

МКОУ Юшинская ОШ

**ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ  
КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ, КАК  
СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ  
АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ В  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ  
ПРОЦЕССЕ.**

Учитель начальных классов  
Бондарева Светлана Ивановна

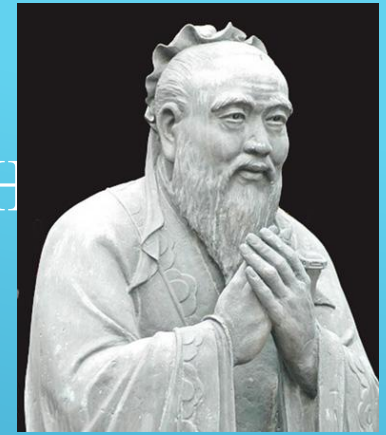
«МЫШЛЕНИЕ РАЗВИВАЕТСЯ В ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ, КОГДА РЕБЕНОК САМ «СОБИРАЕТ» ПОНЯТИЯ О ПРЕДМЕТЕ»  
Л.ВЫГОТСКИЙ



Результат обучения оценивается не количеством сообщенной информации, а качеством усвоения и развития способностей к обучению и самообразованию.

Кудрявцев Д.

**«СКАЖИ МНЕ – Я ЗАБУДУ,  
ПОКАЖИ МНЕ – Я ЗАПОМНЮ, ВОВЛЕКИ МЕНЯ  
– Я ПОЙМУ».** (КИТАЙСКАЯ ПОСЛОВИЦА)



**МЫСЛИТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧИНАЕТСЯ ТОГДА, КОГДА  
ВОЗНИКАЕТ ЗАДАЧА ИЛИ ПРОБЛЕМА, У КОТОРОЙ НЕТ  
ГОТОВОГО СПОСОБА РЕШЕНИЯ.**

**КАК ВОВЛЕЧЬ РЕБЁНКА В ПРОЦЕСС УЧЕНИЯ,  
ВОСПИТАТЬ В НЁМ ИНИЦИАТИВНОСТЬ И  
САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК АКТИВИЗИРОВАТЬ  
МЫСЛИТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ?**

Это американская технология, в России она начала развиваться с **1997** года. Она основана на обобщении мирового опыта и на достижениях российской педагогики и психологии (идеи Л. С. Выгодского, П. Я. Гальперина, В. В. Давыдова, Д. Б. Эльконина, Л. В. Занкова). Технология **«Развитие критического мышления»** - это целостная система, которая развивает продуктивное творческое мышление, формирует интеллектуальные умения, навыки работы с информацией, **учит учиться**. Это интерактивная технология, то есть учебный процесс организован на основе взаимодействия учащихся друг с другом, с педагогом.

**ЦЕЛЬ ДАННОЙ ТЕХНОЛОГИИ - РАЗВИТИЕ  
МЫСЛИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ,  
НЕОБХОДИМЫХ НЕ ТОЛЬКО В УЧЕБЕ, НО И В  
ОБЫЧНОЙ ЖИЗНИ.**



# ЧТО ПРИНЦИПИАЛЬНО НОВОГО НЕСЕТ ТЕХНОЛОГИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ?

**ФОРМИРУЕТ НОВЫЙ СТИЛЬ МЫШЛЕНИЯ (ОТКРЫТОСТЬ, ГИБКОСТЬ, РЕФЛЕКСИВНОСТЬ, ОСОЗНАННОСТЬ, АЛЬТЕРНАТИВНОСТЬ);**

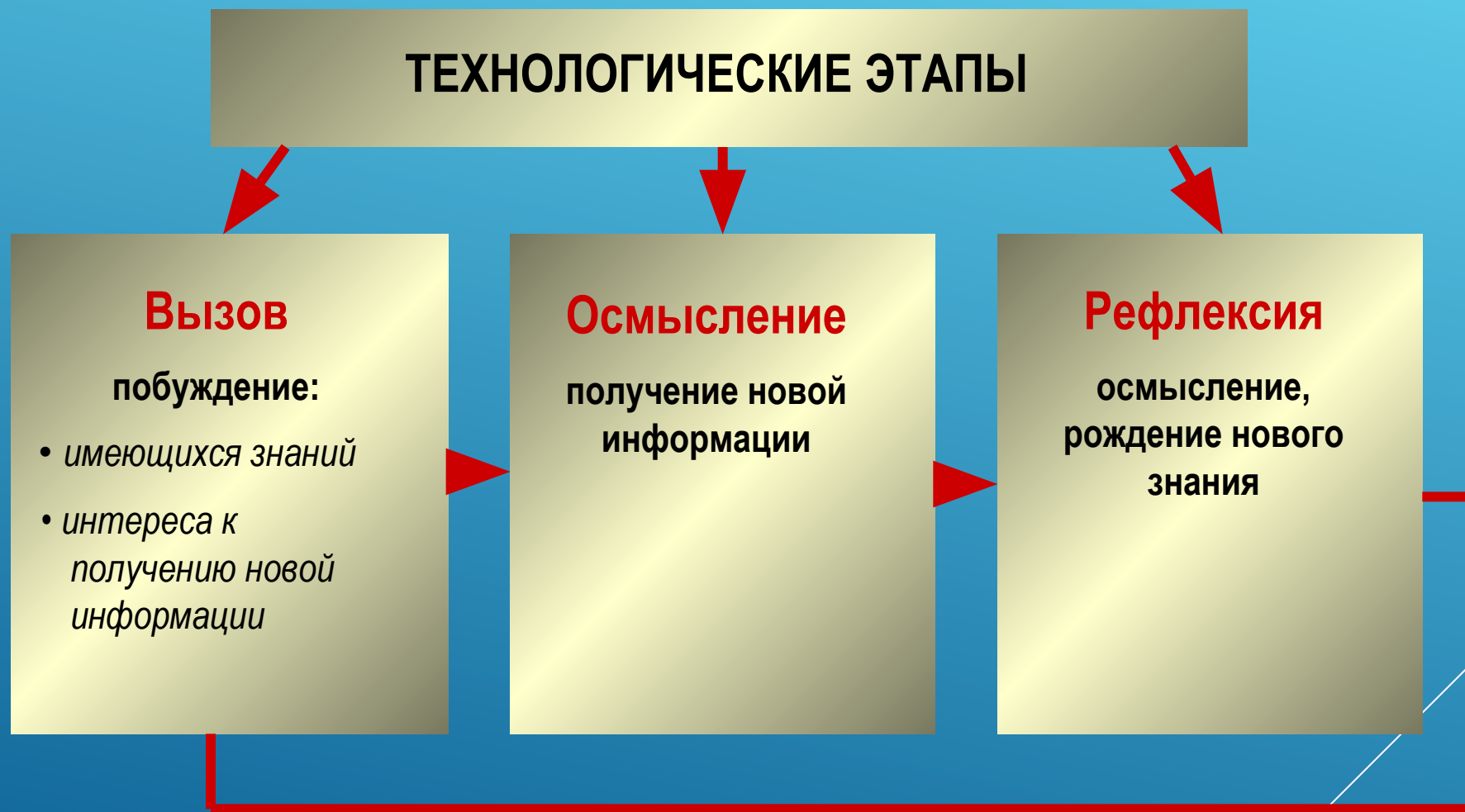
**РАЗВИВАЕТ БАЗОВЫЕ КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ (КРЕАТИВНОСТЬ, КОММУНИКАТИВНОСТЬ, КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ, МОБИЛЬНОСТЬ, САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ);**

**ФОРМИРУЕТ КУЛЬТУРУ ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА;**

**ФОРМИРУЕТ УМЕНИЯ ЗАДАВАТЬ ВОПРОСЫ, ФОРМУЛИРОВАТЬ ГИПОТЕЗУ;**

**СТИМУЛИРУЕТ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОИСКОВОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАПУСКАЕТ МЕХАНИЗМЫ САМООБРАЗОВАНИЯ И САМООРГАНИЗАЦИИ.**

# ТРИ ФАЗЫ ТЕХНОЛОГИИ РКМ



## **Стадия вызова (задачи)**

```
graph TD; A[Стадия вызова (задачи)] --> B[1. Актуализация имеющихся знаний и представлений]; A --> C[2. Структурирование процесса изучения]; A --> D[3. Пробуждение интереса к теме];
```

**1. Актуализация  
имеющихся знаний  
и  
представлений**

**2. Структурирование  
процесса  
изучения**

**3. Пробуждение  
интереса  
к теме**



Деятельность обучающихся  
на стадии вызова

- 1. Учащиеся «вспоминают», что им известно по изучаемому вопросу (высказывают предположения).**
- 2. Систематизируют информацию до её изучения.**
- 3. Задают вопросы, на которые хотели бы получить ответ.**
- 4. Формулируют собственные цели.**

## ВАЖНО ПОМНИТЬ:

На стадии *вызова* информация  
выслушивается,  
записывается,  
обсуждается.

Работа ведётся индивидуально,  
в парах или  
в группах.

## **Стадия осмысления**

```
graph TD; A[Стадия осмысления] --- B[1. Получение новой информации]; A --- C[ЗАДАЧИ]; A --- D[2. Соотнесение новой информации с собственными знаниями];
```

**1. Получение  
НОВОЙ  
информации**

**ЗАДАЧИ**

**2. Соотнесение  
НОВОЙ  
информации  
с собственными  
знаниями**

## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА СТАДИИ ОСМЫСЛЕНИЯ

1. Получение новой информации;  
Осмысление (задавать вопросы или записывать, что осталось непонятно для прояснения этого в будущем);
1. Соотнесение новой информации с собственными знаниями. Обучаемые сознательно строят мосты между старыми и новыми знаниями, для того, чтобы создать новое понимание;
2. Поддержание активности, интереса и инерции движения, созданной во время фазы вызова.

## **Стадия рефлексии (задачи)**

```
graph TD; A[Стадия рефлексии (задачи)] --> B[1. Целостное осмысление и обобщение полученной информации]; A --> C[2. Определение направлений для дальнейшего изучения темы]; A --> D[3. Анализ всего процесса изучения материала];
```

**1. Целостное  
осмысление и  
обобщение  
полученной  
информации**

**2. Определение  
направлений  
для  
дальнейшего  
изучения темы**

**3. Анализ  
всего процесса  
изучения  
материала**

## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА СТАДИИ РЕФЛЕКСИИ

- 1. Учащиеся соотносят получаемую новую информацию с уже известной, (используя знания, полученные на стадии осмысления).**
- 2. Производят отбор информации, наиболее значимой для понимания сути изучаемой темы ( а также наиболее значимой для реализации сформулированной ранее индивидуально цели учения).**
- 3. Выражают новые идеи и информацию собственными словами; самостоятельно выстраивают причинно-следственные связи.**

# Методические приемы фазы «Вызов»

- Мозговой штурм
- Знаю – Хочу узнать- Узнал
- Систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы
- Верные и неверные утверждения
- Инсерт
- Корзина идей
  - Ассоциации
  - Верите ли вы, что...

**«КОРЗИНА ИДЕЙ» В СИМВОЛИЧЕСКУЮ «КОРЗИНУ» ДЕТИ «КЛАДУТ» ВСЕ ИМЕЮЩИЕСЯ У НИХ ЗНАНИЯ ПО ИЗУЧАЕМОЙ ТЕМЕ.**





ПРИЕМ  
«ЗНАЮ – ХОЧУ УЗНАТЬ - УЗНАЛ».



<b>Знаю</b> (ВЫЗОВ)	<b>Хочу узнать</b> (ВЫЗОВ)	<b>Узнал</b> (реализация смысла или рефлексия)
Работаю в паре: что я знаю о теме урока?	Ставлю перед собой цели	Что я узнал, что осталось узнать?



## ВЕРИТЕ – НЕ ВЕРИТЕ. (ДА – НЕТ)

- Через точку можно провести только одну прямую (нет).
- Прямоугольник - это замкнутая ломаная линия (да).
- Прямоугольник - это четырёхугольник, у которого все стороны равны (нет).
- Треугольник, у которого две стороны имеют равную длину, называется равнобедренным (да).
- Треугольник, у которого один угол острый, называется тупоугольным (нет).
- Площадь - это сумма длин сторон прямоугольника (нет)

# ПРИЕМ ИНСЕРТ «ЧТЕНИЕ С ПОМЕТАМИ»


**«V»** - это уже известно

**« – »** - это противоречит представлению

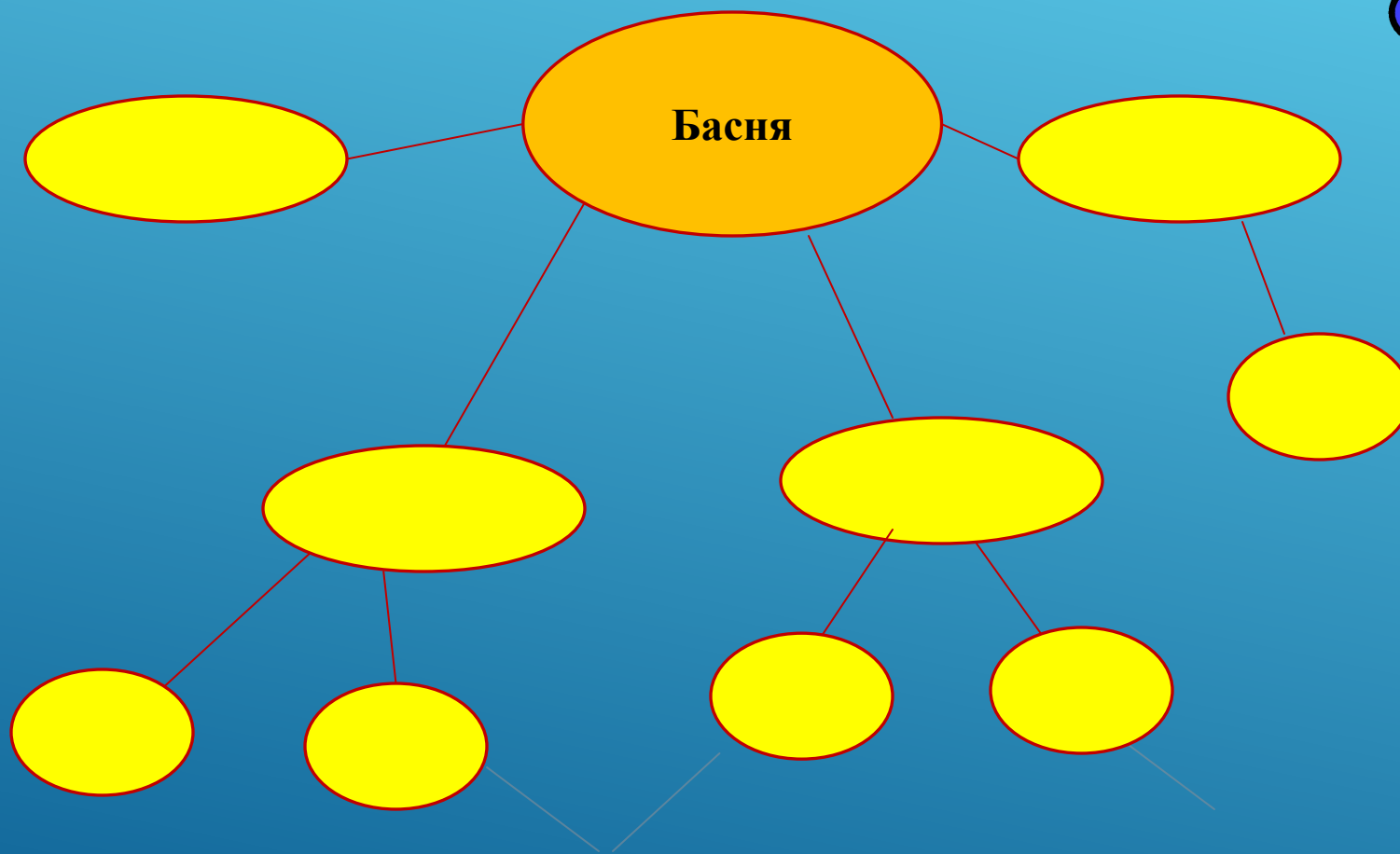
**«+»** - это является интересным и  
неожиданным

**«?»** - неясно, возникло желание узнать  
больше

## • Методические приемы стадии «Осмысление»

- Заполнение кластеров, таблиц, установление причинно-следственных связей между блоками информации
  - Перекрестная дискуссия
  - Шесть шляп
  - Написание творческих работ (пятистишия – синквейны) и т.д.
  - Перепутанные логические цепочки
  - Толстые и тонкие вопросы
- 

Приём «Кластер»  
(гроздь)



# ПРИЕМ «КЛАСТЕР»





## ЗАДАЕМ ВОПРОСЫ



Тонкие вопросы	Толстые вопросы
<p>Кто...?</p> <p>Что...?</p> <p>Когда...?</p> <p>Как звать...?</p> <p>Верно ли...?</p> <p>Может ли...?</p>	<p>Дайте объяснения, почему...?</p> <p>Объясните, почему...?</p> <p>Почему, вы думаете...?</p> <p>В чём различие ...?</p> <p>Предположите, что будет, если ...?</p> <p>Согласны ли вы ...?</p>



# МЕТОД «ДУМАТЕЛЬНЫХ ШЛЯП» ИЛИ «ШЕСТЬ ШЛЯП МЫШЛЕНИЯ»

- ▶ ВОПРОСЫ, КОТОРЫЕ МОЖНО НАПИСАТЬ НА ШЛЯПАХ:
- ▶ БЕЛАЯ ШЛЯПА. СКОЛЬКО?
- ▶ КРАСНАЯ ШЛЯПА. ЧТО ПОНРАВИЛОСЬ?
- ▶ ЧЁРНАЯ ШЛЯПА. ЧТО НЕ ПОНРАВИЛОСЬ?
- ▶ ЖЕЛТАЯ ШЛЯПА. ЧТО ХОРОШО?
- ▶ СИНЯЯ ШЛЯПА. ПОЧЕМУ?
- ▶ ЗЕЛЕНАЯ ШЛЯПА. ЗАДАНИЯ.





# ШЕСТЬ ШЛЯП МЫШЛЕНИЯ



## ВЕРЮ – НЕ ВЕРЮ

№	ВОПРОС	ВЕРЮ	НЕ ВЕРЮ
1	Скорость – это движение.		
2	Скорость – это расстояние между двумя точками.		
3	Скорость измеряют рулеткой		
4	Скорость – это расстояние, пройденное телом за единицу времени.		
5	Скорость – это быстрая езда.		
6	Скорость измеряют часами.		
7	Чем больше скорость предмета, тем дольше он находится в пути.		
8	Время движения объекта зависит от его скорости.		
9	Если тела движутся одинаковое время, то и расстояние они пройдут одинаковое.		
10	Чтобы найти скорость, нужно расстояние разделить на время.		

**«Синквейн». В ПЕРЕВОДЕ С ФРАНЦУЗСКОГО - СТИХОТВОРЕНИЕ  
ИЗ ПЯТИ СТРОК, КОТОРОЕ ТРЕБУЕТ СИНТЕЗА ИНФОРМАЦИИ И  
МАТЕРИАЛА В КРАТКИХ ВЫРАЖЕНИЯХ.**

ПРАВИЛА НАПИСАНИЯ СИНКВЕЙНА:

1. В ПЕРВОЙ СТРОЧКЕ ТЕМА НАЗЫВАЕТСЯ ОДНИМ СЛОВОМ (ОБЫЧНО СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫМ).
2. ВТОРАЯ СТРОЧКА - ЭТО ОПИСАНИЕ ТЕМЫ В ДВУХ СЛОВАХ (ДВУМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫМИ).
3. ТРЕТЬЯ СТРОКА - ЭТО ОПИСАНИЕ ДЕЙСТВИЯ В РАМКАХ ЭТОЙ ТЕМЫ ТРЕМЯ СЛОВАМИ.
4. ЧЕТВЕРТАЯ СТРОКА - ПРЕДЛОЖЕНИЕ ИЗ ЧЕТЫРЕХ СЛОВ, РАСКРЫВАЮЩЕЕ СУТЬ ТЕМЫ ИЛИ ОТНОШЕНИЕ К НЕЙ.
5. ПОСЛЕДНЯЯ СТРОКА - ЭТО СИНОНИМ ИЗ ОДНОГО СЛОВА, КОТОРЫЙ ПОВТОРЯЕТ СУТЬ ТЕМЫ.

# «СИНКВЕЙН» – СТИХОТВОРЕНИЕ ИЗ ПЯТИ СТРОК.

**Имя существительное**

**Имя  
прилагательное**

**Имя прилагательное**

**Глагол**

**Глагол**

**Глагол**

**Предложение из нескольких слов, показывающее отношение к теме**

**Слово, связанное с первым словом, отражает сущность темы**

# НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА, ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

*Глагол.*

*Важный, необходимый.*

*Спрягается, изменяется,  
обозначает.*

*Важная часть речи!*

*Действие.*

*Земля.*

*Голубая, третья.*

*Вращается, освещается,  
защищается.*

*Единственная обитаемая  
планета.*

*Жизнь.*



## • Методические приемы стадии «Рефлексия»

- Заполнение кластеров, таблиц, установление причинно-следственных связей между блоками информации
- Эссе.
- Написание творческих работ (пятистишия – синквейны)
- Перепутанные логические цепочки
- Письмо учителю, другу, инопланетянину, маме, сказочному герою.

## Характеристика главных персонажей басни с помощью кластера и синквейна:




## Перепутанные логические цепочки

### «Имя прилагательное как часть речи»

Часть речи – в предложении бывает – обозначает – самостоятельная – определение – изменяется – сказуемое – какой? – чей? – признак предмета – отвечает – род – падеж – число – имеет – краткая форма.



# «ПИСЬМО УЧИТЕЛЮ»

- ▶ Учитель предлагает учащимся написать «Письмо» учителю (маме, инопланетянину, сказочному герою и т.п.).
  - ▶ Памятка написания письма
  - ▶ 1. Я прочитал(а) рассказ
  - ▶ 2. Больше всего запомнилось
  - ▶ 3. Понравилось
  - ▶ 4. Не понравилось
  - ▶ 5. Мое эмоциональное состояние
  - ▶ 6. Этот рассказ учит меня.
- 

# ЭССЕ

«Пятиминутное эссе» Эссе – письменные размышления на заданную тему. «Пятиминутное эссе» помогает учащимся подытожить свои знания по изучаемой теме, учитель просит учащихся выполнить следующие задания:

- 1) написать, что нового узнали по данной теме;
- 2) задать вопрос, на который они не получили ответа.

Учитель собирает работы и использует их при планировании последующих уроков.

«Напишите письмо» Разновидность эссе – прием, когда учащимся нужно написать кому-либо письмо от имени героя произведения.



# ДИСКУССИЯ

- ▶ Это обсуждение вопроса по заданной теме. Правила ведения дискуссии:
- ▶ 1. Выдвигать идеи, слушать внимательно,
- ▶ 2. Не повторяться.
- ▶ 3. Каждое следующее высказывание:
  - ▶ а) либо продолжает предыдущее;
  - ▶ б) либо противоречит предыдущему (опора на текст).
- ▶ 1) Как я оцениваю свое участие в дискуссии? 1 2 3 4 5
- ▶ 2) Внимательно ли я слушал? 1 2 3 4 5
- ▶ 3) Выдавал ли я интересные идеи? 1 2 3 4 5

## ПРИЕМЫ КМ для выполнения заданий дома

- ▶ **«ЗАГАДКА»**
- ▶ **«КЛАСТЕР»**
- ▶ **«ИНСЕРТ ИЛИ «ЧТЕНИЕ С ПОМЕТАМИ»**
- ▶ **«ТАБЛИЦА «ТОЛСТЫХ» И «ТОНКИХ» ВОПРОСОВ» И ДР.**
- ▶ **ЭССЕ;**
- ▶ **ПИСЬМО УЧИТЕЛЮ, МАМЕ, ДРУГУ, СКАЗОЧНОМУ ГЕРОЮ И ДР.**

## Что значит «думать критически»?

- Проявлять любознательность;
- Быть исследователем;
- Уметь задавать вопросы;
- Искать и находить ответы;
- Понимать суть причинно-следственных связей;
- Сомневаться в известных истинах;
- Определять и отстаивать свою точку зрения;
- Оказывать уважение и проявлять внимание к доводам оппонента.

# «НЕ МЫСЛЯМ НАДОБНО УЧИТЬ, А МЫСЛИТЬ.» ИММАНУИЛ КАНТ

В данном докладе я привела несколько приемов, которые мы можем применить на любом уроке.

В данной технологии, в отличие от традиционной, меняются роли педагогов и обучающихся. Ученики не сидят пассивно, слушая учителя, а становятся главными действующими лицами урока. Они думают и вспоминают про себя, делятся рассуждениями друг с другом, читают, пишут, обсуждают прочитанное.

В заключении хочется сказать, что свою педагогическую задачу вижу в том, чтобы помочь каждому ребёнку осознать собственную уникальную сущность и создать условия для саморазвития. И в этом мне помогают приёмы технологии критического мышления.

# СИНКВЕЙН

Каким должен быть учитель?

**Учитель.**

**Душевный, открытый.**

**Развивает, претворяет, думает.**

**Много идей- мало времени.**

**Призвание.**



Каким не должен быть учитель?

**Учитель.**

**Суевливый, крикливый.**

**Объясняет, объясняет, ждет.**

**Когда же закончится урок?**

**Бедолага.**



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

