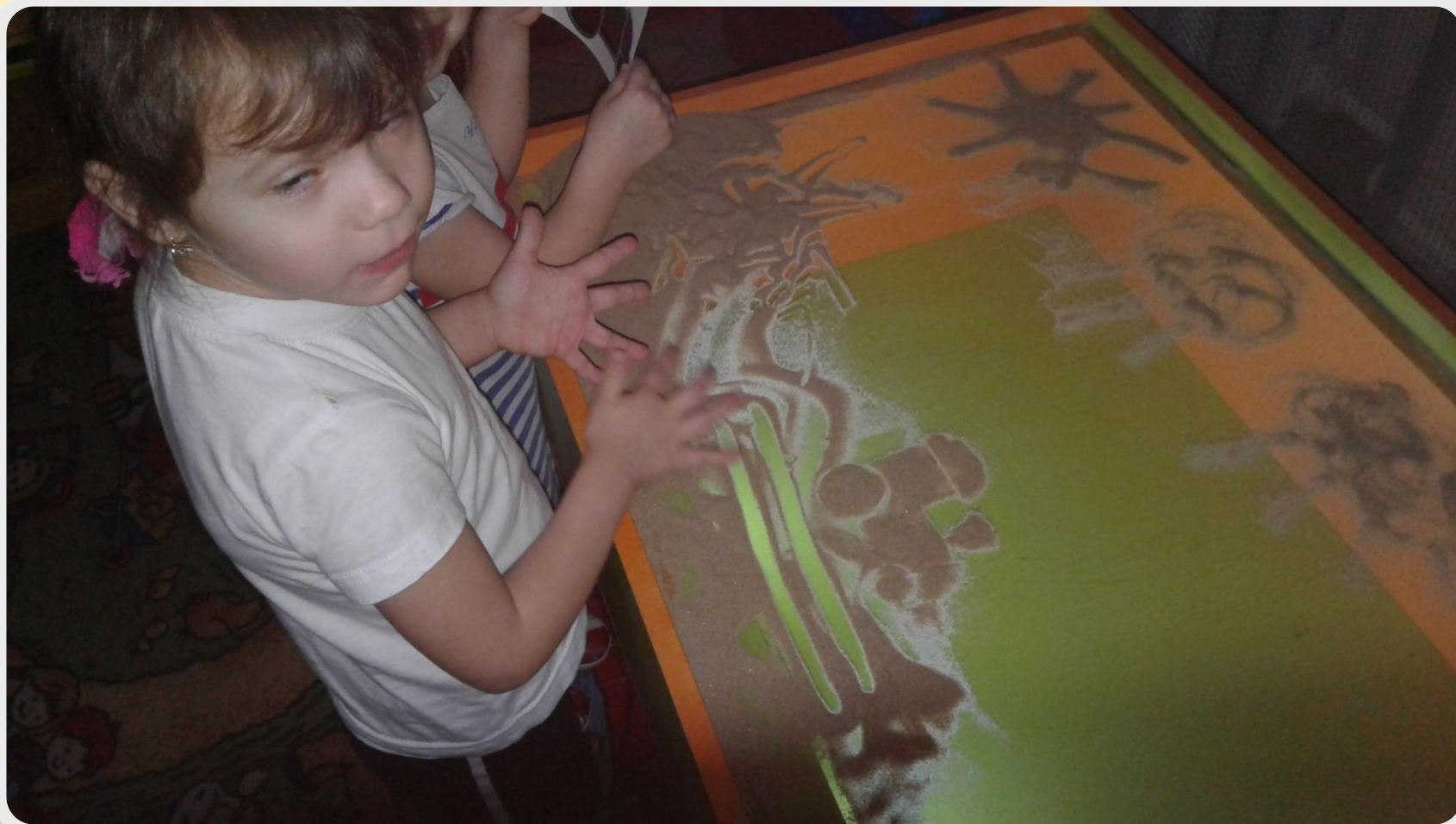


**ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ ИЛИ РИСОВАНИЕ ПЕСКОМ
КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ
ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДОШКОЛЬНИКОВ**

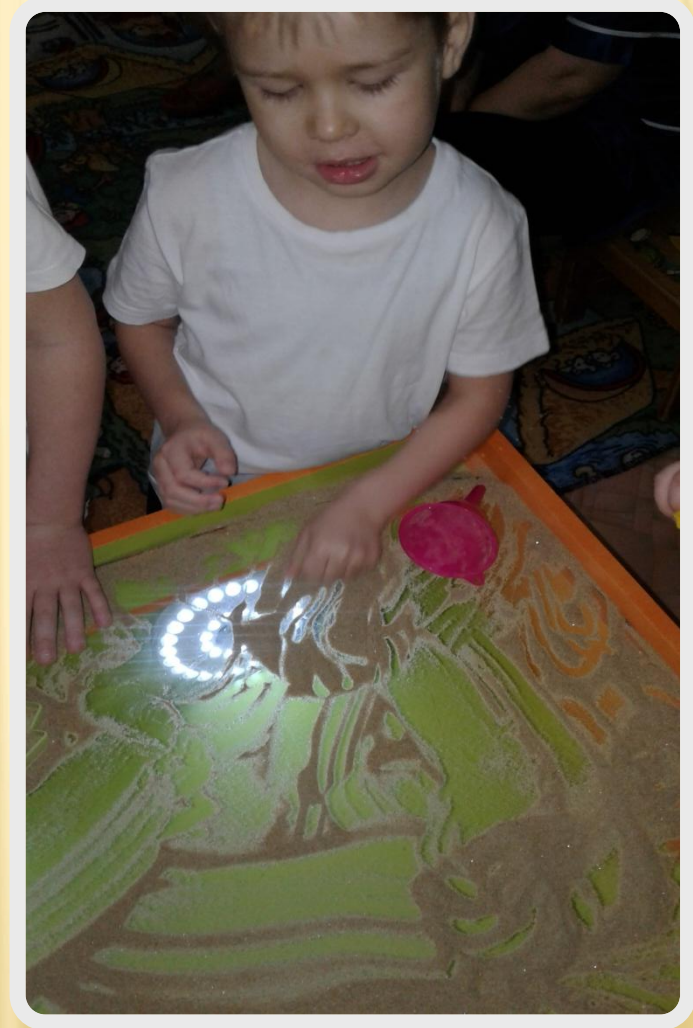


**ИЗ КАМНЕЙ ОН ПОЯВИЛСЯ,
ЗЁРНАМИ НА СВЕТ ЯВИЛСЯ:
ЖЁЛТЫЙ , КРАСНЫЙ, БЕЛЫЙ
ИЛИ СВЕТЛО-СЕРЫЙ.
ТО МОРСКОЙ ОН, ТО РЕЧНОЙ,
ОТГАДАЙТЕ, КТО ТАКОЙ!**

Рисование песком, песочная анимация - все это названия одного и того же занятия, которое стало в последнее время необычайно популярным.

Процесс создания изображений на световом столе прост и в то же время увлекателен не только для детей, но и для взрослых.

Во время инновационных технологий данный вид искусства всё больше становится популярным у работников детского сада. Это прекрасный способ увлечь детей в свободное время, снять нервное напряжение и просто получить удовольствие от творчества.





В процессе рисования, отступают запреты и ограничения. В это момент ребенок абсолютно свободен и может творить.

Карл Густав Юнг – основатель песочной терапии, говорил: «Процесс «игры в песок» высвобождает заблокированную энергию и активизирует возможности самоисцеления, заложенные в человеческой психике».

Податливость песка и его природная магия очаровывает. Доступность его делает процесс рисования естественным не вызывая какого-либо страха или сомнений как какие-либо другие материалы.

Психологи считают песок хорошим медитативно - расслабляющим материалом, который хорошо гармонизирует состояние ребенка.

Очень часто начиная работать ребёнок боится запачкаться, испортить рисунок или ошибиться в пропорциях. Песок разрушает все эти сомнения. Его податливость, мягкость, сыпучесть открывает безграничные художественные возможности.

Раз - разровнял и холст готов. Два - карандаш, кисть... всегда с тобой – это твой пальчик, который слушается тебя лучше любого другого предмета.

Три - ... если клоун вышел криво... - провёл ладошкой и начинай сначала.

Рисование песком прекрасное занятие для детей и взрослых. Работа с песком способствует расслаблению и снятию напряжения, помогает развить внутреннюю свободу и почувствовать забытые ощущения счастья и творчества.





Работая с данной техникой можно поставить такие цели:

- свободное владение кистями обеих рук;
- развитие творчества и воображения посредством работы в технике рисования песком;
- корректировать психоэмоциональное состояние воспитанников.

Задачи:

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие мелкой моторики пальцев рук ребёнка, их тактильных ощущений посредством определённых игровых упражнений, развитие глазомера;
- упражнять в наблюдательности и умении мыслить творчески;
- обучать умению подчинять эффект света и тени (т.е. некой прозрачности тонкого слоя песка и непрозрачности толстого) для передачи своего замысла.

Рисовать можно не только кисточкой, карандашом или фломастером – ведь рука и пальцы - это такое подспорье! Причем указательный палец правой руки слушается ребенка даже лучше, чем карандаш.

Рисовать на песке можно:

- кулаком;
- ладонью;
- ребром руки;
- щепотью;
- пальцем;
- одновременное использование нескольких пальцев;
- симметрично двумя руками;
- насыпание из кулачка;
- с помощью различных предметов.





Игра с песком – одна из форм естественной деятельности ребёнка.

Это то, что ему интересно, то чем ребенок любит заниматься, то, чего не боится.

Именно поэтому, мы можем использовать песок в процессе занятий, целью которых является развитие эмоциональной сферы и Творческих способностей дошкольников.

Песок - та же краска, только работает по принципу «света и тени», добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли.

Техника рисования песком хороша тем, что в процессе деятельности можно изменить рисунок, нарисовать новый, дополнить его деталями, героями и т. д. Рисую песком, не надо ждать, когда он высохнет, не надо пользоваться ластиком.

Песок позволяет дольше сохранить работоспособность ребенка. Ошибки на песке исправить проще, чем на бумаге, где всегда видны следы ошибок.

Это дает возможность ребенку ощущать себя успешным.

**Вот несколько игр-упражнений,
которые можно использовать как для индивидуальной работы,
так и с подгруппой.**

Фон

**Работа над рисунком
начинается с фона.**

**Фон может быть как светлым,
т. е. без песка,
так и темным – когда все
засыпано сыпучим
материалом.**

**Для рисования на светлом
фоне наберите немного песка
в руку и, выпуская его
тоненькой струйкой из
зажатого кулачка,
изображайте границы
образов.**

Дорожка

**Для начала предложите малышу
самое простое задание.**

**Проведите прямую линию и
попросите ребёнка нарисовать
рядом ещё одну, примерно в 10-15 см
от первой.**

**Скажите ему, что это дорожка для
машинки или ручеёк для кораблика.
Главное условие для проведения
параллельной линии, чтобы малыш
не отрывал руки, а провёл свою
линию одним движением.**

**В следующий раз нарисуйте для
копирования не прямую, а
извилистую или ломаную линию.**

Рельсы, рельсы, шпалы, шпалы...

Нарисуйте на песке две параллельные линии. Скажите ребёнку, что это рельсы, и попросите помочь нарисовать для них шпалы.

В другой раз, показав две линии, объясните, что это лесенка, на которой не хватает ступенек, — пусть малыш её отремонтирует.

Точка, точка, запятая

«Точка, точка, запятая — вышла рожица кривая.

Ручки, ножки, огуречик — получился человечек.»

Прочитайте стишок и нарисуйте на песке смешного человечка.

Наверняка ребёнку самому захочется повторить эти строки и изобразить человечка.

Волшебное превращение

Нарисуйте на песке круг и спросите ребёнка, на что он похож, а затем попросите малыша дорисовать картинку так, чтобы стало сразу понятно, что это такое.

Круг может превратиться в солнышко, часы, мяч, яблоко, колесо, шарик, бублик, лицо и многое другое.

Посоревнуйтесь с ребёнком: кто из вас придумает больше картинок.

Приемы рисования.

Пересыпаем песок из одной ладони в другую пересыпаем.

Отличный вариант начала занятий.

Малыши настраиваются на работу, знакомятся с материалом, ощущают его вес, тепло или прохладу, текстуру.

Собираем песок в кулак и рассеиваем.

Нужно смотреть, сколько песка набирает дошкольник в ладонку.

Его должно быть немного, чтобы движения были легкими, слой материала на стекле тонким.

Высыпаем песок струей.

С помощью ручейка из ладони дети рисуют линии разной толщины. Если держать ручку высоко и пускать тонкой струей, получится светлый вариант линии. Если сыпать грубо, почти разжимая кулак, нарисуете темную широкую кривую. На этом этапе важно отработать оба приема, чтобы ребенок контролировал насыщенность рисунка цветом, создавал почти невидимые линии.

Рисуем пальчиками.

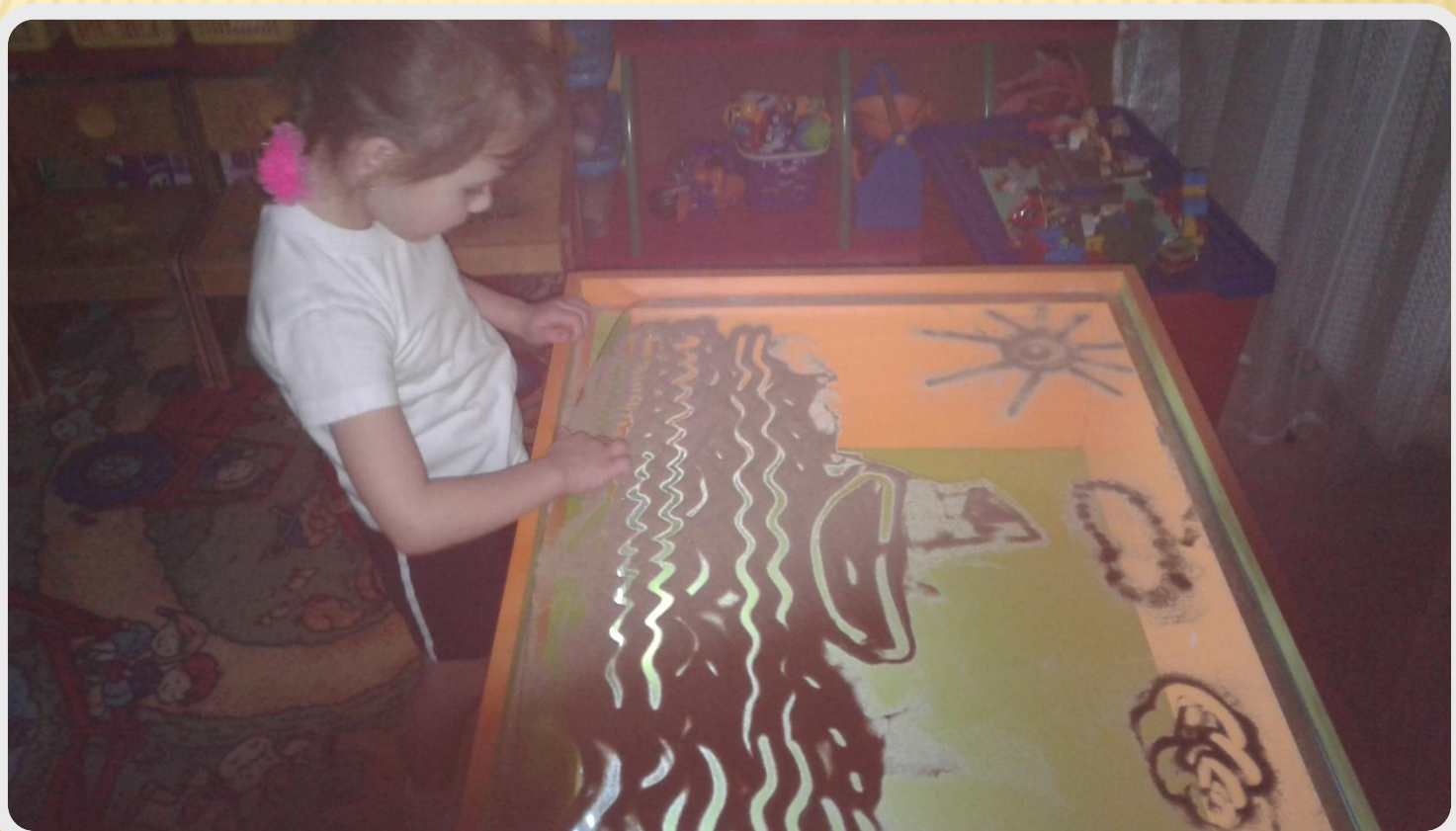
Дети могут использовать каждый палец в отдельности или ладонь целиком. Пусть изобразят траву, волосы, деревья.

Рисуем кулаком или подушечками пальцев.

Кулаком рисуют крупные объекты – гору, камень.

Подушечками – плоды, звездочки.

Насыпьте песок по всей поверхности контейнера. С помощью четырех или пяти широко расставленных пальцев рисуем волнистые линии. Ногтем сделайте горизонтальные черточки –это рябь. Потом проведите горизонт и уберите лишнее в верхней части стекла. На этой же композиции нарисуйте тучки. Облака. Песок зажат в кулаке. Делаем круговые движения рукой с маленькой амплитудой, рассыпаем материал по песочнице. Мелкие линии можно потом провести ногтем, чтобы облака получились пышные.



Юным художникам на начальной стадии осваивания увлекательного хобби понравятся такие упражнения с использованием дополнительных инструментов.

ТРАФАРЕТЫ. Возьмите штампы, трафареты, крышки от пластиковых бутылок. Оставляйте ими следы на песочном столе. С помощью разных фигур создаются большие сюжетные композиции.

СИТО. Рассеивать песок через детское сито гораздо легче.

ВОРОНКА. Инструмент с широким горлышком помогает сделать высокую насыпь. Дети с увлечением наблюдают песочный ручеек



МАЯТНИК .

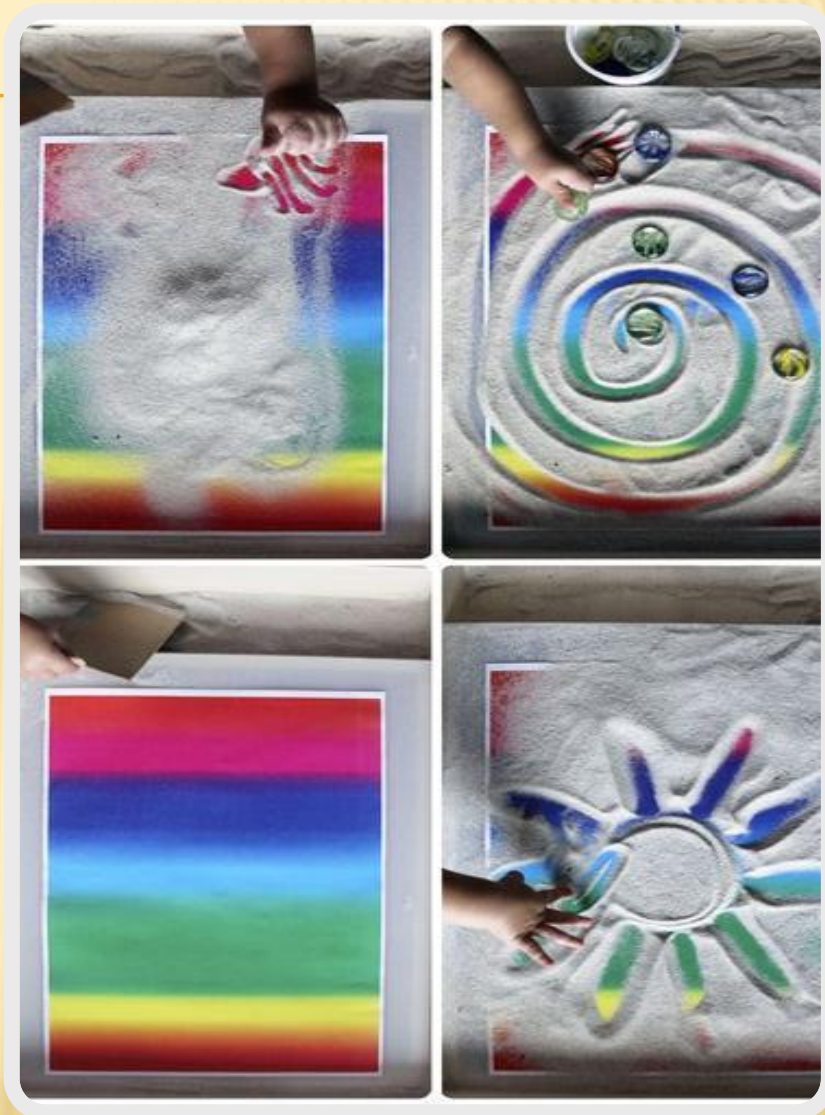
Прикрепите бусины разной величины к веревкам. Раскачивайте маятник так, чтобы на стекле оставались следы от груза.

Малыши учатся контролировать силу, соблюдать ритм движений.

Это отличная терапия эмоциональных перегрузок.

ЦВЕТНЫЕ ПОДКЛАДКИ ДЛЯ ФОНА ЦВЕТНАЯ БУМАГА

Дети с огромным энтузиазмом овладевают хитрыми премудростями метода. Они с удовольствием показывают свои песочные картины родителям и приглашают их к совместному творчеству.



РИСОВАНИЕ ДЕРЕВА.

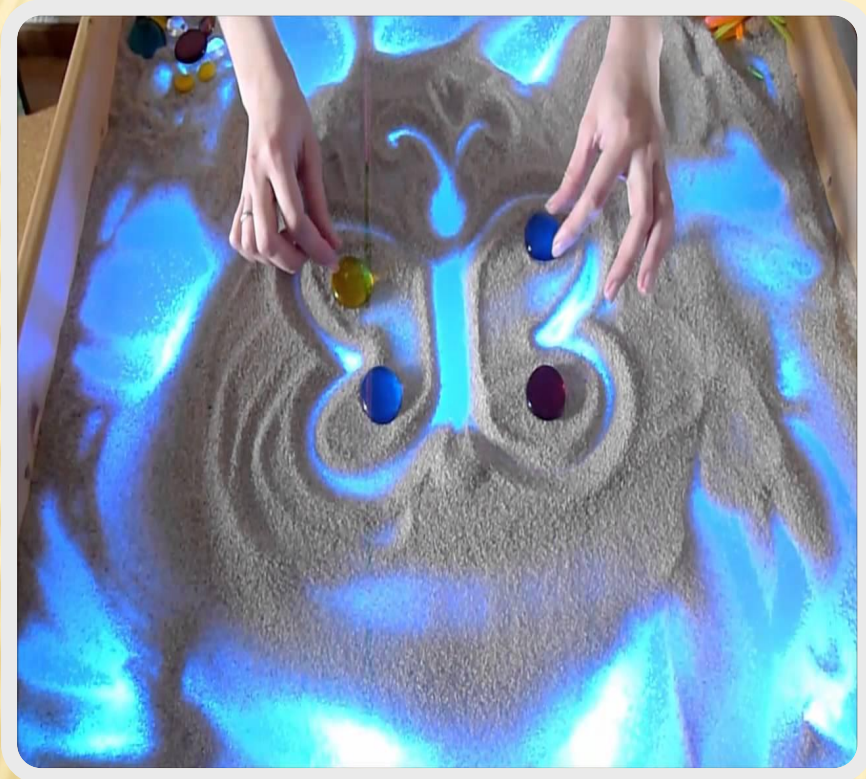
Ствол рисуется большими пальцами.

Ветви от ствола указательными
пальцами.

Маленькие веточки мизинчиками.

Листики и яблочки подушечками
пальцев.





РИСОВАНИЕ БАБОЧКИ.

Первый способ.

Туловище рисуем большим пальцем.

Пририсовываем голову и усики.

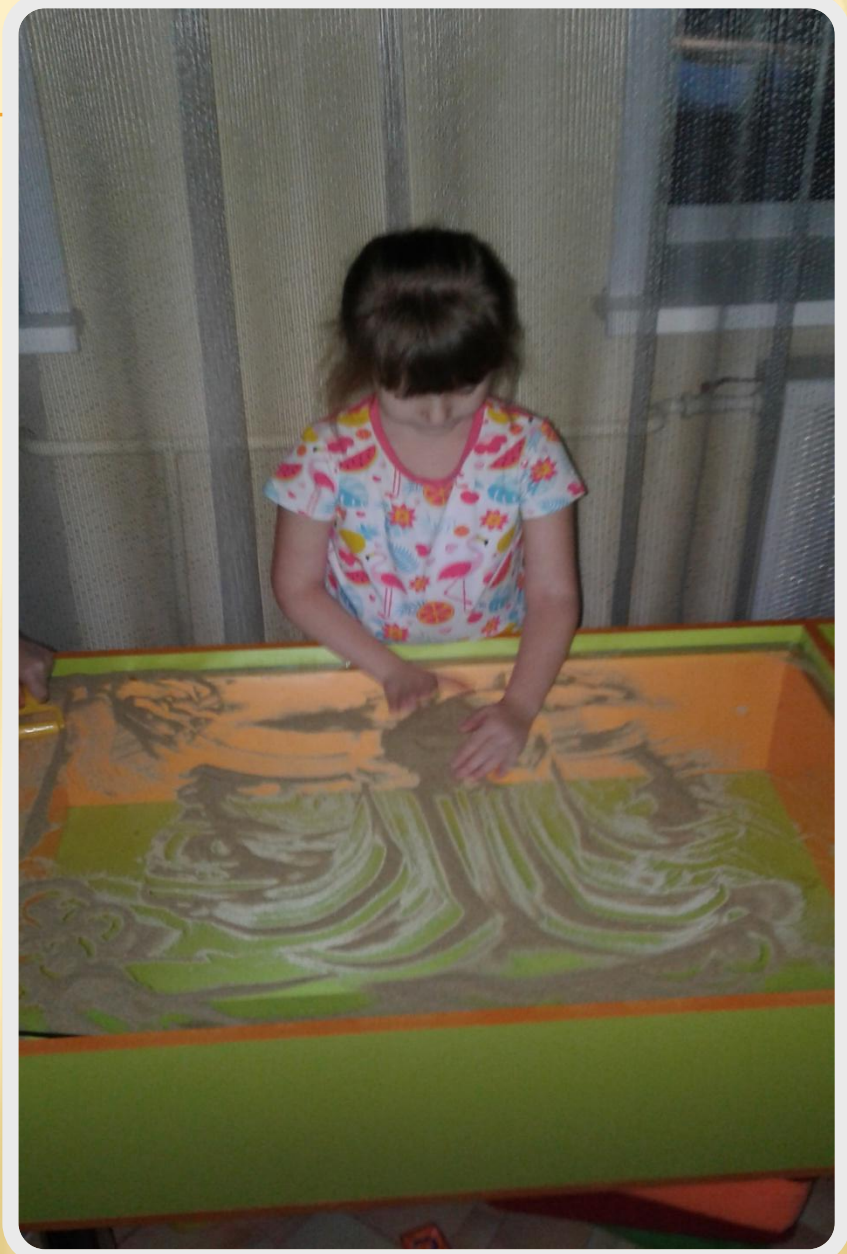
Двумя руками рисуем крылышки бабочки, указательным пальчиком прорисовываем туловище и головку. Украсить крылышки бабочки можно кружками, спиралями, прямыми и извилистыми линиями, точками..Можно использовать пуговицы, камешки и трафареты

Второй способ.

Делаем в середине стола горку.

Двумя ладонками, сложенными вместе, раздвигаем песок. И пририсовываем голову и усики. И так же украшаем камушками.







Спасибо за внимание

