

Презентация к уроку
внеклассного чтения
Ю. К. Олеша "Три толстяка"
4 класс

Выполнила
учитель начальных классов
ГБОУ Гимназии № 284
г. Санкт-Петербурга
Алексеева Светлана
Викторовна

Ю. К. Олеша "Три толстяка"

«Очень мало было авторов, писавших сказки. Поэты этого рода — действительно редкое и удивительное явление. Здесь не может быть подделки, и здесь поэзия и выдумка первоклассны, здесь индивидуальность автора исключительна».

Ю. Олеша



Писатель с необычной фамилией – Олеша.

- *Юрий Карлович Олеша родился на Украине* в городе Елисаветграде (ныне Кировоград); его отец был польским дворянином. *Он имел древние корни: его предки были очень именитыми, им полагался родовой герб: олень с золотой короной, надетой на шею.* Своей родиной считал Одессу, именно там прошли его детство и юность.
- После окончания гимназии поступил в университет на юридический факультет. Проучившись 2 года, оставил учёбу.
- В начале 20-х годов переехал в Москву, долгое время работал в газете железнодорожников «Гудок», для которой он сочинял стихотворные фельетоны, подписывался совсем не поэтическим псевдонимом Зубило.
- *Свой знаменитый роман-сказку «Три толстяка» Олеша писал в перерывах между работой* для газеты «Гудок». Жил он в то время в крохотной комнатке, писал, лёжа на полу, используя для этого типографический рулон бумаги.
- *Как говорил писатель, сказка является отражением гигантских событий в жизни общества.* В романе происходят события, чрезвычайно похожие на те, очевидцем которых он был (*революция, гражданская война, освобождение Одессы от оккупантов*). Это, несомненно, политический роман, окрашенный сказочностью.

Юрий Олеша очень любил театр, и ему очень хотелось, чтобы сказка была театральной. Многие отрывки из сказки похожи на текст сценария, а многие – на описание циркового представления. Недаром «Три толстяка» стали и балетом, и пьесой, и кинофильмом. Умер Олеша в Москве 10 мая 1960 года.



Ребята, давайте с вами
посмотрим, какой жанр
у произведения «Три
толстяка»?

Роман-сказка

Что характерно для
сказки?

Давайте, обратим
внимание на начало
сказки



„Время волшебников прошло. По всей вероятности их никогда не было на самом деле“. Так начал писатель Юрий Олеша свою книгу „Три толстяка“.

Время волшебников прошло. И хотя вся эта история, которую вы сейчас узнаете, полна самых необыкновенных, можно сказать, волшебных приключений, в ней нет ничего необычного. Всё, о чём здесь рассказывается, делали никакие не волшебники, а самые обыкновенные, простые люди.

- Если в книге нет ничего волшебного, почему это сказка?
- Писатель рассказывает о серьёзном событии - вооружённом восстании – так красочно, ярко, что нам не страшно, а весело. Сказочным делает роман его необыкновенная *метафоричность*.

- **МЕТАФОРА** (от греческого *metaphora* -перенос) – иносказательное слово, основанное на отождествлении явлений жизни по сходству признаков, качеств, свойств. В основе метафор лежит одушевление или олицетворение, или овеществление.

Давайте рассмотрим один из литературных приёмов, называемый сравнение.

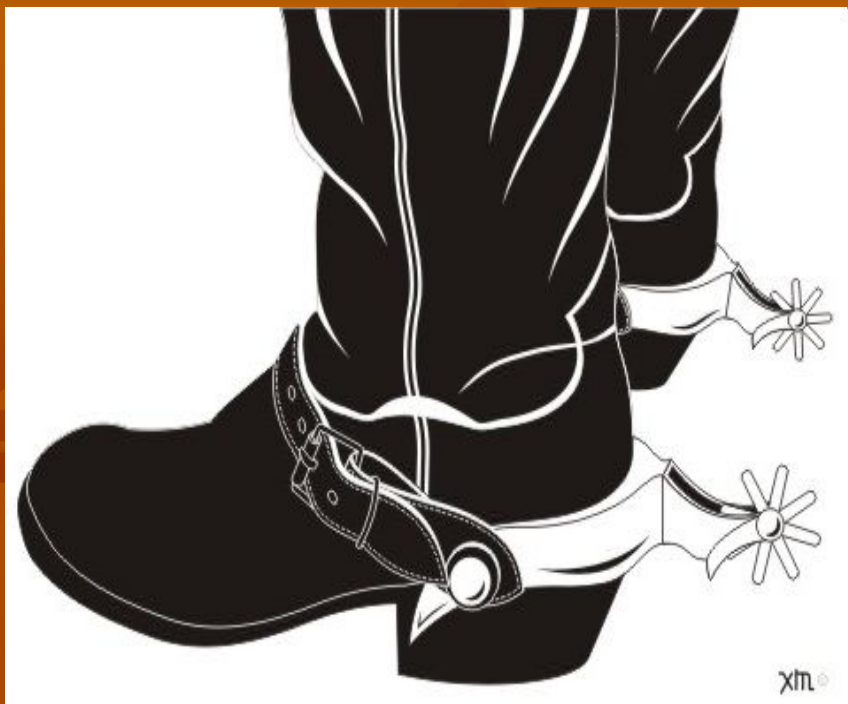
СРАВНЕНИЕ – образное иносказание, в котором устанавливается сходство между двумя явлениями жизни. Этот приём широко используется в художественной речи. Он выявляет сходство, соответствия, параллели между природными явлениями и жизнью людей, между людьми.

- «лёгкий ветерок развевался, как воздушное бальное платье»;
- «Гром запрыгал, как мяч, и покатился по ветру»;
- «Кошка шлёпнулась, как сырое тесто»;
- «Платье её затрепетало, точно крылья у пойманной бабочки».
- «Зоолог висит на суку, как выстиранная рубаха»;

Посмотрите, как одно и то же описывается в романе-сказке по-разному:



- «Сердце его прыгало, как копейка в копилке»;
- «Сердце его забилося снизу вверх, как будто он не выучил урока»;
- "Сердце его прыгало, как яйцо в кипятке»;



- «Шпоры его походили на кометы»;
- «Шпоры у него были длинные, как полозья»

Внимательный читатель.

РОЗА



- **Какой цветок чаще всего упоминается в сказке?**
Сравнения в в тексте сказки со словом "роза":
- *«Большие розы, как лебеди, медленно плавали в мисках»;*
- *«Железная роза в узоре решётки»;*
- *«Раны от пуль гвардейцев цвели на её шкуре розами»;*
- *«Розовые туфли с золотыми розами вместо пряжек»;*
- *«У одного из них под глазом темнел синяк в форме некрасивой розы...»*

- Кто из героев самый мудрый?
- *Доктор Гаспар*
- Кто из героев лучший гимнаст в стране?
- *Тибул*
- Кто из героев самый сильный?
- *Просперо*
- Кто из героев самая лучшая актриса?
- *Суок*



- Какое невероятное происшествие произошло на Площади Суда?

(«продавец детских воздушных шаров был унесён шарами на воздух»);

- Почему ТРИ ТОЛСТЯКА лишили наследника ТУТТИ общества детей и устроили зверинец?

(они хотели, чтобы мальчик вырос жестоким и злым, чтобы у него развилось «железное» сердце);

- Какая просьба была у доктора Гаспара взамен на новую куклу для ТУТТИ?

(Он потребовал, чтобы всем пленникам даровали жизнь – казнь отменили, а плахи сожгли);

- Как ПРОСПЕР смог убежать из дворца ТРЁХ ТОЛСТЯКОВ?

(СУОК узнала, что в дворцовой кухне есть тайный ход, он спрятан под одной из кастрюль)

- Почему ТУТТИ и СУОК (брат и сестра) были разлучены ?
- *(ТРИ ТОЛСТЯКА хотели воспитать в наследнике жестокость, бессердечие. Они приказали учёному ТУБУ, чтобы он сделал для мальчика железное сердце, но он отказался, за что был посажен в клетку);*
- Как переводятся имена ТУТТИ и СУОК ?
- (ТУТТИ -«разлучённый», СУОК – «вся жизнь»)



Чьё это описание:



- «Он был длинный, с маленькой круглой головой, с тонкими ножками – похожий не то на скрипку, не то на кузнечика»
- ***(УЧИТЕЛЬ ТАНЦЕВ)***
- «Они ели больше всех. Один даже начал есть салфетку.. оставив салфетку, тут же принялся жевать ухо, между прочим, оно имело вид вареника.»
- ***(ТРИ ТОЛСТЯКА)***



- *«Голова, круглая рожка, похожая на чайник, расписанный маргаритками, торчала наружу... Поэт мог принять его за лебедя в белоснежном оперении, садовник – за мраморную статую, прачка - за гору мыльной пены, а шалун – за снежную бабу»*
- *(Продавец воздушных шаров в торте)*
- *«Серые глаза её весело блестели. Сейчас она казалась серьёзной и внимательной, но от её печали не осталось и следа. Напротив, вы бы сказали, что это шалунья, притворяющаяся скромницей»*
- *(СУОК).*

Заключение



Закончить хотелось бы одной забавной историей, произошедшей с писателем:

Будучи в Одессе, Олеша лежал на подоконнике своего номера в гостинице. По улице шёл старый торговец газетами.

— Эй, газеты! — закричал Юрий Карлович со второго этажа.

Торговец поднял голову и спросил:

— Это откуда вы высовываетесь?

— Старик! — сказал Олеша.

— Я высовываюсь из вечности.

Действительно, читая книги Юрия Карловича Олеша, понимаешь, будто он существовал всегда, вечно, не мог не существовать.

