



**Использование  
инновационных форм и  
методов работы  
музыкального  
развития детей**

## **РАЗВИВАТЬ:**

**\* способности к чувственному восприятию мира**

**\* ассоциативности художественного мышления**

**\* выразительности интонации:  
речевой, вокальной, пластической,  
инструментальной**

**\* координации слуха - голоса - зрения -  
движения**



**\* чувства ритма:**

**временного, пространственного,  
пластического, музыкального**

**\* умение различать и отражать  
художественными средствами  
большое-маленькое, высокое-  
низкое, светлое-тёмное, громкое-  
тихое, быстрое-медленное, плавное-  
отрывистое, доброе-злое**

## **МЕТОДИКИ:**

- 1. Коммуникативные игры и танцы (Анны Бурениной)**
- 2. Элементарное музицирование (Татьяны Тютюнниковой)**
- 3. Ритмодекламация (Татьяна Боровик)**
- 4. "Хор рук" (Татьяна Боровик)**
- 5. Анимация**

**Коммуникативные  
игры и танцы  
на музыкальных  
занятиях**



## **Коммуникативные танцы:**

*Это неречевая форма общения, включающая в себя жесты, мимику, позы, визуальный контакт, тембр голоса, прикосновения и передающая образное и эмоциональное содержание.*

*Это несколько несложных танцевальных движений, включающих элементы невербального общения и импровизации, направленных на формирование и развитие взаимоотношений с партнером и группой.*

*Дети все разные и воспитываются в разных условиях. Поэтому есть дети активные и замкнутые, есть доброжелательные и конфликтные.*

*Используя коммуникативные танцы-игры, у детей развиваются такие музыкально-ритмические способности, как: чувство ритма, чувство музыкальной формы, музыкальная память, пластичность и выразительность движений, ориентация в пространстве. Хотя целью коммуникативных танцев-игр является невербальная коммуникация, происходит это посредством музыкально-ритмического движения.*

# Элементарное музицирование с детьми .

- ▶ Создатель метода – немецкий педагог Карл Орф.
- ▶ В нашей стране Т.Э. Тютюнникова разработала свою авторскую программу «Элементарное музицирование с дошкольниками».
- ▶ Суть её метода заключается в приобщении детей к музыкальной деятельности через игру на простейших музыкальных инструментах.
- ▶ Музыкальные инструменты – это главное условие успеха элементарного музицирования у детей. Дети хотят и любят на них играть, нужно только предоставить им такую возможность.
- ▶ Помимо музыкальных инструментов используются звучащие жесты (хлопки, шлепки, притопы, щелчки пальцами и др.).



The image features a decorative border at the top and bottom. The top border shows a piano keyboard with several red musical notes floating above it. The bottom border also shows a piano keyboard with red musical notes. The background is a light, textured surface with faint, stylized musical notes and a treble clef.

## **Ритмодекламация**

*Это синтез музыки и поэзии. Её можно определить, как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. Её необходимо дополнять жестами, пластикой, движением, если оно допускается содержанием исполняемого произведения.*



## «Хор рук»



- координация движения
- чувства ритма
- внимание
- ассоциативное мышление
- способность к двигательной импровизации
- лидерские качества



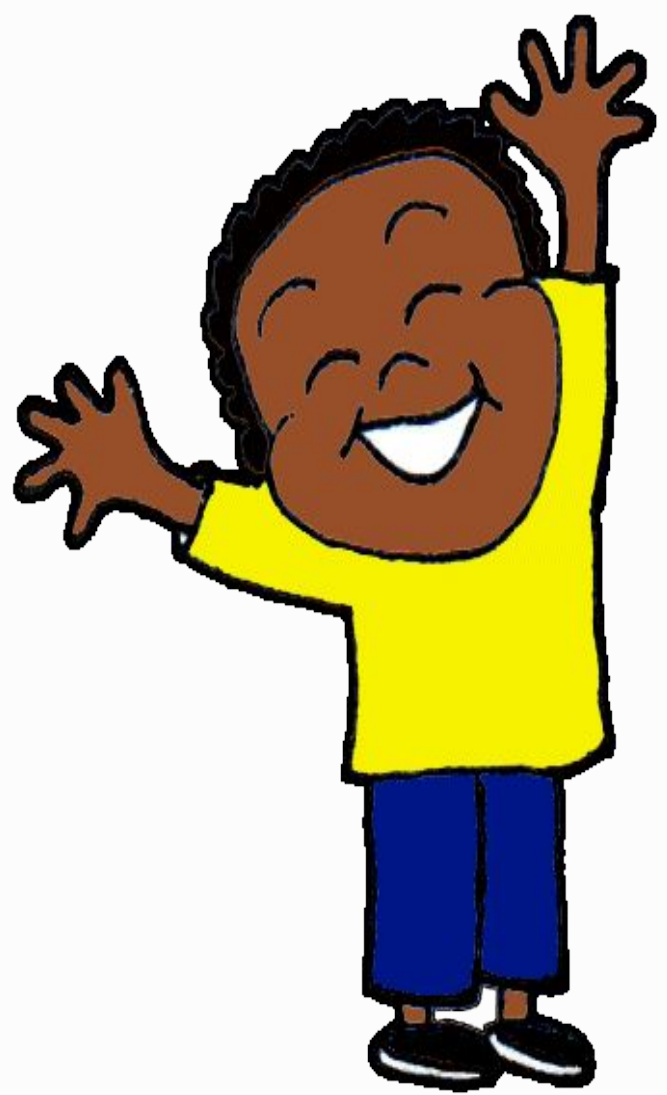
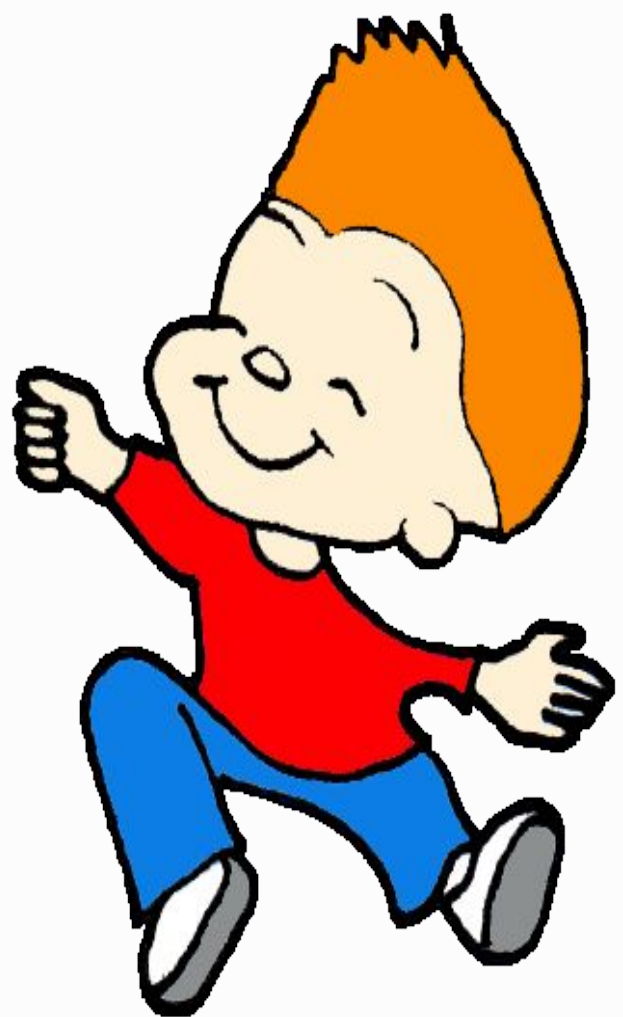
# В чем суть технологии???

- Суть технологии «Хор рук» сводится к тому, что используя различные методические приемы она подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в которой все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих - «дирижеров». «Первую двигательную партию» исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего ведущего - «дирижера», «вторую» - другая (стоящая позади них), соответственно копируя движения стоящего ведущего-«дирижера».











Спасибо за внимание!

