

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА:

**«НИЖЕГОРОДСКИЕ НАРОДНЫЕ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**

АВТОР: ПОГОДИНА ВАЛЕНТИНА

УЧЕНИЦА 2 Г КЛАССА

МБОУ «ШКОЛА № 115»

РУКОВОДИТЕЛЬ КАШИНА СВЕТЛАНА ЮРЬЕВНА

Г. НИЖНИЙ НОВГОРОД

ЦЕЛЬ - УЗНАТЬ И ОБЪЯСНИТЬ РОЛЬ НИЖЕГОРОДСКИХ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ, ЦЕННОСТЬ ИХ ДЛЯ ВСЕХ ЛЮДЕЙ, ОСОБЕННО ТЕХ, КТО ЖИВЕТ В РОССИИ, В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ. ПОКАЗАТЬ, КАК ВАЖНО ЦЕНИТЬ И СОХРАНЯТЬ НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИОННЫЕ НИЖЕГОРОДСКИЕ ПРОМЫСЛЫ

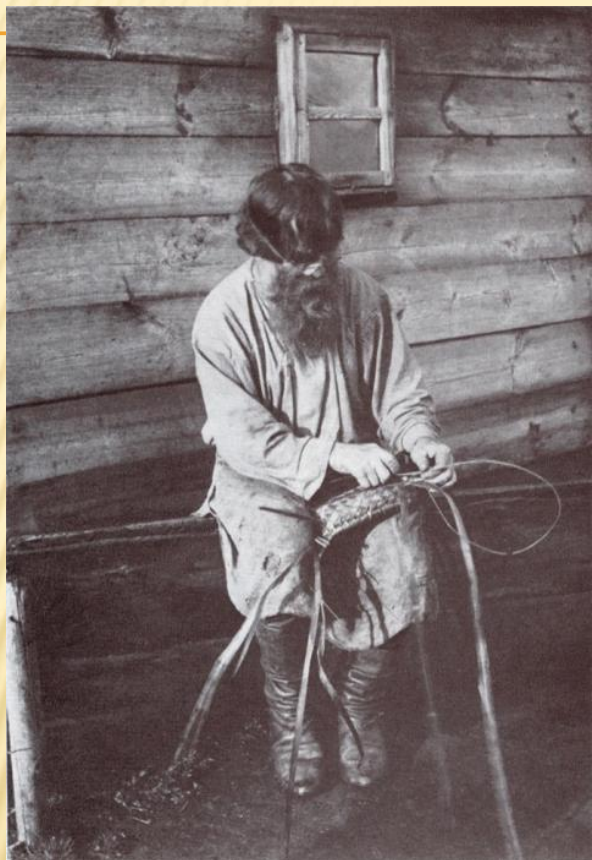
задачи:

- Провести анкетирование обучающихся начальной школы, сделать выводы.
- Изучить, собрать материал о народных промыслах, в частности резьба по дереву, городецкая роспись, хохломская роспись, полховско-майданская роспись, гончарный промысел, узорно-ремизное ткачество.
- Посетить музеи Нижегородского края, такие как Музей художественных промыслов в городе Нижний Новгород, краеведческий музей города Городца, Музей «Город мастеров» в городе Городец.

источники:

- книги
- интернет-ресурсы
- материалы краеведческих музеев Нижегородской области

ЧТО ТАКОЕ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ?



Слово "промысел" произошло от "промыслить", т.е. подумать как добыть средства для жизни

(словарь В.Даля)



Один из законов народного искусства как раз в его "скупой" щедрости. Покупатель должен радоваться, что вещь недорога и красива, а мастер - что такие секреты знает, что и людей удивить своим искусством может, и лишнего работать не пришлось.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ НИЖЕГОРОДСКОГО КРАЯ

- Городецкая роспись и резьба по дереву
- Хохломская роспись
- Полховско-Майданская роспись
- Узорно-ремизное ткачество
- Гончарный промысел



ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ



Когда-то в северных нижегородских лесах появились беглые люди. Земля в тех краях была малоплодородна, прокормить людей она не могла. Поэтому исстари здешние жители занимались разным лесным промыслом, сочиняя и передавая из уст в уста легенды.



Давным - давно жил в селе Хохлома один умелец, который создавал чудесные золоченые чашки из дерева. Народ вокруг ахал от восхищения. Прослышал про это чудо царь, раззавидовался: " Не дело простому люду красотой любоваться!"

Приказал он доставить мастера во дворец. Пускай-де сокровища эти только в палатах царских находятся, царя-батюшку радуют. Когда захотели поймать этого мастера царские солдаты, он созвал земляков, раскрыл им свои секреты и предал инструмент. Затем подпалил свой дом и сгорел заживо. А искры того пожара "запалили пламя красок хохломских".

До сих пор в каждом доме этой лесной стороны люди помнят и чтут секрет мастера. Из поколения в поколение передается его умение. А руки современных мастеров по-прежнему творят чудесные деревянные изделия.

Хохломская роспись



Древесину сначала выветривают, сушат на открытом воздухе не менее года. Затем распиливают на кряжики, изготавливают болванки, из которых вытачивают чашки, бочонки, вазы вырезают ложки и ковши. Белую некрашеную посуду называют "бельём". Её аккуратно подсушивают, чтобы не было трещин.

Хохломская роспись



Затем изделия покрывают масляным составом красновато-коричневого цвета, сушат, и натирают тонким слоем алюминиевым порошком. Блестящую как серебро посуду художники расписывают, покрывают лаком и подсушивают. Таким образом "серебро" превращается в "золото".

Хохломская роспись



С ЛЮБОВЬЮ ПИШУТ МАСТЕРА
НА ЛОЖКАХ ДИВНЫЕ УЗОРЫ.
В НИХ ОТСВЕТ ДАЛЬНИЙ ОТ
КОСТРА
И ПОЛЫХАЮЩИЕ ЗОРИ.

МАЗОК - И ВСПЫХНУЛА ИСКРА.
ДРУГОЙ - И ЗАГОРЕЛАСЬ ЛОЖКА,
КАК БУДТО В НЕЙ САМА ВЕСНА
ТАНЦУЕТ В РОЗОВЫХ САПОЖКАХ.

ЖИВЁТ В НЕЙ ЯГОДКОЙ, КУДРИНОЙ
РОДНОЙ ВОЛНУЮЩИЙ МОТИВ,
ТО ГРОЗДЬЯ АЛЫЕ РЯБИНЫ,
ТО КУДРИ ТОПОЛЕЙ ДА ИВ.

РИСУНОК В ЛОЖКЕ, КАК ЖИВОЙ,
ПЕРЕЛИВАЕТСЯ, ИСКРИТСЯ,
ГОРИТ - ПЫЛАЕТ ПОД РУКОЙ
ОГОНЬ СЕМЁНОВСКОЙ ЖАР-
ПТИЦЫ.

С ЛЮБОВЬЮ ПИШУТ МАСТЕРА....
Н.И.

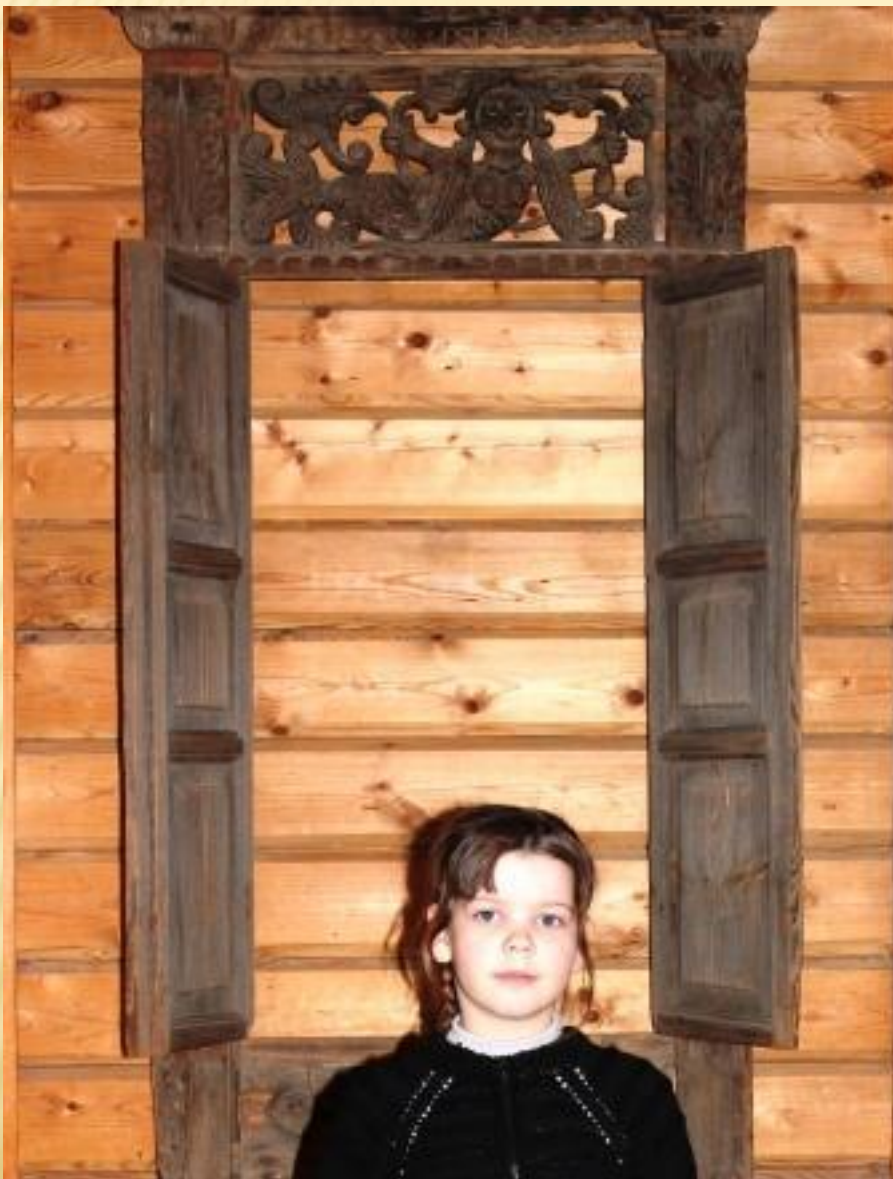
Худяков

ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ И РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ



Зарождение резного промысла в Поволжье связано с деятельностью Петра I по созданию русского военного флота. Каждый корабль непременно украшался деревянной резьбой, показывая как военную мощь России, так и художественный талант населявших ее народов. В течение XVIII века строительство кораблей переместилось ближе к берегам морей. А мастерам пришлось искать новое применение накопленному опыту. Одни стали вырезать ложки, другие точили миски и чашки, а третьи — изготавливали орудия труда для прядения и ткачества.

ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ И РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ



В основу городецкой резьбы положен растительный орнамент, надписи и даты, а также изображений львов и сказочных существ (берегинь, фараонок).

ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ И РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ



Городецкая роспись - одна из самых знаменитых в России, ярчайшее явление «наивного» искусства.

Недаром один из французских искусствоведов сказал, что такие вещи должны находиться в Лувре.

Городецкие прялки были особенными благодаря донцу (дощечка на которую садится пряжа) и гребню прялки. Окончив прясть, пряжа вешала донце на стенку, и оно становилось украшением скромного быта.

ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ И РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ



Чаще всего художники изображают на своих изделиях сказочные букеты, гулянья, чаепития, народные праздники, знаменитого городецкого коня с всадником.

ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ И РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ



Может, я слишком смешной и счастливый,
Коль у себя я встречаю пока
Тех городецких коней черногривых
Каждую ночью в дождь, в снега.
Ходят по белому полю бумаги
Между оврагов разбросанных книг...
Кто вас придумал, цветные коняги?
Мудрый, наверно, беззлобный старик.

А на рассвете за солнцем в погоню
Мчатся по улице вдаль от крыльца
В лёгком, певучем, игрушечном звоне,
Ростом с ладошку, весёлые кони,
Кони из города Городца!

Ю. Андрианов

Полховско-Майданская роспись



Её родина село Полховский Майдан Вознесенского района. Издавна здесь точили деревянные игрушки - "таратушки": самовары, птички, бочата, солонки, матрёшки. Расписывают их удивительно яркими красками: зелёной, фиолетовой, малиновой и розовой. В своих росписях полхов-майданские мастера используют разнообразные детали: цветы, травки, пестрение, домики.

Полховско-Майданская роспись

В конце XVIII века многие крестьяне переняли токарный промысел от монахов Саровского монастыря, производивших в собственных мастерских деревянную посуду. В начале XX века в Полховском Майдане начинают применять «выжигание» токарных изделий.



Полховско-Майданская роспись



До сих пор в селе помнят легенду о том, что в давние времена в войске Степана Разина была предводительница по имени Алена — бывшая крестьянка из-под Арзамаса. В ее отряде воевали и непокорные предки полх-майданских кустарей. Под селом Темниковым, что в Мордовии, Алену взяли в плен и по приказу князя Долгорукого сожгли на костре. А на том месте, где погибла крестьянка-атаманша, выросла и расцвела алая роза. Вот, якобы ту самую розу и перенесли на свои расписные игрушки мастера Полховского Майдана.

УЗОРНО-РЕМИЗНОЕ ТКАЧЕСТВО



Узорно-ремизное ткачество — старинный вид народного промысла — было развито во многих деревнях Нижегородского края, особенно на северных его окраинах. Домоткаными узорами крестьянки украшали половики, одежду, покрывала, скатерти, столешницы, полотенца. Материалом для ткачества служили лен, шерсть и хлопок.

УЗОРНО-РЕМИЗНОЕ ТКАЧЕСТВО

Количество цветов

в ткани
немногочисленно,
гармонично и
благородно в
оттенках. В
основном это
белый, красный,
синий цвета.



Благодаря тонко
найденному
композиционному
решению цвета и
орнамента изделия
ткачих имели
особенную
изысканность.



УЗОРНО-РЕМИЗНОЕ ТКАЧЕСТВО

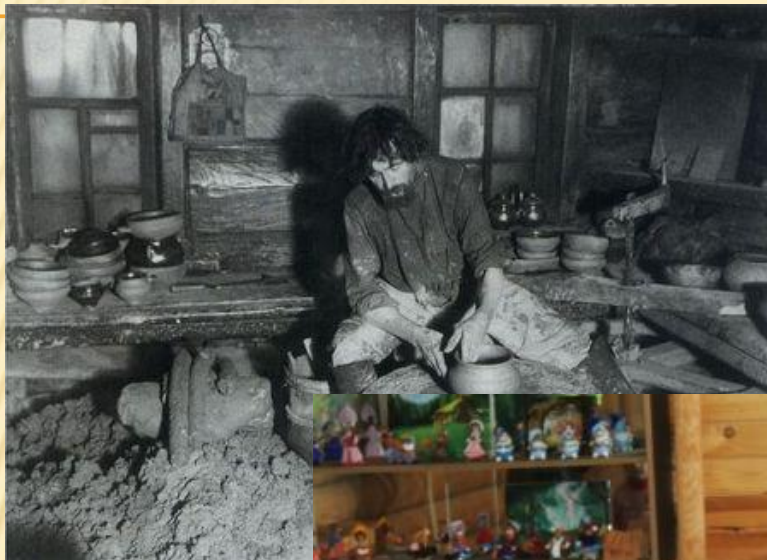


Эти народные традиции возродились в 1971 году на севере Нижегородской области в городе Шахунья на строчевышивальной фабрике. Это скатерти, портьеры, салфетки, покрывала на диван и кресла, полотенца, фартуки из хлопковой и льняной пряжи, вискозы, полушерсти

Они оживляют интерьер, придают ему особую привлекательность и национальный характер, наполняют его душевным теплом и уютom.



ГОНЧАРНЫЙ ПРОМЫСЕЛ



Это одно из самых распространенных ремесел в Нижегородской области. Традиции, которых придерживаются мастера Богородска, Городца, Большого Болдино передаются с самых ранних времен до наших дней по наследству, ведь это ремесло всегда было чрезвычайно важно!

ГОНЧАРНЫЙ ПРОМЫСЕЛ



В Городецком районе село Смиркино знаменито своими гончарным промыслом – здесь старинным способом делают кухонную посуду. В Богородске и Городце при Доме ремесел создан уникальный музей современной керамики, где проводятся мастер-классы на гончарном круге и увлекательные экскурсии.

Результатом моей работы стала созданная экскурсия в классном музее для одноклассников с экспонатами, фото из музеев, которые я посетила.

