



# «НЕТРАДИЦИОНН ЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ».

Автор презентации Лепёшкина Е.А. воспитатель  
МБДОУ №5 «Дельфин» г. Шарыпово

## Введение

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого — изобразительная деятельность ребенка в детском саду и в школе. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности или пасует перед ними. Он приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства. Углубляются представления малышей об окружающем мире, они осмысливают качества предметов, запоминают их характерные особенности и детали, овладевают изобразительными навыками и умениями, учатся осознанно их использовать. Дошкольники по природе своей способны сочувствовать литературному герою, разыграть в сложной ролевой игре различные эмоциональные состояния, а вот понять, что есть красота, и научиться выражать себя в изобразительной деятельности – дар, о котором можно только мечтать, но этому можно и научить.

Нам, взрослым, необходимо развить в ребенке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой — богатой или бедной - будет его духовная жизнь. Следует помнить: если восприятие прекрасного не будет подкреплено участием ребенка в созидании красоты, то, как считают, в ребенке формируется «инфантильная восторженность»

Ещё Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф.Фребель, многие русские преподаватели, педагоги и психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Поэтому так важно включать в педагогический процесс детского сада и школы занятия изобразительным искусством. Каждый ребенок сможет наиболее полно проявить в нем себя без давления со стороны взрослого. Одной из важнейших задач обучения изобразительному искусству является формирование художественно – творческих способностей ребёнка в детском саду и в школе.

Сегодня есть выбор вариантов художественного дошкольного образования и определяется он наличием нормативных, дополнительных, альтернативных, авторских программно-методических материалов, которые предостаточно научно обоснованны, в частности, проблема изучения и развития детской художественной одаренности средствами нетрадиционных техник изобразительного искусства. Далее представлено описание нетрадиционных художественных техник, рекомендуемых для использования в детском рисовании.

Все представленные нетрадиционные для отечественного дошкольного образования художественные техники изучены и апробированы в работе с детьми. Экспериментально проверена их эффективность для создания выразительных образов, т.е. для проявления и развития детской одаренности в рисовании. Было изучено и освоено более 30 различных техник, ранее не используемых в работе с детьми, разработано программно-методическое содержание для детской студии.

# КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИКАХ РИСОВАНИЯ

- Чтобы привить любовь ДЕТЯМ к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию начиная с младшего дошкольного возраста, используют нетрадиционные способы изображения. Работы специалистов свидетельствуют, что нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.
- Необычные способы рисования так увлекают детей, что, образно говоря, в группе разгорается настоящее пламя творчества, которое завершается выставкой детских рисунков. Рисовать можно чем угодно и как угодно. На листочке дерева, на газете... Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет всё время что-нибудь выдумывать. А из каракуль и мазни в конце концов вырисовывается узнаваемый объект – Я. Ничем не замутнённая радость удовлетворения от того, что и «это сделал Я – всё это моё!».
- Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.
- Рассмотрим более подробно некоторые нетрадиционные техники рисования на занятиях по изобразительной деятельности.

## ▣ *ТЫЧОК ЖЕСТКОЙ ПОЛУСУХОЙ КИСТЬЮ*

- ▣ *Возраст:* любой.
- ▣ *Средства выразительности:* фактурность окраски, цвет.
- ▣ *Материалы:* жесткая кисть, гуашь, бумага любого формата, либо вырезанный силуэт пушистого колючего животного.
- ▣ *Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.



## ***▣ Рисование пальчиками.***

- ▣ Средства выразительности:*** пятно, точка, короткая линия, цвет.
- ▣ Материалы:*** мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.
- ▣ Способ получения изображения:*** ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.
- ▣ Возраст:*** от двух лет.

## ***РИСОВАНИЕ ЛАДОШКОЙ***

***Возраст:*** от двух лет.

***Средства выразительности:*** пятно, цвет, фантастический силуэт.

***Материалы:*** широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

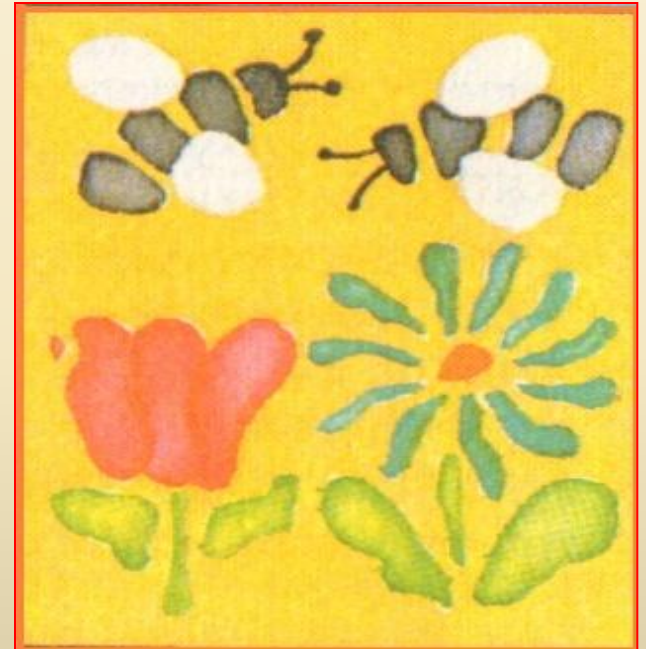
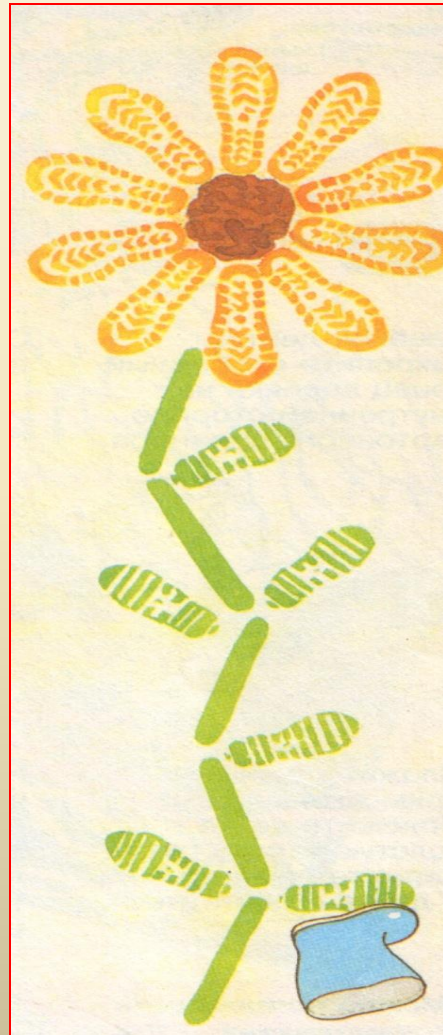
***Способ получения изображения:*** ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.





# РИСОВАНИЕ ПАЛЬЧИКАМИ, ЛАДОШКАМИ, КУЛАЧКАМИ, САПОЖКАМИ.



## ОТТИСК ПРОБКОЙ

**Возраст:** от трех лет.

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.



## ОТТИСК ПЕЧАТКАМИ ИЗ КАРТОФЕЛЯ

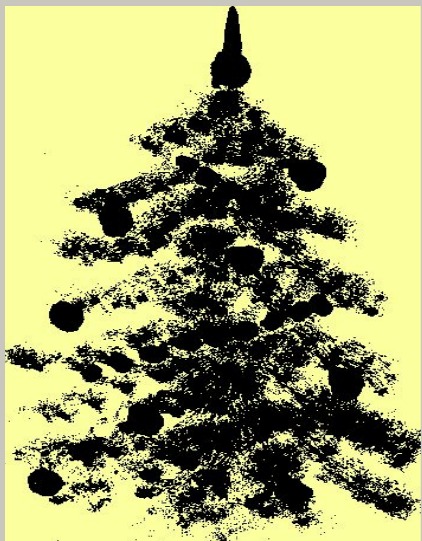
**Возраст:** от трех лет.

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого и поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.





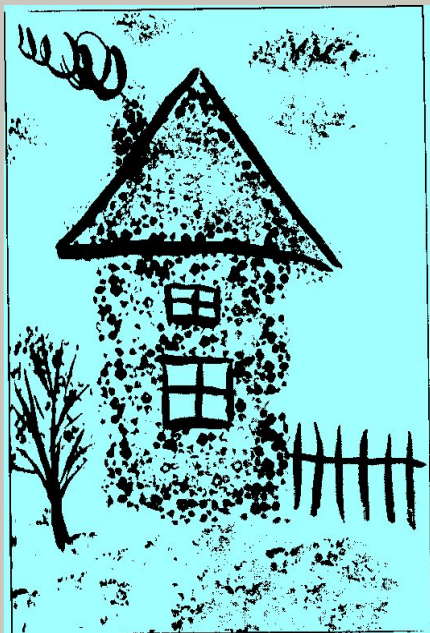
## ОТТИСК ПОРОЛОНОМ

**Возраст:** от четырех лет.

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.



## Оттиск пенопластом

**Возраст:** от четырех лет.

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка и пенопласт.

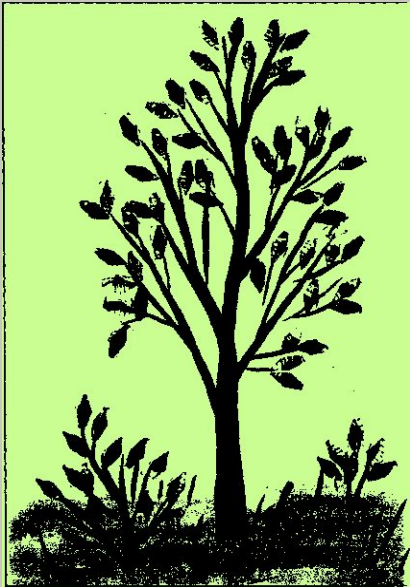
# ОТТИСК ПЕЧАТКАМИ ИЗ ЛАСТИКА

**Возраст:** от четырех лет.

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** мисочка либо пластиковая в которую вложена итемпельная подушка поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати из ластика.

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает печатку к итемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другую мисочку и печатку.



# ОТТИСК СМЯТОЙ БУМАГОЙ

**Возраст:** от четырех лет.

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена итемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает смятую бумагу к итемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.



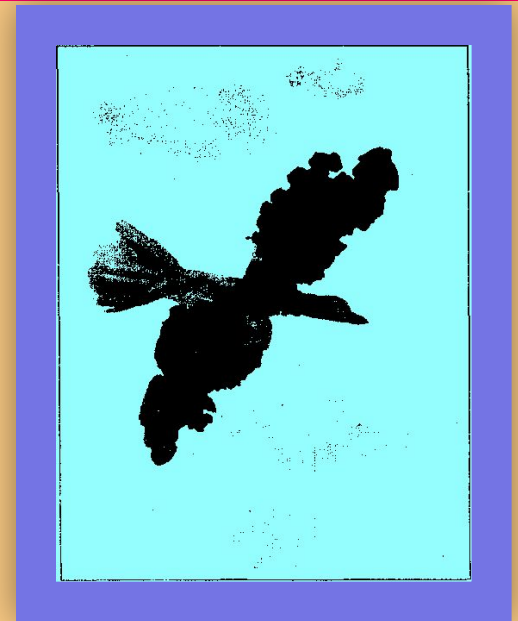
## КЛЯКСОГРАФИЯ ОБЫЧНАЯ

**Возраст:** от пяти лет.

**Средства выразительности:** пятно.

**Материалы:** бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

**Способ получения изображения:** ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.



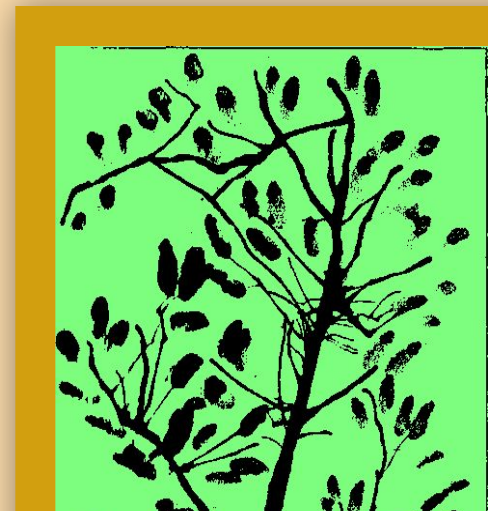
## КЛЯКСОГРАФИЯ С ТРУБОЧКОЙ

**Возраст:** от пяти лет.

**Средства выразительности:** пятно.

**Материалы:** бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

**Способ получения изображения:** ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.





## КЛЯКСОГРАФИЯ С НИТОЧКОЙ

*Возраст: от пяти лет.*

*Средства выразительности: пятно.*

*Материалы: бумага, тушь или жидкая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.*

*Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытаскивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.*



## ПЕЧАТЬ ПО ТРАФАРЕТУ

*Возраст:* от пяти лет.

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка или пластиковая и в которую вложена итемпельная подушка из поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона, трафареты из проолифленного полукартонна либо прозрачной пленки.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к итемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета.

*Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.*





## АКВАРЕЛЬНЫЕ МЕЛКИ

*Возраст:* от пяти лет.

*Средства выразительности:* пятно, цвет, линия.

*Материалы:* плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

*Способ получения изображения:* ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

## МОНОТИПИЯ ПРЕДМЕТНАЯ

*Возраст:* от пяти лет.

*Средства выразительности:* пятно, цвет, симметрия.

*Материалы:* плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует о половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.



## МОНОТИПИЯ ПЕЙЗАЖНАЯ

*возраст: от шести лет.*

*Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.*

*Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.*

*Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, ке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.*







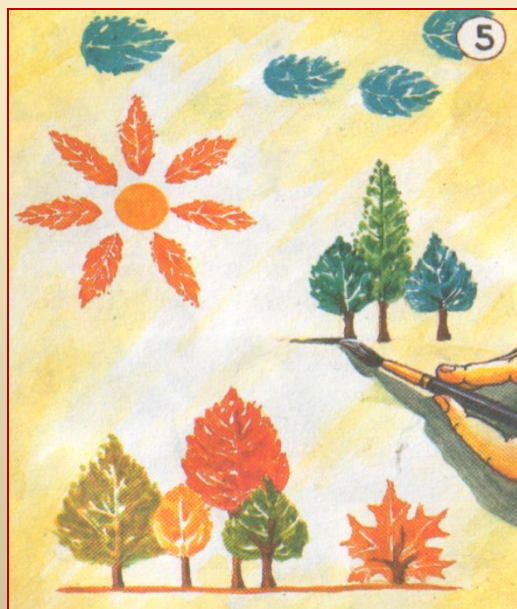
## ОТПЕЧАТКИ ЛИСТЬЕВ

*Возраст:* от пяти лет.

*Средства выразительности:* фактура, цвет. !

*Материалы:* бумага, листья разных деревьев, гуашь, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.





## ВОСКОВЫЕ МЕЛКИ + АКВАРЕЛЬ

*Возраст: от четырех лет.*

*Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.*

*Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.*

*Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.*



## СВЕЧА + АКВАРЕЛЬ

*Возраст: от четырех лет.*

*Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.*

*Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.*

*Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается*





## ЧЕРНО-БЕЛЫЙ ГРАТТАЖ (грунтованный лист)

**Возраст:** от пяти лет.

**Средства выразительности:** линия, штрих, контраст.

**Материалы:** полукартон, либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

**Способ получения изображения:** ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

## ЦВЕТНОЙ ГРАТТАЖ

**Возраст:** от шести лет.

**Средства выразительности:** линия, штрих, цвет;

**Материалы:** цветной картон или плотная бумага предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

**Способ получения изображения:** ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовываю недостающих деталей гуашью.





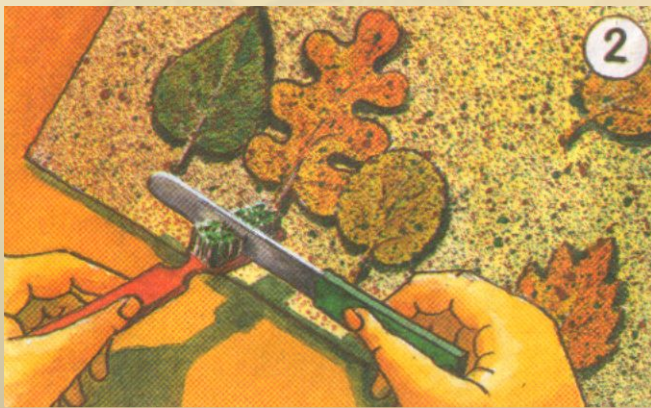
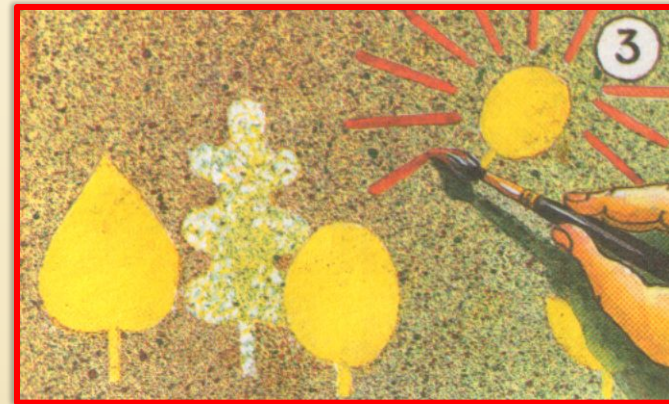
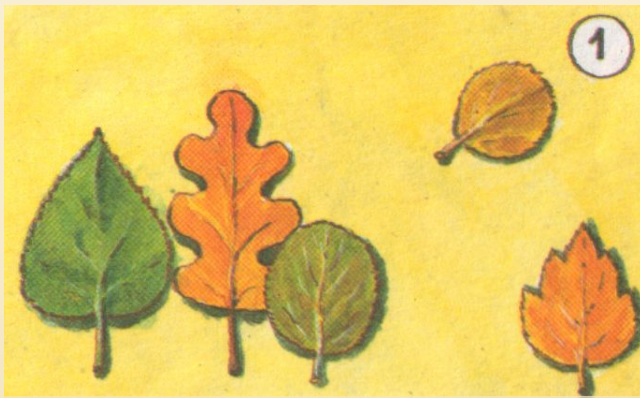
## НАБРЫЗГ

*Возраст:* от пяти лет.

*Средства выразительности:* точка, фактура.

*Материалы:* бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см).

*Способ получения изображения:* ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.



Один из любимых детьми способов нетрадиционного рисования - **рисование солью**. Она обладает не только интересными декоративными возможностями, но и весьма удобна в обращении. Предварительно надо сделать на бумаге набросок. Смочить его водой с помощью кисти, посыпать солью, подождать, пока она вберет в себя воду, лишнюю соль ссыпать куда-нибудь. Когда все подсохнет, нарисовать недостающие элементы и раскрасить. Рисунок готов. Солью хорошо рисовать стрекоз, дым, снег, птичек, медуз, бабочек



### **«ЗНАКОМАЯ ФОРМА — НОВЫЙ ОБРАЗ»**

**Возраст:** от пяти лет.

**Средства выразительности:** изменчивость знакомой формы.

**Материалы:** простой карандаш, бумага, различные предметы, которые можно обводить (ножницы, подносы, стаканчики, ложки, кукольная одежда).

Можно обводить также ладошки, ступни, кулачки, фигуру.

**Способ получения изображения:** ребенок обводит карандашом выбранный предмет. Затем превращает его во что-то другое путем дорисовывания и раскрашивает любыми подходящими материалами. При обведении ступни ребенок снимает обувь и ставит ногу на лист. Если обводится фигура, к стене крепится ватман, один ребенок прислоняется к нему, другой его обводит.



## Заключение

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, - это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радуется, интересуется, подвергает в уныние, волнует ребенка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность. Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребёнок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Он уверен, что получится, и получится красиво. Поэтому так важно включать в педагогический процесс детского сада занятия с использованием нетрадиционных техник рисования. Каждый ребенок сможет наиболее полно проявить себя в них.

