



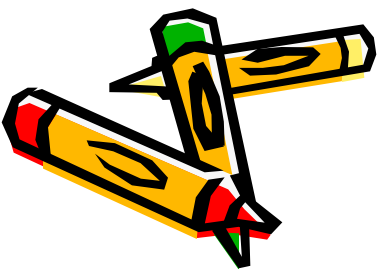
**Формирование
каллиграфического навыка у
младших школьников в период
обучения грамоте.**

Вахтурова Юлия Александровна
учитель начальных классов
МБОУ «Гимназия №8»
г. Коломна



Когда я пишу от руки,
Что выглядит, в общем-то, плохо,
Выходят глаза из реки
Четыре больших крокодила.

Приветная сердцу среда —
Болота, пиявка и мухи.
Но даже они никогда
Не видели потерка хуже.





Что должен знать и
уметь ребёнок
при поступлении
в школу.

Советы родителям



Мелкая моторика

Необходимы умения:

- правильно держать ручку;
- пользоваться ножницами;
- рисовать и лепить;
- обводить контуры и заштриховывать фигуры.



Готовность руки к письму.



Вместе с ребёнком:

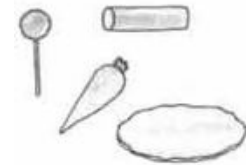
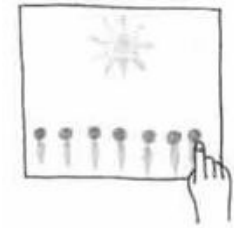
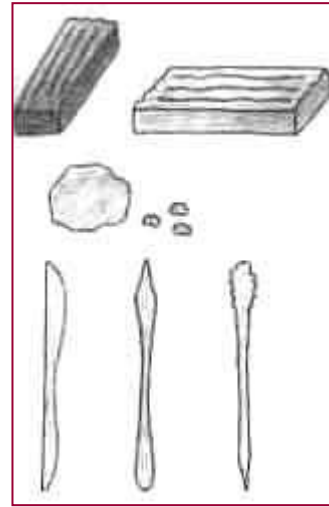
- ❑ рисуйте,
- ❑ раскрашивайте (стараясь не заходить за границы рисунка);
- ❑ лепите;
- ❑ собирайте мозаику.



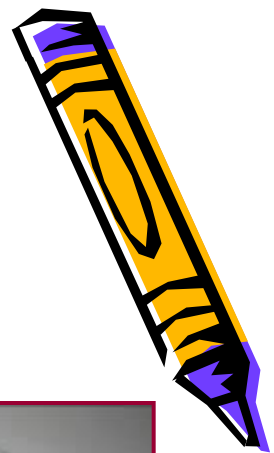
Игры с пластилином.



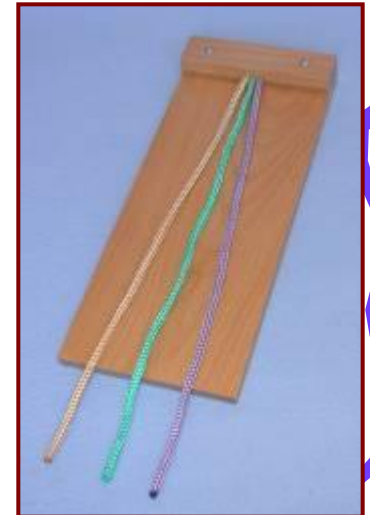
- ❖ Мнём и отщипываем.
- ❖ Надавливаем и размазываем.
- ❖ Скатываем шарики, раскатываем колбаски.
- ❖ Режем на кусочки.
- ❖ Лепим картинку.
- ❖ Готовим обед.



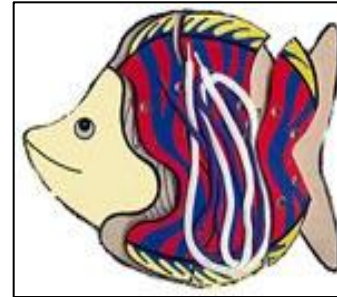
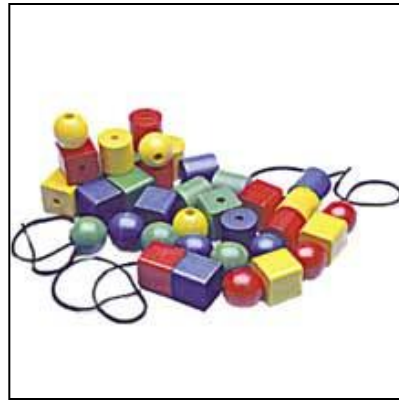
Игры с природным материалом.



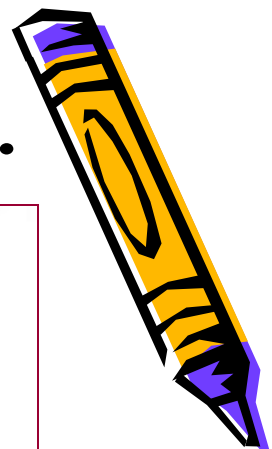
Шитьё, вязание, плетение, застёжки.



Шнуровки.



Игры с конструктором, мозаикой.





Игры с песком.

(пескотерапия)



Игры с бумагой.



Бумагу можно
рвать, мять,
складывать,
разрезать ножницами.
Плести коврики
из бумажных полос.
В технике

«оригами»-
складывать
фигурки.



Путь Оригами
origami-do.ru



Массаж кистей рук и пальцев:

массаж тыльной стороны

кистей рук;

массаж ладони ;

массаж пальцев рук



Массажёры

Катание по столу массажёров от кончиков пальцев до локтя, между ладонями, по тыльной стороне кисти.

Выполнять упражнения надо обязательно каждой рукой по очереди.



Упражнения для массажа карандашами



Возможные причины возникновения трудностей:

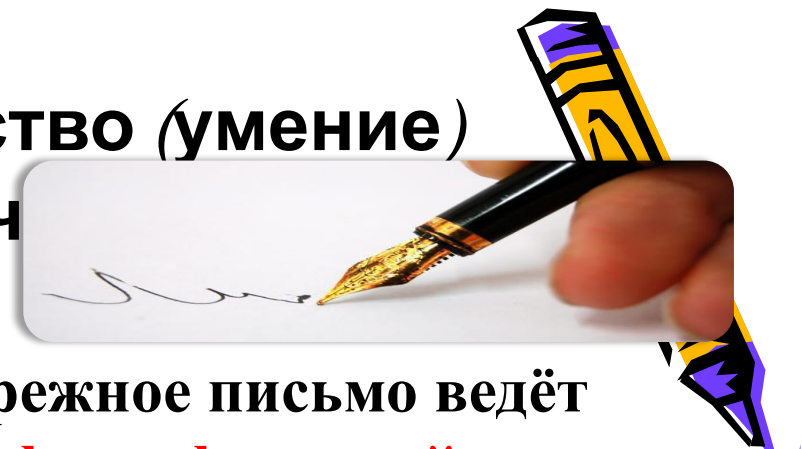


У детей нередко очень мал:

- ❖ опыт выполнения графических заданий;
- ❖ рисования;
- ❖ несовершенна координация движений руки;
- ❖ низок уровень зрительно-моторных координации, пространственного восприятия и зрительной памяти;
- ❖ большинство школьников неправильно держат ручку и карандаш;
- ❖ не умеют правильно сидеть;
- ❖ не знают, как расположить бумагу;
- ❖ редко кто владеет основами звуко-буквенного анализа



Каллиграфия - это искусство (умение)
писать красиво и ч

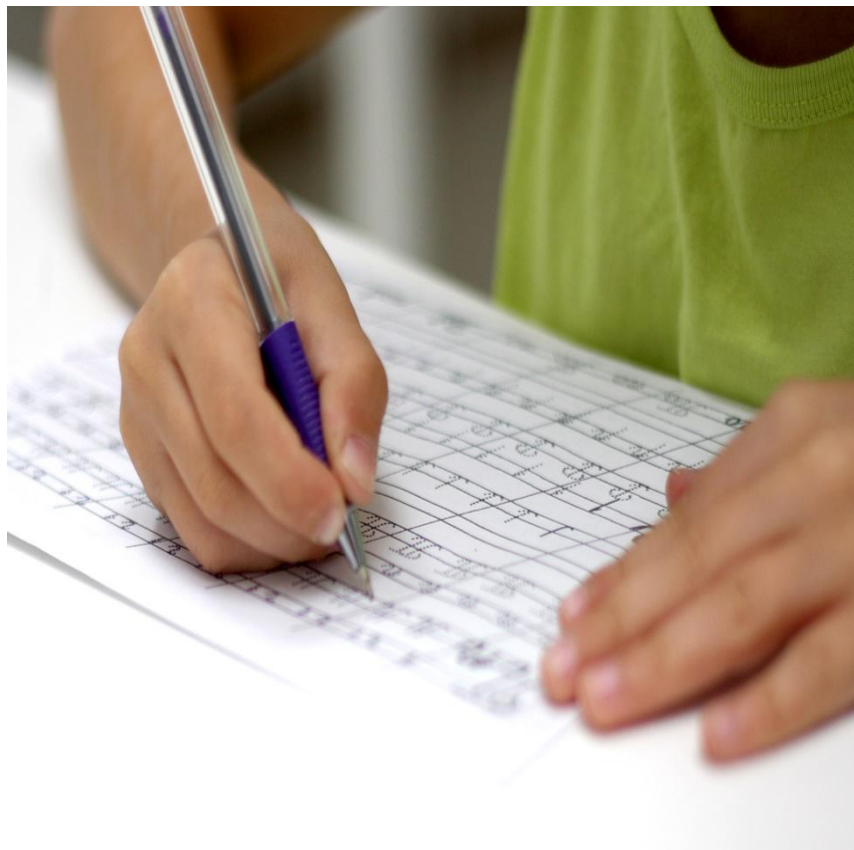


**Проблема
актуальна с
точки зрения
следующих
позиций:**

- небрежное письмо ведёт **орфографической неграмотности;**
- плохое, неаккуратное письмо **занимает много времени** у проверяющего **и складывается впечатление о пишущем, как о неграмотном и небрежном ребёнке.**

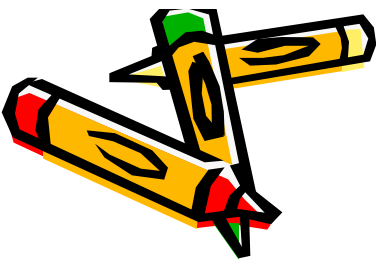


Небрежный почерк в тетрадях



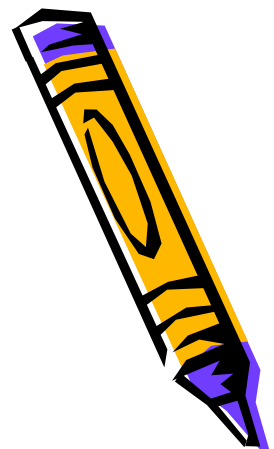
Многих интересуют вопросы, которые
связаны с русскими личными именами.
Хочется узнать, откуда имена происходят,
что они обозначают.

Ответы можно найти в специальных
словарях русских личных имён. В словарях
такого слова возникает первое
оригинальное имя. После имени даётся
этимологическая справка о происхождении и
первоначальном значении имени. Затем
вводится имена, от которых образуются
от имени, далее следуют имена
имеющие родные для наименования



Навыки для успешного старта.

- Развитая ручная моторика.
- Усидчивость и интерес к обучению.
- Развитые внимание, память, мышление.
- Полноценное владение речевыми звуками.
- Достаточный словарный запас, внятная, связная, достаточно грамотно выстроенная речь.

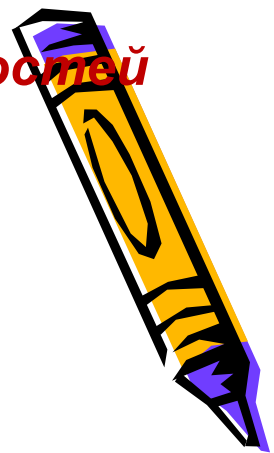


Почему письмо – одно из нелюбимых занятий ребёнка в школе?



Как проводить уроки письма максимально эффективно?

Можно ли помочь детям избежать серьезных трудностей при обучении письму?



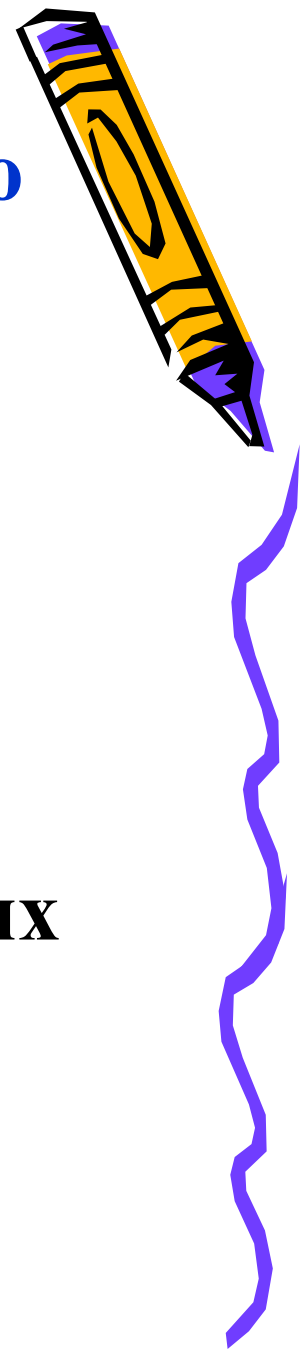
Безусловно, да!

Но следует понимать, что это во многом зависит от уровня, функционального развития ребёнка, связано с его речевым развитием и состоянием здоровья.



Современные подходы к формированию каллиграфического навыка

- “Письмо с секретом” В. А. Илюхиной
- Технология обучения письму
Е. Н. Потаповой
- Тактированное письмо М. М. Безруких
- Методика Н. Г. Агарковой



Домашняя работа.

Упр. 104.

Получай, выключай, отвечай,
чайник, шепчу, мащу, лечу, чу-
лок, чужой, шучка, шучпаньша,
тащу, свищу, шщу, ричу.

19 октября.

Классная работа.

Соо-со Соо-со Соо-со Соо-со Соо-со

П.р.

Белый снег пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо

Падает, ложится.

Орф. д.

Я коршии ёжика.

Ужи шипят.

За рекой чайки.

В лесу стало скучно.

Папа пойман на удочку заур-
ную шучку.

Дети едут на дачу.

Упр. 105.

Чиж-чижи, ландши-ландш-
ши, нож-ножи, гараж-гара-
жи, груша-груши, ужо-ужо,
ёж-ёжи, морж-моржи, гри-
гриши, грош-гроши, малши-

25 октября.

Классная работа.

Тр Пр Тлн Тлт Тр Пр Тлн Тлт

С. д.

Понедельник, пятница, четверг,
капуста, осина, спасибо, ста-
кан, посуда, ужин, одежда.

18 октября.

Классная работа.

Нн Кн Нн Кн Нн Кн Нн Кн

С. д.

Дежурный, арбуз, картофель,
завтрак, земляника, лопата,
огурец, овощи, товарищ, вес-
ло

щый жонь, щый жонь, щый
чу щчу жонь ми ча ща чн чн
ннь ннрь

Жизнь дана на добрые дела.

Уровень сформированности каллиграфического навыка письма будет

возрастать, если:

- организовать поэтапный процесс формирования каллиграфического навыка с учётом психофизиологических особенностей процесса;
 - учитывать особенностей зрения детей;
 - создать необходимые условия и подобрать эффективные приемы, виды работ, соответствующие содержанию каждого из этапов формирования каллиграфического навыка;
 - проводить на уроке 2 – 3 физкультминутки;
 - чередовать устные и письменные виды работ;
 - применять четко структурированные и методически обоснованные приемы и упражнения по формированию каллиграфических навыков;
- анализировать графические ошибки детей.



Подготовка к письму и обучение графическим навыкам

Подготовка к письму ведётся на счёт 1,
2, 3, 4, 5.

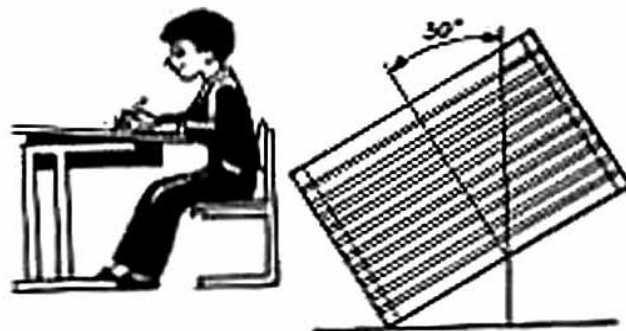
1 – ноги поставить вместе, прямо,
стопы на полу или подставке;

2 – спиной опереться на спинку стула,
кулачком проверить расстояние
между краем парты и грудью;

3 – наклон головы. Локоть правой руки
на столе, кончиками пальцев
коснуться виска;

4 – правильно взять ручку. Расстояние
от указательного пальца до
металлической части стержня – один
пальчик;

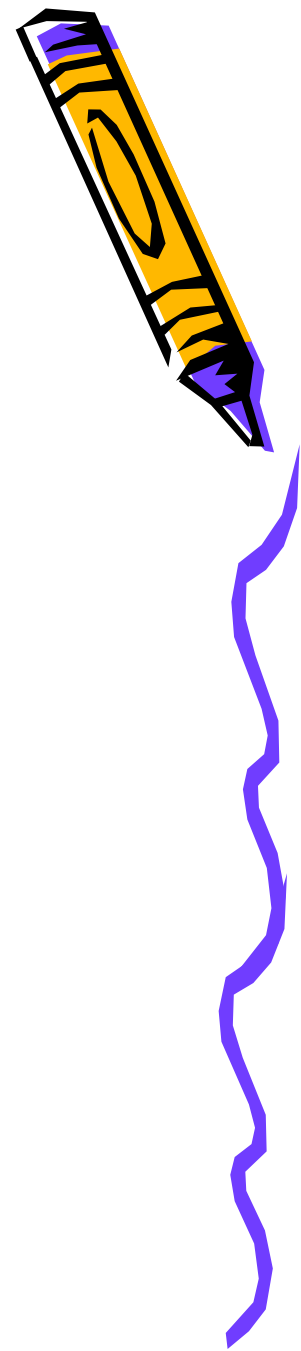
5 – наклон тетради. Нижний левый
край тетради находится на середине
груди. Тетрадь придерживается
левой рукой. Писать прямо, а наклон
будет создаваться за счет наклонного
положения тетради.



Посадка при письме.

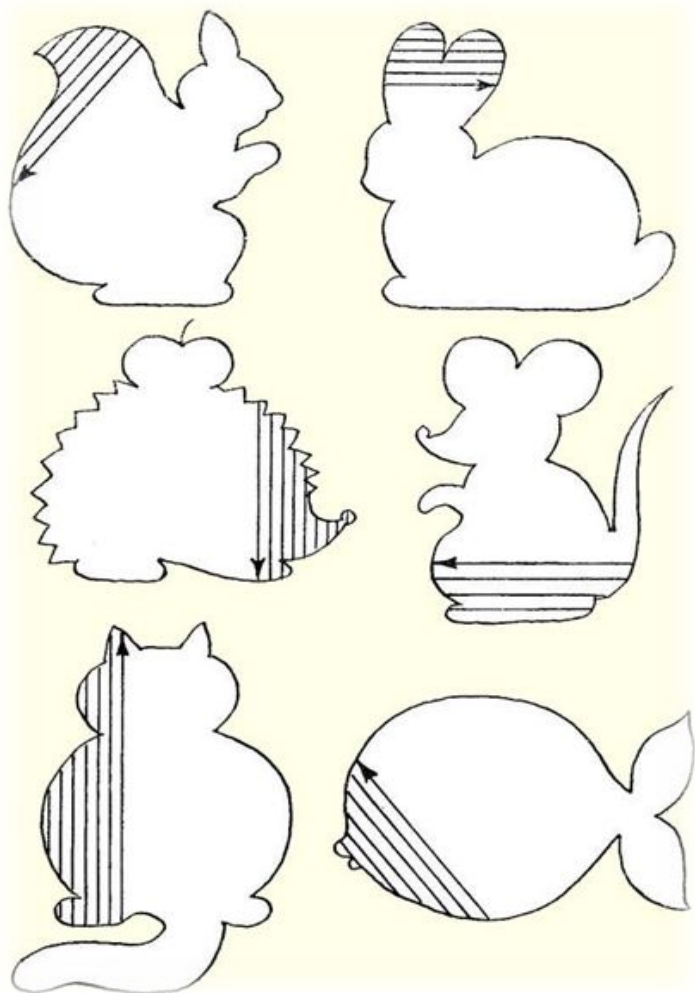


- лебёдушка



ТРАФАРЕТЫ





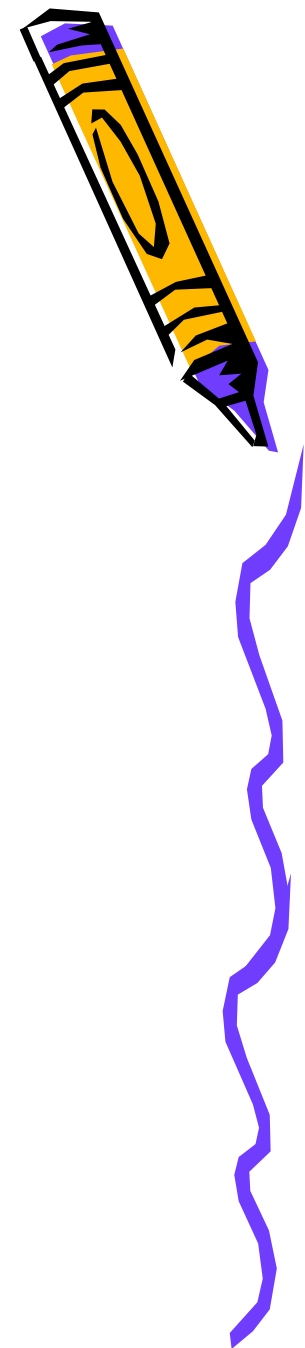
Штриховка

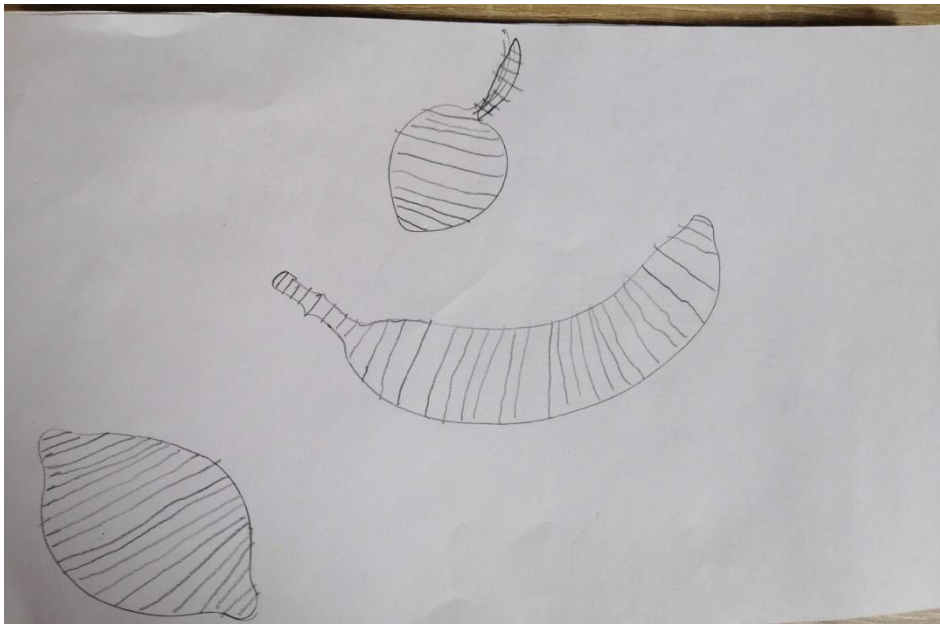
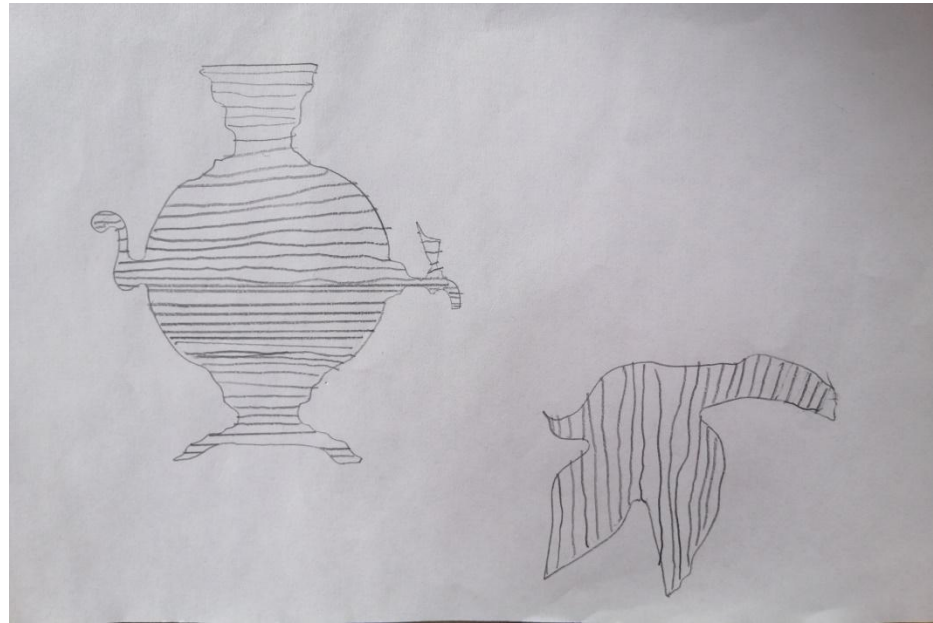
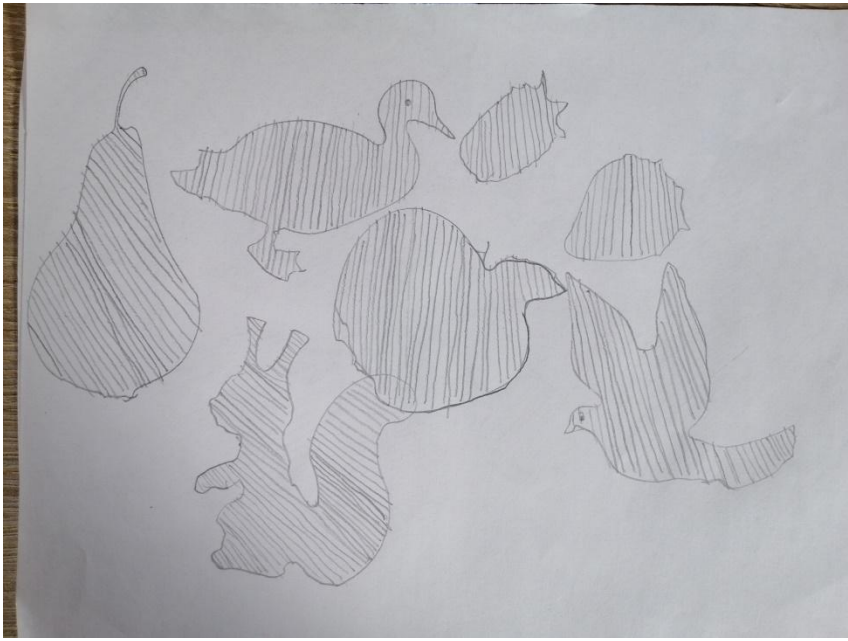
Штриховка – развитие мускульной памяти. Этот этап определяет успех всего обучения.

Дети штрихуют предметы, которые они нарисовали или построили при помощи фигурных линеек (трафаретов). Задание: штриховать только в заданном направлении, не заходить за контуры рисунков, соблюдать одинаковое расстояние между линиями (штрихами). Дети принимают условия, быстро, легко, как в игре. Отрабатываются штрихи: сверху вниз, снизу вверх, слева направо.



Работа с трафаретом.

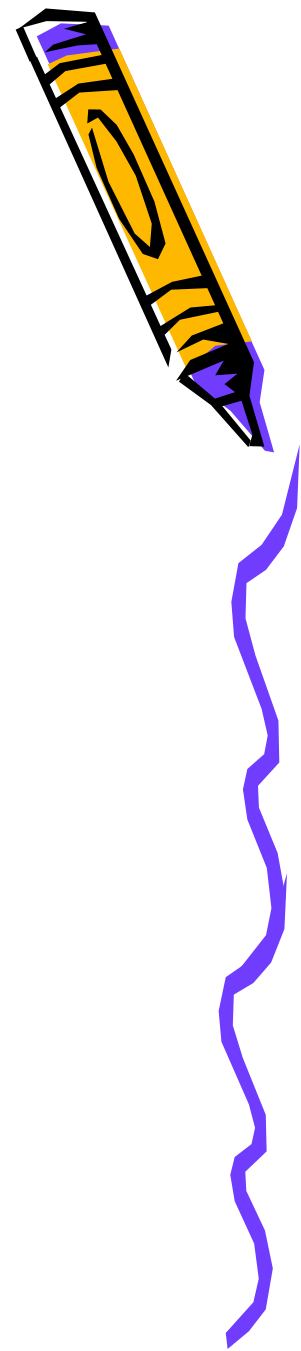




Работа с трафаретом.



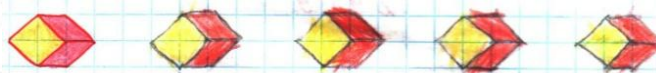
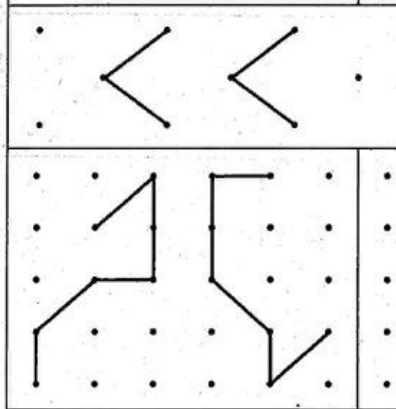
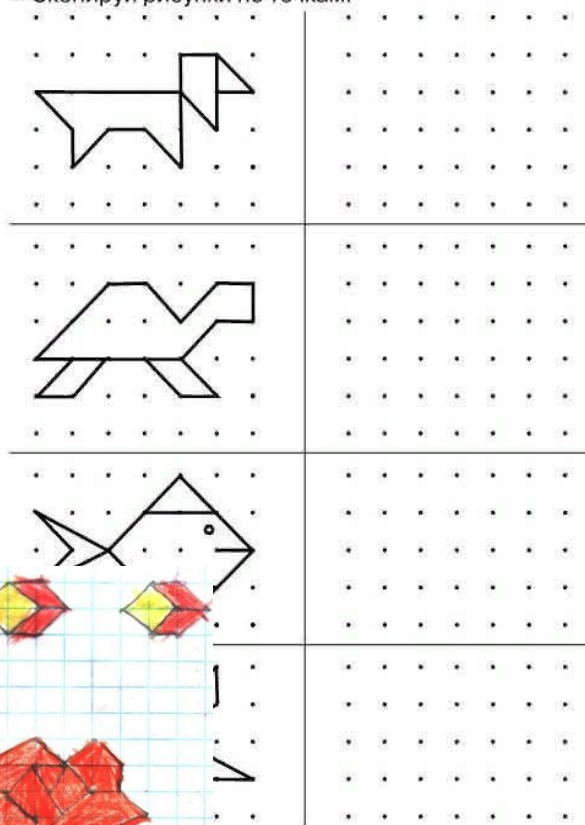
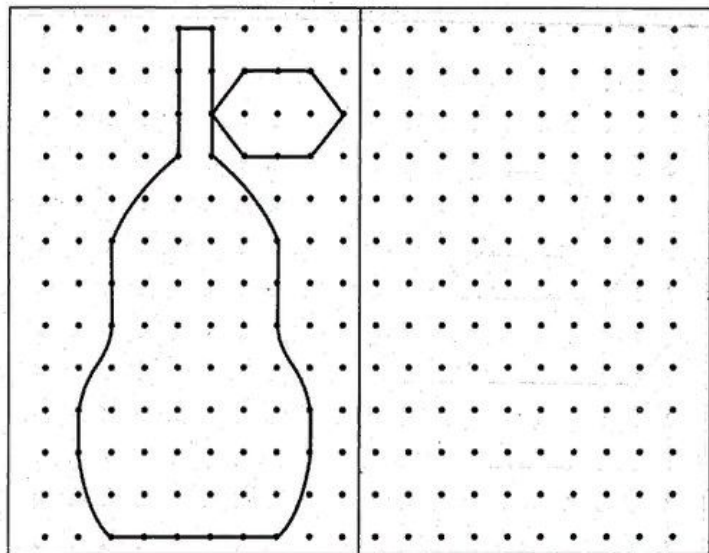
- трафарет



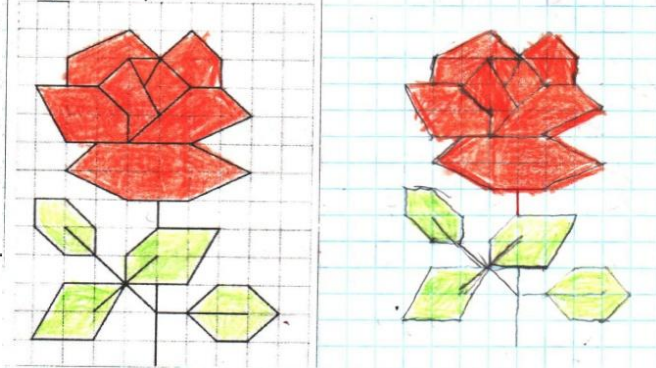
Копирование по точкам (повтори рисунок)

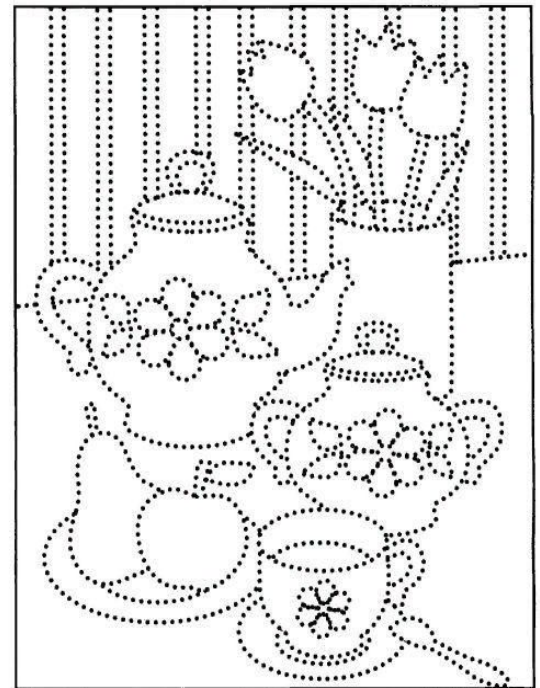
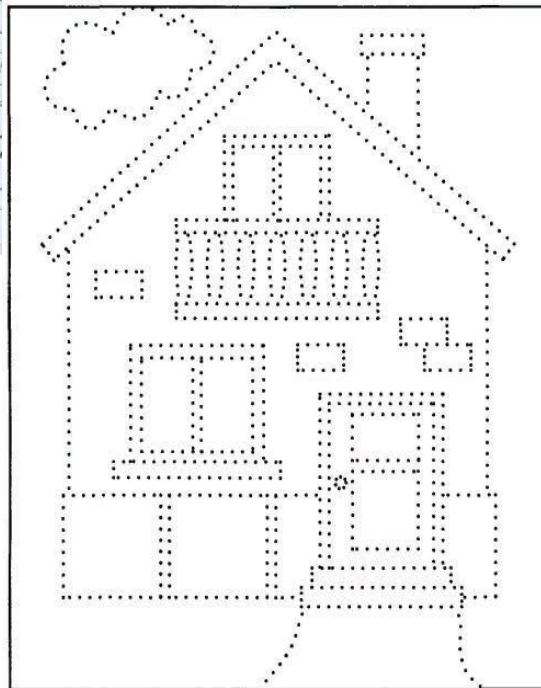
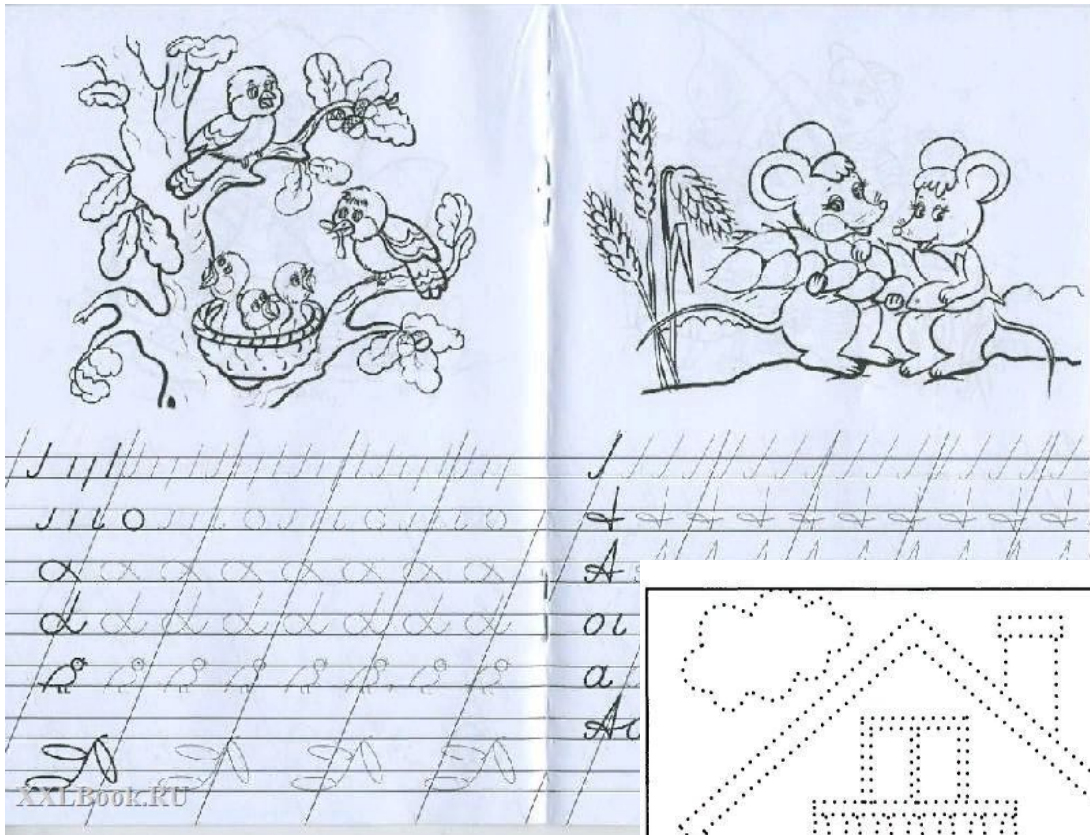


• Скопируй рисунки по точкам.



Повтори рисунок в рабочей тетради и закрась.





1. / / / / / / / /

2. + ≠ + ≠

1.

2.

3.

3. U U U U U U U U U U

4. U U U U U U U U U

5. U U U U U U U

6. U U U U U U

U U U U U U U U U

и и и и и и и и и и

у у у у у у

а а а а а а а а

я я я я я я я я

к к к к к к к к

класс звонок

учитель азбука

украшеники



у

у у у у у у у у у у у у у у у у

у у у у у у у у у у у у у у у у

и

и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и

а

а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а

м

м м м м м м м м м м м м м м м м

м м м м м м м м м м м м м м м м



и и и и и и и и и и и и и и и и

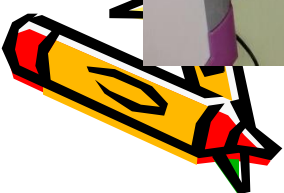
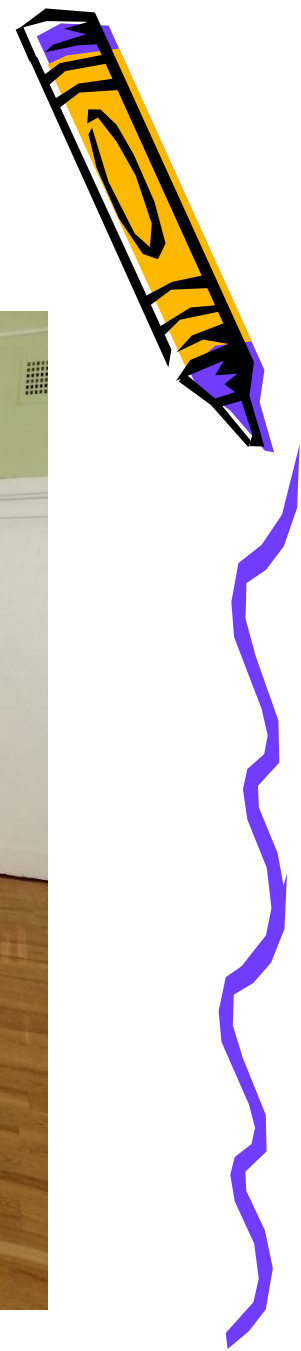
и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и



Проба пера у доски.

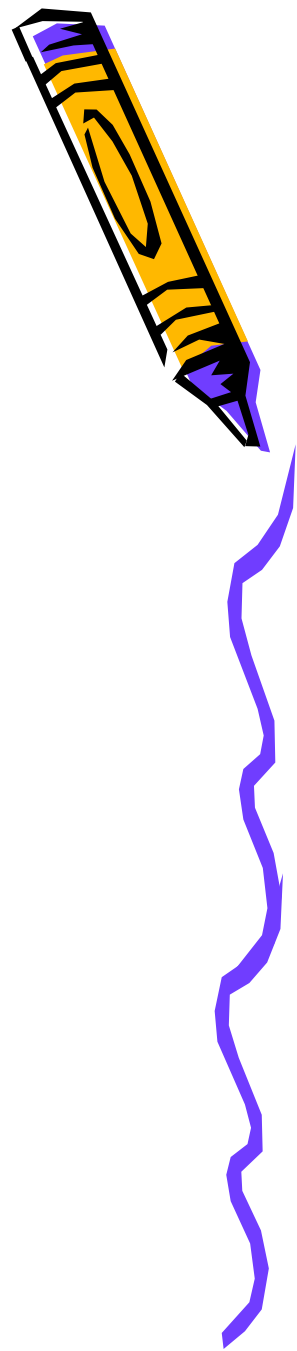
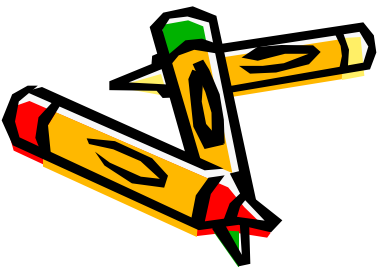


Для того, чтобы правильно объяснить, как пишутся графические элементы (буквы), важно учитывать некоторые правила:

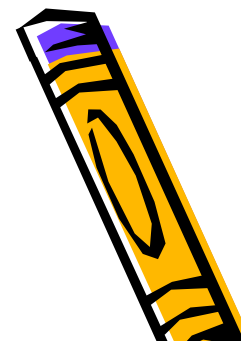
- ❖ **Объяснить, как пишется графический элемент, – в какой точке начинается движение, направление движения, изменение траектории, окончание движения.**
- ❖ **В объяснении не должно быть ни одного неполного и незнакомого слова.**
- ❖ **Кроме словесного объяснения, необходим показ движения.**
- ❖ **Замедленное движение «под диктовку».**
- ❖ **Повторение инструкции.**
- ❖ **Самостоятельное выполнение действия.**



объяснение



Работа с бархатной бумагой.



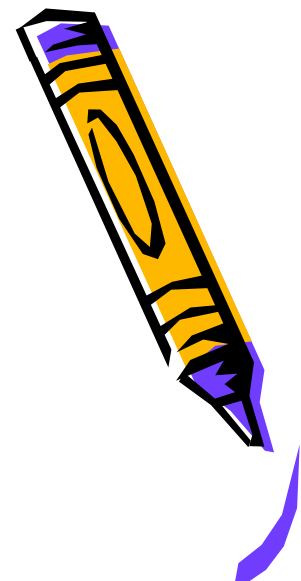
Работа с бархатной бумагой.



Работа с бархатной бумагой.



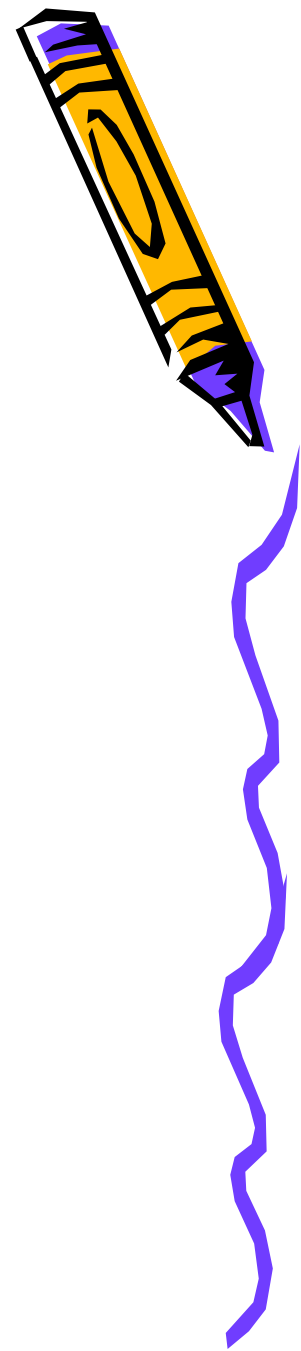
Работа с фишками.



Выкладывание буквы при помощи пуговиц.



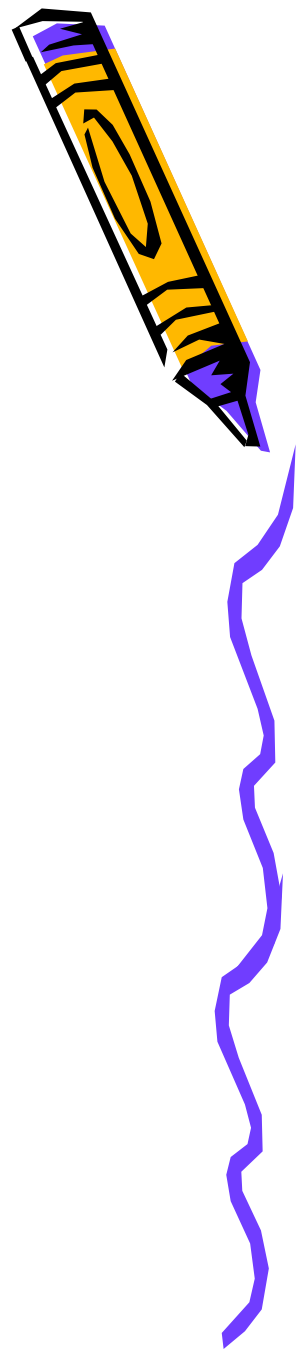
Работа с фишками.



Работа со скрепками.



Работа со скрепками.

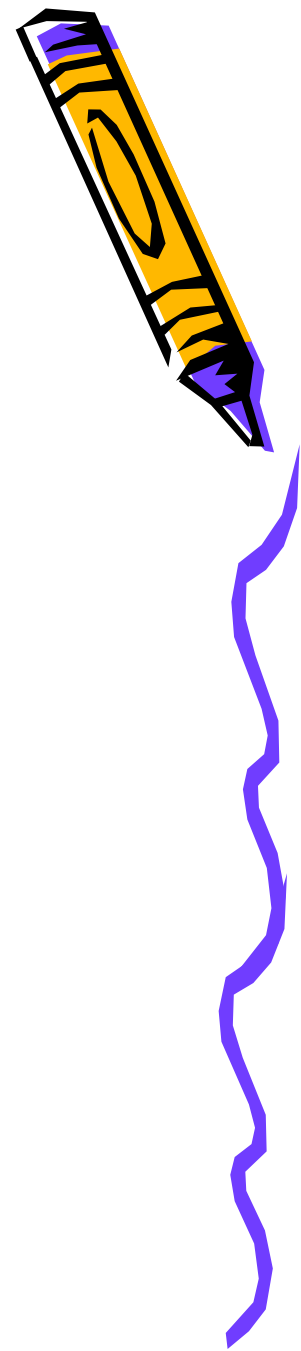




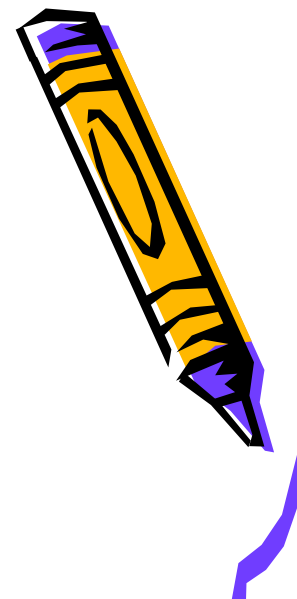
Выкладывание буквы при помощи губки и кнопок.



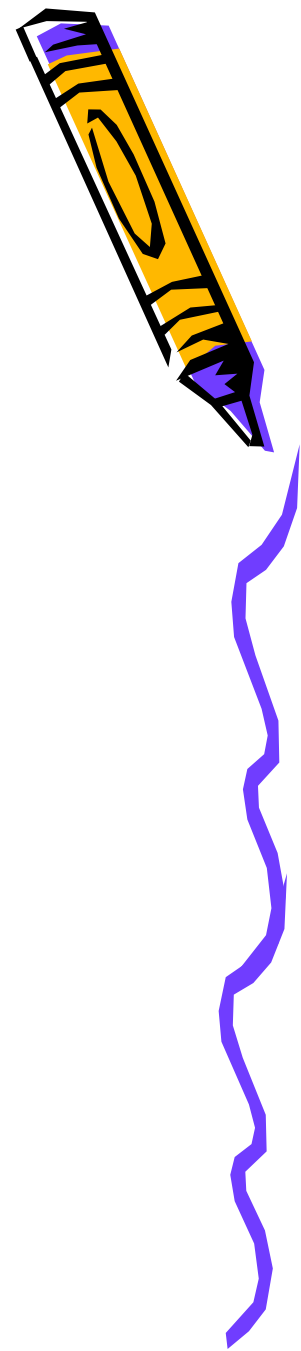
Выкладывание буквы при помощи губки и кнопок.



Письмо буквы на ладошке.



- Письмо буквы на ладошке.



Письмо буквы на спине соседа.



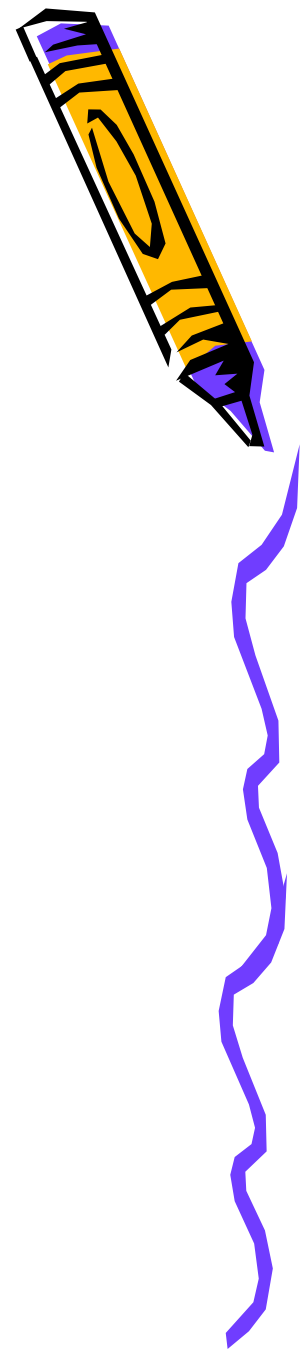
Письмо буквы на спине соседа.



Письмо буквы пяткой на полу .



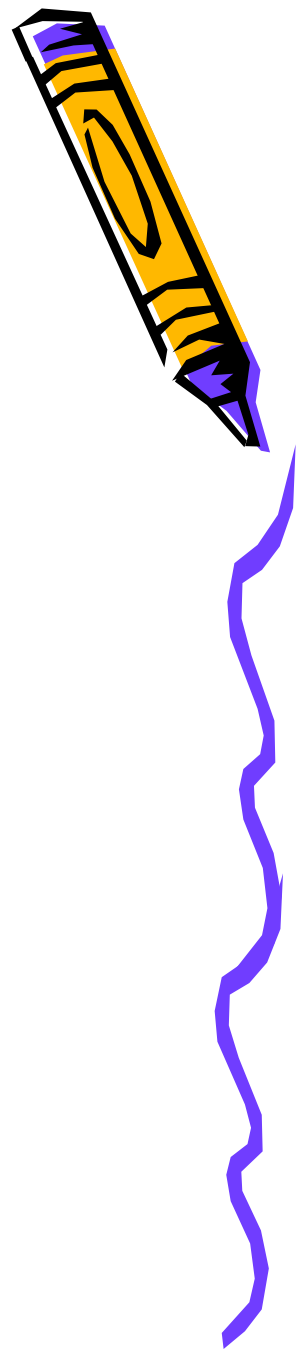
Письмо буквы пяткой на полу .



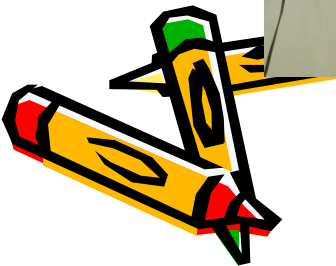
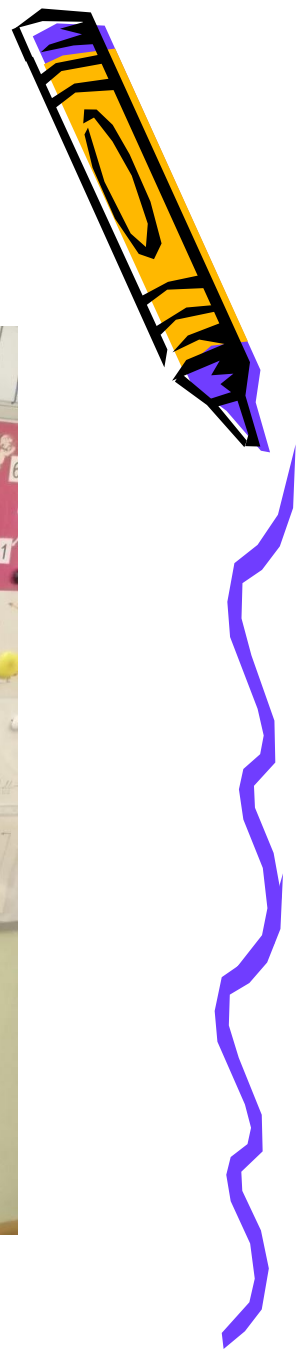
Конструирование буквы.



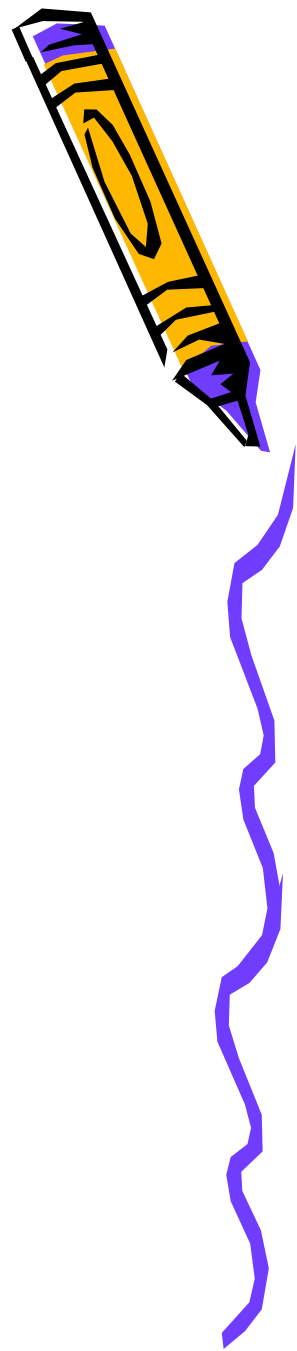
Конструирование буквы.



Конструирование буквы на магнитной доске.



Конструирование буквы на магнитной доске.



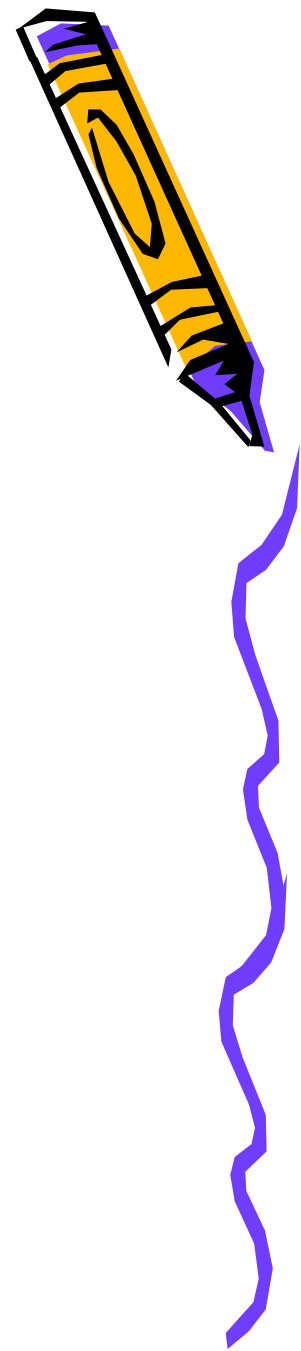
Конструирование буквы на геоборде.



Обведение буквы по шаблону.



Обведение буквы по шаблону.

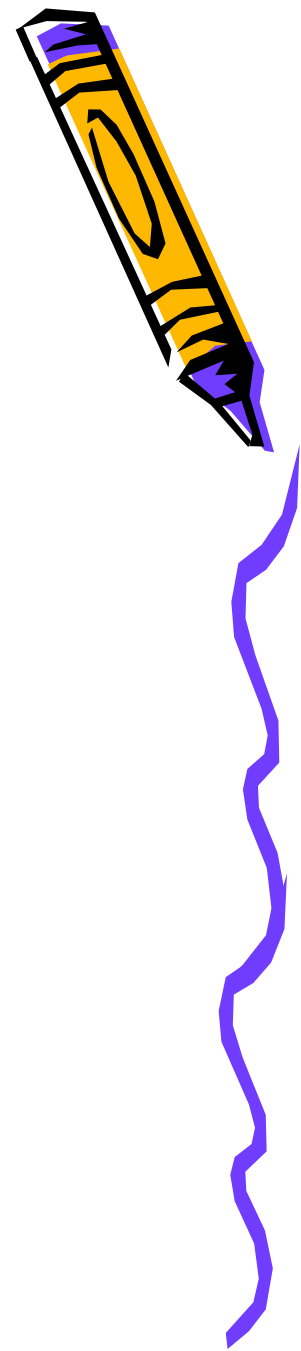


Письмо буквы на листе А4.

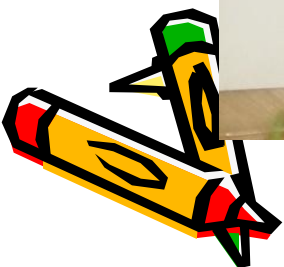
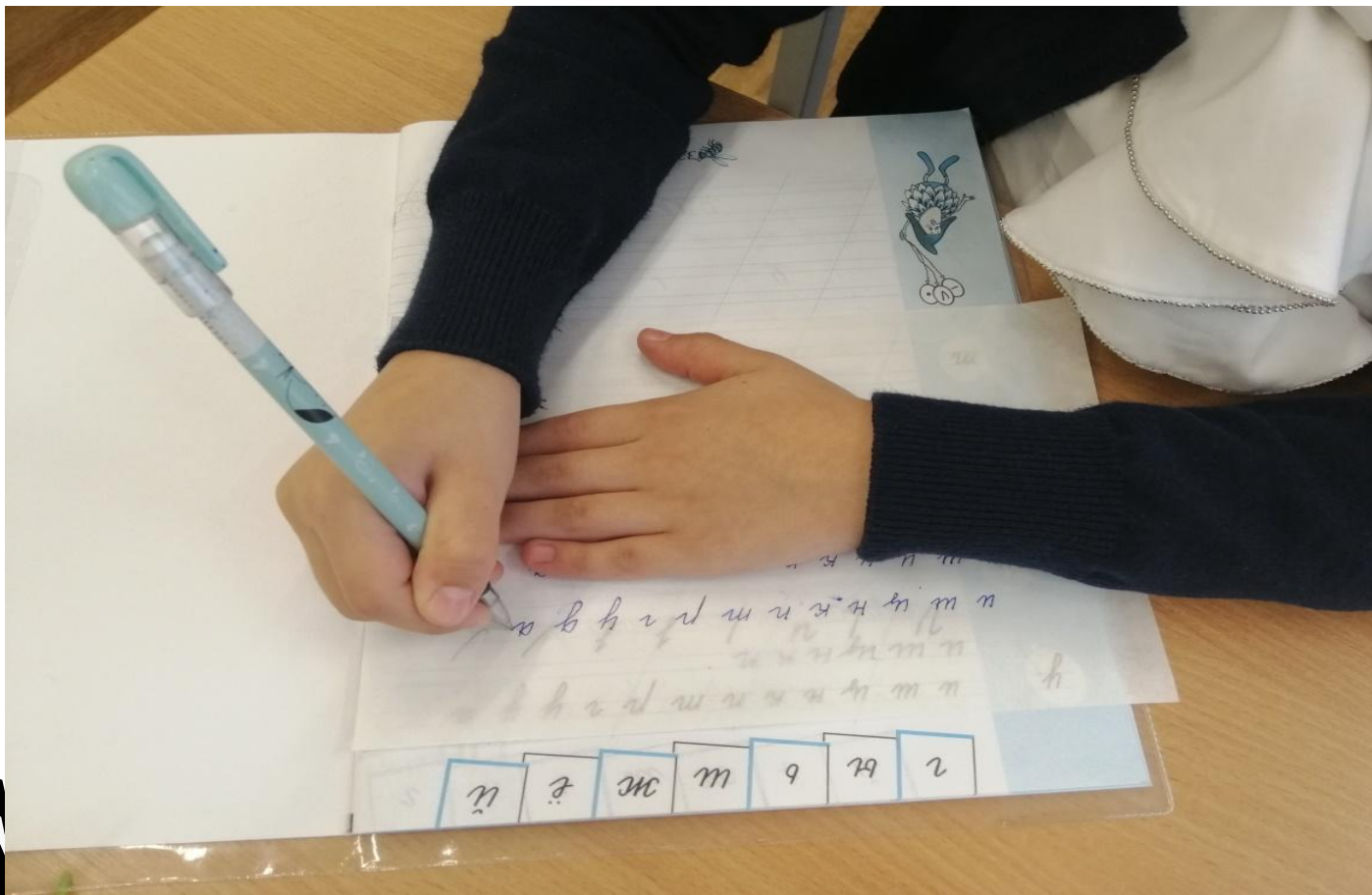


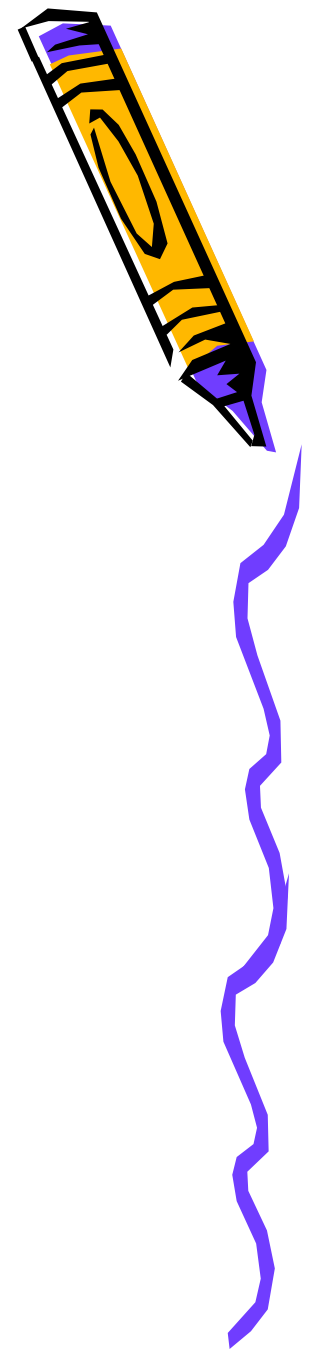
Письмо буквы на листе А4.

Письмо буквы на маркерной доске.



Письмо букв через кальку.

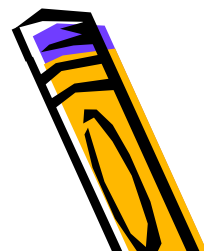




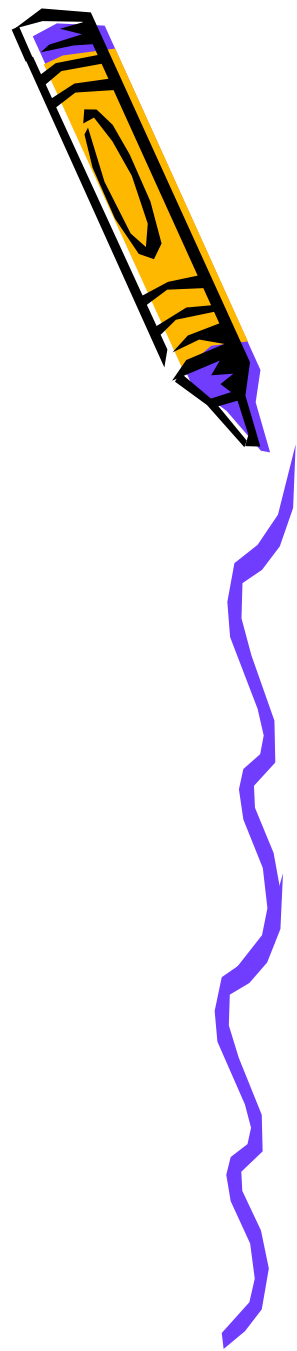
Письмо букв через кальку.



Работа в прописи.



Работа в прописи.



Выводы:

- **в основе - методы, зарекомендовавшие себя исторически;**
- **направлены на сознательное овладение учениками каллиграфическим навыком;**
- **технологии обучения носят развивающий характер;**
- **приёмы обучения связаны с психофизиологическими особенностями развития детей.**





Список литературы

1. Агаркова, Н.Г. Обучение первоначальному письму/ Н.Г.Агаркова, -М.: Дрофа, 2002.
2. Безруких, М.М. Как писать буквы / М.М.Безруких, Т.Е.Хохлова, -М.: 1993.
3. Безруких, М.М. Обучение первоначальному письму: Система Д.Б. Эльконина / М.М.Безруких. -М.: Просвещение, 2002.
4. Жедек, П.С. Методика обучения письму: Русский язык в начальных классах: Теория и практика / П.С.Жедек. Под ред. М.С.Соловейчик. – М.: 1997.
5. Илюхина, В.А. Особенности формирования графических навыков и анализ ошибок при письме / В.А.Илюхина // Начальная школа. -1999. – №8. –с.16-24.
6. Илюхина, В.А. Новые подходы к формированию графических навыков: Письмо с секретом / В.А.Илюхина // Начальная школа. -1999. -№10. – с.37-52.
7. Потапова, Е.Н. Радость познания: Книга для учителя / Е.Н.Потапова. - М.: Просвещение, 1990.
8. Потапова Н.А. Как исправлять почерк детей //Начальная школа. -1999. № 4. –с.6 -10.

