The background features several large, stylized, overlapping swirls in shades of purple, green, and blue. Interspersed among these swirls are numerous small, yellow, triangular shapes that resemble rays of light or confetti, scattered across the white background.

**Экскурсия
в Дом-музей
Корнея
Ивановича
Чуковского**

К. И. Чуковский занимает уникальное место в жизни детей нашей страны: ведь чаще всего он - тот первый автор, произведения которого знакомят малышей с литературой вообще и поэзией в частности. Чьи стихи лучше всего помнят из своего детства нынешние мамы и папы? - Чуковского. А бабушки и дедушки? - тоже Чуковского. Не удивлюсь, если и теперешние прабабушки и прадедушки выросли на его стихах - ведь первая его сказка "Крокодил" была написана еще в 1916 году!



Дом – музей Корнея Ивановича Чуковского в Переделкино





Музей в Переделкине на музей совсем не похож. Здесь нет веревочек, нет табличек, нет предметов, живущих пыльной и одинокой жизнью музейных экспонатов. Экспонаты можно трогать руками, а иногда даже спускать их с лестницы — как металлическую пружину, присланную Чуковскому американскими физиками. Физики изучали колебания волн и случайно открыли, что такая пружина умеет сама спускаться вниз по ступенькам.



В этом доме все сохранилось, как при Чуковском. В его кабинете по-прежнему серьезные книги соседствуют с детскими игрушками и подарками от юных читателей из самых разных стран.



**Дом напичкан чудесами.
Некоторые попали сюда
прямо из стихов Корнея
Чуковского.**

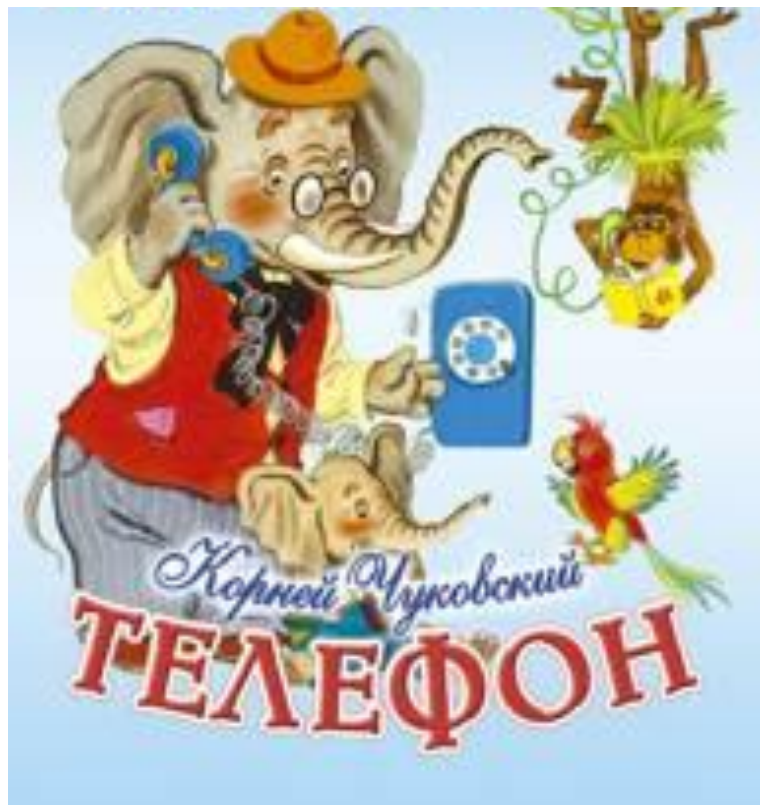
**В саду, например, растет
самое настоящее Чудо-
дерево с туфельками,
на котором проницательные
посетители обнаруживают
новые плоды, поспевшие
за время экскурсии.**

**В гостиной, на столе
из карельской березы, живет
Мойдодыр, прямо из первого
издания сказки.**

А еще в этом музее есть волшебная шкатулка восточной работы, принадлежавшая Чуковскому. Если посмотреться в зеркало на внутренней стороне ее крышки и загадать желание - оно обязательно сбудется. Такой шанс дают всем посетителям музея - и маленьким, и взрослым. Правда, сделать это можно только один раз в жизни.



**Черный дисковый телефон,
по которому Чуковский
разговаривал
с крокодилами, слонами
и газелями, стоит здесь же.
В соседней комнате
можно даже увидеть, как
именно все было: в черно-
белом мультфильме 1944
года «Телефон» Чуковский,
задолго до Боба Хоскинса
и Кролика Роджера, снялся
вместе с рисованными
персонажами своей сказки.**



Знаменитая ветка с игрушками из произведений К.Чуковского



Истории в доме рождаются сами собой. Наверху, в кабинете, обитает письменный стол с чернильницей, в которую свалился неумомимый хвостун, герой и болтун Бибигон.





Дети интуитивно чувствуют тепло этого дома и часто потом уже сами приводят сюда родителей снова и снова, тем более что экскурсоводы очень уважительно беседуют с малышами любого возраста о том, какие книги Чуковского они уже знают, рассказывают, как эти сказки создавались, как жили дети и внуки в семье Корнея Ивановича.

**Нам жалко дедушку
Корнея:
В сравненье с нами
он отстал,
Поскольку в детстве
«Бармалея»
И «Крокодила»
не читал,
Не восхищался
«Телефоном»
И в «Тараканище»
не вник.
Как вырос он
таким учёным,
Не зная
самых главных книг?**

В. Берестов





Больше всего детей подкупает то, что при всех своих регалиях, мантиях и космических встречах Чуковский не выглядит выхолощенным персонажем из школьного учебника по литературе. В чем-то он очень похож на них самих.

Оказывается, Чуковский хулиганил в школе: одной веревкой связывал ноги всем своим одноклассникам, чтобы, дергая за нее, подсказывать, где в диктанте ставить знаки препинания. Оказывается, чтобы развлечь детей, он мог приклеиться языком к дереву. Понарошку, конечно, зато каким приключением для детей было его отдирать...»



**Талант у Чуковского неиссякаемый, умный,
блистательный, весёлый, праздничный.
С таким писателем не расставайтесь всю жизнь!**

И. Андронников



● Конец!

