

Становление теории и критики детской литературы в России (30-60-е годы XIX века)

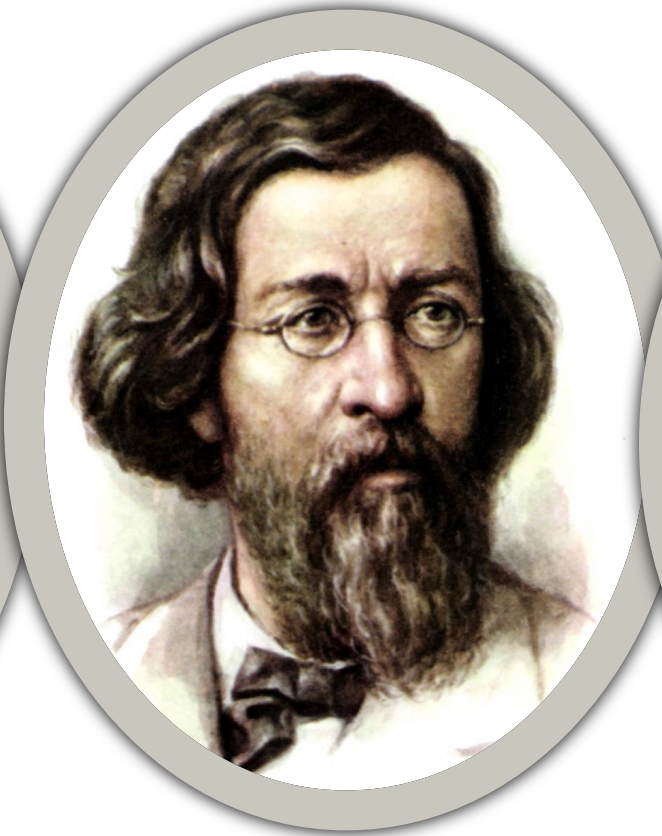
Методический материал к занятию

**Сила и понимание книги в её
своевременном прочтении.**

В.Г.Белинский.



Белинский В.Г.
(1811-1848)



Чернышевский Н.Г.
(1828-1889)



Добролюбов Н.А.
(1836-1861)

Белинский Виссарион Григорьевич



- ✓ родился в крепости Свеаборг (сейчас Финляндия)
- ✓ сын флотского врача, позднее уездного лекаря
- ✓ в 1829-1832 гг. учился на словесном отделении философского факультета Московского университета, из которого был исключен
- ✓ инициатор ряда студенческих протестов

Белинский Виссарион Григорьевич



- ✓ зарабатывал на жизнь переводами и репетиторством
- ✓ с 1834 г. начинается серьезная литературная деятельность
- ✓ в 1839 г. переехал в Петербург, где возглавил критический отдел журнала «Отечественные записки»
- ✓ написал около 200 статей по вопросам детской литературы
- ✓ похоронен на Литераторских мостках на Волковском кладбище Санкт-Петербурга

Статья В.Г.Белинского

Подарок на новый год. С-Петербург, 1840.

О воспитании детей вообще. – Как должны писаться детские книги... - О двух детских сказках Гофмана. – О «Детских сказках дедушки Иринея».

Роль детской книги в воспитании детей

« Книга есть жизнь нашего времени. В ней все нуждаются ... и дети - так же. Все дело в выборе книг для них, и мы первые согласны, что читать дурно выбранные книги, для них хуже и вреднее, чем ничего не читать».

«Книги, которые пишутся собственно для детей, должны входить в план воспитания, как одна из важнейших ее сторон. Наша литература особенно бедна книгами для воспитания, т. е. как учебными, так и литературными детскими книгами».

Роль детской книги в воспитании детей

«Целью детских книжек должно быть не столько занятие детей каким-нибудь делом, не столько предохранение их от дурных привычек и дурного направления, сколько развитие данных им от природы элементов человеческого духа, - развитие чувства любви, и чувства бесконечного. Прямое и непосредственное действие таких книжек должно быть обращено на чувства детей, а не на их рассудок. Чувство предшествует знанию Детские книжки должны показать им, что мир и жизнь прекрасны, т. к. они суть Кто не почувствовал истины, тот и не понял и не узнал ее...».

Роль детской книги в воспитании детей

Детские книги пишутся для воспитания, а воспитание - великое дело: им решается участь человека.

Требования к детским писателям

1. «...Нужно родиться , а не сделаться детским писателем»

Тут требуется не только талант, но и своего рода гений. Да, много, много нужно условий для образования детского писателя: тут нужна душа благодатная, любящая, кроткая, спокойная, младенчески простодушная; ум возвышенный, образованный, взгляд на предметы просветленный, и не только живое воображение, но и живая поэтическая фантазия, способная представить все в одушевленных, радужных образах. Не говоря уже о любви к детям и о глубоком знании потребностей, особенностей, оттенков детского возраста.

Требования к детским писателям

2. Чтобы говорить образами с детьми, надо знать детей, надо самому быть взрослым ребенком, не в прошлом значении этого слова, но родиться с характером младенчески простодушным.

Есть люди, которые любят детское общество и умеют занять его и рассказом, и разговором, и даже игрою, приняв в ней участие: дети, со своей стороны, встречают этих людей с шумной радостью, слушают их со вниманием и смотрят на них с откровенною доверчивостью, как на своих друзей. Про такого человека у нас, на Руси, говорят: это детский праздник. Вот таких-то «детских праздников» нужно и для детской литературы.

Требования к детским писателям

3. ... Пишите, пишите для детей, но только так, чтобы вашу книгу с удовольствием прочел и взрослый и, прочтя, перенесся бы мечтою в светлые годы своего младенчества .

Главное дело, как можно меньше сентенций, нравоучений и резонерства: их не любят и взрослые, а дети просто ненавидят. Они хотят в вас видеть друга, а не наставника, требуют от вас наслаждения, а не скуки, рассказов, а не поучений. Дитя веселое, доброе, живое, резвое, жадное до впечатлений, страстное к рассказам, не чувствительное, а чувствующее.

Специфика детской литературы

1. Особенности мышления и эстетического восприятия ребенка-читателя

Так, например, в детях, с самых ранних лет, должно развиваться чувство изящного, как один из элементов человечности .

Нет ничего столь вредного и опасного, как неестественное и несвоевременное развитие духа. Дитя должно быть дитятею, но не юношею, не взрослым человеком. Всему своя чередка. Неестественно и преждевременно развившиеся дети – нравственные уроды.

Специфика детской литературы

Для детей предметы те же что и для взрослых людей, только изложенные сообразно с их понятием. В детстве фантазия есть преобладающая способность и сила души, дитя не требует выводов, доказательств и логической последовательности, ему нужны образы, краски и звуки. Наглядность признана теперь всеми единодушно самым необходимым и могущественным помощником при учении...

... Посмотрите, как жадны дети к картинкам ! Они готовы прочесть самый сухой текст, лишь бы только он объяснил им содержание картинки...

... Пусть ухо их приучается к гармонии русского слова, сердца переполняются чувством изящного, пусть и поэзия действует на них, как музыка».

Специфика детской литературы

2. Борьба против антихудожественной дидактики, утверждение принципов реалистического искусства в детской литературе

«Чем обыкновенно отличаются, например, повести для детей ? - Дурно склеенным рассказом, пересыпанным моральными сентенциями. Цель таких повестей - обманывать детей, искажая в их глазах действительность .
«Книги для детей можно и должно писать, но хорошо и полезно только то сочинение для детей, которое может занимать взрослых людей и нравиться им не как детское сочинение, а как литературное произведение, писанное для всех...»

Специфика детской литературы

2. Борьба против антихудожественной дидактики, утверждение принципов реалистического искусства в детской литературе

«Не искажайте действительности ни клеветами на неё, ни украшениями себя, но показывайте её такой, какова она есть в самом деле, во всем её очаровании и во всей её неумолимой суровости, чтобы сердце детей, научась её любить, привыкало бы в борьбе с её случайностями находить опору в самом себе».

Специфика детской литературы

3. Особенности языка детских книг

«Детские книги должны отличаться особенною легкостью, чистотою и правильностью языка ...

Прекрасная, хорошим языком написанная или переведенная книга и красиво напечатанная, - она полезна и для детей, и для взрослых ...

Книга должна быть написана просто, умело, без излишних потребностей, хорошим языком, события изложены ясно, расставлены в перспективе, обличающей память, переданы с живостью и увлекательностью...».

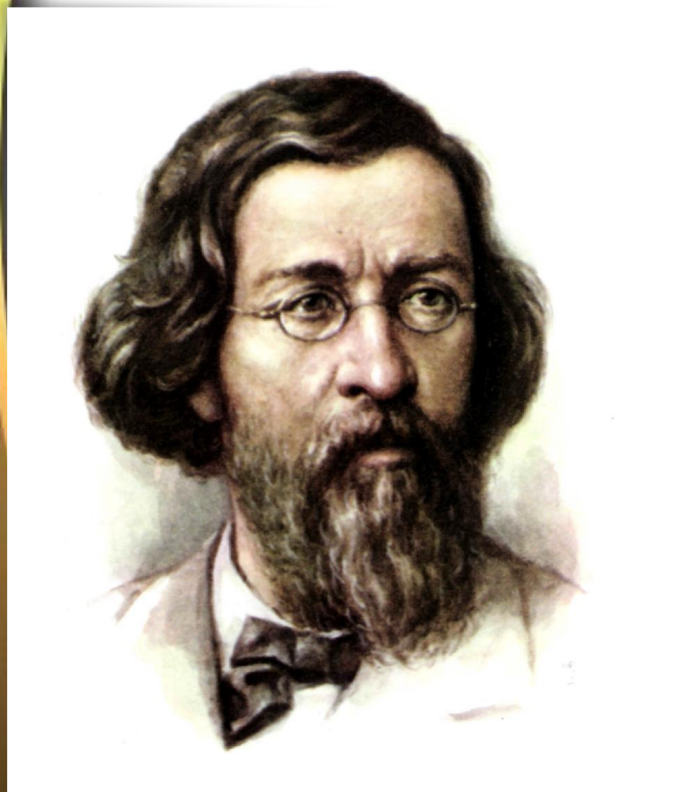
Специфика детской литературы

4.0 круге детского чтения

Считал важным приобщение детей к богатствам мировой литературы, к «созерцанию общечеловеческого», настаивая при этом, что это приобщение должно происходить через «родные и национальные явления»: «Кто не принадлежит своему отечеству, тот не принадлежит и человечеству», поэтому рекомендовал вводить в КДЧ произведения фольклора.

Из зарубежной литературы рекомендовал «Робинзона Крузо», «Дон Кихота», романы В.Скотта, Ф.Купера, сказки Гофмана. Из отечественной – басни И.А.Крылова, сказки А.С.Пушкина, В.Ф.Одоевского, стихи В.А.Жуковского, М.Ю.Лермонтова.

Чернышевский Николай Гаврилович



- ✓ публицист, литературный критик, прозаик, экономист, философ, революционер-демократ
- ✓ родился в Саратове
- ✓ сын священника
- ✓ учился в Саратовской семинарии
- ✓ в 1846-1850 гг. учился на отделении общей словесности историко-философского факультета Петербургского университета, где занимался славянской филологией

Чернышевский Николай Гаврилович

- ✓ печатался в журналах «Отечественные записки» и «Современник»
- ✓ выступал против крепостного права
- ✓ сподвижник Герцена и Огарева в движении народничества, причастен к созданию тайного общества «Земля и воля»
- ✓ в 1862 г. был арестован, заключен в Петропавловскую крепость, где провел 2 года и написал ряд литературных произведений, среди которых роман «Что делать? Из рассказов о новых людях»

Чернышевский Николай Гаврилович



- ✓ в 1864 г. подвергнут гражданской казни с лишением всех прав состояния и присуждением 14 лет каторжных работ в рудниках с последующим поселением в Сибири (срок изменили на 7 лет)
- ✓ в 1871 г. поселился в Якутии в г. Вилюйске
- ✓ в 1883 г. переведен в Астрахань
- ✓ в 1889 г. разрешили вернуться в Саратов, где он и умер
- ✓ похоронен в Саратове

Взгляды на роль детской литературы

- ❑ Главная задача литературы – воспитание человека-гражданина, борца за народное счастье.
- ❑ Литература должна быть «учебником жизни», реально изображать действительность, давать различные знания по истории, географии, естествознанию, давать материалистическое объяснение явлений природы.
- ❑ Резко критиковал сословность в детской литературе, сглаживание противоречий между народом и дворянским классом.
- ❑ Выступал против «ограничителей», которые требовали ограничить чтение молодежью романов.

Взгляды на роль детской литературы

- ❑ Расширил круг детского чтения, особое внимание уделив произведениям Н.В.Гоголя и Ч.Диккенса, как прекрасного реалиста и защитника угнетенных.
- ❑ Важной чертой передовой русской литературы считал народность, т.е. выражение идей народа и защиту его интересов.
- ❑ Чтобы создать для молодого поколения образ героя-современника, пишет книгу «А.С.Пушкин. Его жизнь и сочинения». Это было первое биографическое повествование о роли Пушкина в развитии русской литературы.
- ❑ Углубил понятие специфических черт детской литературы: занимательность, динамичность, лаконизм, простота и выразительность языка: рассказы Л.Толстого.

Добролюбов Николай Александрович

- ✓ родился в Нижнем Новгороде
- ✓ сын священника
- ✓ учился в Нижегородской духовной семинарии
- ✓ в 1853 г. поступил в Главный педагогический институт в Петербурге (РГПУ им. А.И.Герцена), занимался фольклором
- ✓ печатался в журнале Некрасова «Современник» с рядом исторических и литературно-критических работ



Добролюбов Николай Александрович



- ✓ только за 1858 год напечатал 75 статей и рецензий
- ✓ написал более 50 рецензий на детские книги и статей о детской литературе
- ✓ разделял педагогические взгляды ближайшего сотрудника и единомышленника Н.Г.Чернышевского
- ✓ похоронен на Литераторских мостках на Волковском кладбище рядом с В.Г.Белинским

Критика системы воспитания

- ❑ Был против воспитания покорности, слепого повиновения, подавления личности, угодничества. Критиковал действующую систему воспитания, которая убивает в детях «внутреннего человека», от чего он вырастает неподготовленным к жизни.
- ❑ Добролюбов считал невозможной подлинную реформу образовательной системы без коренной перестройки всей общественной жизни в России, полагая, что в новом обществе появится и новый учитель, бережно охраняющий в воспитаннике достоинство человеческой природы, обладающий высокими нравственными убеждениями, всесторонне развитый.

Требования к детской литературе

- ❑ Разоблачал официальное понимание патриотизма: «...в недавние времена патриотизм состоял в восхвалении всего хорошего, что есть в отечестве, ныне этого уже недостаточно, ныне прибавилось порицание того дурного, что еще есть у нас», т.е. требовал изображения действительности с критических позиций.
- ❑ Приветствовал появление научно-популярных книг, содержащих большой познавательный материал.
- ❑ Большое значение придавал знакомству с народными сказками, высоко ценил сказки братьев Гримм и Г.К. Андерсена.

Требования к детской литературе

- ❑ Считал, что положительным героем для молодого поколения должен быть человек из народа.
- ❑ Свои представления о народности в литературе и талантливости простых людей изложил в работе «Алексей Васильевич Кольцов. Его жизнь и сочинения»: «Мы впервые увидели чисто русского человека, с русской душою, с русскими чувствами, коротко знакомого с бытом народа, человека, жившего его жизнью. В народе таятся силы могучие, в народе воспитываются люди сильные, честные (М.В. Ломоносов, Иван Сусанин, Кузьма Минин)».

Значение деятельности

- ❑ Белинский, Чернышевский, Добролюбов определили задачи детской литературы, её место в системе воспитания и художественные принципы.
- ❑ Вопросы детской литературы они решали в духе передовых демократических идей своего времени:
 - ✓ правдивое изображение жизни;
 - ✓ книги должны быть пропитаны идеями добра и любви к простому человеку, Родине;
 - ✓ детская книга должна быть без нравоучений.
- ❑ Официальной системе воспитания, рекомендовавшей телесные наказания, противопоставили прогрессивную, основанную на гуманизме и уважении к личности ребенка.

Контактная информация:



Сорока Наталья Павловна –
преподаватель детской
литературы

СПб ГБПОУ «Педагогический
колледж №8»

E-mail: soroka_1951@mail.ru

Спасибо за внимание!