

МКОУ Юшинская ОШ

**ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ
КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ, КАК
СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ
АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ В
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
ПРОЦЕССЕ.**

Учитель начальных классов
Бондарева Светлана Ивановна

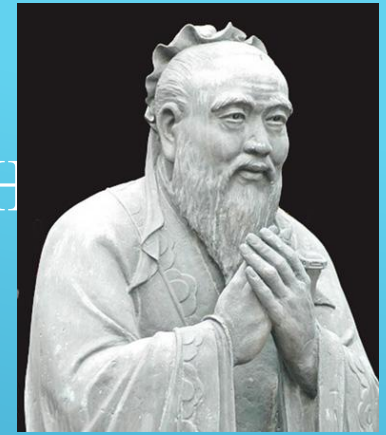
«МЫШЛЕНИЕ РАЗВИВАЕТСЯ В ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ, КОГДА РЕБЕНОК САМ «СОБИРАЕТ» ПОНЯТИЯ О ПРЕДМЕТЕ»
Л.ВЫГОТСКИЙ



Результат обучения оценивается не количеством сообщенной информации, а качеством усвоения и развития способностей к обучению и самообразованию.

Кудрявцев Д.

**«СКАЖИ МНЕ – Я ЗАБУДУ,
ПОКАЖИ МНЕ – Я ЗАПОМНЮ, ВОВЛЕКИ МЕНЯ
– Я ПОЙМУ».** (КИТАЙСКАЯ ПОСЛОВИЦА)



**МЫСЛИТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧИНАЕТСЯ ТОГДА, КОГДА
ВОЗНИКАЕТ ЗАДАЧА ИЛИ ПРОБЛЕМА, У КОТОРОЙ НЕТ
ГОТОВОГО СПОСОБА РЕШЕНИЯ.**

**КАК ВОВЛЕЧЬ РЕБЁНКА В ПРОЦЕСС УЧЕНИЯ,
ВОСПИТАТЬ В НЁМ ИНИЦИАТИВНОСТЬ И
САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК АКТИВИЗИРОВАТЬ
МЫСЛИТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ?**

Это американская технология, в России она начала развиваться с **1997** года. Она основана на обобщении мирового опыта и на достижениях российской педагогики и психологии (идеи Л. С. Выгодского, П. Я. Гальперина, В. В. Давыдова, Д. Б. Эльконина, Л. В. Занкова). Технология **«Развитие критического мышления»** - это целостная система, которая развивает продуктивное творческое мышление, формирует интеллектуальные умения, навыки работы с информацией, **учит учиться**. Это интерактивная технология, то есть учебный процесс организован на основе взаимодействия учащихся друг с другом, с педагогом.

**ЦЕЛЬ ДАННОЙ ТЕХНОЛОГИИ - РАЗВИТИЕ
МЫСЛИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ,
НЕОБХОДИМЫХ НЕ ТОЛЬКО В УЧЕБЕ, НО И В
ОБЫЧНОЙ ЖИЗНИ.**



ЧТО ПРИНЦИПИАЛЬНО НОВОГО НЕСЕТ ТЕХНОЛОГИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ?

ФОРМИРУЕТ НОВЫЙ СТИЛЬ МЫШЛЕНИЯ (ОТКРЫТОСТЬ, ГИБКОСТЬ, РЕФЛЕКСИВНОСТЬ, ОСОЗНАННОСТЬ, АЛЬТЕРНАТИВНОСТЬ);

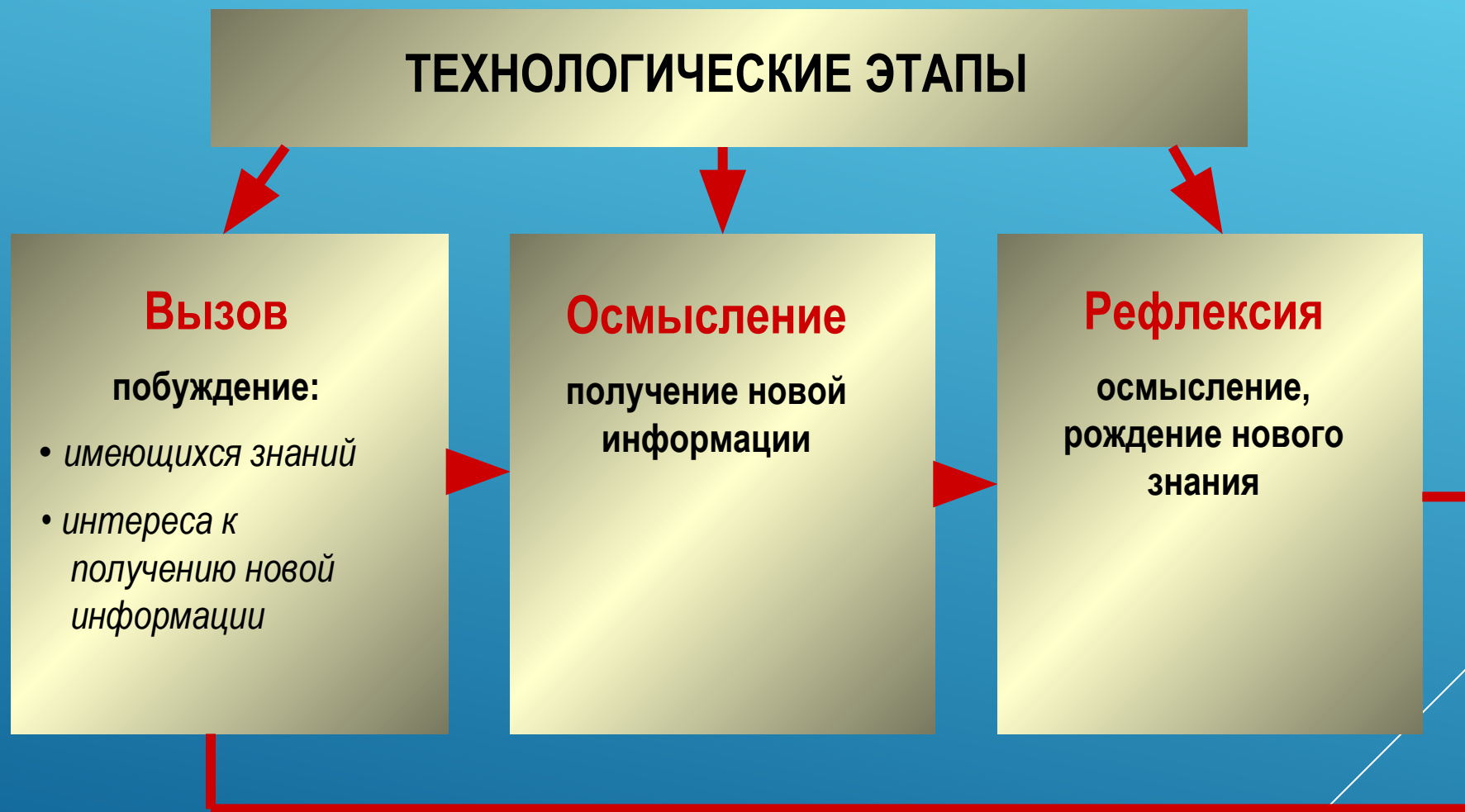
РАЗВИВАЕТ БАЗОВЫЕ КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ (КРЕАТИВНОСТЬ, КОММУНИКАТИВНОСТЬ, КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ, МОБИЛЬНОСТЬ, САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ);

ФОРМИРУЕТ КУЛЬТУРУ ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА;

ФОРМИРУЕТ УМЕНИЯ ЗАДАВАТЬ ВОПРОСЫ, ФОРМУЛИРОВАТЬ ГИПОТЕЗУ;

СТИМУЛИРУЕТ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОИСКОВОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАПУСКАЕТ МЕХАНИЗМЫ САМООБРАЗОВАНИЯ И САМООРГАНИЗАЦИИ.

ТРИ ФАЗЫ ТЕХНОЛОГИИ РКМ



Стадия вызова (задачи)

```
graph TD; A[Стадия вызова (задачи)] --> B[1. Актуализация имеющихся знаний и представлений]; A --> C[2. Структурирование процесса изучения]; A --> D[3. Пробуждение интереса к теме];
```

**1. Актуализация
имеющихся знаний
и
представлений**

**2. Структурирование
процесса
изучения**

**3. Пробуждение
интереса
к теме**

Деятельность обучающихся
на стадии вызова

- 1. Учащиеся «вспоминают», что им известно по изучаемому вопросу (высказывают предположения).**
- 2. Систематизируют информацию до её изучения.**
- 3. Задают вопросы, на которые хотели бы получить ответ.**
- 4. Формулируют собственные цели.**

ВАЖНО ПОМНИТЬ:

На стадии *вызова* информация
выслушивается,
записывается,
обсуждается.

Работа ведётся индивидуально,
в парах или
в группах.

Стадия осмысления

1. Получение
НОВОЙ
информации

ЗАДАЧИ

2. Соотнесение
НОВОЙ
информации
с собственными
знаниями

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА СТАДИИ ОСМЫСЛЕНИЯ

1. Получение новой информации;
Осмысление (задавать вопросы или записывать, что осталось непонятно для прояснения этого в будущем);
1. Соотнесение новой информации с собственными знаниями. Обучаемые сознательно строят мосты между старыми и новыми знаниями, для того, чтобы создать новое понимание;
2. Поддержание активности, интереса и инерции движения, созданной во время фазы вызова.

Стадия рефлексии (задачи)

**1. Целостное
осмысление и
обобщение
полученной
информации**

**2. Определение
направлений
для
дальнейшего
изучения темы**

**3. Анализ
всего процесса
изучения
материала**

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА СТАДИИ РЕФЛЕКСИИ

- 1. Учащиеся соотносят получаемую новую информацию с уже известной, (используя знания, полученные на стадии осмысления).**
- 2. Производят отбор информации, наиболее значимой для понимания сути изучаемой темы (а также наиболее значимой для реализации сформулированной ранее индивидуально цели учения).**
- 3. Выражают новые идеи и информацию собственными словами; самостоятельно выстраивают причинно-следственные связи.**

Методические приемы фазы «Вызов»

- Мозговой штурм
- Знаю – Хочу узнать- Узнал
- Систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы
- Верные и неверные утверждения
- Инсерт
- Корзина идей
 - Ассоциации
 - Верите ли вы, что...

«КОРЗИНА ИДЕЙ» В СИМВОЛИЧЕСКУЮ «КОРЗИНУ» ДЕТИ «КЛАДУТ» ВСЕ ИМЕЮЩИЕСЯ У НИХ ЗНАНИЯ ПО ИЗУЧАЕМОЙ ТЕМЕ.



ПРИЕМ
«ЗНАЮ – ХОЧУ УЗНАТЬ - УЗНАЛ».



Знаю (ВЫЗОВ)	Хочу узнать (ВЫЗОВ)	Узнал (реализация смысла или рефлексия)
Работаю в паре: что я знаю о теме урока?	Ставлю перед собой цели	Что я узнал, что осталось узнать?



ВЕРИТЕ – НЕ ВЕРИТЕ. (ДА – НЕТ)

- Через точку можно провести только одну прямую (нет).
- Прямоугольник - это замкнутая ломаная линия (да).
- Прямоугольник - это четырёхугольник, у которого все стороны равны (нет).
- Треугольник, у которого две стороны имеют равную длину, называется равнобедренным (да).
- Треугольник, у которого один угол острый, называется тупоугольным (нет).
- Площадь - это сумма длин сторон прямоугольника (нет)

ПРИЕМ ИНСЕРТ «ЧТЕНИЕ С ПОМЕТАМИ»


«V» - это уже известно

« – » - это противоречит представлению

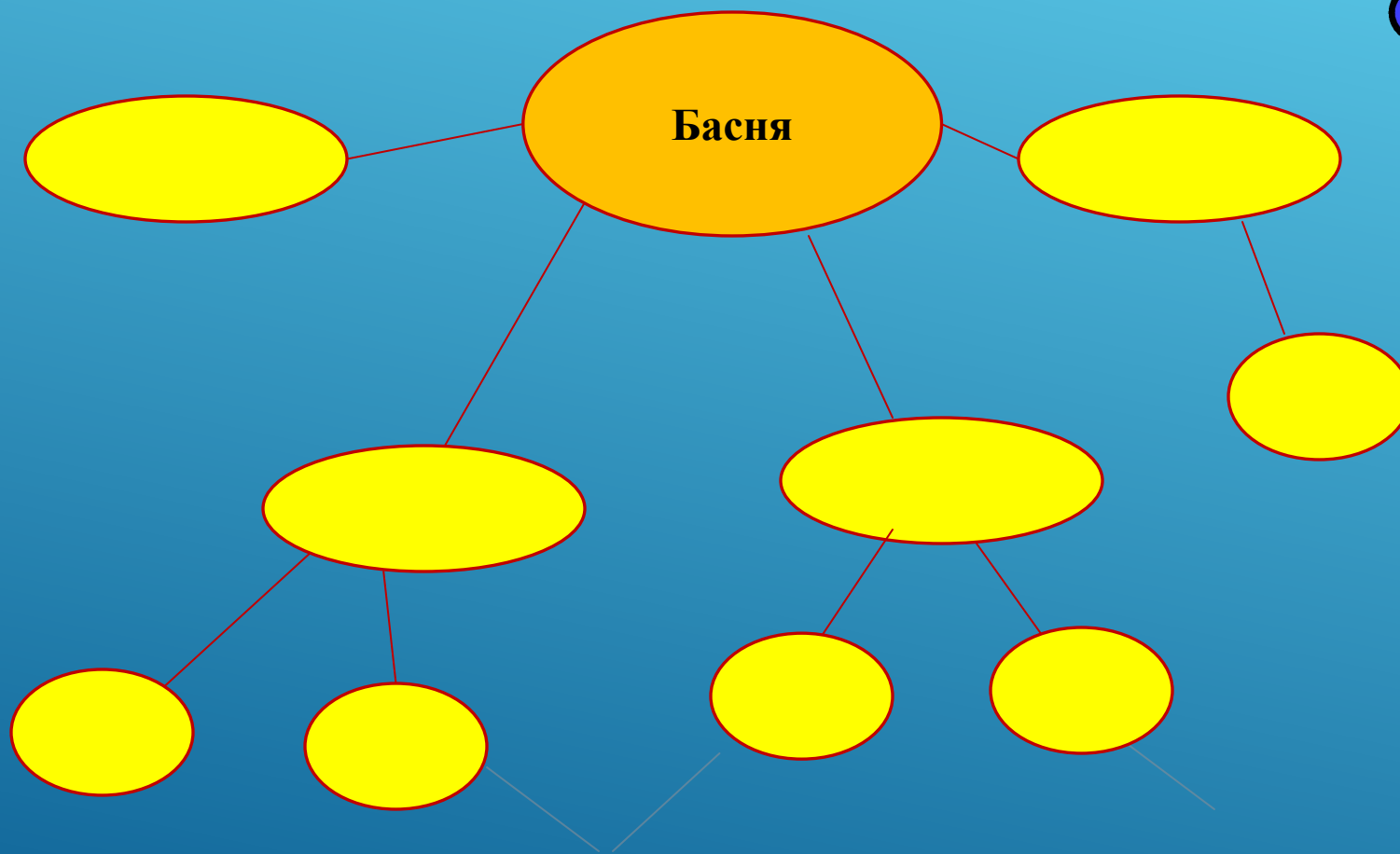
«+» - это является интересным и
неожиданным

«?» - неясно, возникло желание узнать
больше

• Методические приемы стадии «Осмысление»

- Заполнение кластеров, таблиц, установление причинно-следственных связей между блоками информации
 - Перекрестная дискуссия
 - Шесть шляп
 - Написание творческих работ (пятистишия – синквейны) и т.д.
 - Перепутанные логические цепочки
 - Толстые и тонкие вопросы
- 

Приём «Кластер»
(гроздь)



ПРИЕМ «КЛАСТЕР»





ЗАДАЕМ ВОПРОСЫ



Тонкие вопросы	Толстые вопросы
Кто...? Что...? Когда...? Как звать...? Верно ли...? Может ли...?	Дайте объяснения, почему...? Объясните, почему...? Почему, вы думаете...? В чём различие ...? Предположите, что будет, если ...? Согласны ли вы ...?



МЕТОД «ДУМАТЕЛЬНЫХ ШЛЯП» ИЛИ «ШЕСТЬ ШЛЯП МЫШЛЕНИЯ»

- ▶ ВОПРОСЫ, КОТОРЫЕ МОЖНО НАПИСАТЬ НА ШЛЯПАХ:
- ▶ БЕЛАЯ ШЛЯПА. СКОЛЬКО?
- ▶ КРАСНАЯ ШЛЯПА. ЧТО ПОНРАВИЛОСЬ?
- ▶ ЧЁРНАЯ ШЛЯПА. ЧТО НЕ ПОНРАВИЛОСЬ?
- ▶ ЖЕЛТАЯ ШЛЯПА. ЧТО ХОРОШО?
- ▶ СИНЯЯ ШЛЯПА. ПОЧЕМУ?
- ▶ ЗЕЛЕНАЯ ШЛЯПА. ЗАДАНИЯ.



ШЕСТЬ ШЛЯП МЫШЛЕНИЯ



ВЕРЮ – НЕ ВЕРЮ

№	ВОПРОС	ВЕРЮ	НЕ ВЕРЮ
1	Скорость – это движение.		
2	Скорость – это расстояние между двумя точками.		
3	Скорость измеряют рулеткой		
4	Скорость – это расстояние, пройденное телом за единицу времени.		
5	Скорость – это быстрая езда.		
6	Скорость измеряют часами.		
7	Чем больше скорость предмета, тем дольше он находится в пути.		
8	Время движения объекта зависит от его скорости.		
9	Если тела движутся одинаковое время, то и расстояние они пройдут одинаковое.		
10	Чтобы найти скорость, нужно расстояние разделить на время.		

**«Синквейн». В ПЕРЕВОДЕ С ФРАНЦУЗСКОГО - СТИХОТВОРЕНИЕ
ИЗ ПЯТИ СТРОК, КОТОРОЕ ТРЕБУЕТ СИНТЕЗА ИНФОРМАЦИИ И
МАТЕРИАЛА В КРАТКИХ ВЫРАЖЕНИЯХ.**

ПРАВИЛА НАПИСАНИЯ СИНКВЕЙНА:

1. В ПЕРВОЙ СТРОЧКЕ ТЕМА НАЗЫВАЕТСЯ ОДНИМ СЛОВОМ (ОБЫЧНО СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫМ).
2. ВТОРАЯ СТРОЧКА - ЭТО ОПИСАНИЕ ТЕМЫ В ДВУХ СЛОВАХ (ДВУМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫМИ).
3. ТРЕТЬЯ СТРОКА - ЭТО ОПИСАНИЕ ДЕЙСТВИЯ В РАМКАХ ЭТОЙ ТЕМЫ ТРЕМЯ СЛОВАМИ.
4. ЧЕТВЕРТАЯ СТРОКА - ПРЕДЛОЖЕНИЕ ИЗ ЧЕТЫРЕХ СЛОВ, РАСКРЫВАЮЩЕЕ СУТЬ ТЕМЫ ИЛИ ОТНОШЕНИЕ К НЕЙ.
5. ПОСЛЕДНЯЯ СТРОКА - ЭТО СИНОНИМ ИЗ ОДНОГО СЛОВА, КОТОРЫЙ ПОВТОРЯЕТ СУТЬ ТЕМЫ.

«СИНКВЕЙН» – СТИХОТВОРЕНИЕ ИЗ ПЯТИ СТРОК.

Имя существительное

**Имя
прилагательное**

Имя прилагательное

Глагол

Глагол

Глагол

Предложение из нескольких слов, показывающее отношение к теме

Слово, связанное с первым словом , отражает сущность темы

НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА, ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Глагол.

Важный, необходимый.

*Спрягается, изменяется,
обозначает.*

Важная часть речи!

Действие.

Земля.

Голубая, третья.

*Вращается, освещается,
защищается.*

*Единственная обитаемая
планета.*

Жизнь.



• Методические приемы стадии «Рефлексия»

- Заполнение кластеров, таблиц, установление причинно-следственных связей между блоками информации
- Эссе.
- Написание творческих работ (пятистишия – синквейны)
- Перепутанные логические цепочки
- Письмо учителю, другу, инопланетянину, маме, сказочному герою.

Характеристика главных персонажей басни с помощью кластера и синквейна:




Перепутанные логические цепочки

«Имя прилагательное как часть речи»

Часть речи – в предложении бывает – обозначает – самостоятельная – определение – изменяется – сказуемое – какой? – чей? – признак предмета – отвечает – род – падеж – число – имеет – краткая форма.

«ПИСЬМО УЧИТЕЛЮ»

- ▶ Учитель предлагает учащимся написать «Письмо» учителю (маме, инопланетянину, сказочному герою и т.п.).
 - ▶ Памятка написания письма
 - ▶ 1. Я прочитал(а) рассказ
 - ▶ 2. Больше всего запомнилось
 - ▶ 3. Понравилось
 - ▶ 4. Не понравилось
 - ▶ 5. Мое эмоциональное состояние
 - ▶ 6. Этот рассказ учит меня.
- 

ЭССЕ

«Пятиминутное эссе» Эссе – письменные размышления на заданную тему. «Пятиминутное эссе» помогает учащимся подытожить свои знания по изучаемой теме, учитель просит учащихся выполнить следующие задания:

- 1) написать, что нового узнали по данной теме;
- 2) задать вопрос, на который они не получили ответа.

Учитель собирает работы и использует их при планировании последующих уроков.

«Напишите письмо» Разновидность эссе – прием, когда учащимся нужно написать кому-либо письмо от имени героя произведения.



ДИСКУССИЯ

- ▶ Это обсуждение вопроса по заданной теме. Правила ведения дискуссии:
- ▶ 1. Выдвигать идеи, слушать внимательно,
- ▶ 2. Не повторяться.
- ▶ 3. Каждое следующее высказывание:
 - ▶ а) либо продолжает предыдущее;
 - ▶ б) либо противоречит предыдущему (опора на текст).
- ▶ 1) Как я оцениваю свое участие в дискуссии? 1 2 3 4 5
- ▶ 2) Внимательно ли я слушал? 1 2 3 4 5
- ▶ 3) Выдавал ли я интересные идеи? 1 2 3 4 5

ПРИЕМЫ КМ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ДОМА

- ▶ **«ЗАГАДКА»**
- ▶ **«КЛАСТЕР»**
- ▶ **«ИНСЕРТ ИЛИ «ЧТЕНИЕ С ПОМЕТАМИ»**
- ▶ **«ТАБЛИЦА «ТОЛСТЫХ» И «ТОНКИХ» ВОПРОСОВ» И ДР.**
- ▶ **ЭССЕ;**
- ▶ **ПИСЬМО УЧИТЕЛЮ, МАМЕ, ДРУГУ, СКАЗОЧНОМУ ГЕРОЮ И ДР.**

Что значит «думать критически»?

- Проявлять любознательность;
- Быть исследователем;
- Уметь задавать вопросы;
- Искать и находить ответы;
- Понимать суть причинно-следственных связей;
- Сомневаться в известных истинах;
- Определять и отстаивать свою точку зрения;
- Оказывать уважение и проявлять внимание к доводам оппонента.

«НЕ МЫСЛЯМ НАДОБНО УЧИТЬ, А МЫСЛИТЬ.» ИММАНУИЛ КАНТ

В данном докладе я привела несколько приемов, которые мы можем применить на любом уроке.

В данной технологии, в отличие от традиционной, меняются роли педагогов и обучающихся. Ученики не сидят пассивно, слушая учителя, а становятся главными действующими лицами урока. Они думают и вспоминают про себя, делятся рассуждениями друг с другом, читают, пишут, обсуждают прочитанное.

В заключении хочется сказать, что свою педагогическую задачу вижу в том, чтобы помочь каждому ребёнку осознать собственную уникальную сущность и создать условия для саморазвития. И в этом мне помогают приёмы технологии критического мышления.

СИНКВЕЙН

Каким должен быть учитель?

Учитель.

Душевный, открытый.

Развивает, претворяет, думает.

Много идей- мало времени.

Призвание.



Каким не должен быть учитель?

Учитель.

Суевливый, крикливый.

Объясняет, объясняет, ждет.

Когда же закончится урок?

Бедолага.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

