

Тема:

*Развитие навыков
литературного творчества
младших школьников
средствами театральной
педагогики*

-
- **Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментально выявить влияние средств театральной педагогики на развитие навыков литературного творчества младших школьников.
 - **Объект исследования:** развитие навыков литературного творчества младших школьников.
 - **Предмет исследования:** развитие навыков литературного творчества младших школьников средствами театральной педагогики.

Задачи исследования:

Изучить и проанализировать психолого-педагогическую, научно- и учебно-методическую литературу по проблеме развития навыков литературного творчества детей младшего школьного возраста;

Определить основные направления работы учителя начальных классов по организации литературного творчества младших школьников на основе использования средств театральной педагогики;

Выявить уровень развития навыков литературного творчества младших школьников;

Составить комплекс заданий и упражнений на основе методических приемов театральной педагогики и оценить его эффективность в развитии навыков литературного творчества младших школьников в процессе организации опытно-экспериментальной работы в школе

Литературное творчество:

*акт создания любого
(устного или
письменного) речевого
произведения в
соответствии с
условием (Львов М.Р.)*

*вид деятельности, в
процессе которой
учащиеся
приобретают
определенные навыки
словотворчества
(Рамзаева Т.Г.)*

*создание учеником
словесного, устного и
письменного,
художественного
произведения
(Нечаева Н.В.)*

Мотивационные
умения:

- точно раскрывать и
выражать тему
высказывания;
- осознавать основную
мысль высказывания

Рефлексивно-
оценочные умения:

- выражать свои
мысли правильно,
выделять языковые
средства,
позволяющие
раскрыть основную
мысль;
- совершенствовать
(редактировать)
написанное

Содержательно-
операциональные умения:

- выделять структурно-
композиционные
компоненты (начало,
основная часть,
концовка);
- определять связь частей
текста;
- строить высказывание в
определенной
композиционной форме
(повествование,
описание, рассуждение,
оценка)

Педагогические условия организации литературного творчества:

- **мотивация создания собственного текста (А.Д. Дейкина, Н.И. Жинкин);**

- **оригинальность содержания (Н.В.Нечаева);**

- **«сопричастность детей жизни» (А.Д.Дейкина);**

- **способность выразить «точку зрения жизни школьника» (Л.В. Занков);**

- **возможность переживания успеха: «ощущение радости на пути продвижения от незнания к знанию, от неумения к умению, то есть осознание смысла и результата своих усилий» (С. Н. Лысенкова)**

Классификация театрально-художественных приемов:

«игровые»:

ситуативная игра,
игры со словами,
импровизация,
выразительное чтение,
чтение по ролям,
инсценирование,
«кукольный театр»

приемы «словотворчества»:

сочинение-эюд,
миниатюра-эссе,
художественная зарисовка,
сочинение по опорным
словам или сюжетным
картинкам и др.

«фантазийные»:

«бином фантазии»
Дж.Родари,
прием «Если
бы...» К.С.
Станиславского;

приемы «декорирован

символизация,
иллюстрирование,
музыкальное
сопровождение

приемы «сотворчества»:

прием «новое свойство»,
«эмпатийное
повествование»,
ролевые диалоги,
беседы с персонажами;

Опытно-экспериментальная работа



Гипотеза исследования: развитие навыков литературного творчества младших школьников средствами театральной педагогики будет успешным, если учитель начальных классов:



• диагностирует уровень литературного творчества учащихся на основе речевого воображения и речевого оформления собственного сочинения школьника

предлагает учащимся различные виды творческих работ, способствующих развитию содержательных, композиционных, языковых и рефлексивно-оценочных умений: сочинение-этюда, миниатюра-эссе, художественная зарисовка, сочинение по опорным словам

• использует комплексные театрально-художественные приемы, способствующие развитию литературно-творческих способностей школьников

Опытно-экспериментальная работа

Эксперимент проводился на базе МБОУ «Рощинская СОШ №17» Курагинского района, Красноярского края. В эксперименте задействованы 40 учащихся вторых классов.

1) КОНСТАТИРУЮЩИЙ СРЕЗ

ЦЕЛЬ: выявить общий уровень литературного творчества младших школьников

ЗАДАЧИ:

1) выявить уровень развития воображения учащихся на основе их словесного творчества

2) диагностировать речевого уровни устно-речевого развития детей младшего школьного возраста

адаптированная методика «Вербальная фантазия» Р.С. Немова

диагностика уровней устно-речевого развития детей младшего школьного возраста

«Вербальная фантазия» Р.С. Немова

Цель методики – выявить уровень развития речевого воображения младшего школьника.

Учащимся было предложено придумать рассказ, историю, сказку о каком-либо живом существе (человеке, животном) или о чем-либо ином по выбору ребенка и изложить его устно в течение пяти минут. На придумывание сюжета отводится одна минута, затем ученик приступает к рассказу.

ПОКАЗАТЕЛИ:

скорость
процессов
воображения

необычность,
оригинальность
образов

богатство
фантазии

впечатлительность

глубина и
проработанность
(детализированность)
образов

эмоциональность
образов

Результаты проведенной методики

Таблица 1. Уровни развития речевого воображения учащихся на основе их словесного творчества в экспериментальном и контрольном классах на констатирующем этапе исследования (адаптированная методика «Вербальная фантазия» Р.С. Немова)

Уровень	Экспериментальный класс		Контрольный класс	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Очень высокий	0	0	0	0
Высокий	1	5	1	5
Средний	4	20	5	25
Низкий	9	45	9	45
Очень низкий	6	30	5	25

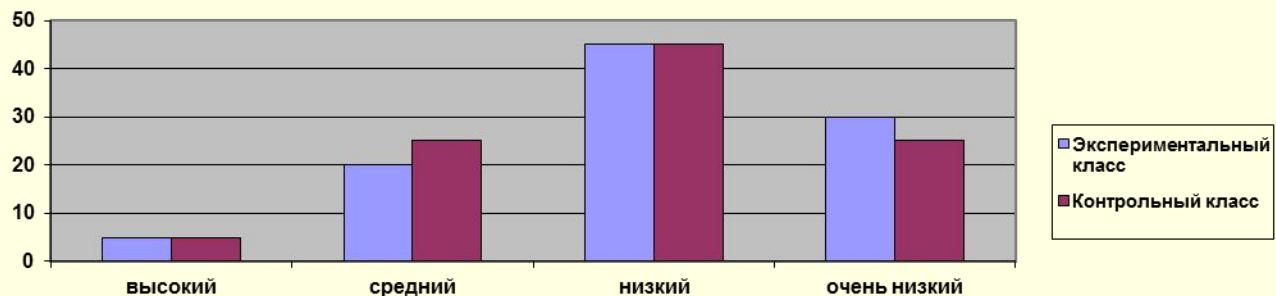


Рисунок 1. Уровни развития речевого воображения учащихся на основе их словесного творчества в экспериментальном и контрольном классах на констатирующем этапе исследования (адаптированная методика «Вербальная фантазия» Р.С. Немова) (в %).

Диагностика уровней устно-речевого развития детей младшего школьного возраста (по Л.П. Уфимцевой)

Цель: выявить уровни устно-речевого развития младших школьников.

Задачи: на основе анализа пересказа текста определить индивидуальные особенности речи и соотнести их с уровнями речевого развития.

ВОЗМОЖНЫЕ УРОВНИ УСТНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ:

Высокий уровень - дети справились с пересказом текста без повторного прочтения, без подсказок и наводящих вопросов

Средний уровень - дети пересказали текст после повторного прослушивания и с помощью экспериментатора.

Низкий уровень - дети не смогли осуществить самостоятельный пересказ даже после нескольких предъявлений текста, либо самостоятельный пересказ осуществляется с трудом, с большой помощью экспериментатора

Результаты проведенной методики

Таблица 2. Уровни развития устно-речевого развития детей младшего школьного возраста в экспериментальном и контрольном классах на констатирующем этапе исследования (по Л.П.Уфимцевой)

Уровень	Экспериментальный класс		Контрольный класс	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Высокий	2	10	6	30
Средний	12	60	8	40
Низкий	6	30	6	30

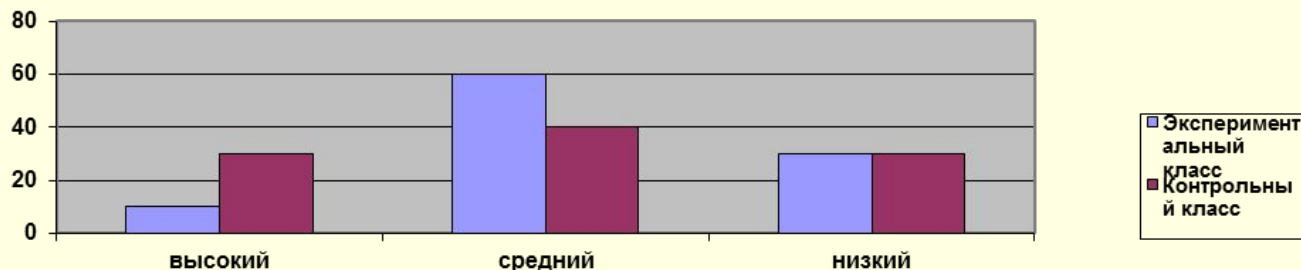


Рисунок 2. Уровни развития устно-речевого развития детей младшего школьного возраста в экспериментальном и контрольном классе на констатирующем этапе исследования (по Л.П.Уфимцевой) (в %).

2) ФОРМИРУЮЩИЙ ЭТАП

ЦЕЛЬ: *организовать систематическую работу с учетом условий, сформулированных в гипотезе исследования, с целью развития навыков литературного творчества средствами театральной педагогики.*



«Если бы...» (по К.С. Станиславскому):

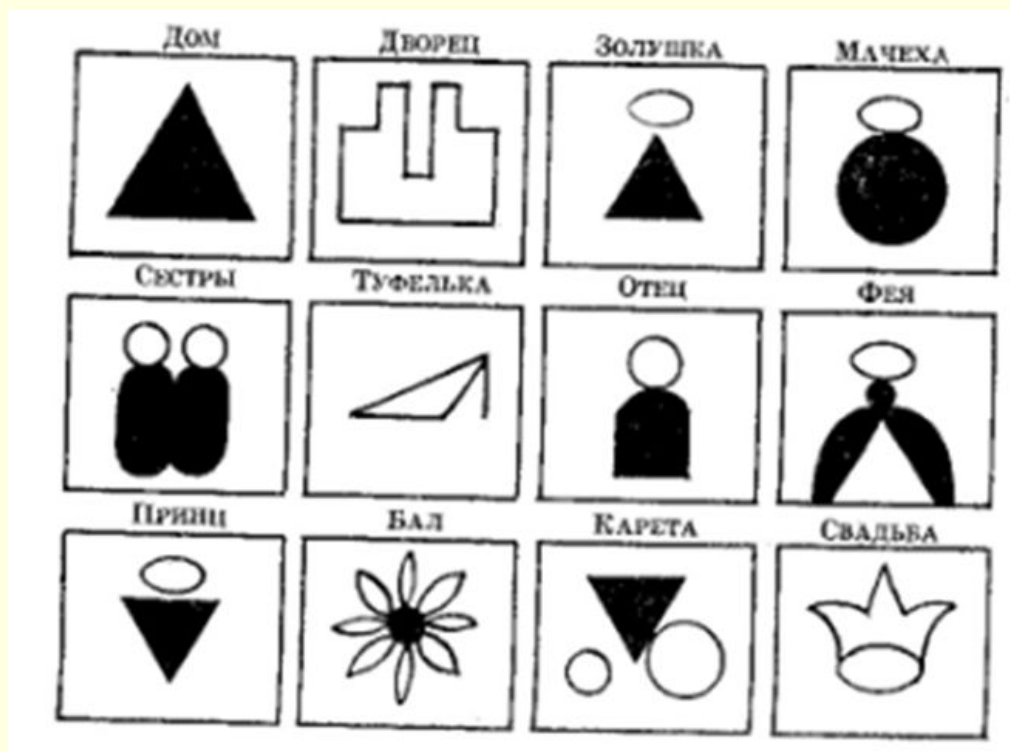
Например:

- Если бы ты очутился (-ась) на необитаемом острове, что с тобой могло бы произойти?*
- Если бы ты был (-а) Дедом Морозом (Снегурочкой), какие подарки подарил (-а) бы своим друзьям?*
- Если бы ты умел (-а) летать, куда бы полетел (-а) прежде всего?*



:

- Прием «декорирования» –
символизация:



-Словесное рисование:

Например:

Создайте словесную иллюстрацию к знаменитым строкам Есенина:

«Белая береза под моим окном

Принакрылась снегом, точно серебром,

На пушистых ветках снежною каймой

Распустились кисти белой бахромой...»

Словесная иллюстрация представлена следующим содержанием:

«На улице морозно. Выпал свежий снежок, похожий на серебро, он весь блестит и светится на ярком солнышке. Он осел на деревья большими шапками так, что даже веток не различишь.»

-Прием «словотворчества»: написание сочинений-миниатюр:

Сочинение-этюд на тему «Осенний урожай»:

«Осень-это время сбора урожая, грибов. Осенью люди готовят себе запасы на зиму, чтобы дома всегда были витамины и полезная еда. Осень всех кормит» - Оля К.

«Для меня осенний урожай-это поездка к бабушке. Мы ходим в лес, собираем грибы, потом приходим и дружно перебираем их. А еще осенью копаем картошку, чтобы зимой было что есть» - Даша П.



Художественная зарисовка (Зимнее солнце) и сочинения по прослушанному произведению (И.С. Бах «Шутка»):

«Зимнее солнце-самое яркое. Его лучи отражаются на белом снегу и дарят людям невероятную красоту. На таком солнышке все становится волшебным, даже сосульки, которые переливаются всеми цветами радуги.» - Влад С.

«Сегодня мы слушали музыку под названием «Шутка». Придумал ее Бах, известный композитор. У него много такой музыки, но есть и грустная. Мы с бабушкой ее слушали. Мне нравится творчество Баха.» - Маша Б.

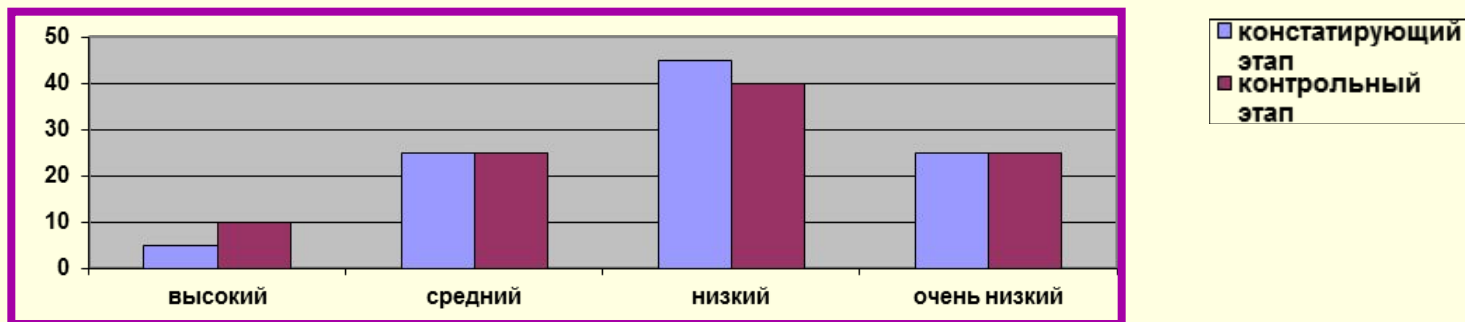
3) КОНТРОЛЬНЫЙ ЭТАП

ЦЕЛЬ: выявить влияние средств театральной педагогики на развитие навыков литературного творчества младших школьников учащихся экспериментального класса и соотнести эти результаты с уровнем развития навыков литературного творчества в контрольном классе.

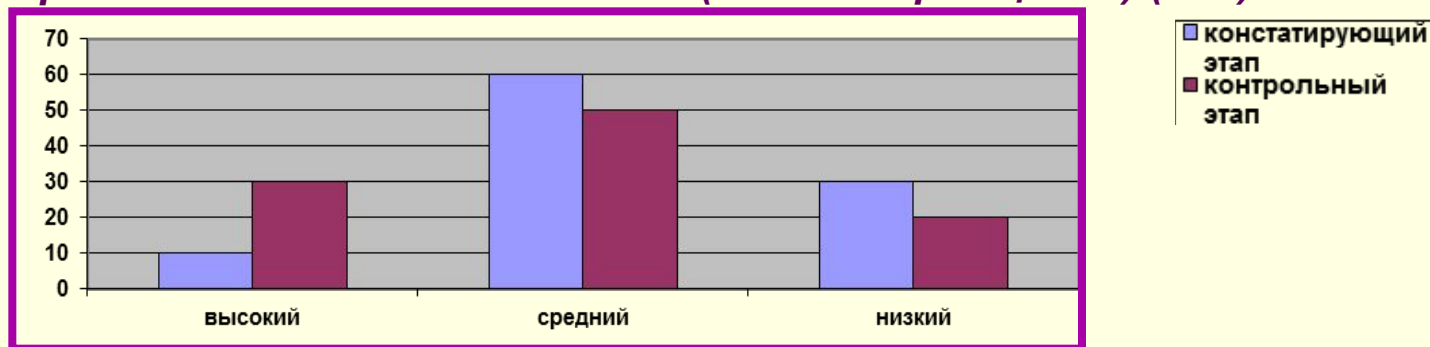
Задачи контрольного этапа:

- 1) определить и сопоставить уровни развития речевого воображения учащихся двух классов (диагностическая методика «Вербальная фантазия» Р.С. Немова);
- 2) сопоставить уровни устно-речевого развития учащихся экспериментального и контрольного классов (диагностическая методика Л.П. Уфимцевой);
- 3) сравнить результаты констатирующего и контрольного срезов по двум диагностическим методикам относительно учащихся экспериментального и контрольного классов.

Уровни развития речевого воображения в контрольном классе на констатирующем и контрольном этапе исследования (методика «Вербальная фантазия» Р.С. Немова) (в %):



Уровни развития устно-речевого развития детей младшего школьного возраста в контрольном классе на констатирующем и контрольном этапе исследования (по Л.П. Уфимцевой) (в %):





Спасибо

за

ВНИМАНИЕ