

# РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



# • ТЕАТР

- Художественное образование и воспитание детей
- Формирование эстетического вкуса
- Развитие коммуникативных качеств личности
- Воспитание воли, развитие памяти, воображения, речи
- Нравственное воспитание
- Создание положительного эмоционального настроения

# • ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ

• (И.Г.Вечканова)

- Литературное искусство
- Драматическое искусство
- Театральное искусство

- Артисты
- Режиссер
- Театральный художник
- Дирижер

Спект  
акль

• Творчески  
й  
коллектив

Театр

• Радость  
творцам и  
зрителям

Эстетическое восприятие



Развитие познавательной деятельности



Знакомство с новыми явлениями расширение круга представлений выделение существенного в предмете

ДОШКОЛЬНИК



Внутренняя активность



Понимать внутренний мир персонажей



Способность сопереживать

действовать в воображаемых ситуациях



Использование театрализованной игры в нравственном развитии детей  
Умение соотносить себя с положительными и отрицательными персонажами  
Зарождение социальных чувств, эмоционального отношения к событиям и поступкам

## •РЕЖИССЕРСКАЯ ИГРА

- Изучение факторов способствующих изменению эмоциональной регуляции ребенка
  - Выявление особенностей и средств совершенствования эмоций
  - Умение отражать чувства и состояния других (эмоциональное благополучие воспитанника)
- 
- Занятия театральной деятельностью
    - Развитие психических функций личности ребенка, художественных способностей, творческого потенциала
    - Развитие общечеловеческой способности к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области
    - Чувство успешности
    - Адаптация в обществе

Млад  
шая  
группы  
а

деятельности  
дошкольников на  
разных возрастных  
этапах

- Разыгрывание сценок по литературным произведениям («Игрушки» А.Барто, «Котик и козлик» В.Жуковского)
- Использование потешек
- Кукольные спектакли
- Перевоплощение в знакомых животных
- Игра «Наседка и цыплята»

# ДРАМАТИЗАЦ

Игра-имитация

отдельных

действий

Игра-имитация

человека,

последовательных

животных и птиц

действий в

сочетании с

Игра-имитация

образов знакомых

сказочных

персонажей

Игра-имитация

сочетании с

Игра-имитация под

музыкальную

музыку с

одним

Игра-имитация

по тексту

Игра-имитация

по текстам

по текстам

сказок, рассказов

Игра-имитация

по текстам, которые

рассказывает

Игра-имитация

по ролевым диалогам

Игра-имитация

по ролевым диалогам

Игра-имитация

по ролевым диалогам

Игра-имитация

с животными

Игра-имитация

с персонажами по

Игра-имитация

по народным

Игра-имитация

сказкам и

Режиссерская  
театрализованная игра

Настольный  
театр  
игрушек

Плоскостной  
театр

Плоскостной  
театр на  
фланелеграфе

Пальчиковый  
театр

- Игровой опыт
  - Игровые умения
    - Освоение позиции «зритель»
    - Становление позиции «артист»
    - Взаимодействие с другими участниками игры

Игровое общение с  
театральными куклами



Совместные со  
взрослыми  
импровизации типа  
«Знакомство»,  
«Оказание помощи»,  
«Разговор животного  
со своим детенышем»

### •Ребенок

- От игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя
- От игры, в которой главное – сам процесс, к игре, где значимы и процесс и результат
- От создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена
- От игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление)

Сочетание в роли движения и  
текста

Сочетание в  
роли движения  
и слова

Развитие чувства партнерства  
Использование

пантомимы  
двух-четырех  
действующих  
лиц

- Введение рассказа от первого лица с сопровождением текста и движений
- Настольный театр («Репка», «Теремок», «Колобок»)

## ИГРЫ - ДРАМАТИЗАЦИИ

Многopersонажные игры-драматизации по текстам двух-трех-частных сказок о животных и волшебных сказок («Гуси-лебеди»)

Игры-драматизации по рассказам на тему «Труд взрослых»

Постановка спектакля по произведению

Театрализованная игра

Разные  
игры  
насто-  
льного  
театра

Плоско-  
стной  
театр и  
театр  
народно-  
й  
игрушки

Театр  
верховы-  
х кукол,  
ложек

Пальчи-  
ковый  
театр

- Игровые умения
  - Дальнейшее развитие позиции «зритель»
  - Совершенствование позиции «артист»
  - Первичное освоение позиции «режиссер»
  - Овладение основными умениями оформителя спектакля
  - Взаимодействие с другими участниками игры

- Экскурсии, прогулки, наблюдения за окружающим (поведение животных, людей, их интонации, движения)
- Задания для развития воображения
- Мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий
- Придумывание оформления сказок, отражение их в изобразительной деятельности

•Ребенок

- От игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации
- От игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя
- От игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с одним из них

Освоение  
Приобщение детей к  
разных видов  
театральной культуре  
и игры

драматизации  
и

режиссерской  
театрализованн  
ой игры

Самостоятельные постановки  
спектаклей  
Усложнение

текста для  
постановок

# ИГРЫ - ДРАМАТИЗАЦИИ

Игра-фантазирование

Игры с продолжением

Игра «в театр»

- Игровые умения
  - Совершенствование позиции «зритель»
  - Углубление позиции «артист»
  - Становление позиции «режиссер-сценарист»
  - Овладение некоторыми умениями оформителя-костюмера
  - Использование позитивных приемов общения со сверстниками

**ИГРЫ -  
ДРАМАТИЗАЦИИ**

Спектакль

Режиссерские игры,  
где персонажи –  
куклы, послушные  
ребенку

**•УПРАЖНЕНИЯ**

- Активизация воображения и творчества детей
- Формирование умений играть роль
- Обеспечивание постепенного усложнения заданий

## 1 тип

- Развитие внимания и воображения. Обучение детей контролировать внимание, сосредоточиваться на том объекте, который в данный момент важнее других

## 2 тип

- Эмоциональное выражение различных состояний с помощью интонации
- Определение состояния человека по выражению лица
- Выражение своего настроения с помощью мимики
- Эмоциональное состояние по позам
- Эмоциональное состояние с помощью жестов и пантомимических сценок

## 3 тип

- Умение психологически настроиться на выполнение предстоящего действия
- Быстро переключаться с одного действия на другое
- Контролировать мимику, позу, жесты

# Важно предоставить детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

Используемая литература:

1. Мигунова Е.В. театральная педагогика в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2009
2. <https://kssovushka.ru/zhurnal/4/166-teatralnaya-deyatelnost-kak-metod-vsestoronnego-razvitiya-doshkolnikov/>
3. [https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00385356\\_0.html](https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00385356_0.html)
4. [https://yandex.ru/images/search?p=14&text=спасибо%20за%20внимание%20движущиеся%20картинки&pos=423&rpt=simage&nomisspell=1&img\\_url=https%3A%2F%2Fds04.infourok.ru%2Fuploads%2Fex%2F079a%2F00006941-d871ce4b%2Fimg22.jpg&lr=20248](https://yandex.ru/images/search?p=14&text=спасибо%20за%20внимание%20движущиеся%20картинки&pos=423&rpt=simage&nomisspell=1&img_url=https%3A%2F%2Fds04.infourok.ru%2Fuploads%2Fex%2F079a%2F00006941-d871ce4b%2Fimg22.jpg&lr=20248)



Внацида  
за  
Внн.мание!