

Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области

Отдел образования Администрации Ленинского района
города Екатеринбурга

Муниципальное образовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 93

Китайский язык - носитель древней культуры



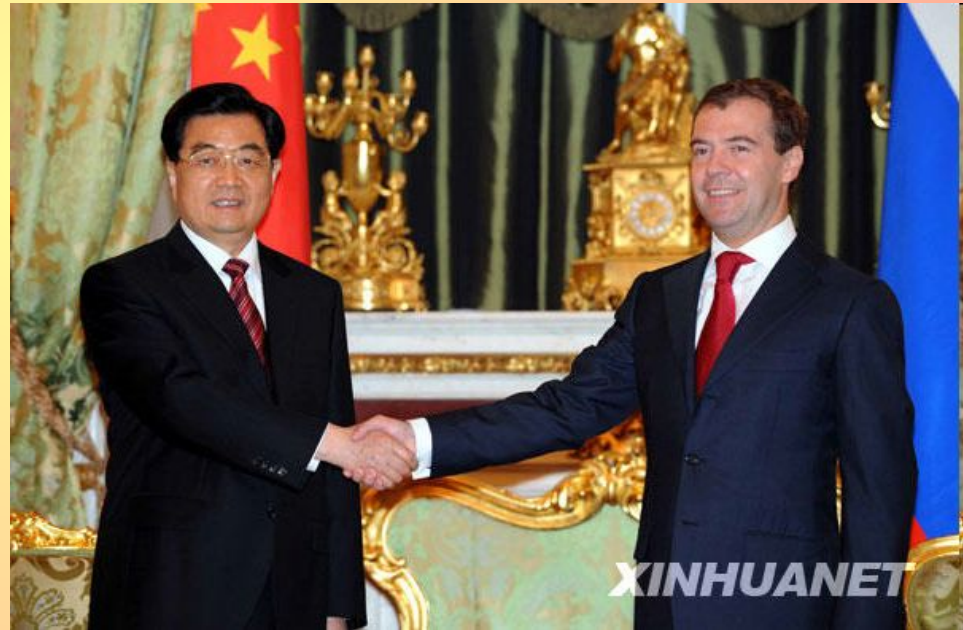
Реферативная работа
ученицы 4 класса «Г»
Пальцевой Софии

Руководитель
учитель начальных классов
Воинова Юлия Александровна

Актуальность

Распоряжение Президента РФ "О проведении Года русского языка в Китайской Народной Республике и Года китайского языка в Российской Федерации"

Узнавая традиции, историю, искусство, культуру соседа, мы становимся ближе друг к другу, и это создаёт доверие, благодаря которому легче двигаться вперёд.



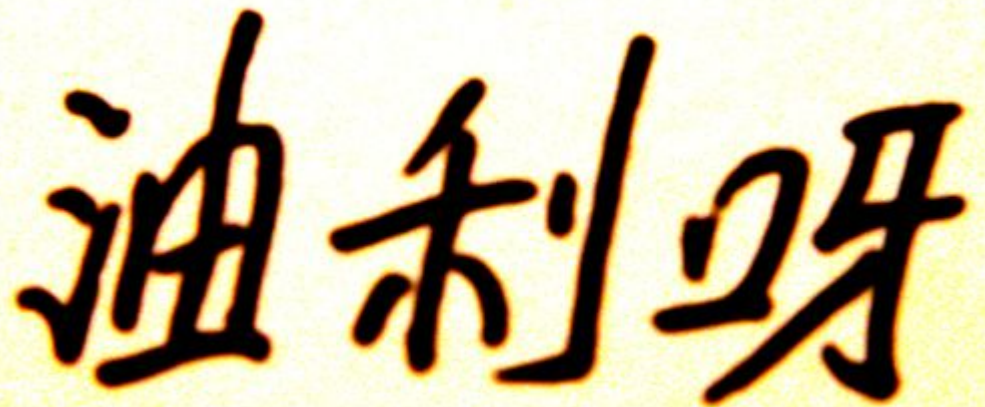
Цель

приобщиться к древнейшей культуре
самого многочисленного народа на
нашей планете.



Задачи

- анализ материала по истории и культуре Китая,
- приобретение начальных навыков в написании китайских иероглифов,
- распространение полученных знаний среди одноклассников.

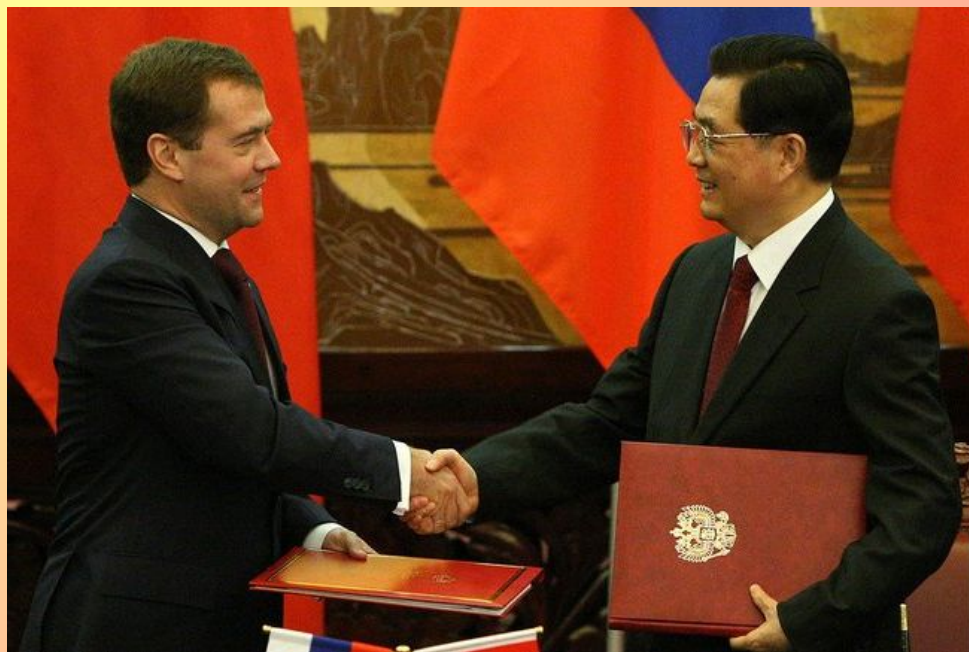


油利呀

Предмет данного исследования китайский язык как носитель древней культуры.

Объект исследования – китайские иероглифы.

Гипотеза исследования заключается в предположении неизбежности учиться общаться с китайцами. Мы знаем, что среди всех высокоразвитых культур, китайская культура больше всего отличается от нашей в самом образе мышления.





Искусство

КИТАЙСКОЙ КАЛЛИГРАФИИ

Построй свои собственные китайские
иероглифы и символы удачи
и процветания



Цюй Лэй Лэй



Слово "иероглиф" заимствовано из греческого языка.

Первоначальное его значение - "священные письма, высеченные на камне".

Китайская иероглифика продолжает активно служить не только в Китае, но также в Японии и Корее, заимствовавших ее у китайцев много столетий назад.

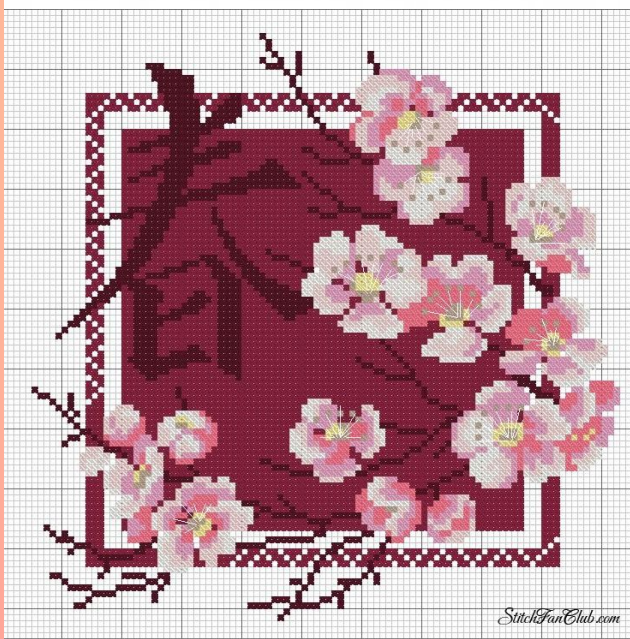


Слово, выраженное иероглифом, многогранно, и вряд ли возможен односторонний или однозначный подход к нему.





Погрустим вдвоём, погрустим,
Помечтаем о том, что не будет
Нашим будущим... И простим
Карусель безучастных судеб.



StitchFunClub.com

悲

ГРУСТЬ



ПУТЬ



ДРАКОН

МАСТЕР-КЛАСС

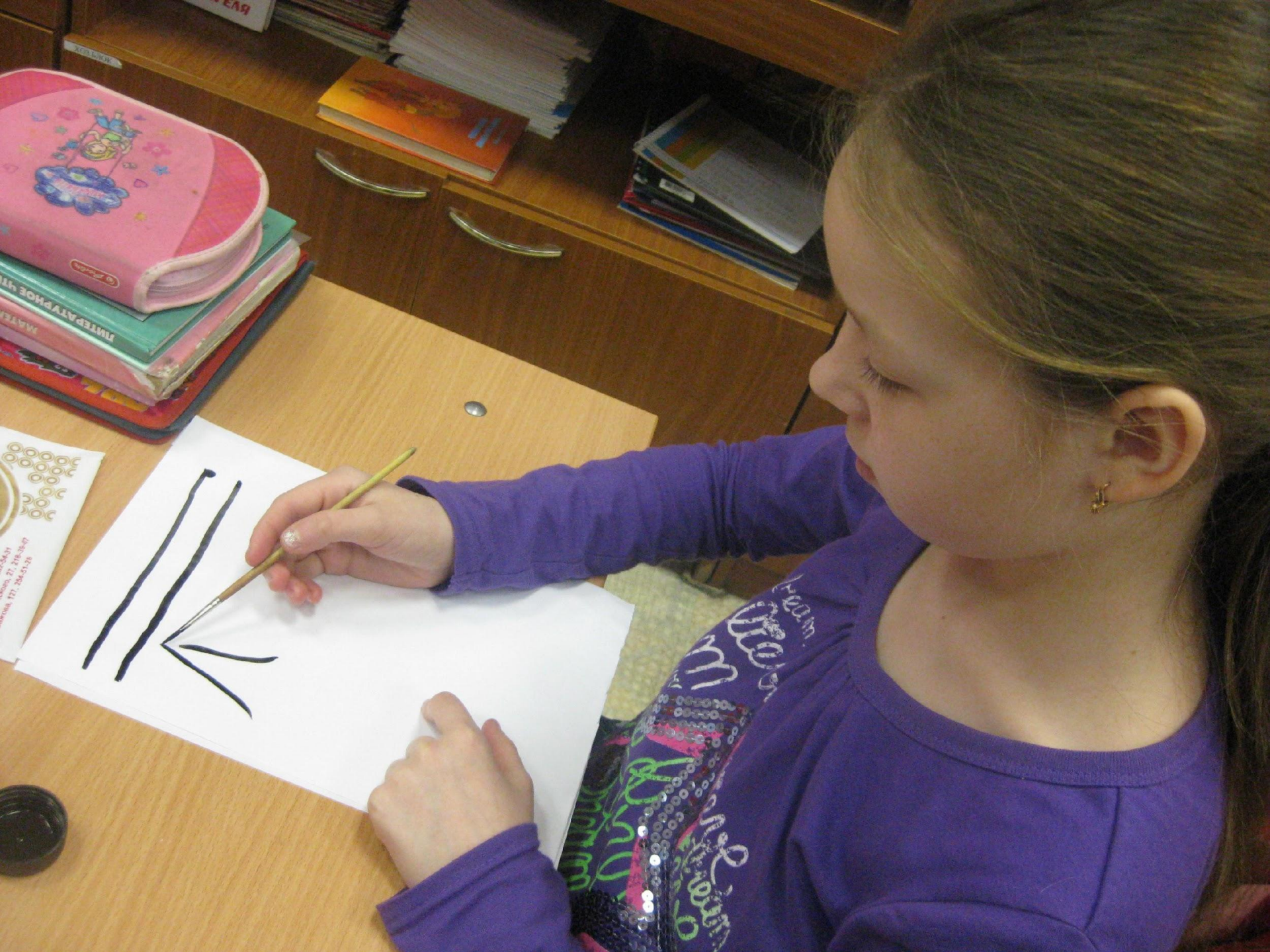


Цель: записать правильно иероглиф

- Задачи: выделить основные элементы иероглифа, увидеть различия в написании элементов, определить положение элементов и их пропорции в иероглифе, усвоить правила порядка написания элементов в иероглифе.



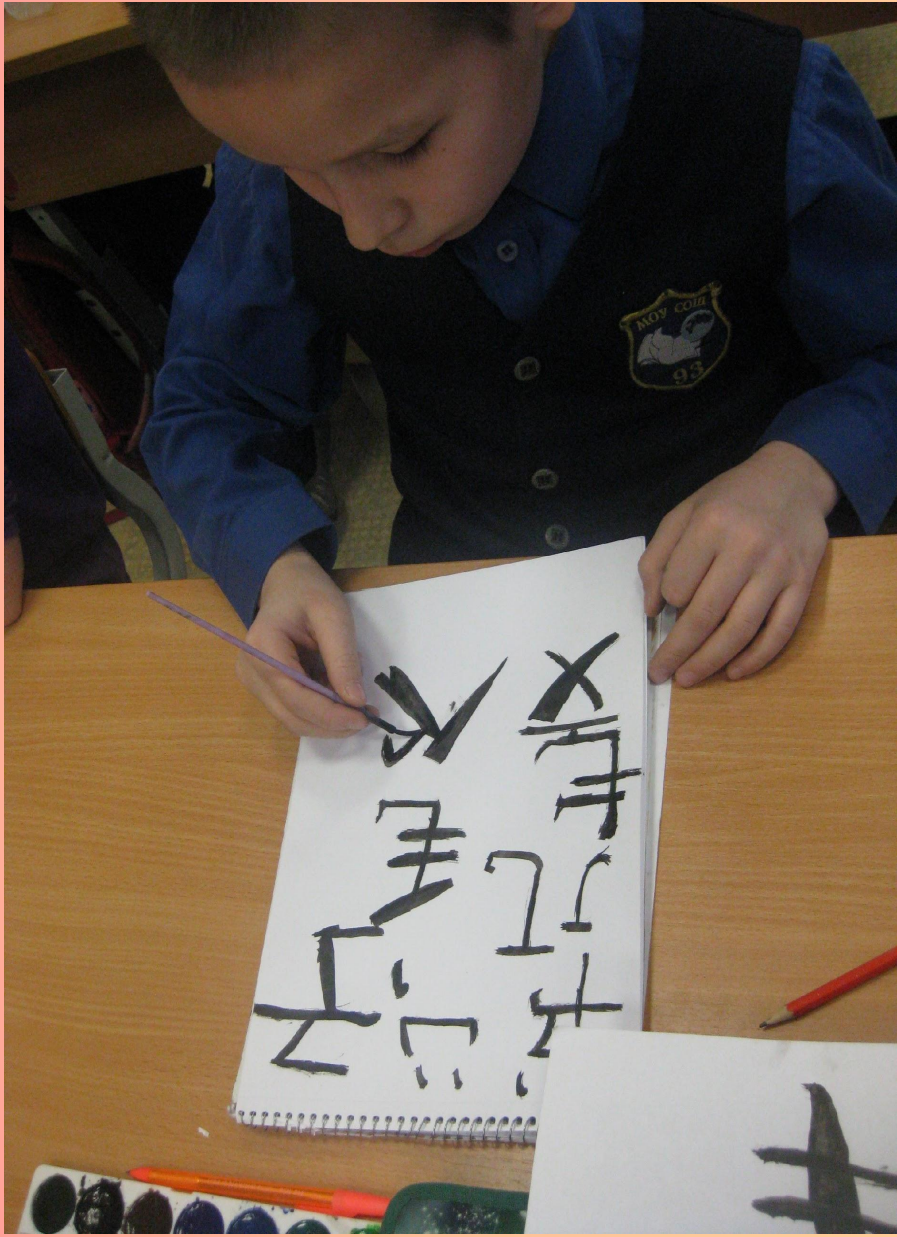
未 未
巳 巳





Можно представить иероглиф вписанным в сетку 3x3 или 4x4, это поможет определить положение элементов и их пропорции.





Порядок написания элементов определен кратким набором правил:



1. Сначала верхние элементы, потом нижние



2. Сначала левые, потом правые



3. Сначала горизонтальные, потом вертикальные



4. Сначала наклонные с обратным наклоном (справа налево, сверху вниз), потом с прямым наклоном (слева направо, сверху вниз)

酉酉酉

未未未

申申申

5. Сначала трехстороннее обрамление, потом наполнение, потом нижнее замыкание

6. В иероглифах из трех вертикальных элементов сначала центральный

7. Вертикаль, пересекающая иероглиф посередине, наносится последней

甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	子
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22



上德不德是以有德

*Если переводить китайский буквально,
он звучит, как телеграмма:*

***"Высшая добродетель не
добродетель есть ее бытие
добродетель".***

上德不德是以有德

Это мы должны сформулировать так:

***"Высшая добродетель
специально не представляется
добродетелью, и поэтому она
есть добродетель",***

однако китайский звучит
непосредственнее и заставляет
задуматься.

Французский исследователь Гранэ писал:

“Китайский язык кажется созданным не для того, чтобы закреплять понятия, анализировать идеи, наглядно излагать доктрины.



Он целиком направлен на то, чтобы приобщить к эмоциональному состоянию, чтобы внушать поступки, чтобы покорять, обращать”.

Китайская культура
отличается от нашей в
самом образе
мышления:

**главное – не высказать
точную мысль, а
передать ощущение,
сопутствующее
определенным
словам и
звукосочетаниям.**

**Поэтому
исследователи
говорят о
чувственном
мышлении китайцев.**



A vibrant nighttime cityscape featuring a traditional Chinese pagoda on the left and a modern skyscraper on the right. The scene is illuminated by warm yellow lights from the buildings and a massive display of red and white fireworks exploding in the dark sky. The entire scene is reflected in a body of water in the foreground.

Спасибо

за

внимание!