

# *ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ*

Подготовила учитель начальных  
классов МОУ «Микшинская СОШ» с.  
Микшино  
Мартынова Ирина Владимировна

*"Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев.*

*От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок".*



*В. А. Сухомлинский*





Все мы в детстве были художниками. Каждый ребенок с двух – трех лет и до подросткового возраста рисует грандиозные композиции, рисует вообще все, что слышит и знает, даже запахи.

К 8-10 годам детьми накоплен достаточный жизненный опыт для творчества на новом уровне, так как творческая деятельность зависит от богатства и разнообразия прежнего опыта человека. Этот опыт и есть тот материал, из которого "черпает" идеи фантазия. Дети, в отличие от взрослых, способны не бояться "трудностей" в созидании нового, они искренне стараются проявить себя в творческой деятельности: любят сочинять, выступать на сцене, участвовать в конкурсах, викторинах. Как отмечал Л.С. Выготский, ребенок строит воображаемую реальность, в которой удовлетворяет свои потребности, дает выход настроениям, чувствам. Развивая воображение детей, мы помогаем им понять, "проиграть" свои устремления, что очень важно для развития внутренней жизни.



В современный мир внедряется большое количество инноваций. Это показатель того, что активизировать процесс получения и приобретения знаний можно при использовании новых нетрадиционных средств. Считается, что именно та стратегия учителя наиболее удачна, при которой учебно-познавательная атмосфера создается при использовании новых технологий обучения. Таковыми можно считать творческие задания. В своей работе я часто использую различные методы и приемы рисования нетрадиционными способами.

Нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов.

А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии детей. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, целенаправленность деятельности.



Для развития творчества и систематизации знаний детей поставила перед собой следующие задачи:

1. Учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.
2. Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать.
3. Учить видеть и понимать красоту многоцветного мира.
4. Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.
5. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.



Свою работу строю на следующих принципах:

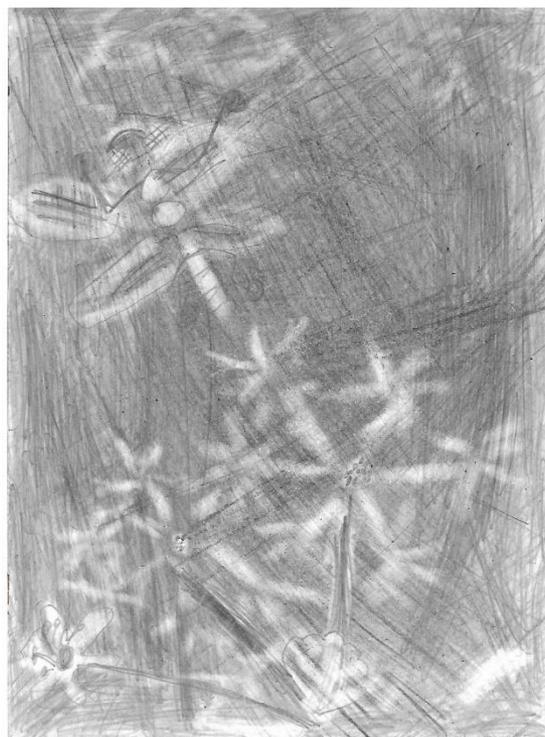
- ❖ От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- ❖ Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- ❖ Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- ❖ Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Я НАЧАЛА С ХОРОШО ЗНАКОМЫХ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДАННОГО ВОЗРАСТА ТЕХНИК: РИСОВАНИЕ ПАЛЬЧИКАМИ И ЛАДОШКАМИ. ЗАТЕМ ПОСТЕПЕННО ВВОДИЛА НОВЫЕ ТЕХНИКИ: РИСОВАНИЕ ВАТНЫМИ ПАЛОЧКАМИ (ПУАНТИЛИЗМ), РИСОВАНИЕ ПО-МОКРОМУ, РИСОВАНИЕ КУСОЧКАМИ МЯТОЙ БУМАГОЙ, МОНОТИПИЯ, НАБРЫЗГ, РИСОВАНИЕ ЛАСТИКОМ, ГРАТТАЖ. КРОМЕ ТОГО, УЧЕННЫЕ СЧИТАЮТ, ЧТО В ДАННОМ ВОЗРАСТЕ ДЕТЕЙ МОЖНО ЗНАКОМИТЬ С КЛЯКСОГРАФИЕЙ И НИТКОГРАФИЕЙ.

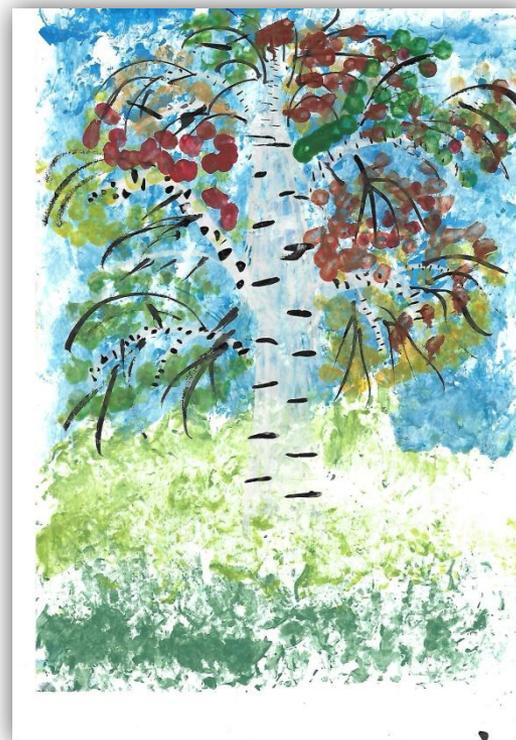
*Рисование ладонками*



*Рисование ластиком*



*Рисование мятой бумагой и техника «Пуантилизм»*

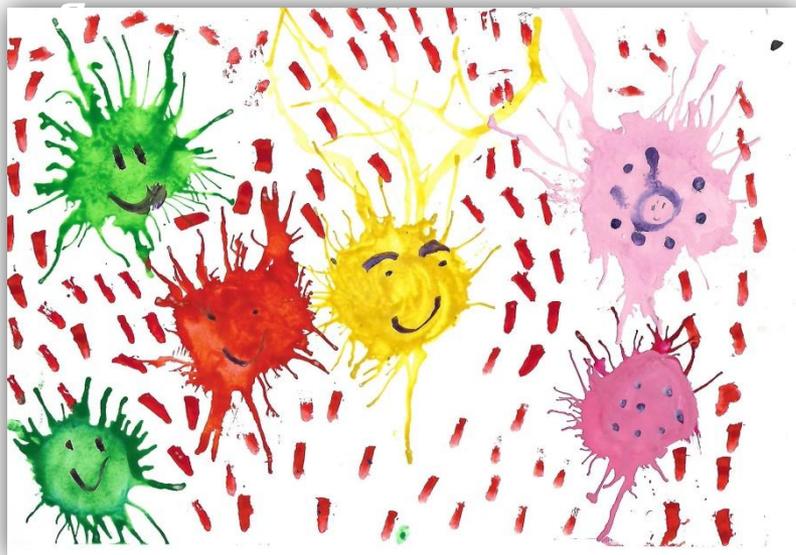


В качестве самостоятельных техник, организующих целостную композицию, могут рассматриваться монотипия, кляксография, работа восковыми мелками, рисование свечой. Несомненно, использование в структуре одной работы нескольких нетрадиционных техник рисования, с условием соблюдения композиционной целостности, позволяет добиться ее содержательного и технического богатства.

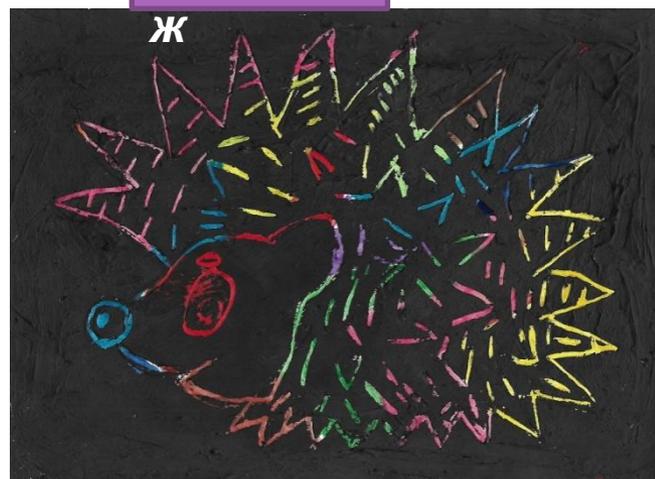
кляксография



кляксографу



гратта



ИТАК, ОБУЧЕНИЕ РИСОВАНИЮ НЕТРАДИЦИОННЫМИ СПОСОБАМИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ИМЕЕТ ВАЖНОЕ ЗНАЧЕНИЕ. НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ ПОЗВОЛЯЕТ РАСКРЫТЬ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ РЕБЕНКА, ПОСТОЯННО ПОВЫШАЯ ИНТЕРЕС К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, РАЗВИВАЯ ПСИХИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ. ОНО ПОЗВОЛЯЕТ ДЕТЯМ ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ РАСКОВАННЕЕ, СМЕЛЕЕ, НЕПОСРЕДСТВЕННЕЕ, РАЗВИВАЕТ ВООБРАЖЕНИЕ, ДАЕТ ПОЛНУЮ СВОБОДУ ДЛЯ САМОВЫРАЖЕНИЯ.

## *Рисование в технике «Пуантилизм»*

