



# Методические приемы ТРИЗ-технологий

2 ноября 2016г.



## *Прием «Хорошо-плохо»*

Формирует:

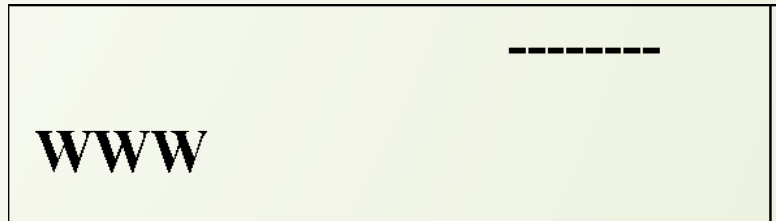
- умение находить положительные и отрицательные стороны в любом объекте, ситуации;
- умение разрешать противоречия (убирать «минусы», сохраняя «плюсы»);
- умение оценивать объект, ситуацию с разных позиций.

**Важно! Прием «Хорошо-плохо» не предполагает конкретного ответа.**

**ноябрь**

## Творческое воображение

Тест Е. Торренса – О.Дьяченко  
«Дорисуй рисунок до образа»

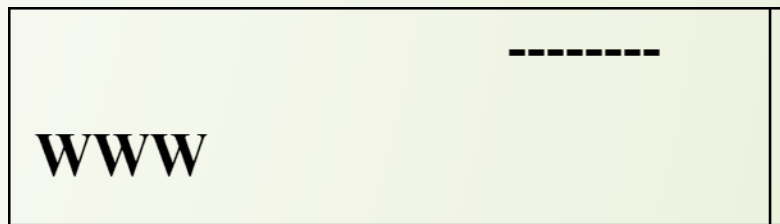


### Инструкция:

Художник начал рисовать картину и не успел её закончить. Поможем ему дорисовать картину, закончить работу и прокомментировать нарисованное.


Лист можно переворачивать.

Время выполнения 5 минут.



### **Уровни творческого воображения:**

- 0 баллов – тест не воспринимается как задание. Испытуемый рисует что-нибудь своё.
- 1 баллов – объект изображается, но без деталей (например, у дома нет окон...).
- 2 баллов – на изображаемом объекте прорисовываются детали.
- 3 баллов – изображаются несколько объектов, но они не связаны в сюжет.
- 4 баллов – на рисунке несколько объектов, они объединены в сюжет.
- 5 баллов – в рисунке единый сюжет. Заданная фигура – часть изображаемого предмета. Оригинальный связный рассказ по сюжету рисунка.



## «Найди общее»

Задаются два предмета или явления, явно не связанных друг с другом, например, «кастрюля» и «лодка».

Задание – найти наибольшее количество общих признаков.

Как записать строчку цифр  
«5» не отрывая руки?



Рассмотрим метод - системный оператор. Это минимальная модель систематизации.  
Рассмотрим «чудесный экран», который заставляет нас умно думать.



прошлое	место	настоящее	место	будущее	место
			объект		
	части		части		части

-ЕСЛИ МЫ РАССМАТРИВАЕМ ЧТО-ТО (объект),  
ЭТО ЧТО-ТО ДЛЯ ЧЕГО-ТО (функция назначения).  
ЭТО ЧТО-ТО ИЗ ЧЕГО-ТО (части),  
ЭТО ЧТО-ТО ЧАСТЬ ЧЕГО-ТО (место).  
ЧЕМ-ТО БЫЛО ЭТО ЧТО-ТО (прошлое),  
ЧЕМ-ТО БУДЕТ ЭТО ЧТО-ТО (будущее).  
ЧТО-ТО ТЫ ТЕПЕРЬ ВОЗЬМИ  
НА ЭКРАНАХ ПОСМОТРИ.

рассмотрим РОСТОК ПОДСОЛНУХА в системном операторе.

в мешке	поле, на земле	поле подсолнухов
семя	росток подсолнуха	подсолнух
кожура, ядрышко	корень, стебель, листья	корень, стебель, листья, плод
ПРОШЛОЕ	НАСТОЯЩЕЕ	БУДУЩЕЕ

**ель**

**птенчик**



# ЕЛЬ

шишка	лес	дом
семя	ель	бревно
кожура, ядрышко	корень, ствол, ветви, хвоя	сердцевина, древесина, кора

# ПТЕНЧИК

В гнезде сидит птица на яйце	В гнезде вместе со своими братьями и сестрами	Небо, стая
яйцо	птенчик	взрослая птица
Скорлупа, белок, желток, воздушный мешок	Туловище, конечности, голова	Умеет летать, голова, ноги, туловище больше

## **Дихотомия. Линейная «да – нет».**

Сужение поля поиска путем деления каждого полученного объекта пополам.

Цель приема: закрепить понятия «до», «после», «между», «перед».

Учитель вкладывает в демонстрационную ленту числа от 0 до 100 (десятки):

**0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100**

Загадываем одно из чисел и предлагаем детям отгадать его с помощью вопросов и ответов «да» и «нет».

Например: это число 50? Нет. Это число от 50 до 100?

Нет. Это число меньше, чем 50? Да. Это число 20? Нет.

Это число больше, чем 20? Да. Это число между 20 и 40? Да. Это число 30? Да.

## **Лимерики.**

Это короткие стихотворения, состоящие из пяти строк. Они пишутся в жанре нонсенса (нелепицы) и рифмуются таким образом: первые четыре строчки – парной рифмой, пятая строка является выводом и может не рифмоваться. Например:

**Даю вам честное слово:**

**Вчера в половине шестого**

**Я встретил двух свинок**

**Без шляп и ботинок.**

**Даю вам честное слово!**

## Придумывание метафор.

Метафоры – интересные, красочные, необычные сравнения.

Например, **лампочка** что делает? – светит; светит как что? – как солнце;

а где это солнце находится? – дома.


Вместо обычного слова «лампочка» можно сказать красивую метафору **«домашнее солнце»**.

Или **пылесос** – он засасывает воздух и выдувает его, похоже на ветер; только этот ветер в комнате – вот и можно сказать не «пылесос», а **«комнатный ветер»**.

# Алгоритм сочинения метафоры:

- а). Что? (Выбрать объект.)
- б). Что делает? (Назвать действие объекта.)
- в). На что похоже? (Выбрать другой объект, совершающий такое же действие.)
- г). Где? (Назвать место, где обычно находится первый объект или где происходит его действие.)
- е). Прилагательное из пункта г) плюс существительное из пункта в) получится метафора.

**Луна , подсолнух , расческа ,  
чайник , будильник, дождь**

- 
- луна (небесный сыр)
  - подсолнух (огородное солнышко)
  - расческа (карманные грабли)
  - чайник (кухонный вулкан)
  - будильник (настольный петух)
  - дождь (небесные слезы)



Как от брошенного в воду камня, начинают расходиться круги, затягивающие в себя все предметы вокруг: листочек, веточку, травинку. Так и от одного «брошенного» слова может начаться движение, которое дает толчок для новых ассоциаций и приводит к созданию целой истории.



# Метод «Круги на воде»

Р-

Е-

Ф-

Л-

Е-

К-

С-

И-

Я-