

Мнемотехника в развитии связной речи у дошкольников

**МБДОУ ЦРР ДС № 33 п.Новый Надеждинского района
воспитатель I квалификационной категории
Ежкова Валерия Сергеевна
2017 год**

Проблемы речи детей дошкольного возраста:

Речь - это, прежде всего инструмент общения. От того, как человек освоит речь, зависит многое в его дальнейшей судьбе. Если между ребенком и окружающими людьми возникает преграда - его контакты со старшими, резко сокращаются, обедняются, то нормальное речевое развитие замедляется или же прекращается. При полноценном общении с окружающими людьми дети быстро осваивают речевой опыт старших, а потом сами вносят свой вклад в «копилку человеческого опыта». Речь открывает доступ ребенку ко всем достижениям человеческой культуры. Хорошая речь - важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношение со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Но, к сожалению, в настоящее время у детей всё чаще наблюдаются речевые нарушения, которые резко ограничивают их общение с окружающими людьми. Образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольников - **явление очень редкое.**

В речи детей существуют множество **проблем:**

- недостаточный словарный запас и как следствие, неспособность составить распространенное предложение;
- бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить ответ;
- бедная монологическая речь: неспособность составить сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказать текст;

Неполноценное речевое развитие накладывает отпечаток на формирование не речевых психических процессов: наблюдается недостаточное устойчивое внимание, снижается вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Дети не могут сами сосредоточить своё внимание на каком-то значительном для них событии или художественном произведении, одновременно заметить не только предметы, явления, но и связь между ними.

Цель: Развитие связной речи детей, посредством использования мнемотехники.

Для достижения этой цели были поставлены следующие

Задачи:

1. Внедрить технологию «Мнемонику» в образовательный процесс.
2. Совершенствовать условия для развития и воспитания детей в контексте новых федеральных государственных стандартов.
3. Формировать интонационную выразительность речи, развивать диалогическую речь, в процессе использования приемов мнемотехники.
4. Сформировать умение с помощью графической аналогии понимать и рассказывать знакомые сказки по мнемотаблицам.
5. Развить у детей умственную активность, умение сравнивать и выделять существенные признаки.
6. Создать картотеку «Мнемотаблиц», обеспечивших систему работы в группе по развитию речи.

Где я использую мнемосхемы как дидактический материал?

Обогащение словарного запаса

Обучение пересказу

Составление рассказов

Разучивание стихотворений,
скороговорок, чистоговорок.

Отгадывание загадок

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Работа началась с простейших мнемоквадратов, затем, последовательно перешли к мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам.

Мнемотехникой можно начинать заниматься с младшего возраста, но рациональнее вводить её в занятия с 4-5 лет, когда у детей накоплен основной словарный запас.

В своей работе с детьми среднего возраста я применяю цветные мнемотаблицы, так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные



Последовательность работы с мнемотаблицами

1 этап: Рассматривали с детьми таблицы и уточняли, что на ней изображено.

2 этап: Осуществляли перекодирование информации, т. е. преобразовывали абстрактные символы слов в образы.

3 этап: Запоминание (соединение двух образов).

4 этап: После перекодирования осуществляли пересказ сказки, рассказ по заданной теме или чтение стихотворения (образы, т. е. отработывали метода запоминания).

5 этап: Воспроизведение мнемосхемы.



Для систематизирования знаний детей о сезонных изменениях использую модельные схемы, мнемотаблицы по блокам "Зима", "Весна", "Лето", "Осень".



В своей работе я использую мнемотаблицу для составления описательных рассказов по лексическим темам.

Наглядная схема выступает в качестве плана речевого высказывания.

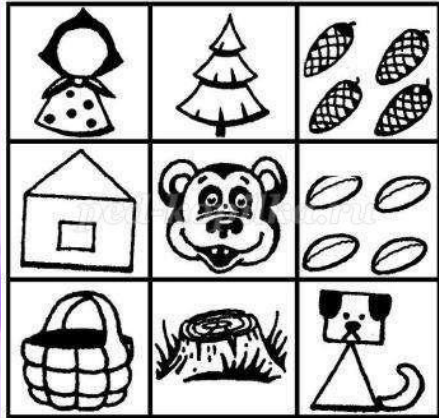
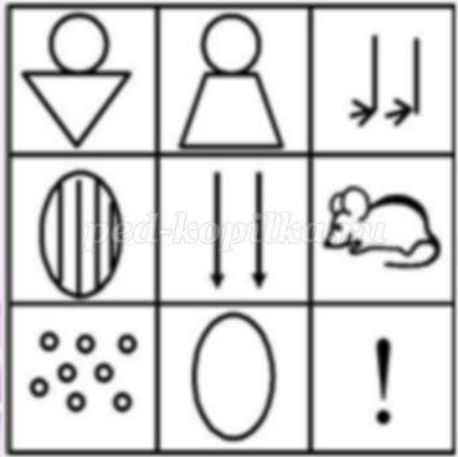
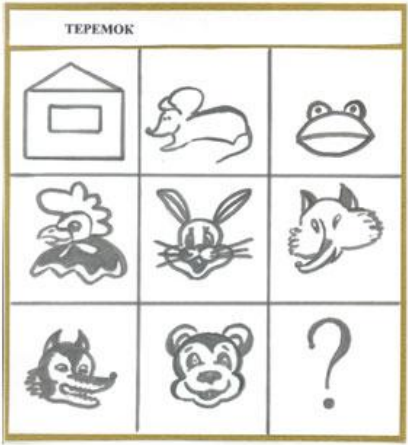
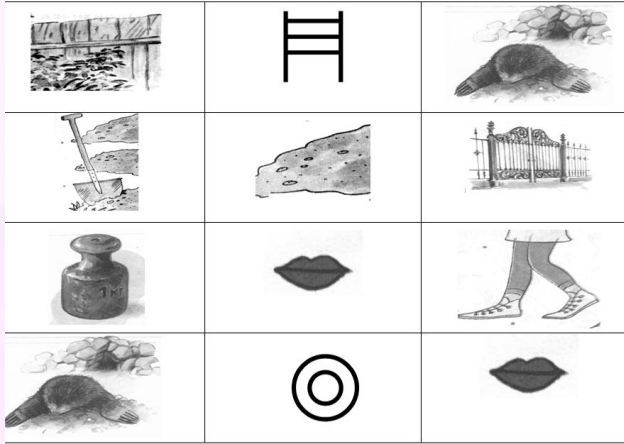
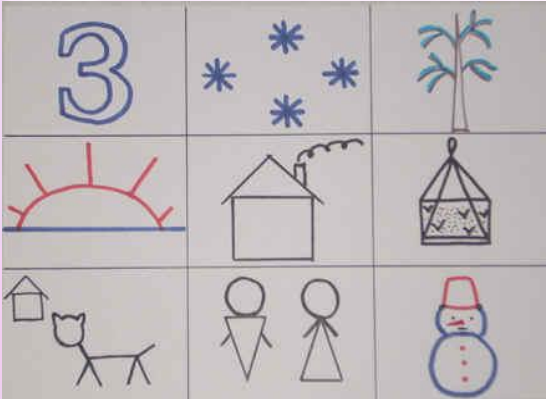
Ребёнок знает, с чего он должен начать, чем продолжить и уточнить свой рассказ, а также как его завершить. Это достигается использованием определённых символов, обозначающих различные признаки предметов.

Например, дикие и домашние животные (знак вопроса – кто это, цвет, части тела, чем покрыто, голос, чем питается, где живёт, что делает и какую пользу приносит человеку).





Для детей старшего возраста
изготовила схемы в одном цвете,
чтобы не привлекать внимание на
яркость символических изображений.



Для обогащения словаря в работе с детьми использую речевые игры, настольно-печатные игры, которые помогают детям научиться классифицировать предметы, развивать речь, зрительное восприятие, образное и логическое мышление, внимание, наблюдательность, интерес к окружающему миру, навыки самопроверки



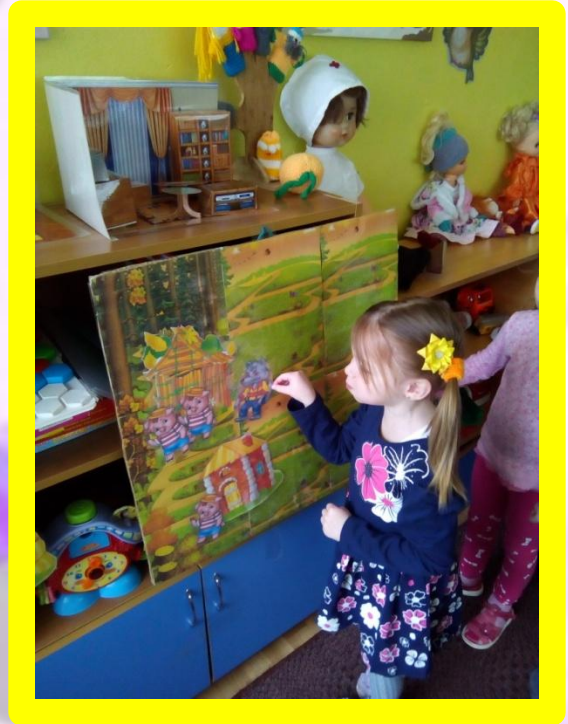
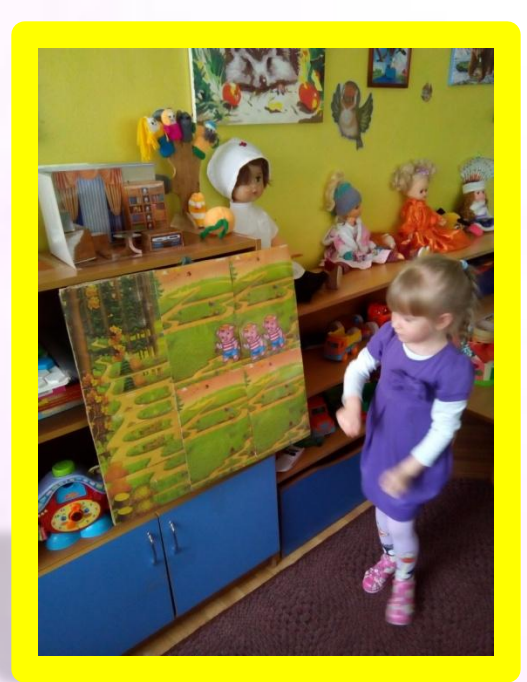


В своей практике я использую
коллажи для отработки сюжетного
запоминания



Показ сказки «Три поросенка»





Фланелеграф и сказки

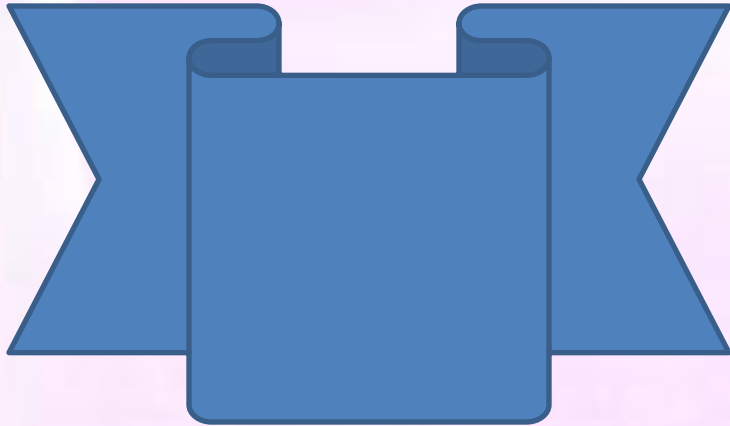


Для развития связной речи детей применяю различные дидактические игры, занятия, в том числе сказки.

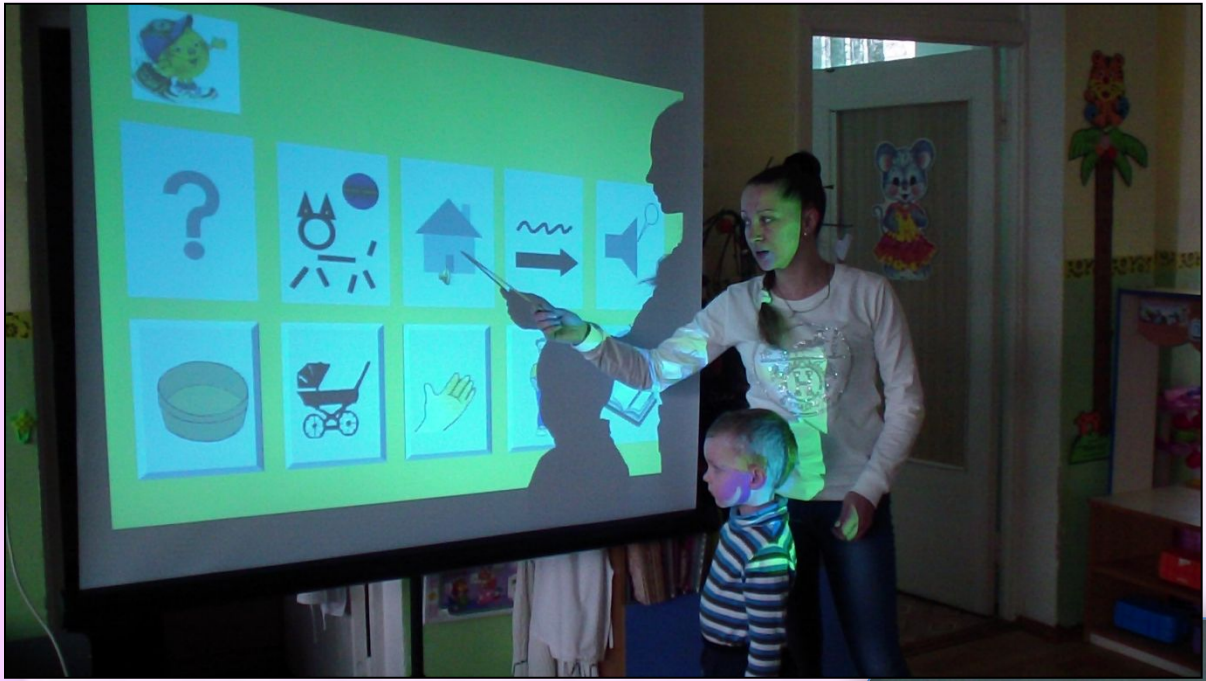
Дети черпают из сказок множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром, сказки позволяют ребенку увидеть добро и зло.

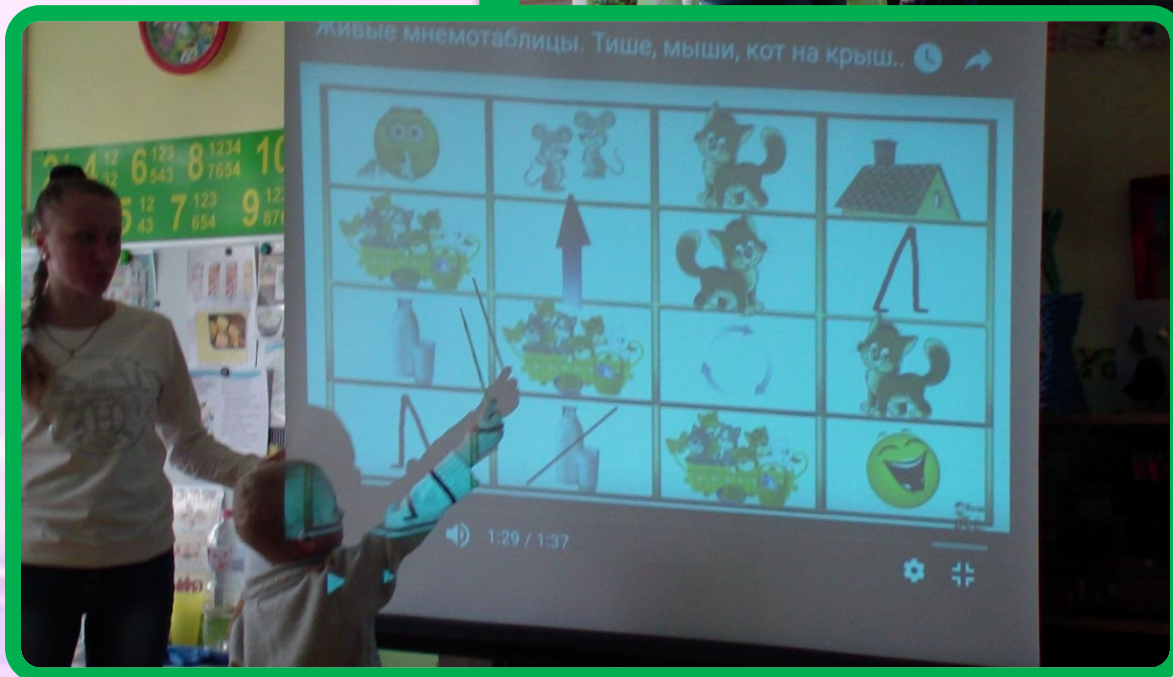
Использую в работе по обучению рассказыванию **моделирование**, поскольку моделирование позволяет развивать одновременно много познавательных процессов: память, мышление, восприятие, воображение, а также стимулировать познавательную активность ребенка.











Коллажи используем для изготовления книжек-самodelок. Таким образом у детей проявляется интерес к творчеству, к созданию собственных творческих проектов







Опираясь на опыт педагогов, мною были собраны мнемодиаграммы для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей.

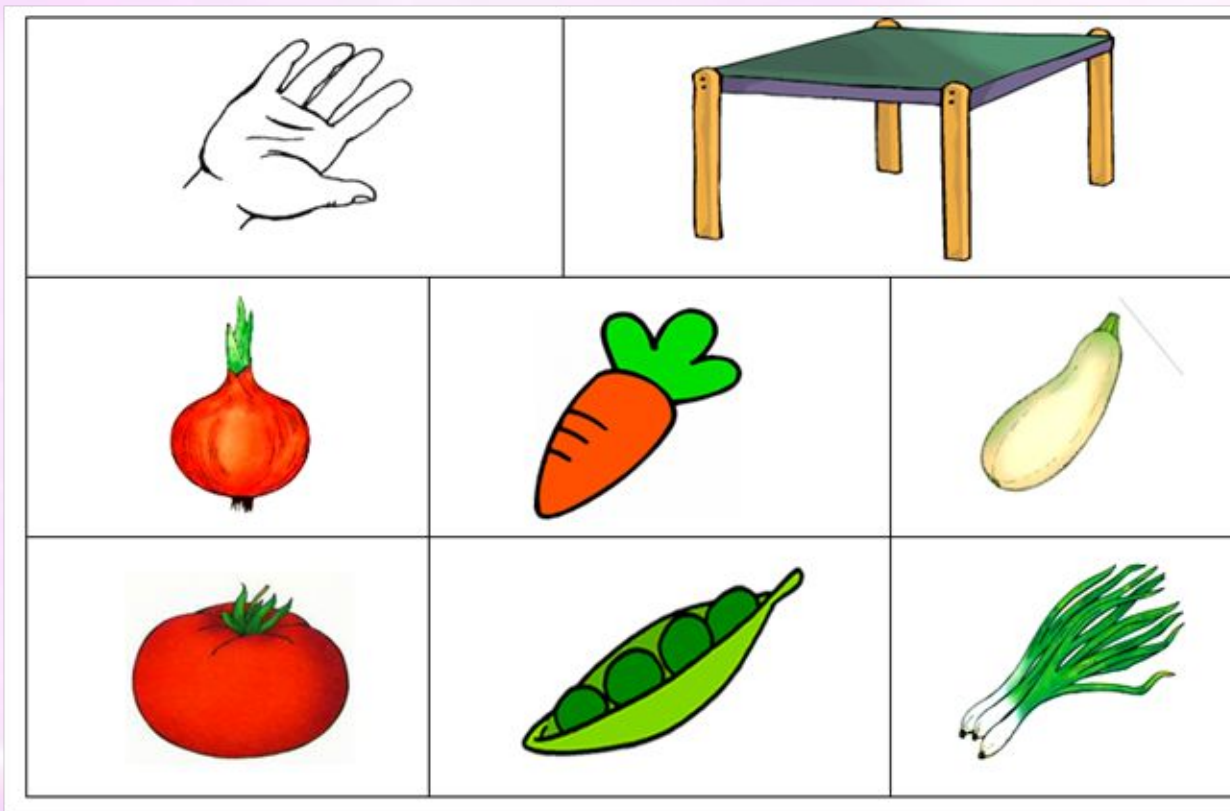
ОПИСАТЕЛЬНЫЕ РАССКАЗЫ ПО ЛЕКСИЧЕСКИМ ТЕМАМ.

Расскажи-ка

 Кто это?	 Цвет	 Части тела
 Чем покрыто?	 Голос	 Чем питается? Хищное? Травоядное
 Жилище	 Что делает?	 Польза человеку

www.liveinternet.ru/users/4619293

ЗАУЧИВАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ.



В руки овощи берем,
Овощи на стол кладем.
Лук, морковка, кабачок,
Помидор, горох, лучок.

Ожидаемые результаты.


У детей:

- ✓ расширится круг знаний об окружающем мире;
- ✓ появится желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;
- ✓ появится интерес к заучиванию стихов и потешек, скороговорок, загадок;
- ✓ словарный запас выйдет на более высокий уровень;
- ✓ дети преодолеют робость, застенчивость, научатся свободно держаться перед аудиторией.

Считаю, что чем раньше мы будем учить детей рассказывать или пересказывать, используя метод мнемотехники и схемы – модели, тем лучше подготовим их к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребёнка и готовности его к школьному обучению.

Источники.

- Журналы "Дошкольное воспитание" №12 за 2000 г.; №3,10,12 за 2001г.; №4,12 за 2002г; № 9 за1996.
- Ильина М.В. «Воображение и творческое мышление». Серия «Психологическая служба». Книголюб. М. 2005
- Наглядно-дидактическое пособие Ткаченко Т.А. «Составление описательных рассказов по опорным схемам» Метод. руководство, картинный комплект. М.: Книголюб, 2005.
- Тихомирова Л.Ф. "Познавательные способности детей 5-7 лет". М. 2005
- Юзбекова Е.Ю. «Ступеньки творчества» Место игры в интеллектуальном развитии дошкольника. М. Линка-пресс. 2006.

The image features a central blue rounded rectangle containing the text "Спасибо за внимание". This rectangle is flanked by two large, stylized blue letters, "Ж" on the left and "К" on the right. The background is a soft, abstract gradient of light purple and pink, with several thin, glowing white lines that curve across the bottom half of the frame.

**Спасибо за
внимание**