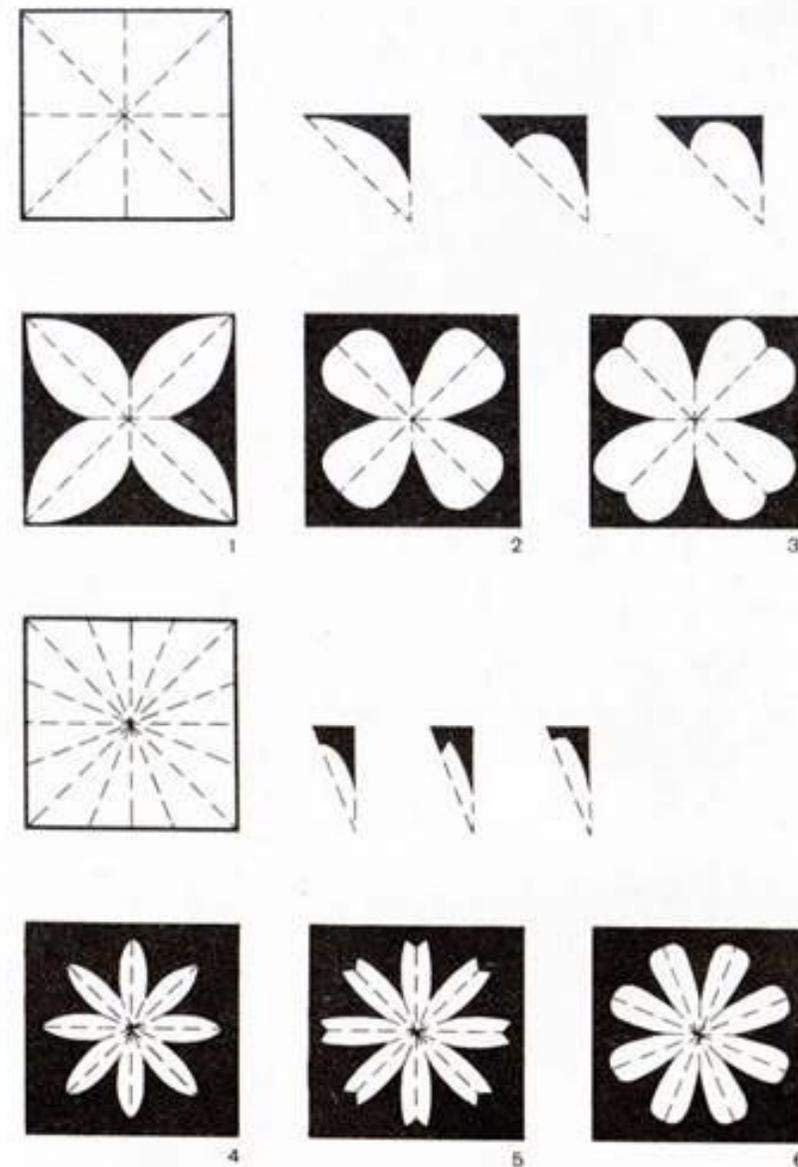
Рис. 4 Приемы вырезания цветков в форме чаши, бокала



- ▶ Большая группа цветков с разным количеством лепестков построена по принципу *осевой, или центрально-лучевой, симметрии*, когда лепестки равномерно повторяются от середины по окружности. Такой венчик может иметь три, четыре, пять, шесть и более лепестков.
- ▶ В зависимости от количества этих лепестков цветы примерно объединены в разные группы, основанные на складывании заготовки квадрата в определенной последовательности. Так, во вторую группу включены четырехлепестковые цветки, в третью – восьмилепестковые формы (так условно можно изобразить ромашки, маргаритки и др.). Четвертую группу образуют трехлепестники, пятую – цветки с шестью лепестками и последнюю, шестую группу составляют пятилепестковые цветки.
- ▶ Все эти цветки вырезают *из квадратной заготовки*, в которую хорошо вписываются формы с равномерно распределенными от середины к краям частями.

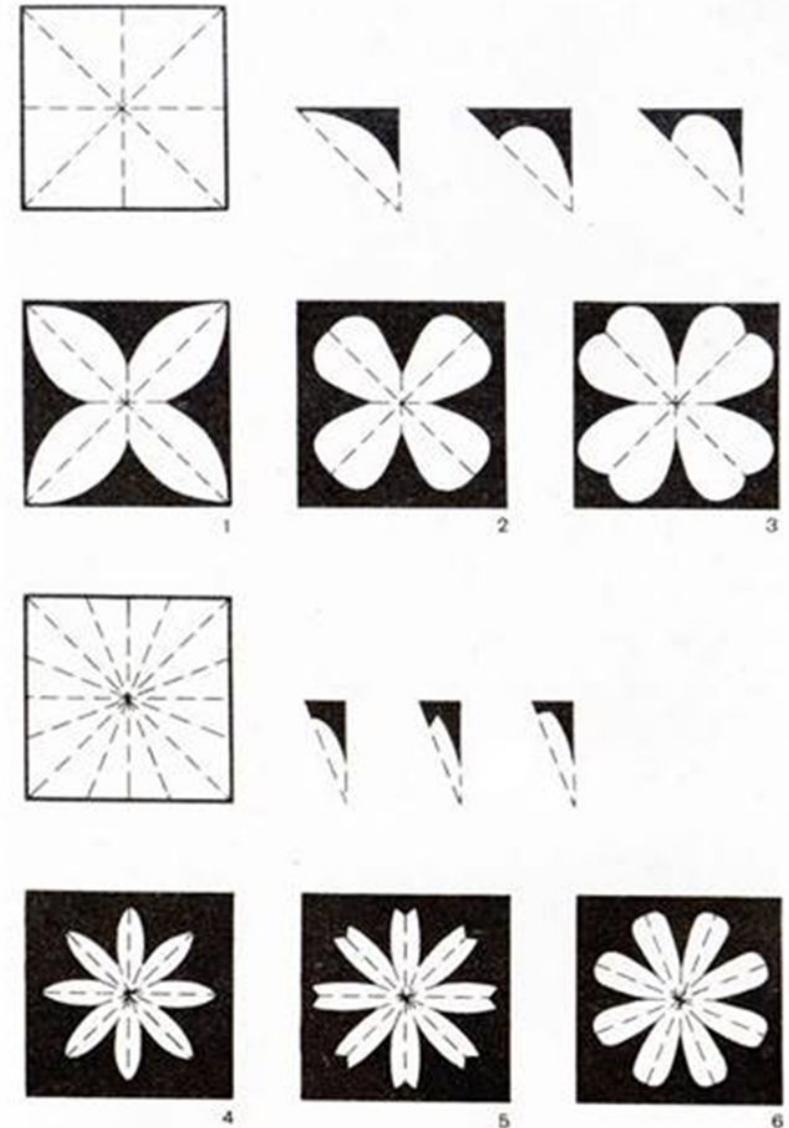
- ▶ **Четырехлепестники** вырезают после сгибания квадрата пополам три раза: вдоль, затем поперек, а потом по диагонали (рис. 6). Так можно вырезать жасмин, сердечник луговой, гортензию, чистотел, цветки редиса и др.
- ▶ Чтобы передать конкретные особенности этих цветков в аппликации, дети должны эти признаки выделять и знать еще до выполнения задания. В процессе обследования цветков внимание ребят фиксируется на признаках общности по количеству лепестков. Например, у сердечника лугового цветки белые и розовые с заостренными лепестками, а у гортензии они широкие с закруглениями на концах, у жасмина – с красивой выемкой. У дикой редьки лепестки тупые, будто срезанные (рис. 6, 1, 2, 3).
- ▶ Цветки со множеством лепестков, симметрично расположенных относительно серединки, условно передаются в аппликации как восьмилепестковые формы (ромашки, хризантемы, маргаритки, ноготки, космея и др.).
- ▶ Варианты строения лепестков, особенности вырезания **восьмилепестников** путем складывания квадрата даны на рис. 6, 4, 5, 6.

Рис. 6. Приемы вырезания четырех- и восьмилепестковых цветков



- ▶ Из заготовки бумаги, разделенной путем сложения **на двенадцать равных частей**, также можно вырезать разнообразные **формы снежинок**. После складывания квадрата белого цвета на гранях заготовки вырезают свободные комбинации выемок, треугольников, полукругов. Полученные формы наклеивают на темный фон (черный, синий, фиолетовый). Контрастное сопоставление цвета основы и вырезок помогает передать ажурность снежинок, выделить равномерное чередование повторяющихся частей. Несколько таких образцов помещены на рис. 8.
- ▶ В процессе вырезания снежинок внимание детей направляется на самостоятельные поиски различных композиций построения фигур. Воспитатель поощряет наиболее интересные, творческие работы.

Рис. 6. Приемы вырезания четырех- и восьмилепестковых цветков

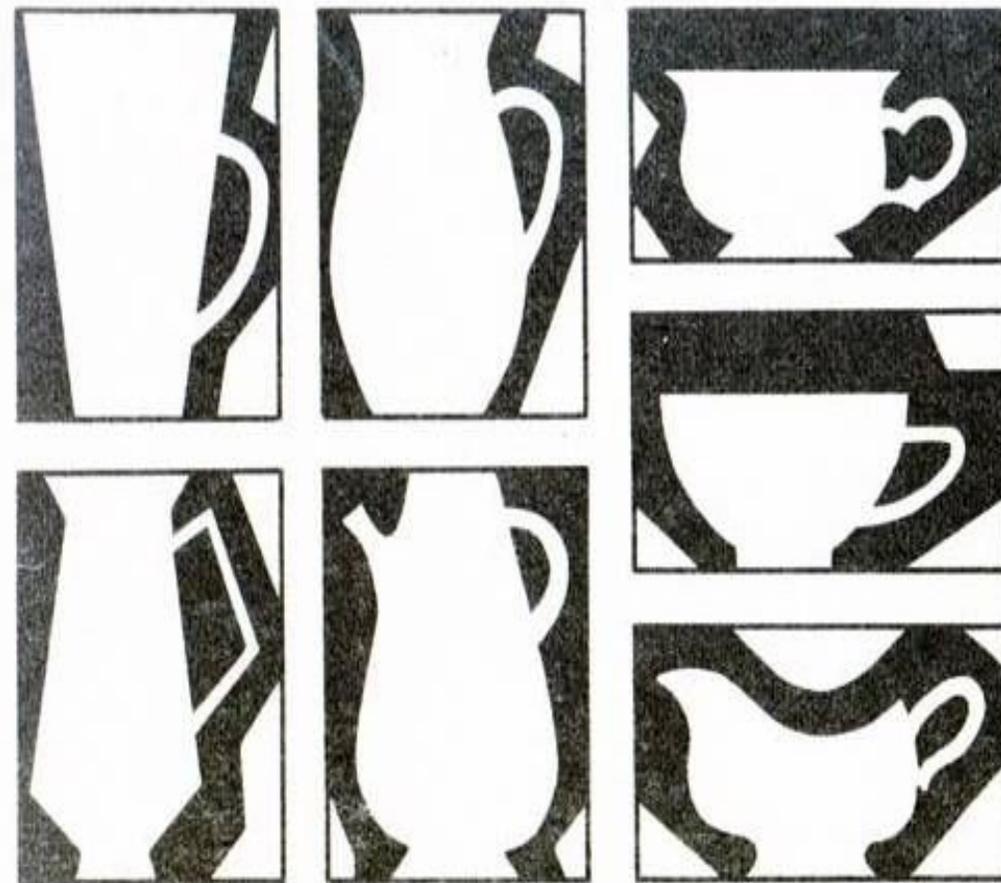


- ▶ **Силуэтное вырезание**
- ▶ Наиболее сложным для дошкольников приемом создания аппликаций является *прием вырезания на глаз предметов асимметричного строения с криволинейными контурами* (рыбы, птицы, звери и т. д.) со сложными очертаниями фигур, плавными переходами одной части в другую.
- ▶ *Специфика вырезания на глаз* заключается в том, что изображение из бумаги или других материалов производится *беспрерывным слитным движением ножниц по мысленно создаваемому силуэту предмета*. Поэтому этот прием, и получил название *силуэтного вырезания*.
- ▶ Методика обучения детей дошкольного возраста силуэтному вырезанию в аппликации подробно разработана И. Л. Гусаровой. Автор рекомендует строить обучение *на основе тщательного анализа строения фигур, выделения взаимосвязи их частей, а также с помощью показа приемов изображения во взаимодействии с точными словесными описаниями каждого совершаемого движения ножницами*.

- ▶ Процесс овладения вырезанием на глаз представляет для детей ***определенные трудности***. У малышей должна быть в достаточно высокой степени развита острота зрительного чувства и ручная умелость, что помогает достичь точности, выразительности контура, а следовательно, и показать красоту, четкость силуэта.
- ▶ В старшем дошкольном возрасте восприятие носит более осмысленный характер, что позволяет ребенку выделять из окружающего мира предмет и его очертания. При этом слово помогает осуществить анализ каждой формы и каждого движения, совершаемого руками в процессе вырезания.
- ▶ К обучению детей силуэтному вырезанию воспитатель должен подходить продуманно. Необходимо обеспечить ***постепенное усложнение заданий за счет варьирования силуэтных очертаний и перехода от изображения простых по конфигурации форм к более сложным***.

- ▶ Это положение можно проследить на примере обучения дошкольников вырезанию силуэтов посуды с асимметричным расположением частей (ручки, носики-сливы), а также рыб, птиц, зверей. При их отборе следует учитывать простоту очертаний, возможность использования декоративных элементов. *Различные формы посуды вырезают плавным переходом от тулова к изображению носика-слива, с одной стороны, и ручки – с другой (молочник, кофейник, чайник).* Первоначально надо определять расположение и пропорциональное соотношение частей по форме, величине, сочетать при вырезании прямолинейные и криволинейные срезы, соответствующие силуэты (рис. 15).

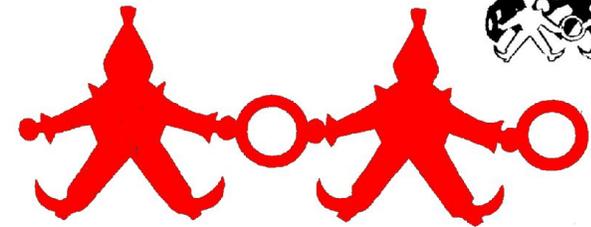
Рис. 15. Приемы вырезания посуды



- ▶ Научившись изображать посуду простой формы (бокалы, чашки с ручками), дети могут вырезать более сложные силуэты (чайник, куманец, кофейник). Их наклеивают на цветной фон и декоративно оформляют росписями краской или аппликацией. Так устанавливают взаимосвязь занятий по аппликации и декоративному рисованию, разделив содержание работы равномерно на два занятия. На одном из них (по аппликации) дети учатся вырезать силуэты посуды, а на другом – украшать ее узорами.
- ▶ При вырезании силуэтов посуды и других предметов асимметричной формы важно научить ребенка *определенной последовательности изображения. Сначала надо выбрать форму заготовки*, чтобы предмет и его части полностью вписались в пространство бумаги по ширине и высоте. *Затем следует определить расположение и отметить части.* Это создает зрительные опоры для более правильной передачи силуэта.

- ▶ По такому же принципу вырезают силуэты рыб, птиц, зверей и т. д. При выборе заготовок для них следует зрительно соотнести расположение частей, выделить горизонтальную или вертикальную протяженность фигуры. Например, рыб вырезают из прямоугольника — полоски. Так легко передать последовательное расположение и связь основных элементов. Цвет, размеры заготовок варьируются в зависимости от разновидностей рыб и характера их трактовки (по типу народной игрушки, либо сказочный образ, либо природные разновидности). Если дети вырезают аквариумных рыб с сильно развитым хвостом и плавниками, то соответственно меняется форма бумаги, из которой дети их вырезают.
- ▶ Размер и форма бумага для изображения птиц и животных также берется **с учетом вида и позы**, нужной для передачи в аппликации. Так, лебедя вырезают из прямоугольника с соотношением сторон примерно 8x10 или 6x8 см. А для жирафа берут прямоугольник в вертикальном положении в соотношении сторон 1:2. Такая заготовка оказывает детям помощь в передаче вертикального расположения основной части, исходя из длины шеи и других частей тела

- ▶ **Вырезание из бумаги, сложенной гармошкой.** Этот прием используется, когда надо сделать несколько одинаковых форм и для вырезания гирлянд. При выполнении одинаковых форм бумага складывается по ширине так, чтобы согнутая часть соответствовала по ширине половине вырезаемой формы; сгибов должно быть столько, сколько требуется форм. При выполнении гирлянд формы должны остаться соединенными между собой. На местах сгибов и с одной и с другой стороны должны остаться неразрезанные места - перемычки, соединяющие всю гирлянду в единое целое. На сгибах с одной или с двух сторон вырезают изображения половины предмета.



# Методика проведения аппликации

- ▶ 1 младшая группа
- ▶ Программные задачи:
  - ▶ *Формировать у воспитанников представления о (об):*
    - изобразительном характере аппликации;
    - свойствах материалов и элементарных приёмах их использования.
  - ▶ *Формировать умения:*
    - аппликационной деятельности (без наклеивания; с наклеиванием; с использованием дополнительного материала);
    - составлять образ из отдельных частей;
    - создавать цветное и композиционное решение предметной аппликации в сотворчестве со взрослым.

▶ **Методика работы:**

- ▶ Основной методический прием - показ способа действия на фоне игры.
- ▶ Используется фланелеграф и готовые формы или фигурки. По образцу воспитателя малыши выкладывают подготовленные формы на поверхности фланелеграфа. Показ сопровождается рассказом. В работе с детьми 2-3 летнего возраста педагог подводит их к пониманию того, что вещи, существующие в окружающем мире, можно не только узнать в вырезанных из бумаги или картона силуэтах, но с ними (силуэтами) можно интересно играть, передвигая по поверхности фланелеграфа; можно создавать сюжетные картинки, а декоративными элементами украшать другие предметы (платочек, салфетку, сапожки и т.д.).
- ▶ Прикрепляя силуэт женской фигуры к фланелеграфу, воспитатель говорит: «Это я. Я иду в детский сад. А вот выбежал котенок, а за ним собачка. Нужно помочь котенку. Я возьму его на руки. Спрячу под зонтик. Собачка бежит. Ищет котенка (фигурка перемещается по фланелеграфу). Не нашла, побежала дальше».
- ▶ Можно предложить детям сходить друг к другу в гости; навестить бабушку; поиграть с шариками и т.д. (всё при помощи отдельных форм на фланелеграфе).

➤ 2 младшая группа

➤ Программные задачи (аппликация):

➤ *Формировать у воспитанников представления о (об):*

- аппликационной деятельности (предметная, сюжетная, декоративная);
- цветовых сочетаниях элементов и фона;
- материалах аппликации.

➤ *Формировать умения:*

- наклеивать простые формы, использовать способ обрывания;
- составлять узоры на различных геометрических формах, используемых в качестве фона, создавать из готовых форм простые предметы и элементарные сюжеты, украшать изделие (машина, солнышко, я еду на поезде, плывут кораблики, жар-птица, шапочка для куклы);
- создавать аппликации из разных материалов (бумаги, ткани);
- видеть и использовать в аппликации сочетание цвета деталей фона.

Помимо этих задач, решаются задачи познавательного развития: ориентация дошкольников в пространстве (правая-левая сторона, определение объектов на листе бумаги - в середине листа, сверху, снизу); закрепление геометрических форм (круг, квадрат, треугольник); цвета, величины предметов.

▶ **Методика работы:**

- ▶ Развитие двигательных функций руки у детей четвертого года жизни еще не совершенно, поэтому они не могут пользоваться ножницами. Навык работы с ножницами формируется в семье и индивидуальной работе с ребенком.
- ▶ Овладение навыками выполнения аппликации начинается с наклеивания нескольких готовых форм в один ряд на полоске бумаги. Это несложное задание вызывает у ребенка затруднение. Поэтому для наклеивания вначале предлагается несколько одинаковых по размеру и цвету кругов.
- ▶ На первых занятиях ребенка обучают технике наклеивания: правильно держать кисточку, набирать немного клея, аккуратно намазывать форму с обратной стороны, пользуясь при этом клеенкой, раскладывать формы на нужное место намазанной стороной, прижимать их ветошью, не сдвигать, класть кисточку только на подставку.
- ▶ Дальнейшее усложнение происходит за счет введения кругов другого цвета и расположения их по чередованию цветов.

▶

- ▶ Затем вводится новая форма - квадрат. Постепенно усложняется композиция аппликаций - расположение форм по углам квадрата и по краю круга.
- ▶ Наклеивают дети сначала изображение, состоящее из одной части, затем из двух-трех (например, гриб, флажок, снеговик, домик и др.).
- ▶ Для детей данного возраста важно, чтобы каждое задание по аппликации было связано с конкретным образом.
- ▶ Задача воспитателя - ко всем декоративным заданиям по наклеиванию геометрических форм подобрать соответствующие предметные названия: «Украсим платочек» (квадрат), «Распишем тарелку» (круг) и др.
- ▶ Для воспитанников второй младшей группы большое значение имеет материал для работы. Каждому ребенку дают готовые формы яркого цвета. После объяснения задания и раздачи форм дети сначала раскладывают их на листе, и только после проверки воспитателем правильности выполнения задания на столы ставят клей. В дальнейшем все оборудование и инструменты, кроме цветных форм, можно подготовить заранее.

► **Средняя группа**

► **Программные задачи:**

► *Формировать у воспитанников представления о (об):*

- различных приёмах и формах вырезания;
- материалах для аппликационной деятельности.

► *Формировать умения:*

- создавать предметную, сюжетную, декоративную аппликацию из различных материалов: бумаги, ткани, природного материала (предметная: самолет, автобус, одуванчик, букет цветов, натюрморт (овощи, фрукты); сюжетная: полёт ракеты, весёлый хоровод, листопад, заюшкин огород; декоративная: платочек, варежки, флажки);
- *подбирать узоры из различных форм, цветовую гамму, создавать коллажи;*
- вырезать формы, наклеивать, использовать способ обрывания, элементы флористики;
- создавать работы с использованием техники прямолинейного и криволинейного вырезания.

*(из раздела «Детский дизайн»: экспериментировать с различными художественными материалами и техниками, использовать доступные виды изобразительной деятельности - аппликация).*

▶ **Методика работы:**

- ▶ В средней группе педагоги должны развивать у воспитанников умение составлять предмет из нескольких частей, распознавать в узоре несколько форм, развивать чувство цвета, учить различать цвета по контрасту. В процессе аппликации у дошкольников формируется умение видеть формы по величине, ребята знакомятся с формой овала, треугольника, трапеции. Педагоги продолжают формировать у воспитанников представления о пространственных ориентирах на листе бумаги (середина - центр листа, вверху посередине, внизу посередине, слева, справа, между, в уголках вверху, в уголках внизу).
- ▶ Основное усложнение заданий заключается в развитии композиционных умений (наклеивание формы в различных сочетаниях) и освоение навыка пользования ножницами.
- ▶ Расположение элементов зависит от содержания задания. Так, бусы или флажки изображаются на изогнутой нити, а части Снеговика (пирамидки) постепенно уменьшаются в размерах.
- ▶ Композиция узора остается элементарной: заполнение углов, краев. Появляется и новая, более сложная задача - украшение центра формы.
- ▶ Усложняются композиционные задачи и в наклеивании предметов, состоящих из отдельных частей. В изображение вводится больше деталей, так как дети этого возраста способны выделять из общей формы основные части, например, окна, дверь.

- ▶ Освоение навыка вырезания ножницами - новая задача. Дети учатся разрезать бумагу по прямой полосе шириной 3-4 см (чтобы результат достигался после 1-2 движений лезвий ножниц). Нарезанные кусочки бумаги дети используют сначала в играх, затем при наклеивании.
- ▶ После овладения резания по прямой линии дети учатся вырезать округлые формы.
- ▶ Обучение способам вырезания, где основным методическим приемом является показ, проводится в два этапа: 1 - показ со словесным сопровождением, 2 - только визуальный.
- ▶ Воспитатель берет в руки бумажный квадрат, ножницы и говорит: «Сейчас я вам покажу, как из этого квадрата вырезать круг. Начинаю резать с середины квадрата. Ножницы «бегут» навстречу уголку. Видите - уголок упал, а ножницы оказались на середине другой стороны квадрата. Таким же образом я срежу второй уголок, третий, четвертый. А теперь снова все глазки смотрят только на мои руки. Показываю еще раз». Повторный показ проходит молча и быстро.

▶

- ▶ Проблемные задачи по аппликации могут быть направлены на овладение процессом построения композиций с подготовленных форм, способами вырезания, обрывания и др. Примерные задания: «У каждого из вас есть цветной лист бумаги. Представим, что это частичка земли, а над ней светит солнышко. Что солнышко видит с высоты? Из вещей, лежащих на подносе (на подносе - силуэты различных вещей), нужно выбрать те, которые может увидеть солнышко, и украсить ими «землю». Подумайте, как лучше разместить вещи, солнышко же смотрит сверху». Или: «Ночью была метель. Всё замело снегом. Нам нужно подготовить «снег» и показать, как он укутал землю, деревья, крыши домов. Каким способом лучше сделать «снег» - вырезать ножницами либо оборвать пальцами и почему?»
- ▶ В средней группе в конце занятия воспитатель вместе с детьми анализирует, правильно ли выполнена аппликация (похода она на предмет или нет, аккуратно ли наклеены формы (остался ли чистым фон, не видно и следов клея).

▶ Старшая группа (5-6 лет)

▶ Программные задачи:

▶ *Формировать у воспитанников представления об изобразительных возможностях аппликационной деятельности, свойствах материалов.*

▶ *Формировать умения:*

- создавать предметную (веселые портреты, цветные зонтики, машины, листочки, весенний букет), сюжетную (наш город (коллективная), стайка дельфинов, аквариум, цветущий луг), декоративную (альбом, галстук для папы, узор для рушника, поздравительная открытка) аппликации из разных материалов: бумаги, ткани, природного материала;

- использовать техники изображения (приемы: прямолинейное и криволинейное вырезание; способы: симметричное, парносимметричное, силуэтное; способ обрывания; полубъемная аппликация, элементы флористики).

*(из раздела «Детский дизайн»: свободно экспериментировать с различными художественными материалами и техниками).*

У воспитанников старшей группы формируются дальнейшие представления о геометрических фигурах и формах, а также умения их видоизменять.

▶ **Методика работы:**

- ▶ В старшей группе педагоги формируют у детей умение вырезать, пользуясь разнообразными приемами: по прямой в разных направлениях, с закруглениями, из бумаги, сложенной вдвое и в несколько раз. Вначале вырезание прямоугольных и округлых форм продолжается в тех же темах, что и в средней группе, но с большим количеством деталей (снеговик в шапке, с лопатой). Затем водятся предметы с более мелкими частями. Использование приема вырезания предметов из бумаги, сложенной вдвое (а в конце учебного года - в несколько раз), позволяет создать интересные и выразительные композиции, облегчает получение симметричной формы и экономии время. Освоение данного приема требует развитого восприятия и аналитического мышления, в частности умения расчленять предмет на половины. Поэтому рекомендуется при первом ознакомлении детей с этим приемом вырезать формы по заранее нарисованному контуру на согнутой пополам бумаге.
- ▶ В старшей группе у детей развивается умение компоновать узоры на круге, квадрате, прямоугольнике из геометрических форм. В декоративные композиции также включаются разнообразные растительные формы - листья, цветы.

- ▶ На занятиях дошкольники изображают предметы, имеющие различные сочетания, симметричные и несимметричные формы в статичном положении или с передачей несложного движения. В композициях используются новые цвета (оранжевый, фиолетовый), дети учатся различать светлые и темные оттенки, развивается умение красиво сочетать эти оттенки в узоре.
- ▶ Опираясь на представления детей и используя натуру (или заменяющую ее картинку), воспитатель проводит анализ строения предмета, вычленяя отдельные части, обрисовывая их формы и отмечая их соотношения друг с другом.
- ▶ Образец используют в тех случаях, когда дети впервые изображают предмет. Но даже и здесь уже следует предоставлять детям инициативу в выборе цвета, размеров, расположения форм на листе и др.
- ▶ У воспитанников старшей группы формируется умение выполнять аппликацию из различных материалов (бумага, ткань, природный материал). Некоторые аппликационные работы выполняются детьми коллективно. Распределение обязанностей между детьми воспитатель проводит в соответствии с их желаниями.

▶ Подготовительная группа 6-7 лет

▶ Программные задачи:

▶ *Формировать у воспитанников представления о (об) использовании средств выразительности аппликации (предметной, сюжетной, декоративной).*

▶ *Формировать умения:*

▶ - в технике вырезания: владение приемами (прямолинейное и криволинейное) и способами (симметричное и парносимметричное) вырезывания, обрывания;

▶ - создавать аппликации новыми материалами: соломка, ткань, семена растений;

▶ - вырезать новым способом - силуэтным;

▶ - создавать полубъемную аппликацию; владеть техникой коллажа.

▶ *(из раздела «Детский дизайн»: свободно экспериментировать с различными художественными материалами и техниками).*

▶ **Методика работы:**

- ▶ С воспитанниками 6-7 лет продолжается работа по уточнению их представлений об окружающем мире, закрепляются различные способы и приемы вырезания.

- ▶ **Оборудование и материал для проведения аппликации**
- ▶ **Формы для наклеивания (должны быть правильными, яркими по цвету и достаточно твёрдыми) Размер и количество форм зависит от возраста детей, содержания работы.**
- ▶ **Бумага для фона (плотная, белая или цветная, пастельных светлых тонов).**
- ▶ **Клеёнчатые подкладки 10/12 для смазывания форм клеем (для каждого ребёнка).**
- ▶ **Небольшие мягкие тряпочки для прижимания форм бумаги (для каждого ребёнка).**
- ▶ **Клей (клейстер) (заваривают перед занятием, крахмальный или мучной).**
- ▶ **Кисточки для клея (для каждого ребёнка).**
- ▶ **Баночки для клея.**
- ▶ **Ножницы (размер 10 см, с тупыми концами и хорошо раздвигающимися лезвиями, в средней группе впервые вводится вырезание).**

- ▶ **Порядок расположения материала и оборудования на столе должен быть постоянным во всех возрастных группах:**
- ▶ фон располагается непосредственно перед ребёнком
- ▶ клеёночная подкладка находится в левом нижнем углу стола
- ▶ тряпочки для прижимания форм бумаги находятся в правом нижнем углу стола
- ▶ кисточки в верхнем правом углу стола на подставке
- ▶ поднос и клей посередине.