

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 5 г. Львова»

**« Организация
театрализованной
деятельности в
дошкольном
образовательном
учреждении**

»





« Духовная жизнь ребенка полна лишь тогда, когда он живет в мире сказок, творчества, воображения, фантазии, а без этого он засушенный цветок »

В. Сухомлинский

В условиях перехода на ФГОС ДО один из основных принципов дошкольного образования, отраженный в Стандарте:

«Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка»

Театрализованная деятельность в детском саду — это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

ОДИН ИЗ САМЫХ ЭФФЕКТИВНЫХ СПОСОБОВ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ДЕТЕЙ, В КОТОРОМ НАИБОЛЕЕ ПОЛНО И ЯРКО ПРОЯВЛЯЕТСЯ ПРИНЦИП ОБУЧЕНИЯ – УЧИТЬ ИГРАЯ

- Занимаясь с детьми театром, мы ставим перед собой цель – сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.
- Мы стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети смогли использовать в повседневной жизни.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ

- Это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, речь, умение видеть необычные моменты в обыденном.
- Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.
- Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

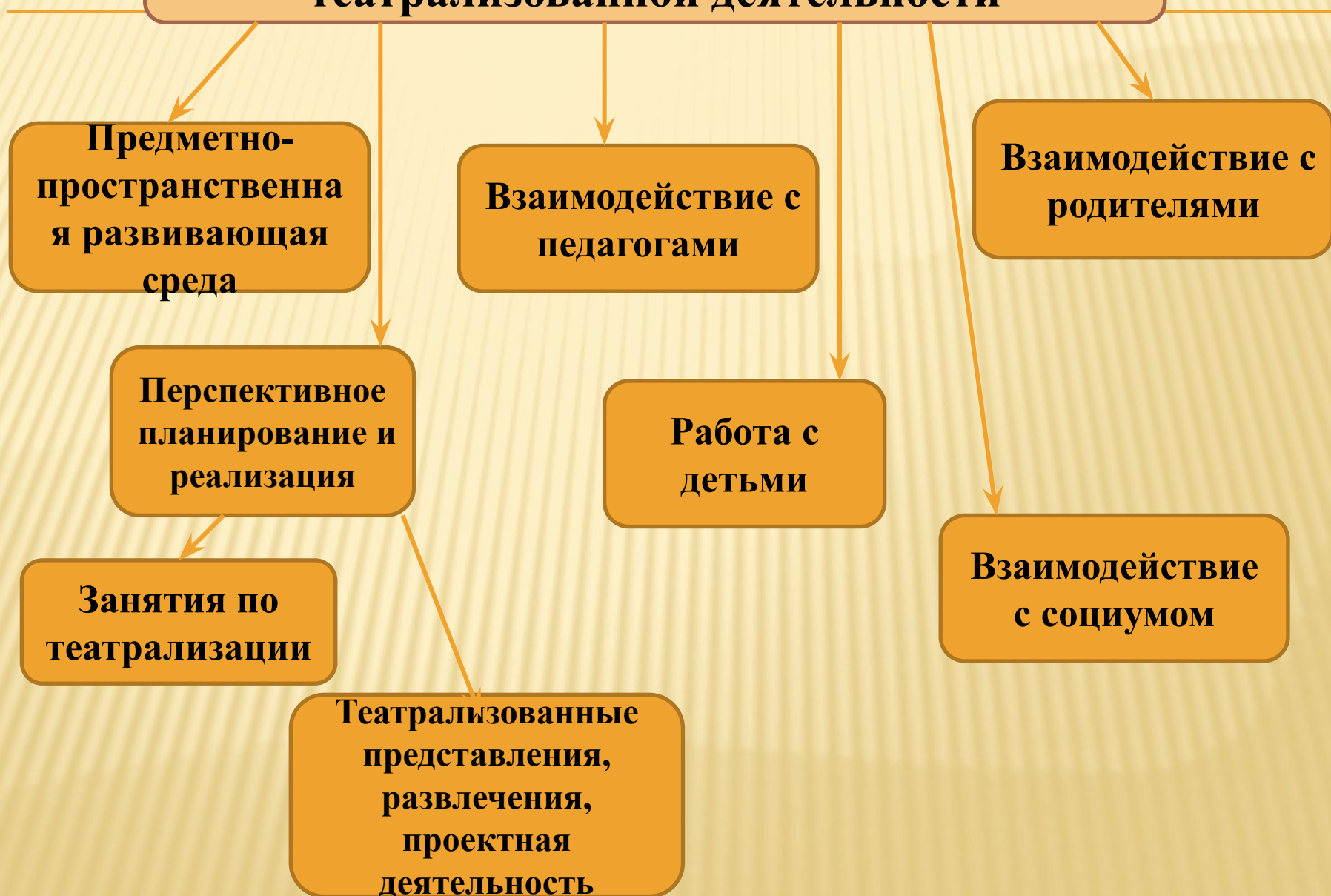
Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребенка. Дарит радость ребенку и является одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР:

1. Расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире.
2. Развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение.
3. Происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речевого, двигательного.
4. Активизируются и совершенствуются словарный, строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, темп, выразительность речи, мелодико-интонационная сторона речи.
5. Совершенствуются моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.
6. Развивается эмоционально-волевая сфера, дети знакомятся с чувствами, настроением героев, осваивают способы их внешнего выражения.
7. Происходит коррекция поведения.
8. Развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения.
9. Стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности.

**Используя театрализованную
деятельность в системе
обучения детей в ДОУ, мы
решаем комплекс
взаимосвязанных задач во всех
образовательных областях по
ФГОС ДО.**

Система работы по организации театрализованной деятельности



**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В
ДЕТСКОМ САДУ, В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС МОЖЕТ БЫТЬ
ВКЛЮЧЕНА ВО ВСЕ РЕЖИМНЫЕ МОМЕНТЫ:**

- включаться в любую организованную образовательную деятельность;
- в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время (в содержание праздников, развлечений и досугов);
- осуществляться в самостоятельной деятельности детей.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В ДОУ

- **Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.
- **Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психотропных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.
- **Культура и техника речи** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
- **Основы театральной культуры** – этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.
- **Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ СОСТОЯТ В ПОСТЕПЕННОМ ПЕРЕХОДЕ РЕБЕНКА:

- - от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности;
- - от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли;
- - от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

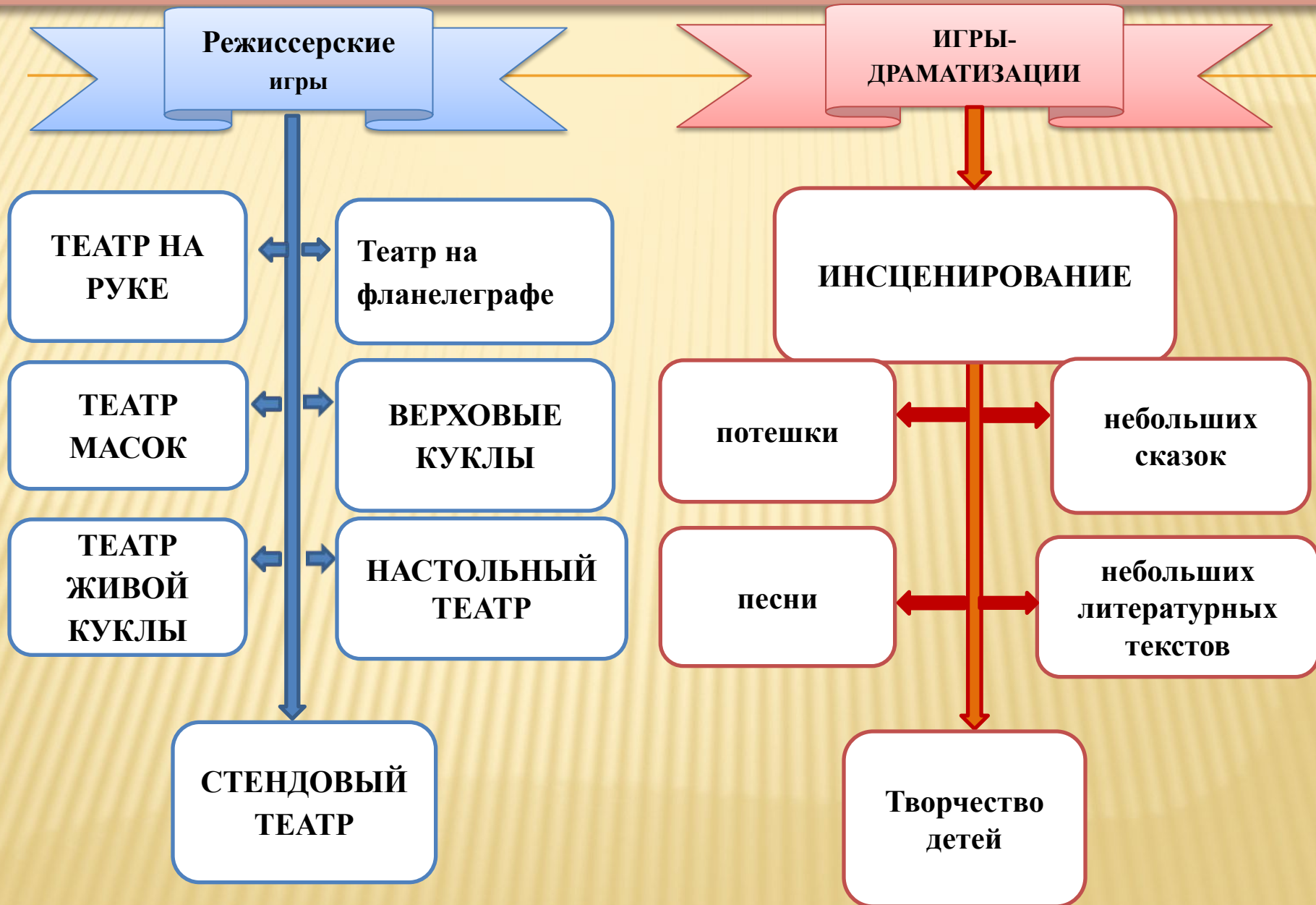
ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- **Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.**
- **Самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованные игра в повседневной жизни.**
- **Мини-игры на занятиях, театрализованные игры-спектакли, мини-сценки с куклами в ходе изучения регионального компонента с детьми, привлечение главной куклы - Петрушки в решение познавательных задач.**

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:

- ✓ Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- ✓ Задания для развития речевой интонационной выразительности;
- ✓ Игры-превращения, образные упражнения;
- ✓ Упражнения на развитие детской пластики;
- ✓ Ритмические минутки;
- ✓ Пальчиковый игротренинг;
- ✓ Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;
- ✓ Театральные этюды;
- ✓ Разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;
- ✓ Просмотр кукольных спектаклей.

КЛАССИФИКАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР



ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР

- ✓ Способствует развитию речи, внимания, памяти;
- ✓ формирует пространственные представления;
- ✓ развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений;
- ✓ повышает работоспособность, тонус коры головного мозга.



ТЕАТР КАРТИНОК , ФЛАНЕЛЕГРАФ И МАГНИТНАЯ ДОСКА

- Развивают творческие способности;
- Содействуют эстетическому воспитанию;
- Развивают ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.



КОНУСНЫЙ, НАСТОЛЬНЫЙ ТЕАТР



- Помогает учить детей координировать движения рук и глаз;
- Сопровождать движения пальцев речью;
- Побуждает выразить свои эмоции посредством мимики и речи.



ТЕАТР НА ПЕРЧАТКЕ

- Оказывает потрясающее терапевтическое воздействие: помогает бороться с нарушениями речи, неврозами;
- Помогает справиться с переживаниями, страхами;
- Перчаточная кукла передает весь спектр эмоций, которые испытывают дети.



ТЕАТР КУКОЛ БИ-БА-БО



**Посредством куклы,
одетой на руку,
дети говорят о
своих
переживаниях,
тревогах и
радостях,
поскольку
полностью
отождествляют
себя (свою руку) с
куклой.**

ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ

**В этой игре идет
целостное
воздействие на
личность ребенка:
его
раскрепощение,
самостоятельное
творчество,
развитие ведущих
психических
процессов.**



ТЕАТР НА ПРИЦЕПКАХ



ТЕАТР ОРИГАМИ



ТЕАТР НА ГАПИТЕ



ТЕАТР ТЕНЕЙ



ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения и этикета общения со сверстниками и взрослыми.
- Проявляют интерес, желание к театральному искусству.
- Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.
- Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.
- Предметно-пространственная развивающая среда ДОУ дополнилась различными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр.
- Установлен тесный контакт с родителями.

**«Театр – волшебный край,
в котором ребенок радуется, играя,
а в игре познается мир»**

С.И. Мерзлякова



Спасибо за внимание!

