

*Тема:*

---

*Развитие навыков  
литературного творчества  
младших школьников  
средствами театральной  
педагогики*

- 
- **Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментально выявить влияние средств театральной педагогики на развитие навыков литературного творчества младших школьников.
  - **Объект исследования:** развитие навыков литературного творчества младших школьников.
  - **Предмет исследования:** развитие навыков литературного творчества младших школьников средствами театральной педагогики.

## Задачи исследования:

Изучить и проанализировать психолого-педагогическую, научно- и учебно-методическую литературу по проблеме развития навыков литературного творчества детей младшего школьного возраста;

Определить основные направления работы учителя начальных классов по организации литературного творчества младших школьников на основе использования средств театральной педагогики;

Выявить уровень развития навыков литературного творчества младших школьников;

Составить комплекс заданий и упражнений на основе методических приемов театральной педагогики и оценить его эффективность в развитии навыков литературного творчества младших школьников в процессе организации опытно-экспериментальной работы в школе

# *Литературное творчество:*

---

*акт создания любого  
(устного или  
письменного) речевого  
произведения в  
соответствии с  
условием (Львов М.Р.)*

*вид деятельности, в  
процессе которой  
учащиеся  
приобретают  
определенные навыки  
словотворчества  
(Рамзаева Т.Г.)*

*создание учеником  
словесного, устного и  
письменного,  
художественного  
произведения  
(Нечаева Н.В.)*

Мотивационные  
умения:

- точно раскрывать и  
выражать тему  
высказывания;
- осознавать основную  
мысль высказывания

Рефлексивно-  
оценочные умения:

- выражать свои  
мысли правильно,  
выделять языковые  
средства,  
позволяющие  
раскрыть основную  
мысль;
- совершенствовать  
(редактировать)  
написанное

Содержательно-  
операциональные умения:

- выделять структурно-  
композиционные  
компоненты (начало,  
основная часть,  
концовка);
- определять связь частей  
текста;
- строить высказывание в  
определенной  
композиционной форме  
(повествование,  
описание, рассуждение,  
оценка)

# *Педагогические условия организации литературного творчества:*

---

- **мотивация создания собственного текста (А.Д. Дейкина, Н.И. Жинкин);**

- **оригинальность содержания (Н.В.Нечаева);**

- **«сопричастность детей жизни» (А.Д.Дейкина);**

- **способность выразить «точку зрения жизни школьника» (Л.В. Занков);**

- **возможность переживания успеха: «ощущение радости на пути продвижения от незнания к знанию, от неумения к умению, то есть осознание смысла и результата своих усилий» (С. Н. Лысенкова)**

# *Классификация театрально-художественных приемов:*

## «игровые»:

ситуативная игра,  
игры со словами,  
импровизация,  
выразительное чтение,  
чтение по ролям,  
инсценирование,  
«кукольный театр»

## приемы «словотворчества»:

сочинение-эюд,  
миниатюра-эссе,  
художественная зарисовка,  
сочинение по опорным  
словам или сюжетным  
картинкам и др.

## «фантазийные»:

«бином фантазии»  
Дж.Родари,  
прием «Если  
бы...» К.С.  
Станиславского;

## приемы «декорирован

символизация,  
иллюстрирование,  
музыкальное  
сопровождение

## приемы «сотворчества»:

прием «новое свойство»,  
«эмпатийное  
повествование»,  
ролевые диалоги,  
беседы с персонажами;

# Опытно-экспериментальная работа

Гипотеза исследования: развитие навыков литературного творчества младших школьников средствами театральной педагогики будет успешным, если учитель начальных классов:

• диагностирует уровень литературного творчества учащихся на основе речевого воображения и речевого оформления собственного сочинения школьника

различные виды творческих работ, способствующих развитию содержательных, композиционных, языковых и рефлексивно-оценочных умений: сочинение-этюда, миниатюра-эссе, художественная зарисовка, сочинение по опорным словам

• использует комплексные театрально-художественные приемы, способствующие развитию литературно-творческих способностей школьников



# Опытно-экспериментальная работа

Эксперимент проводился на базе МБОУ «Роцинская СОШ №17» Курагинского района, Красноярского края. В эксперименте задействованы 40 учащихся вторых классов.

## 1) КОНСТАТИРУЮЩИЙ СРЕЗ

ЦЕЛЬ: выявить общий уровень литературного творчества младших школьников

### ЗАДАЧИ:

1) выявить уровень развития воображения учащихся на основе их словесного творчества

2) диагностировать речевого уровни устно-речевого развития детей младшего школьного возраста

адаптированная методика «Вербальная фантазия» Р.С. Немова

диагностика уровней устно-речевого развития детей младшего школьного возраста

# «Вербальная фантазия» Р.С. Немова

Цель методики – выявить уровень развития речевого воображения младшего школьника.

Учащимся было предложено придумать рассказ, историю, сказку о каком-либо живом существе (человеке, животном) или о чем-либо ином по выбору ребенка и изложить его устно в течение пяти минут. На придумывание сюжета отводится одна минута, затем ученик приступает к рассказу.

## ПОКАЗАТЕЛИ:

скорость  
процессов  
воображения

необычность,  
оригинальность  
образов

богатство  
фантазии

впечатлительность

глубина и  
проработанность  
(детализированность)  
образов

эмоциональность  
образов

# Результаты проведенной методики

Таблица 1. Уровни развития речевого воображения учащихся на основе их словесного творчества в экспериментальном и контрольном классах на констатирующем этапе исследования (адаптированная методика «Вербальная фантазия» Р.С. Немова)

Уровень	Экспериментальный класс		Контрольный класс	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Очень высокий	0	0	0	0
Высокий	1	5	1	5
Средний	4	20	5	25
Низкий	9	45	9	45
Очень низкий	6	30	5	25

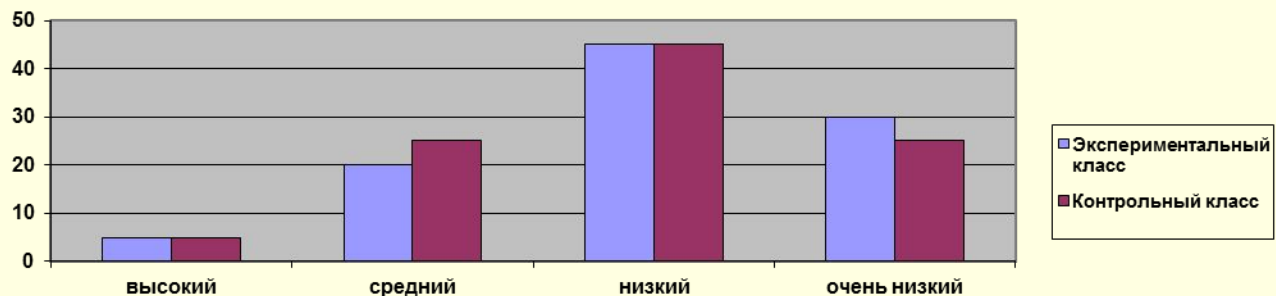


Рисунок 1. Уровни развития речевого воображения учащихся на основе их словесного творчества в экспериментальном и контрольном классах на констатирующем этапе исследования (адаптированная методика «Вербальная фантазия» Р.С. Немова) (в %).

# Диагностика уровней устно-речевого развития детей младшего школьного возраста (по Л.П. Уфимцевой)

**Цель:** выявить уровни устно-речевого развития младших школьников.

**Задачи:** на основе анализа пересказа текста определить индивидуальные особенности речи и соотнести их с уровнями речевого развития.

## ВОЗМОЖНЫЕ УРОВНИ УСТНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ:

**Высокий уровень** - дети справились с пересказом текста без повторного прочтения, без подсказок и наводящих вопросов

**Средний уровень** - дети пересказали текст после повторного прослушивания и с помощью экспериментатора.

**Низкий уровень** - дети не смогли осуществить самостоятельный пересказ даже после нескольких предъявлений текста, либо самостоятельный пересказ осуществляется с трудом, с большой помощью экспериментатора

# Результаты проведенной методики

Таблица 2. Уровни развития устно-речевого развития детей младшего школьного возраста в экспериментальном и контрольном классах на констатирующем этапе исследования (по Л.П.Уфимцевой)

Уровень	Экспериментальный класс		Контрольный класс	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Высокий	2	10	6	30
Средний	12	60	8	40
Низкий	6	30	6	30

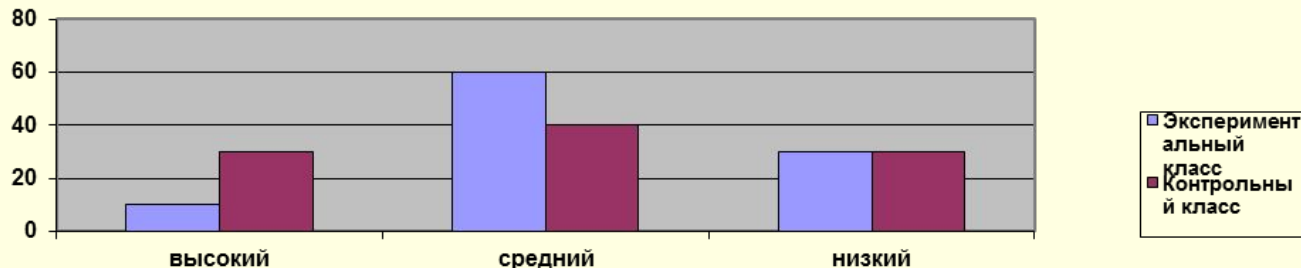


Рисунок 2. Уровни развития устно-речевого развития детей младшего школьного возраста в экспериментальном и контрольном классе на констатирующем этапе исследования (по Л.П.Уфимцевой) (в %).

## 2) ФОРМИРУЮЩИЙ ЭТАП

ЦЕЛЬ: *организовать систематическую работу с учетом условий, сформулированных в гипотезе исследования, с целью развития навыков литературного творчества средствами театральной педагогики.*



*«Если бы...» (по К.С. Станиславскому):*

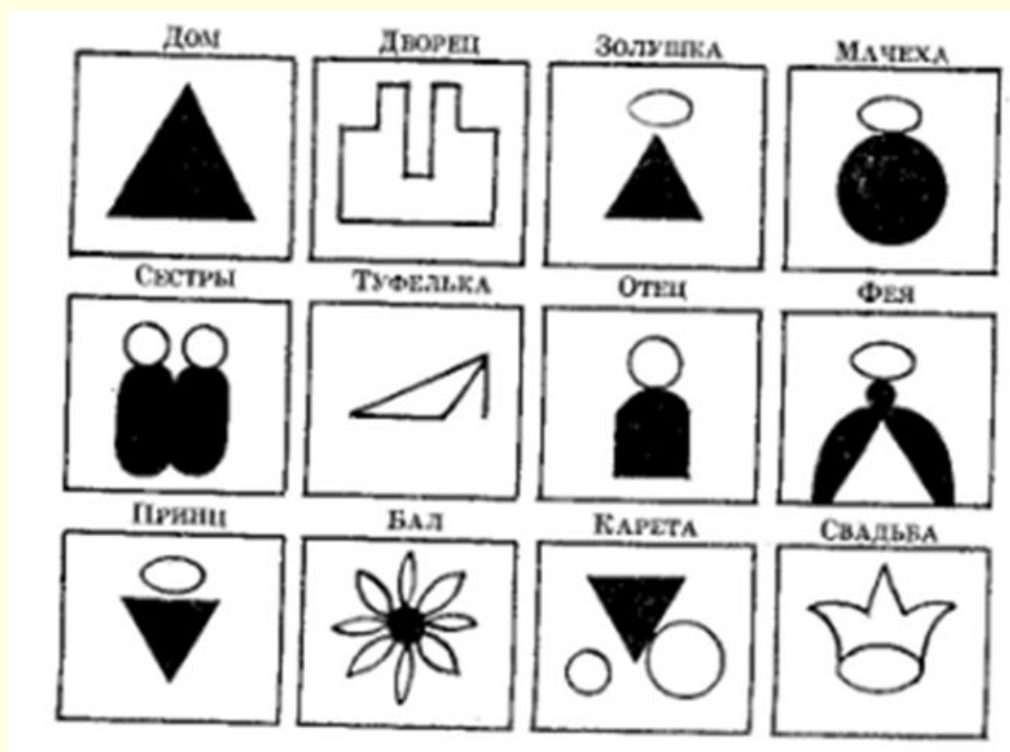
*Например:*

- Если бы ты очутился (-ась) на необитаемом острове, что с тобой могло бы произойти?*
- Если бы ты был (-а) Дедом Морозом (Снегурочкой), какие подарки подарил (-а) бы своим друзьям?*
- Если бы ты умел (-а) летать, куда бы полетел (-а) прежде всего?*



*:*

- Прием «декорирования» –  
символизация:





## *-Словесное рисование:*

### *Например:*

*Создайте словесную иллюстрацию к знаменитым строкам Есенина:*

*«Белая береза под моим окном*

*Принакрылась снегом, точно серебром,*

*На пушистых ветках снежною каймой*

*Распустились кисти белой бахромой...»*

*Словесная иллюстрация представлена следующим содержанием:*

*«На улице морозно. Выпал свежий снежок, похожий на серебро, он весь блестит и светится на ярком солнышке. Он осел на деревья большими шапками так, что даже веток не различишь.»*

-Прием «словотворчества»: написание сочинений-миниатюр:

Сочинение-этюд на тему «Осенний урожай»:

«Осень-это время сбора урожая, грибов. Осенью люди готовят себе запасы на зиму, чтобы дома всегда были витамины и полезная еда. Осень всех кормит» - Оля К.

«Для меня осенний урожай-это поездка к бабушке. Мы ходим в лес, собираем грибы, потом приходим и дружно перебираем их. А еще осенью копаем картошку, чтобы зимой было что есть» - Даша П.



## *Художественная зарисовка (Зимнее солнце) и сочинения по прослушанному произведению (И.С. Бах «Шутка»):*

*«Зимнее солнце-самое яркое. Его лучи отражаются на белом снегу и дарят людям невероятную красоту. На таком солнышке все становится волшебным, даже сосульки, которые переливаются всеми цветами радуги.» - Влад С.*

*«Сегодня мы слушали музыку под названием «Шутка». Придумал ее Бах, известный композитор. У него много такой музыки, но есть и грустная. Мы с бабушкой ее слушали. Мне нравится творчество Баха.» - Маша Б.*

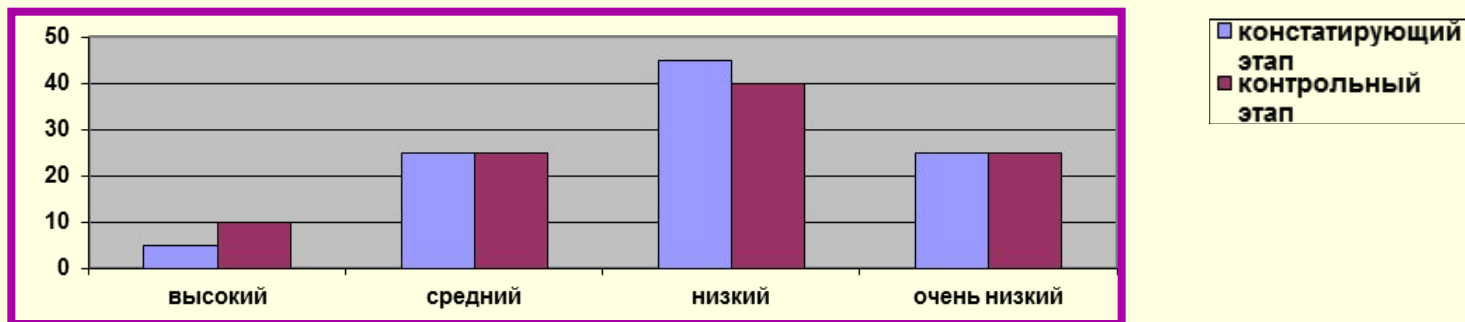
### **3) КОНТРОЛЬНЫЙ ЭТАП**

**ЦЕЛЬ:** выявить влияние средств театральной педагогики на развитие навыков литературного творчества младших школьников учащихся экспериментального класса и соотнести эти результаты с уровнем развития навыков литературного творчества в контрольном классе.

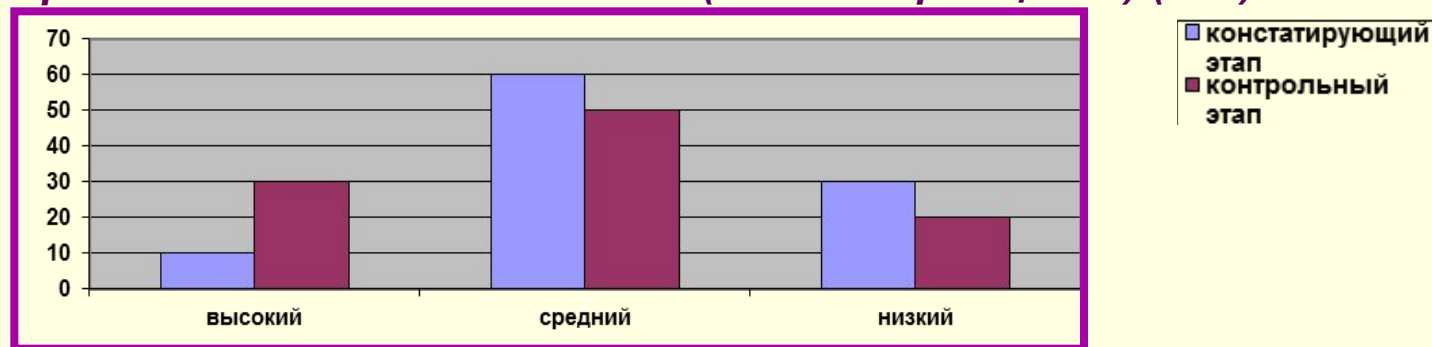
**Задачи контрольного этапа:**

- 1) определить и сопоставить уровни развития речевого воображения учащихся двух классов (диагностическая методика «Вербальная фантазия» Р.С. Немова);
- 2) сопоставить уровни устно-речевого развития учащихся экспериментального и контрольного классов (диагностическая методика Л.П.Уфимцевой);
- 3) сравнить результаты констатирующего и контрольного срезов по двум диагностическим методикам относительно учащихся экспериментального и контрольного классов.

**Уровни развития речевого воображения в контрольном классе на констатирующем и контрольном этапе исследования (методика «Вербальная фантазия» Р.С. Немова) (в %):**



**Уровни развития устно-речевого развития детей младшего школьного возраста в контрольном классе на констатирующем и контрольном этапе исследования (по Л.П. Уфимцевой) (в %):**





**Спасибо**

**за**

**ВНИМАНИЕ**