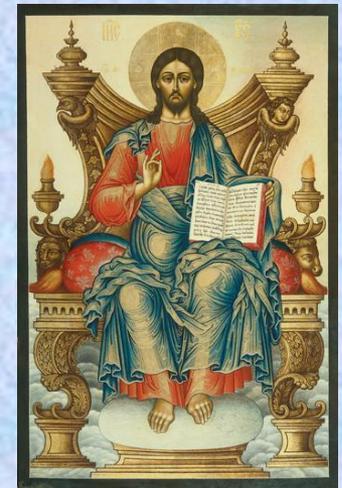
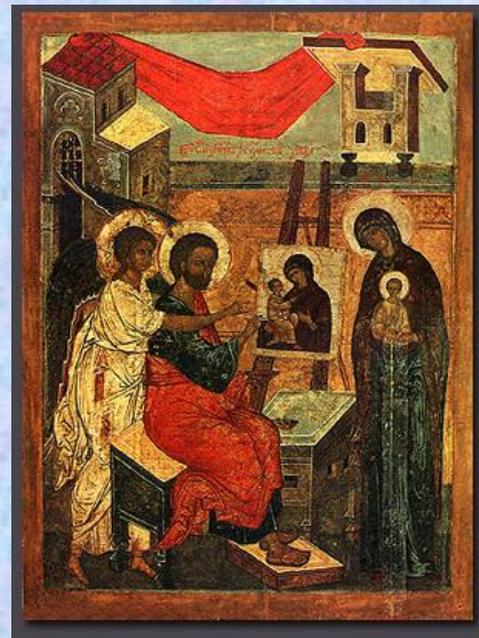


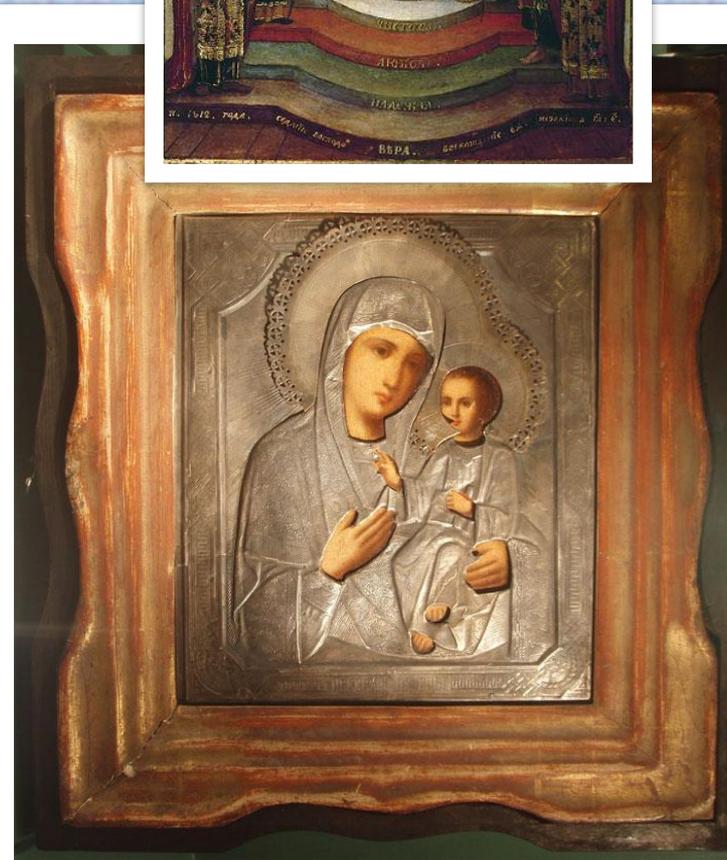
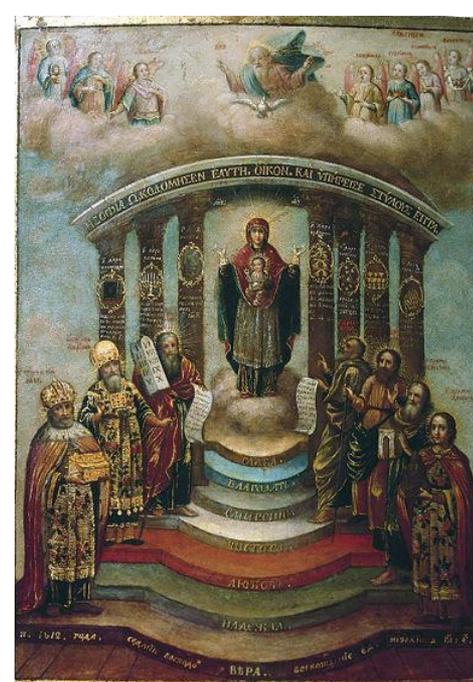
Презентация на тему: «Как читать икону.»

Презентация выполнена педагогами ГБОУ СОШ №546
Красносельского района
Г. Санкт-Петербурга
Лукиной Е.С.

Иконопись (от икона и писать) — иконописание, написание икон. В наиболее общем смысле это — создание священных изображений, предназначенных быть посредником между миром Божественным и земным при индивидуальной молитве или в ходе христианского богослужения, одна из форм проявления Божественной истины.



В искусствоведении иконами обычно называются изображения, выполненные в рамках восточнохристианской традиции на твёрдой поверхности (преимущественно на липовой доске, покрытой левкасом, то есть алебастром, разведённом с жидким клеем) и снабженные специальными надписями и знаками. Скульптурные изображения также находят своё почитание особенно в Католицизме, а в Православии представляют собой редкое исключение.



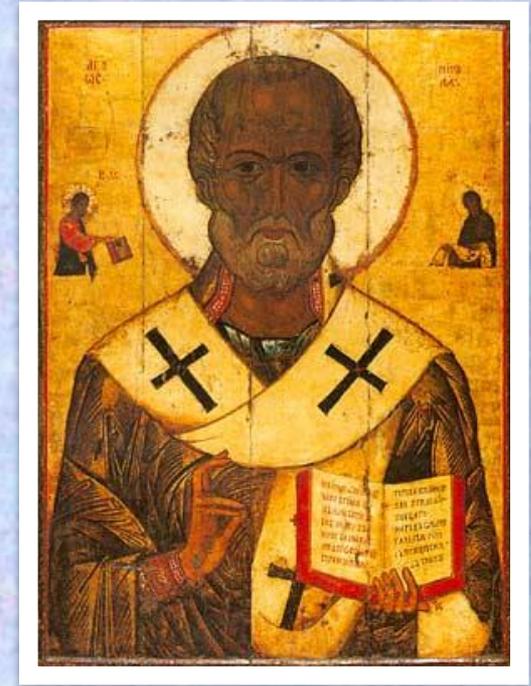
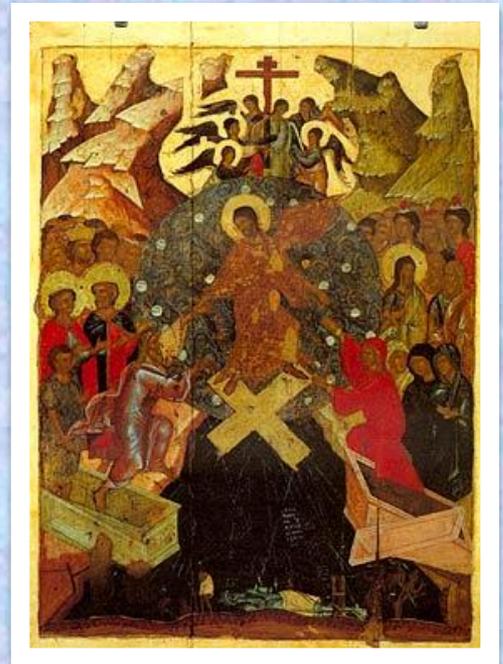
Что такое икона?

- Икона – откровение Божие, высказанное языком линий и красок, которое дано и всей Церкви, и отдельному человеку.
- Икона – вне времени, она – отображение инобытия в нашем мире.
- Икона – средство для общения с Богом и святыми Его.
- Икона призвана являть утраченную красоту и непохожесть мира, который был до грехопадения, и возвещать о мире грядущем, измененном и преображенном.

Икона в христианстве (главным образом, в православии, католицизме и древневосточных церквях) изображение лиц или событий священной или церковной истории, являющееся предметом почитания, у православных и католиков закреплённого догматом Седьмого Вселенского собора 787 года.



Седьмой Вселенский собор

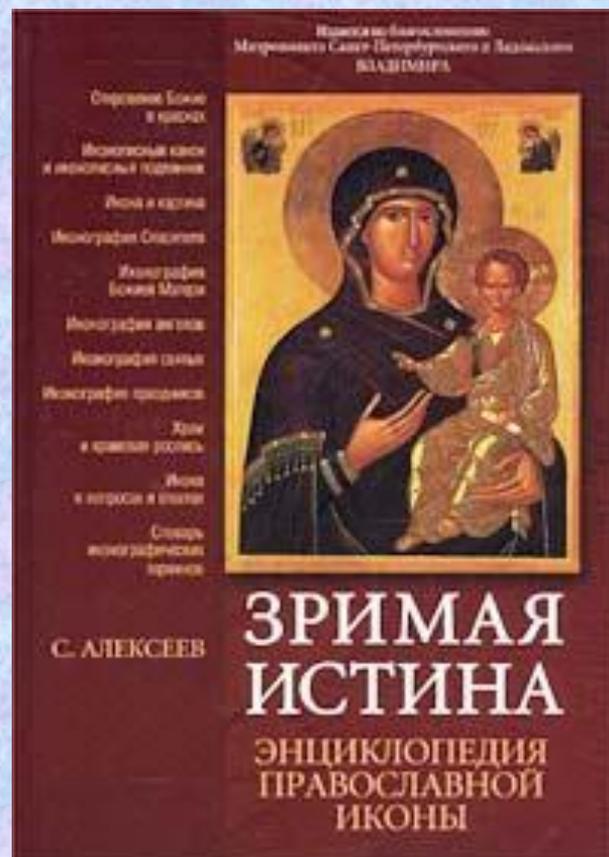


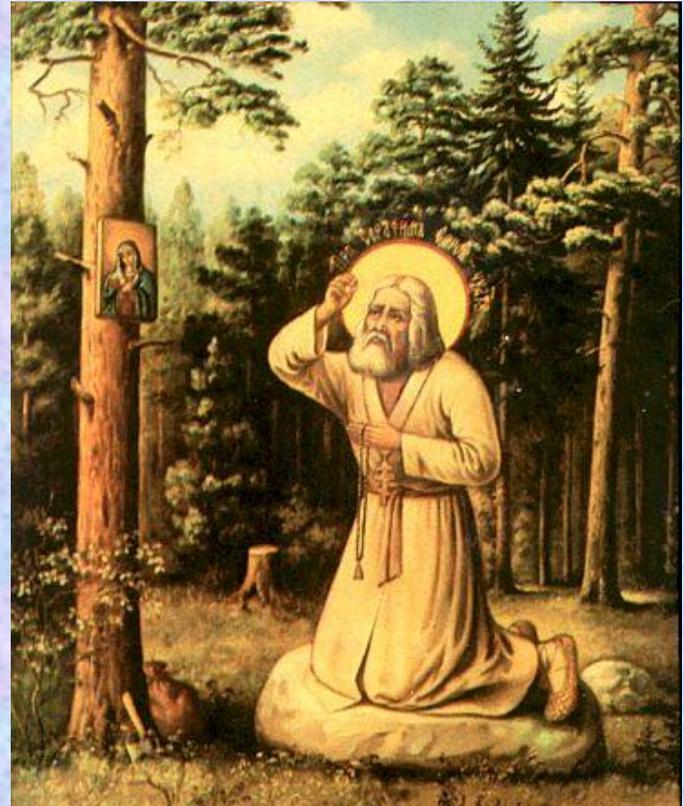
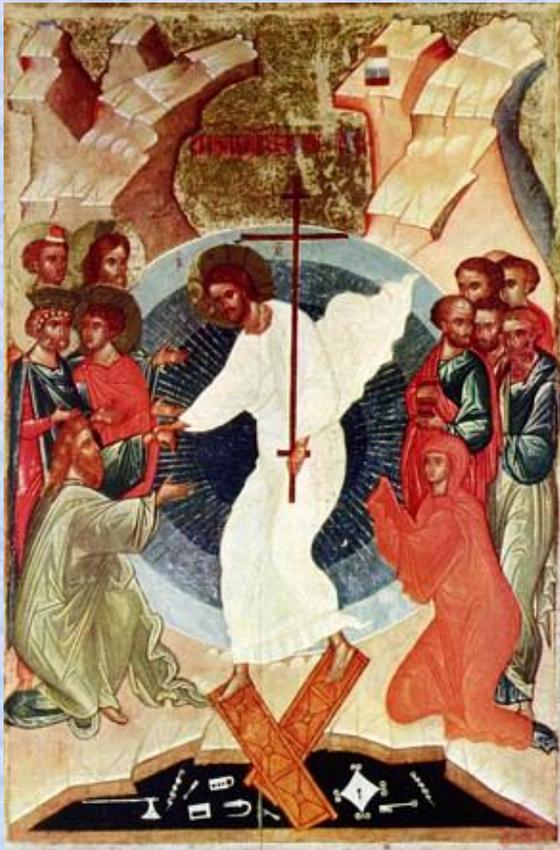


Святейший патриарх Московский и
всея Руси Алексей II перед
Тихвинской иконой Божией Матери

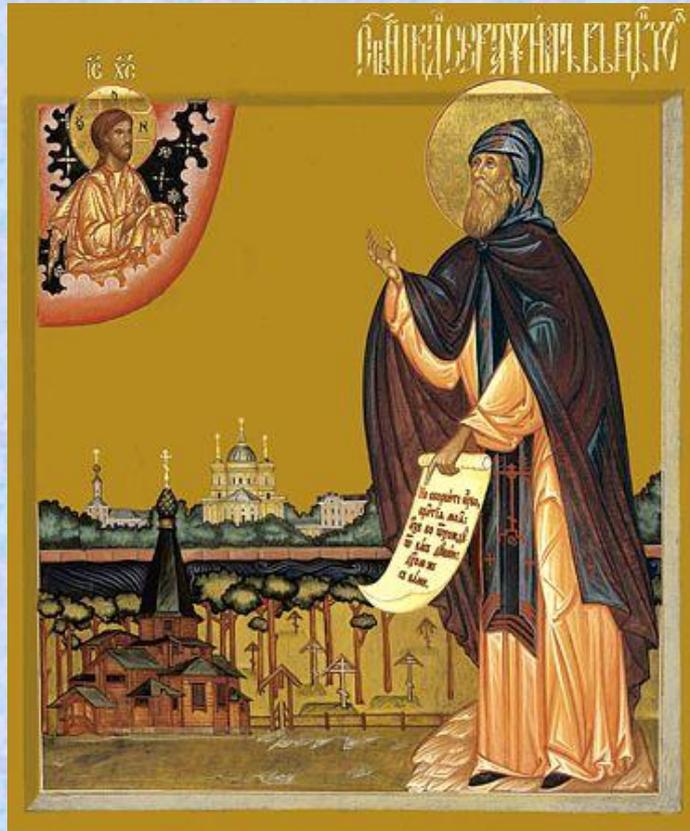
Ико́на (от греческого εἰκόνα «рисунок», «икона»; также от древнегреческого εἰκών «образ», «изображение») — в христианстве (главным образом, в православии, католицизме и древневосточных церквях) изображение лиц или событий священной или церковной истории, являющееся предметом почитания.

7 главных правил чтения икон





1. Иконы следует читать снизу вверх, как бы поднимаясь от земного мира к горнему.



2. Фон на иконе играет важную роль, как и все остальное — говорят, что ни один миллиметр иконы не пишется бессмысленно, просто так.

3. Цвет несет символическую функцию.



ЦВЕТ

СИМВОЛИЗМ

- цвет святости и особенного, невещественного сияния;
- Божественный свет

- рай;
- цвет чистоты, непорочности

- цвет императорского достоинства и символ Софии – Премудрости Божьей

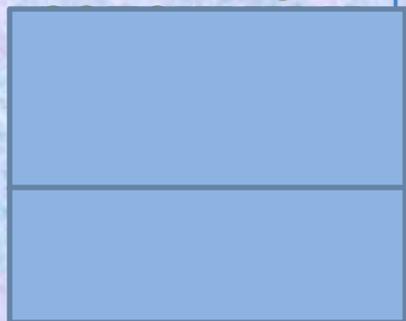
- цвет крови, цвет жертвы Христа;
- это и символ Воскресения, победы жизни над смертью

цвета



- соотносятся с небом, иным, вечным миром и мудростью;
- это и цвета Богородицы, соединившей в себе и земное, и небесное.

СИМВОЛИЗМ



- веяние Духа Святого
- земной мир;
- преисподняя и силы зла

4. Атрибуты на иконах



- Для иконы характерна подчеркнутая условность изображения. Все подчинено раскрытию внутреннего смысла.



Изображение гор на православных иконах

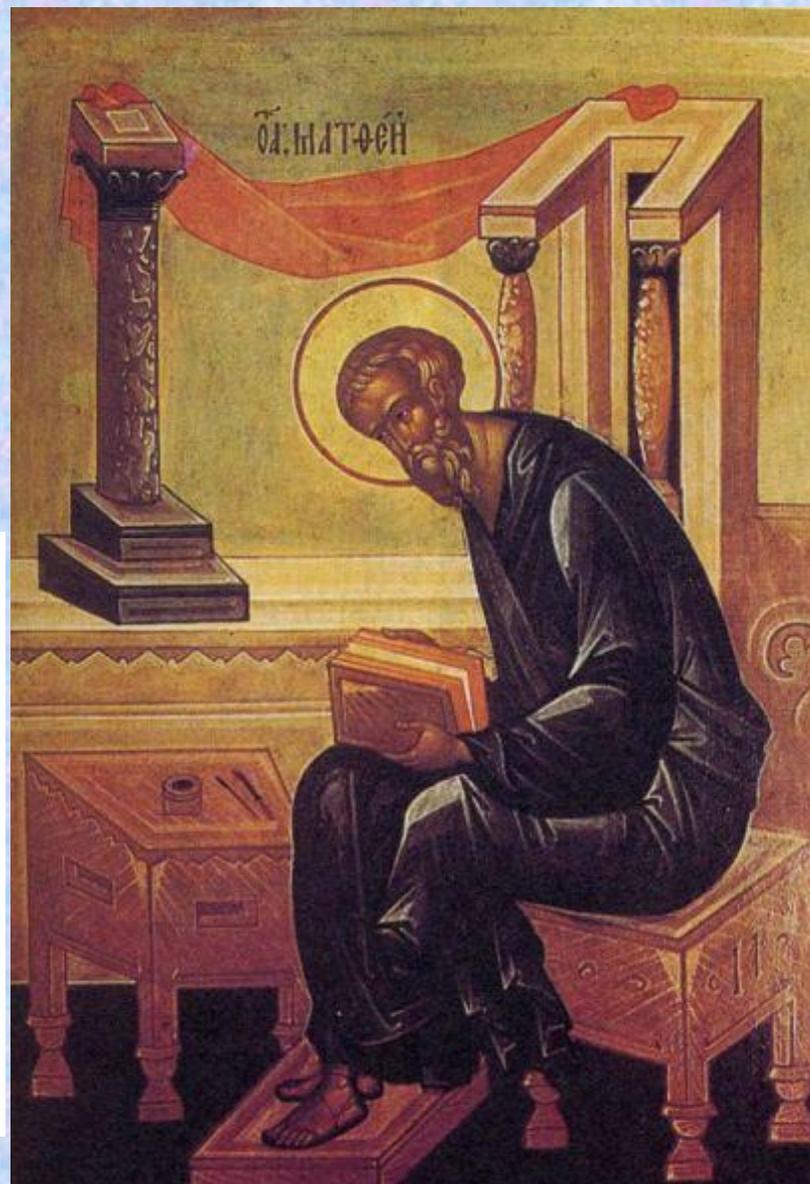


Горки на иконах имеют
лещадки – своего рода
стилизованные ступени,
благодаря которым, гора
приобретает смысл
лестницы.

5. Фигуры на иконах тоже СИМВОЛИЧНЫ.



6. Для иконы
характерна
обратная
перспектива



7. Центр иконы



Нимбы, как символ святости, напоенности Божественным светом – важнейшая особенность христианских священных изображений.

Нимб православный



Нимб католический





Над головою
Божией Матери
ставятся буквы

ΜΡ ΘΥ.

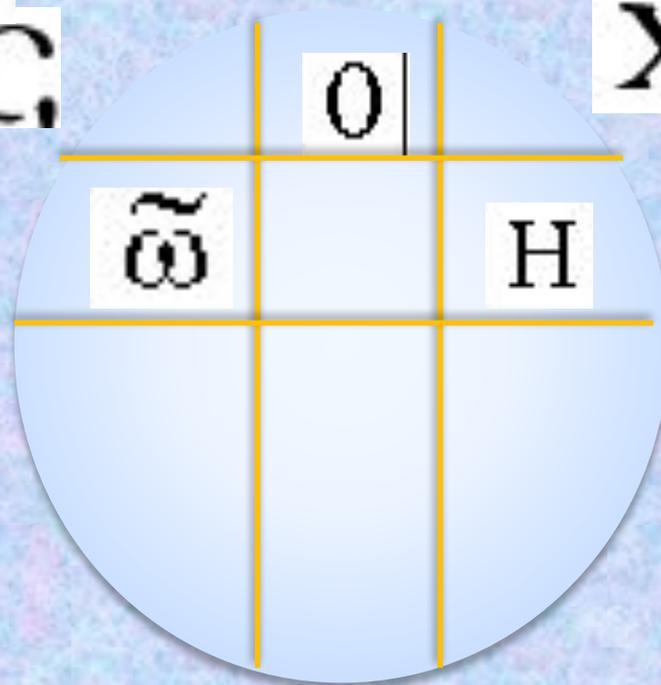
Это первые и последние
буквы греческих слов,
которые обозначают:
Матерь Бога или
Божия Матерь

На иконе надписывается имя
того, чей лик явлен на
иконной доске.



ΙC

ΧC



ИКОНА И КАРТИНА



Икона Божьей Матери "Одигитрия"



Леонардо да Винчи
"Мадонна Бенуа"
("Мадонна с цветком")

Детали

Детали одежды



Складки
одежды
на иконе



Складки
одежды
на картине

Детали пейзажа



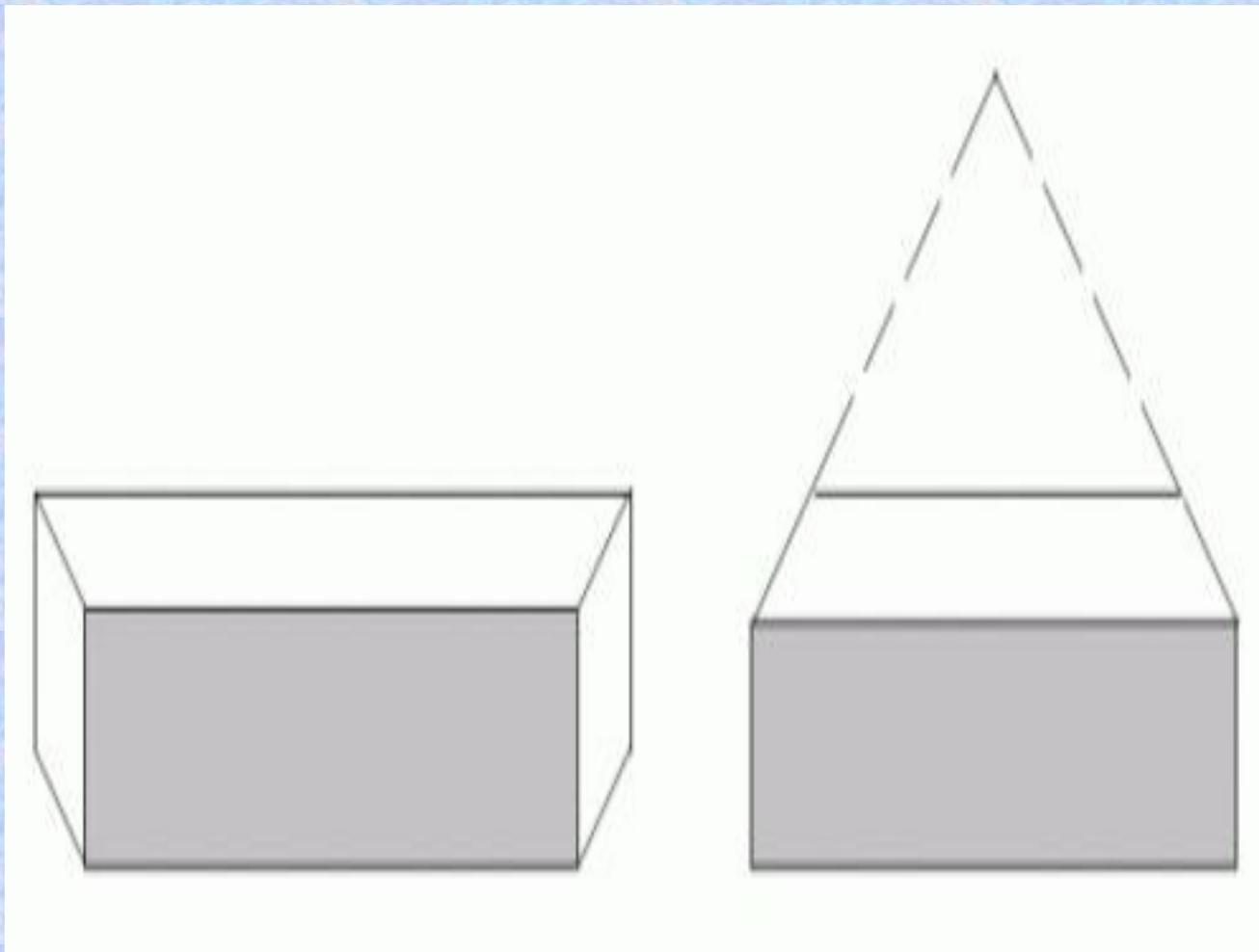
Изображение
гор
на иконе



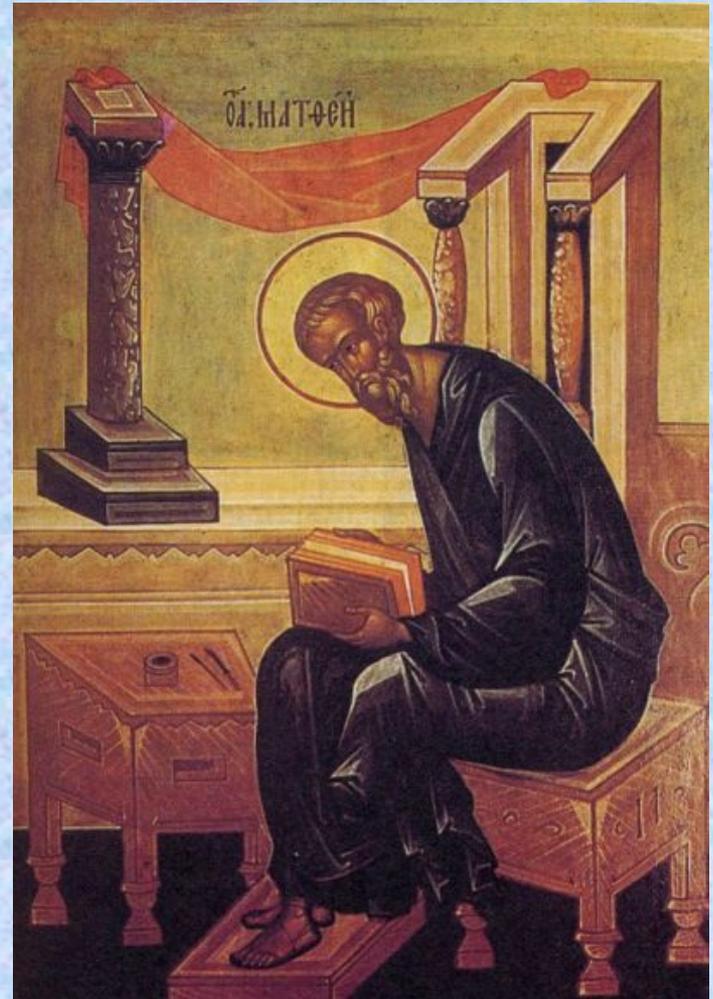
Изображени
е гор
на картине

Перспектива - это способ изображения объёмных фигур, который передаёт их расположение в пространстве.

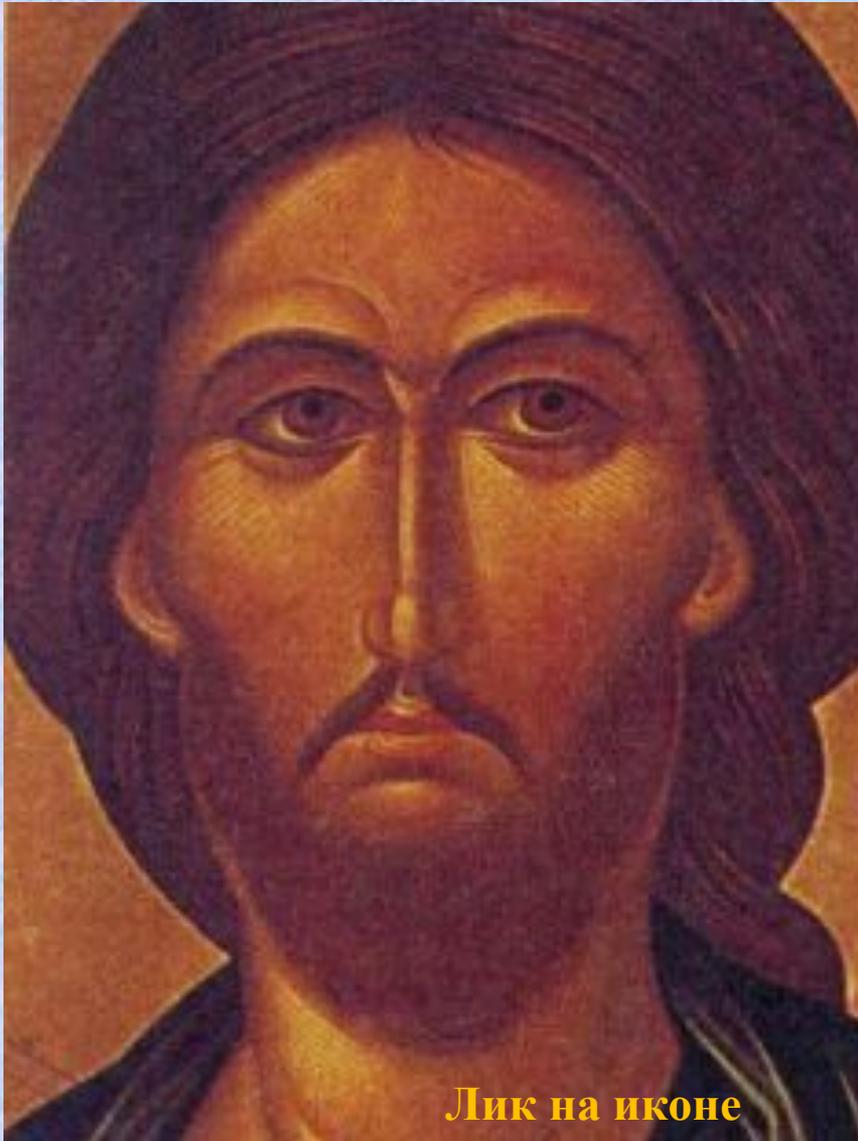
Прямая и обратная перспектива



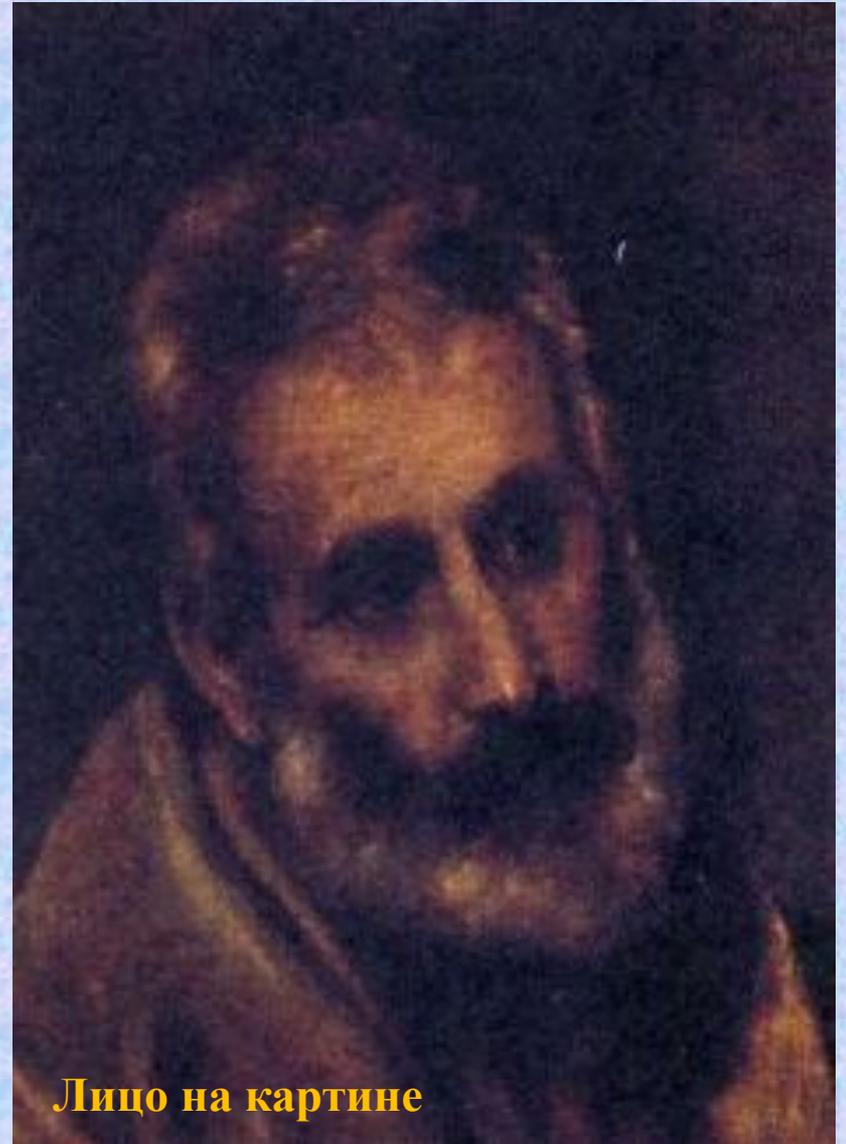
Прямая и обратная перспектива



Лицо и лик

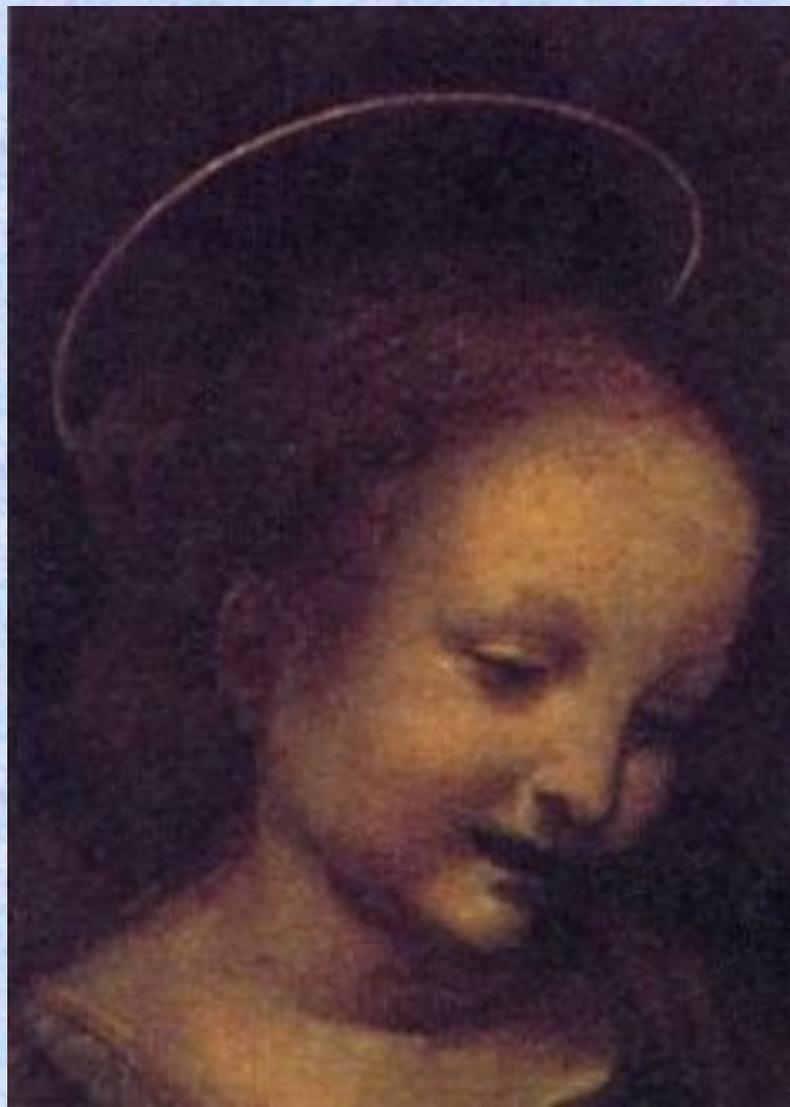


Лик на иконе



Лицо на картине

Нимб



Отличия иконы от картины:

Изображение предметов, людей, событий.	Изображение Иисуса Христа, Богоматери, святых, христианских праздников.
Художественный образ.	Святой образ.
Пишется по воле художника.	Соблюдение церковного канона.
Изображение может быть реалистично, предметы и фигуры отбрасывают тени.	Предметы и фигуры не отбрасывают теней.
Прямая перспектива.	Обратная перспектива.
Картину созерцают.	Образ изначально предназначен для молитвы.

ИСТОЧНИКИ

- [http://azbyka.ru/tserkov/ikona/ikona i kartina-all.shtml](http://azbyka.ru/tserkov/ikona/ikona_i_kartina-all.shtml)
- <http://fevronina.ru/tag/stixi-ob-ikonax/>
- <http://days.pravoslavie.ru/Images/im1272.htm>
- <http://days.pravoslavie.ru/Images/im7.htm>
- <http://days.pravoslavie.ru/Images/im1494.htm>
- <http://days.pravoslavie.ru/Images/im249.htm>
- <http://days.pravoslavie.ru/Images/im15.htm>
- <http://days.pravoslavie.ru/Images/im324.htm>
- <http://days.pravoslavie.ru/Images/alln.htm>
- <http://days.pravoslavie.ru/Images/im2415.htm>
- <http://days.pravoslavie.ru/Images/im2586.htm>
- <http://klin-demianovo.ru/http://klin-demianovo.ru/novosti/74395/23-oktyabrya-787-goda-vselenskiy-sobor-ustanovil-poryadok-pochitaniya-ikon-sem-glavnyih-pravil-chteniya-ikon/>
- http://www.vidania.ru/p_nikolaychudotvorez.html
- <http://www.livelib.ru/book/1000020360>

Спасибо за внимание!