

# **Знакомство дошкольников с фольклором**

**Выступление на общем родительском собрании  
16 ноября 2016 года музыкального  
руководителя Вашкиной Альбины  
Дмитриевны.**

**МБОУ «Центр образования № 54», г.Тула.**

# Цели:

- Знакомство с жанрами русского фольклора;
- Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, стимулирование стремления знать как можно больше о родном крае;
- Формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному краю, дому, семье, детскому саду.
- Сохранение и развитие народной культуры через проведение народных праздников, циклов занятий по народному искусству. Создание радостного настроения, положительных эмоций.
- Развитие навыков оформления полученных результатов

# Жанры русского фольклора



# Что такое фольклор?

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (народное искусство,

фольклор), художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предания, песни, сказки, эпос), музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное ИСКУССТВО.

# Русские народные сказки

Сказка – повествовательное народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях с участием волшебных, фантастических сил.



# Русские загадки

Загадка - жанр народно-поэтического творчества; иносказательное поэтическое описание какого-либо предмета или явления, испытывающее сообразительность отгадывающего.



*Платье потерялось –  
Пуговки остались.  
(рябина)*

# Пословицы и поговорки

- ПОСЛОВИЦА, жанр фольклора, образное, грамматически и логически законченное изречение с поучительным смыслом.
- ПОГОВОРКА, образное выражение, оборот речи, метко определяющий какое-либо явление жизни.

# Малые жанры фольклора

К малым жанрам фольклора относятся:

- Скороговорки;
  - Небылицы;
  - Потешки, прибаутки;
  - Заклички;
  - Считалки;
  - Дразнилки
- И др.



# Скороговорки

Скороговорка – весёлая игра в быстрое повторение труднопроизносимых стишков и фраз.

*Перепелка перепелят  
прятала от ребят.*

*Саша шапкой шишку сшиб.*



# Небылицы

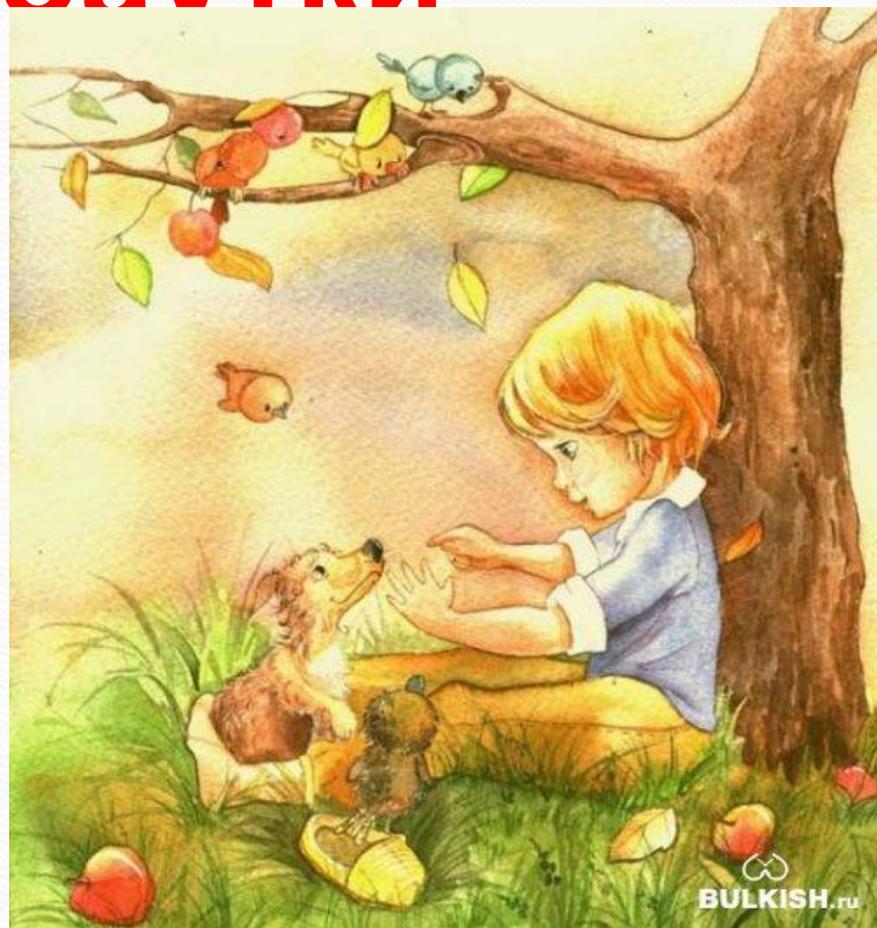
Основаны на принципе перевертыша: чепуха, которой в жизни не бывает. Способствуют развитию чувства юмора, это своего рода проверка усвоенных о мире знаний.

*Ехала деревня мимо мужика,  
Вдруг из-под собаки лают ворота.  
Выскочила палка с бабкою в руке  
И давай дубасить коня на мужике.  
Крыши испугались, сели на ворон,  
Лошадь погоняет мужика кнутом.*



# Потешки, прибаутки

Небольшое стихотворение из двух - четырех, редко восьми строчек. Эти красочные яркие словесные картинки, составляющие мир повседневных впечатлений ребенка, всё то, что окружает его в доме, на улице, во дворе.



# Заклички

Заклички - разновидность обрядового фольклора: обращения к явлениям природы, стихиям с приветствиями и призывами, имеющими заклинательно-магический смысл. Сопровождались обрядовыми действиями, в напевах ощутимы интонации зова, клича. Особо популярны были заклинания весны .

*Дождик, лей, лей, лей!  
Будет травка зеленей,  
Вырастут цветочки  
На зелененьком лужочке!*



# Считалки

Это весёлые стихи с четким ритмом. Они предназначены для расчета играющих, чтобы определить, кто водит при игре.

*Баба сеяла горох,  
Уродился он неплох,  
Уродился он густой,  
Мы помчимся,  
ты постой!*



# Дразнилки

Дразнилки отражают негативные моменты в восприятии детьми окружающего мира. Они бывают одновременно и смешными, и обидными. Дразнилка учит детей умению подмечать плохое, развивает чувствительность к нелепым ситуациям в жизни. Они высмеивают лень, жадность. Трусость, хвастовство и другие плохие привычки.



# Музыкальный фольклор

- Песни
- Частушки
- Колыбельные



# Песни

Песня – стихотворное произведение,  
предназначенное для пения.



# Частушки

Частушка , короткая (обычно 4-строчная), исполняющаяся в быстром темпе, рифмованная припевка популярный жанр русского народного словесно-музыкального творчества.

*Подарю вам три цветочка:  
Белый, синий, аленький.  
Я парнишка удалой,  
Хоть и ростом маленький!*



# Колыбельные

Колыбельная песня - песня, исполняемая при убаюкивании ребенка. Один из древнейших жанров фольклора всех народов.

● *Баю-баюшки-баю,*

*Не ложися на краю.*

*Придёт серенький волчок,*

*уточок*



# Обрядовый фольклор

- Колядки
- Веснянки
- Масленичные песни
- Летние песни
- Осенние песни

Используем их на наших праздниках и досугах.



# Народные игры

Русские народные игры приобщают детей не только к фольклору, но и влияют на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребенка

# Праздники и досуги

**Посиделки** устраивались в осенне-зимний период. Вечерами молодежь собиралась у одинокой пожилой женщины, девушки и молодые женщины приносили кудель и другую работу - пряли, вышивали, вязали. Здесь обсуждали всякие сельские дела, рассказывали истории и сказки, пели песни. Пришедшие на вечерку парни присматривали невест, шутили, развлекались.

# Праздник «Масленица»

Основная тема праздника – встреча и проводы Масленицы.

*Как на масленой неделе  
Со стола блины летели,  
И сыр, и творог –  
Всё летело под порог!  
Как на масленой неделе  
Со стола блины летели.  
Весело было нам,  
весело было нам!*



# Праздник русской березки

Широко отмечались такие праздники, как Троица, Иван Купала. Их празднование сопровождалось различными песнями.

*Во поле березка стояла,  
Во поле кудрявая стояла.  
Люли, люли, стояла,  
Ах, люли, люли, стояла,  
Алыми цветами расцветала...*



# Осенины

Осенние досуги были связаны со сбором урожая.

*Жали мы, жали,  
Жали-пожинали,-  
Жнеи молодые,  
Серпы золотые...*



# Колядки

Колядки - (от лат. Calendae — первый день каждого месяца), обрядовые песни с пожеланиями богатства, здоровья.

*Воробушек летит,  
Хвостиком вертит,  
А вы, люди, знайте,  
Столы застилайте,  
Гостей принимайте,*

# Заключение

«Воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным...

Воспитание, созданное самим народом, основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях...»

К. Ушинский