

РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



• ТЕАТР

- Художественное образование и воспитание детей
- Формирование эстетического вкуса
- Развитие коммуникативных качеств личности
- Воспитание воли, развитие памяти, воображения, речи
- Нравственное воспитание
- Создание положительного эмоционального настроения

• ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ

• (И.Г.Вечканова)

- Литературное искусство
- Драматическое искусство
- Театральное искусство

- Артисты
- Режиссер
- Театральный художник
- Дирижер

Спект
акль

• Творчески
й
коллектив

Театр

• Радость
творцам и
зрителям

Эстетическое восприятие



Развитие познавательной деятельности



Знакомство с новыми явлениями расширение круга представлений выделение существенного в предмете

ДОШКОЛЬНИК



Внутренняя активность



Понимать внутренний мир персонажей



Способность сопереживать

действовать в воображаемых ситуациях



Использование театрализованной игры в нравственном развитии детей
Умение соотносить себя с положительными и отрицательными персонажами
Зарождение социальных чувств, эмоционального отношения к событиям и поступкам

•РЕЖИССЕРСКАЯ ИГРА

- Изучение факторов способствующих изменению эмоциональной регуляции ребенка
 - Выявление особенностей и средств совершенствования эмоций
 - Умение отражать чувства и состояния других (эмоциональное благополучие воспитанника)
-
- Занятия театральной деятельностью
 - Развитие психических функций личности ребенка, художественных способностей, творческого потенциала
 - Развитие общечеловеческой способности к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области
 - Чувство успешности
 - Адаптация в обществе

Млад
шая
группы
а

деятельности
дошкольников на
разных возрастных
этапах

- Разыгрывание сценок по литературным произведениям («Игрушки» А.Барто, «Котик и козлик» В.Жуковского)
- Использование потешек
- Кукольные спектакли
- Перевоплощение в знакомых животных
- Игра «Наседка и цыплята»

ДРАМАТИЗАЦ

Игра-имитация

отдельных

действий

Игра-имитация

человека,

последовательных

животных и птиц

действий в

сочетании с

Игра-имитация

образов знакомых

сказочных

персонажей

Игра-имитация

сказочных

персонажей

Игра-имитация

импровизация под

музыку

с

одним

Игра-имитация

по текстам

по текстам

по текстам

сказок, рассказов

и стихов, которые

рассказывает

Ролевой диалог

героев сказок

Инсценирование

фрагментов

драматизация с

животными

персонажами по

народным

сказкам и

Режиссерская
театрализованная игра

Настольный
театр
игрушек

Плоскостной
театр

Плоскостной
театр на
фланелеграфе

Пальчиковый
театр

- Игровой опыт
 - Игровые умения
 - Освоение позиции «зритель»
 - Становление позиции «артист»
 - Взаимодействие с другими участниками игры

Игровое общение с
театральными куклами



Совместные со
взрослыми
импровизации типа
«Знакомство»,
«Оказание помощи»,
«Разговор животного
со своим детенышем»

•Ребенок

- От игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя
- От игры, в которой главное – сам процесс, к игре, где значимы и процесс и результат
- От создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена
- От игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление)

Сочетание в роли движения и
текста

Сочетание в
роли движения
и слова

Развитие чувства партнерства
Использование

пантомимы
двух-четырех
действующих
лиц

- Введение рассказа от первого лица с сопровождением текста и движений
- Настольный театр («Репка», «Теремок», «Колобок»)

ИГРЫ - ДРАМАТИЗАЦИИ

Многopersонажные игры-драматизации по текстам двух-трех-частных сказок о животных и волшебных сказок («Гуси-лебеди»)

Игры-драматизации по рассказам на тему «Труд взрослых»

Постановка спектакля по произведению

Театрализованная игра

Разные
игры
настольного
театра

Плоскостной театр и театр народной игрушки

Театр верховых кукол, ложек

Пальчиковый театр

- Игровые умения
 - Дальнейшее развитие позиции «зритель»
 - Совершенствование позиции «артист»
 - Первичное освоение позиции «режиссер»
 - Овладение основными умениями оформителя спектакля
 - Взаимодействие с другими участниками игры

- Экскурсии, прогулки, наблюдения за окружающим (поведение животных, людей, их интонации, движения)
- Задания для развития воображения
- Мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий
- Придумывание оформления сказок, отражение их в изобразительной деятельности

•Ребенок

- От игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации
- От игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя
- От игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с одним из них

Освоение
Приобщение детей к
разных видов
театральной культуре
и игры

драматизации
и

режиссерской
театрализованн
ой игры

Самостоятельные постановки
спектаклей
Усложнение

текста для
постановок

ИГРЫ - ДРАМАТИЗАЦИИ

Игра-фантазирование

Игры с продолжением

Игра «в театр»

- Игровые умения
 - Совершенствование позиции «зритель»
 - Углубление позиции «артист»
 - Становление позиции «режиссер-сценарист»
 - Овладение некоторыми умениями оформителя-костюмера
 - Использование позитивных приемов общения со сверстниками

ИГРЫ - ДРАМАТИЗАЦИИ

Спектакль

Режиссерские игры,
где персонажи –
куклы, послушные
ребенку

•УПРАЖНЕНИЯ

- Активизация воображения и творчества детей
- Формирование умений играть роль
- Обеспечивание постепенного усложнения заданий

1 тип

- Развитие внимания и воображения. Обучение детей контролировать внимание, сосредоточиваться на том объекте, который в данный момент важнее других

2 тип

- Эмоциональное выражение различных состояний с помощью интонации
- Определение состояния человека по выражению лица
- Выражение своего настроения с помощью мимики
- Эмоциональное состояние по позам
- Эмоциональное состояние с помощью жестов и пантомимических сценок

3 тип

- Умение психологически настроиться на выполнение предстоящего действия
- Быстро переключаться с одного действия на другое
- Контролировать мимику, позу, жесты

Важно предоставить детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

Используемая литература:

1. Мигунова Е.В. театральная педагогика в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2009
2. <https://kssovushka.ru/zhurnal/4/166-teatralnaya-deyatelnost-kak-metod-vsestoronnego-razvitiya-doshkolnikov/>
3. https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00385356_0.html
4. https://yandex.ru/images/search?p=14&text=спасибо%20за%20внимание%20движущиеся%20картинки&pos=423&rpt=simage&nomisspell=1&img_url=https%3A%2F%2Fds04.infourok.ru%2Fuploads%2Fex%2F079a%2F00006941-d871ce4b%2Fimg22.jpg&lr=20248



Винаги
за
Винаги!